

સંશોધન ગ્રંથમાલા ગ્રંથાંક ૬૬

પ્રોફેસર બોળાભાઈ લેશિંગભાઈ અધ્યયન સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

ગ્રંથ ૧

ઇતિહાસની પૂર્વભૂમિકા

સંપાદક:

રસિકલાલ હોટાલાલ પરીખ

અનુસ્નાતક અધ્યાપક, સંશોધન-માર્ગદર્શક અને નિવૃત્ત અધ્યક્ષ
બો. લે. અધ્યયન સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

અને

હરિપ્રસાદ ગંગાશંકર શાર્દૂલી, એમ. એ., પીએચ. ડી.

અનુસ્નાતક અધ્યાપક, સંશોધન-માર્ગદર્શક અને અધ્યક્ષ,
બો. લે. અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

કિંમત રૂ. ૯ ૭૫ પૈસા

પ્રકાશક :

હરિપ્રસાદ ગ શાસ્ત્રી

અધ્યક્ષ,

મેા જે. અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન,

૨ છેા માર્ગ, અમદાવાદ-૯

મુદ્રક :

શશિકાન્ત જી વૌરા

વ્યવસ્થાપક,

મજૂર મુદ્રણાલય, બદ્ર,

અમદાવાદ-૧

(૧)

ગુજરાતનો ઇતિહાસ ભારતવર્ષના ઇતિહાસના એક એકમ તરીકે છે. ભૌગોલિક મર્યાદાઓને લઈને તેમજ એમાં વસેલી માનવ-જાતિઓની વિશિષ્ટતાને લઈને ગુજરાત એક એકમ બન્યું છે ને તેથી એ ઇતિહાસનો વિષય થાય છે.

કાલના માપમાં આવે એવો ગુજરાતનો ઇતિહાસ ઈ પૂ એથા સૈકાના છેલ્લા ચરણમાં શરૂ થાય છે, જ્યારે એની પહેલાંનો માનવ-સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ આજ પાપાણયુગથી શરૂ થાય છે. ૧ લી મે, ૧૯૬૦ થી ગુજરાત ભારત સંઘમાં અલગ સમક્ષ રાજ્યનો દરજ્જો ધરાવતું થયું એને અહીં એની ઉત્તરમર્યાદા તરીકે રાખવામાં આવ્યું છે. ગુજરાતનો પ્રાદેશિક ઇતિહાસ આ પ્રદેશને માટે “ગુજરાત” નામ પ્રયોજાયું તે પહેલાં ઘણાં વહેલો શરૂ થાય છે. સોલંકી કાલ પહેલાં આ પ્રદેશ પશ્ચિમે ‘સુરાષ્ટ્ર’ અને ‘કચ્છ’ નામે, ક્યારેક ઉત્તરે ‘આનર્ત’ નામે અને ક્યારેક દક્ષિણે ‘લાટ’ નામે જાણીતો હતો. “ગુજરાત” વર્તમાન નામ આ પ્રદેશ માટે સોલંકી કાલમાં પ્રચલિત થયું.

અર્વાચીન હોય ગુજરાતનો ઇતિહાસ લખાવો ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં શરૂ થયો. એ અગાઉ પ્રાચીન રાજવંશો તથા રાજાઓના ચરિત્રો છૂટું છવાયું નિરૂપણ થતું. ચાવડા કાલથી મુઘલ કાલ સુધીનો લગભગ એક સહસ્ત્રાબ્દીનો સળંગ ઇતિહાસ “મિરાતે અહમદી” (૧૮ મી સદી)માં લખાયો. અર્વાચીન હોય ગુજરાતનો સળંગ ઇતિહાસ લખવાની પહેલ કાર્પસે *Rasam-Matam* (૧૮૫૬)માં કરી ને વધુ પ્રમાણિત સાધનસામગ્રીના આધારે મુખર્ષી દલાકાના ગેઝેટિયરના ગ્રંથ ૧ ના ભાગ ૧ રૂપે, ડૉ. લગવાનલાલ ઇંદ્રજીના લખાણ પરથી, એ ૧૮૯૬ માં પ્રકાશિત થયો. ૧૯૩૭ થી ૧૯૬૦ દરમિયાન એના જુદા જુદા તબક્કાઓ વિશે વિશિષ્ટ સંશોધનગ્રંથ તૈયાર થયા.

૧૯૬૦ માં ગુજરાત રાજ્ય રચાતાં પુરાતત્ત્વ-સંશોધનને વધુ પ્રોત્સાહન પ્રાપ્ત થયું ને ગુજરાતનો સળંગ અને સર્વાંગી ઇતિહાસ નવેસર તૈયાર કરવાની યોજના પણ મૂર્ત સ્વરૂપ પામી. ગુજરાત રાજ્ય સરકારે જો જે વિદ્યાભવને ઘડેલી

“ ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ ”ની ત્રથમાલાની યોજના મંજૂર કરી ને નવેબર, ૧૯૬૭માં એની કાર્યવાહી શરૂ થઈ.

(૨)

આ ત્રથમાલા માટે ભો. જી. વિદ્યાલવન ટ્રસ્ટ કાર્યવાહક સમિતિએ તા ૫-૧૨-૧૯૬૭ ના રોજ નીચે પ્રમાણે નિયુક્તિ કરી :

સંપાદકો

૧. શ્રી. રસિકલાલ છો પરીખ
૨. ડૉ. હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી

સલાહકાર સમિતિ

- ૧ મુનિ શ્રી જિનવિજયજી
૨. આચાર્ય શ્રી ડોલરરાય રં. માંકડ
૩. ડૉ. હસમુખ ધી. સાંકળિયા
- ૪ ડૉ. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા
- ૫ શ્રી. અનંતરાય મ રાવળ
- ૬ આચાર્ય શ્રી યશવંતભાઈ પ્રા. શુક્લ
- ૭ ડૉ છોટુભાઈ ર નાયક

સંપાદકોએ ઘડેલી ત્રથમાલાની તાત્કાલિક રૂપરેખા પર વિગતે ચર્ચાવિચારણા કરી સલાહકાર સમિતિએ તા. ૧૯-૧૨-૧૯૬૭ ની બેઠકમાં એને આખરી સ્વરૂપ આપ્યું. આ યોજના અનુસાર ગુજરાતના ઇતિહાસની આ ત્રથમાલામાં આઘ પાપાણુ-યુગથી માંડીને ૧૯૬૦ સુધીનો ઇતિહાસ નીચે પ્રમાણે નવ ત્રથોમાં ફાળવવામાં આવ્યો છે :

- ૧ ઇતિહાસની પૂર્વભૂમિકા
(પ્રાગ-ઇતિહાસ અને આઘ-ઇતિહાસ સહિત)
- ૨ મૌર્યકાલથી ગુપ્તકાલ
(લગભગ ઈ પૂ. ૩૨૨ થી લગભગ ઈ સ ૪૭૦)

૩. મૈત્રક અને અનુ-મૈત્રક કાલ (લગભગ ઈ. સ. ૪૭૦ થી ૯૪૨)
૪. સોલંકી કાલ (ઈ. સ. ૯૪૨ થી ૧૩૦૪)
૫. સસ્તનત કાલ (ઈ. સ. ૧૩૦૪ થી ૧૫૭૩)
૬. મુઘલ કાલ (ઈ. સ. ૧૫૭૩ થી ૧૭૫૮)
૭. મરાઠા કાલ (ઈ. સ. ૧૭૫૮ થી ૧૮૧૮)
૮. બ્રિટિશ કાલ (ઈ. સ. ૧૮૧૪ સુધીનો)
૯. આઝાદી પહેલાં અને પછી (ઈ. સ. ૧૯૧૫ થી ૧૯૬૦)

ગ્રંથ ૨ થી દરેક ગ્રંથમાં પહેલાં રાજકીય ઇતિહાસ નિરૂપવામાં આવે છે. એની અંદર રાજ્યતંત્રનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવે છે. એ પછી સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના ખંડમાં સામાજિક અને આર્થિક સ્થિતિ, ભાષા અને સાહિત્ય, લિપિ અને ધર્મસંપ્રદાયોનાં પ્રકરણ આવે છે. છેલ્લે પુરાતત્ત્વના ખંડમાં સ્થળતપાસ અને ઉત્ખનનમાંથી મળતી માહિતી, સ્થાપત્યકીય સ્મારકો, શિલ્પકૃતિઓ અને ચિત્રકલાનું નિરૂપણ કરવામાં આવે છે આમ અહીં રાજકીય ઇતિહાસની સાથે સાથે સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસનાં વિવિધ પાસાં આલેખવાનું યોગ્ય છે. આ માટે તે તે વિષયના વિદ્વાનોને પ્રકરણ તૈયાર કરવા વિનંતી કરવામાં આવે છે. મળેલાં પ્રકરણોનું સંપાદન કરવામાં એકસરખી પદ્ધતિ, સદર્ભ-નોંધ, પ્રમાણિત માહિતી, તર્કયુક્ત અર્થઘટન ઇત્યાદિનું યથાશક્ય ધ્યાન રાખવામાં આવે છે, છતાં અર્થઘટનો અને અભિપ્રાયોની બાબતમાં ફરક રહેવાના. આથી આ પ્રકરણોમાં જુદા જુદા વિદ્વાનોએ આપેલાં મંતવ્ય તે તે વિદ્વાનનાં છે એ ખ્યાલમાં રાખવું ઘટે; સંપાદકોને એ સર્વ મંતવ્યો સ્વીકાર્ય છે એમ માની લેવું નહિ. વળી આ પ્રકરણો પૃષ્ઠ-સંખ્યાની મર્યાદાને અનુલક્ષીને સંક્ષેપમાં લખાયાં હોઈ, એમાંની વિગતો માટે જોમને વિશેષ જિજ્ઞાસા હોય તેમને ગ્રંથને અંતે આપવામાં આવેલી સદર્ભસૂચિ ઉપયોગી નીવડશે.

(૩)

આ ગ્રંથ ૧, પછીના ગ્રંથોમાં આવતા ઇતિહાસની પૂર્વભૂમિકા રૂપે છે, આથી એમાં પહેલા ખંડમાં ભૌગોલિક લક્ષણો, ભૂસ્તર-રચના અને ગુજરાતના વર્તમાન તથા ઐતિહાસિક વિસ્તાર તથા એનાં પ્રાચીન-અર્વાચીન નામોને લગતો પ્રાસ્તાવિક ખંડ આપવામાં આવ્યો છે. ખંડ ૨ માં પહેલાં પ્રાગૂ-ઇતિહાસ અને આદ્ય-ઇતિહાસનાં

લક્ષણો તથા પુરાવસ્તુકીય અન્વેષણની જુદી જુદી બાબતોનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે તે પછી ગુજરાતમાં એ અન્વેષણો દ્વારા મળેલી આદ્ય-પાષાણયુગ, મધ્ય પાષાણયુગ, અત્ય પાષાણયુગ અને નૂતન પાષાણયુગની પ્રાગ્-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ નિરૂપવામાં આવી છે. એ પછીનાં એ પ્રકરણોમાં ગુજરાતની આદ્ય-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ નિરૂપાઈ છે, જેમાં પ્રાગૂ-હડપ્પીય સંસ્કૃતિઓ, હડપ્પીય સંસ્કૃતિઓ તેમજ અનુ-હડપ્પીય તામ્ર-પાષાણયુગીન સંસ્કૃતિઓનો સમાવેશ થાય છે. લોથલમાં મળેલી સંસ્કૃતિ સિત્તેરેક પૃથ જેટલા વિસ્તારથી પહેલવહેલી આ ગ્રંથમાં નિરૂપાઈ છે. અન્ય સ્થળોમાં દેસલપર, રગપુર, રોજડી (શ્રીનાથગઢ) અને પ્રભાસ ખાસ નોંધપાત્ર છે.

પુરાવસ્તુકીય અન્વેષણોની જેમ આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો પણ આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલ વિશે કેટલીક માહિતી પૂરી પાડે છે ખંડ ૩ માં શાર્યાતો, ભૃગુઓ, હૈહયો અને યાદવોને લગતા આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતોની રૂપરેખા આલેખવામાં આવી છે યાદવકાલીન દ્વારકાના સ્થળનિર્ણયના પ્રશ્નની ચર્ચા એમાં પરિશિષ્ટ-રૂપે આપવામાં આવી છે.

પ્રાગૂ-ઇતિહાસ અને આદ્ય-ઇતિહાસ અહીં પૂરો થાય છે, પરંતુ ગ્રંથ ૨ માં ઐતિહાસિક કાલ શરૂ કરતાં પહેલાં એની ભૂમિકારૂપે ગુજરાતનાં પ્રાચીન સ્થળો, અહીં આવી વસેલી પ્રાચીન જાતિઓ અને પ્રાચીન કાલમાં અહીં પ્રયોજાયેલી કાલગણનાની જુદી જુદી પદ્ધતિઓનો પરિચય આપવાનું આવશ્યક જણાતા, ખંડ ૪ ઉમેરવામાં આવ્યો છે એમાં ખાસ કરીને ગ્રંથ ૨-૩-૪ ને આવરી લેતા પ્રાચીન કાલને લક્ષ્યમાં રાખવામાં આવ્યો છે આ ભૂમિકાને લઈને પછીના એ ગ્રંથોમાં એ બાબતો પૂર્વપરિચિત બની રહેશે. ગુજરાતનાં પ્રાચીન પ્રદેશો, પર્વતો, વનો-ઉપવનો, નદીઓ, તીર્થો અને નગરોનો આટલો વિગતવાર અને સંદર્ભ-પ્રમાણિત પરિચય આ ખંડનું જ નહિ, આખાય ગ્રંથનું વિસ્તૃત પ્રકરણ છે પ્રાચીન ગુજરાતમાં પ્રયોજાયેલા જુદા જુદા સવતો અને એના વર્ષ તથા માસ ગણવાની સંશોધનાત્મક પદ્ધતિઓની સમીક્ષા પણ પહેલવહેલી આ ગ્રંથમાં રજૂ થઈ છે.

(૪)

અમારી આ આખી યોજનાનો મુખ્ય આધાર ગુજરાત રાજ્ય સરકારના માતૃપર અનુદાન પર રહેલો છે આ ગ્રંથમાલા તૈયાર કરાવી પ્રકાશિત કરવા માટે ૭૫% અનુદાન આપવાનું મજૂર કરી સરકારે અમારી સંસ્થાને ઇતિહાસના વિષયમાં ગુજરાતની પ્રજાની તથા ગુજરાતી ભાષાની સેવા કરવાની આ જે મહાન

તકે આપી છે તેને માટે એનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો છે. ગુજરાત રાજ્યના ભાષાનિયામકશ્રીના વિભાગ તરફથી આ બાબતમાં અમને પહેલેથી જ સક્રિય સહકાર તથા સતત માર્ગદર્શન મળતું રહ્યું છે તેને માટે અમે એ વિભાગના સંચાલકોનો હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ.

ગુજરાતને લાંબા વખતથી લાગતા એક મોટા ઇખ્તિસતને ફલિત કરતી આ યોજનાને પાર પાડવામાં રાજ્ય સરકારનું સક્રિય પ્રોત્સાહન હંમેશાં ચાલુ રહેશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

અમારી આ યોજના અંગે કિંમતી સલાહસૂચનો આપવા માટે સલાહકાર સમિતિના સર્વ વિદ્વાન સભ્યોનો ઉપકાર માનીએ છીએ.

અમારા નિમત્રણનો સ્વીકાર કરી જે અનેક વિદ્વાનોએ આ ગ્રંથમાં પ્રકરણ તૈયાર કરી આપ્યાં છે તે સહુનો હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ. એમાં અધ્યા. કે. કા. શાસ્ત્રીએ ઉઠાવેલ જહેમત ખાસ નોંધપાત્ર છે.

અમારા સંપાદન-કાર્યમાં તેમજ પ્રૂફવાયનમાં અમારા સહ-કાર્યકર અધ્યા. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રીએ સતત સક્રિય સાથ આપ્યો છે તથા નકશાઓ, આલેખો, ફોટોગ્રાફો, સંદર્ભસૂચિ અને શબ્દસૂચિમાં અમારા બીજા સહ-કાર્યકર ડૉ. કાંતિલાલ કૃ. સોમપુરાએ સક્રિય મદદ કરી છે એની અહીં કૃતજ્ઞતાપૂર્વક નોંધ લઈએ છીએ.

ફોટોગ્રાફો માટે અમને જે સંસ્થાઓ તથા વ્યક્તિઓના સૌજન્યનો લાભ મળ્યો છે તેઓનો અમે અન્યત્ર ઋણસ્વીકાર કર્યો છે. આ ગ્રંથમાં પ્રકાશિત થયેલાં તમામ ચિત્રો માટે ભારત સરકારનાં તથા રાજ્ય સરકારનાં લાંગતાં વળગતાં ખાતાંઓના સૌજન્યની સાભાર નોંધ લઈએ છીએ.

ગ્રંથ ૧-૨ માંના નકશાઓ સરકારની મજૂરી મુજબ પ્રકાશિત થયા છે.

ગુજરાતની શૈક્ષણિક તથા સાહિત્યિક સંસ્થાઓ તેમજ ઇતિહાસરસિક વ્યક્તિઓ આ ગ્રંથમાલાને સક્રિય આવકાર તથા પ્રોત્સાહન આપશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

મો. જે વિદ્યાભવન
ર. છો. માર્ગ
અમદાવાદ-૯
તા. ૩૧-૧૨-૧૯૭૧

રસિકલાલ છો. પરીખ
હરિપ્રસાદ ગાં. શાસ્ત્રી
સંપાદક

અનુક્રમણી

પૃષ્ઠ

પ્રસ્તાવના	૫
આનુક્રમણી	૧૦
નકશાઓ અને ચિત્રો	૧૬
અભિપ્રાયો	૧૭
સંદેશમયિ	૧૮
શાંતિપત્ર	૨૦

ખંડ ૧

પ્રાસ્તાવિક

પ્રકરણ ૧

ભૌગોલિક લક્ષણો

લે. હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ. એ., પીએચ. ડી.

અધ્યાપક, બો. ને. અધ્યાપન સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

૧. ભૌગોલિક અભ્યાસ	૭
૨. ભૌગોલિક - અભ્યાસ	૭
૩. ભૌગોલિક - અભ્યાસ	૭
૪. ભૌગોલિક - અભ્યાસ	૭
૫. ભૌગોલિક - અભ્યાસ	૨૮
૬. ભૌગોલિક - અભ્યાસ	૨૧
૭. ભૌગોલિક - અભ્યાસ	૩૨
૮. ભૌગોલિક - અભ્યાસ	૩૪

પ્રકરણ ૨

ભૂસ્તર-રચના

લે. હસમુખ ધી. સાંકળિયા, એમ એ, એલએલ, બી, પીએચ. ડી.
ડાયરેક્ટર, ડેક્કન કોલેજ પોસ્ટગ્રેજ્યુએટ એન્ડ રિસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, પૂના

૧. આદ્ય કે અજ્ઞવમય યુગના સ્તર	૩૮
૨. પ્રથમ કે પ્રાચીન જ્ઞવમય યુગના સ્તર	૩૮
૩. દ્વિતીય કે મધ્ય જ્ઞવમય યુગના સ્તર	૩૯
૪. તૃતીય કે નૂતન જ્ઞવમય યુગના સ્તર	૪૦
૫. અનુ-તૃતીય (કે ચતુર્થ) કે માનવજ્ઞવમય યુગના સ્તર	૪૨

પ્રકરણ ૩

ગુજરાતની સીમાઓ

લે. કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી, 'વિદ્યાવાયસ્પતિ'

માનાહ અધ્યાપક, બો. જો. અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ અને
માનાહ અધ્યક્ષ, ગુજરાત શાસ્ત્રા, ગુજરાત સંશોધન મંડળ, અમદાવાદ

૧. વિસ્તાર : વર્તમાન તથા ઐતિહાસિક	૪૬
૨. પ્રાચીન-અર્વાચીન નામો	૪૮

ખાંડ ૨

પ્રાગ્-ઐતિહાસિક અને આદ્ય-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ

પ્રકરણ ૪

પ્રાગ્-ઇતિહાસ અને આદ્ય-ઇતિહાસ

(અ) લે. હસમુખ ધી સાંકળિયા, એમ. એ,
એલએલ ખી., પીએચ. ડી.

- | | |
|---|----|
| ૧. લિત્ર લિત્ર યુગો | ૫૭ |
| ૨ પુરાવસ્તુકીય અન્વેષણો | ૫૯ |
| (આ) લે. હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ એ,
પીએચ. ડી | |
| સ્થળતપાસ, ઉત્ખનન, અર્થઘટન, સમયાંકન | ૬૧ |

પ્રકરણ ૫

પ્રાગ્ ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ

લે. હસમુખ ધી. સાંકળિયા, એમ. એ,
એલએલ ખી, પીએચ. ડી.

- | | |
|------------------|----|
| ૧. આદ્ય પાષાણયુગ | ૬૯ |
| ૨. મધ્ય પાષાણયુગ | ૭૯ |
| ૩. અત્ય પાષાણયુગ | ૮૧ |
| ૪. નૂતન પાષાણયુગ | ૯૧ |

પ્રકરણ ૬-૭

આદ્ય-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ

લે. એસ. (શિકારીપુર) આર. (રંગનાથ) રાવ, એમ. એ
સુપરિન્ટેન્ડિંગ આર્કિયોલોજિસ્ટ, આર્કિયોલોજિકલ
સર્વે એન્ડ ઇન્ડિયા, સાઉથ-વેસ્ટ સર્કલ, ઓરંગાબાદ

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| ૧ પ્રાસ્તાવિક | ૯૫ |
| ૨. ગુજરાતની પ્રાગ્-હડપ્પીય સંસ્કૃતિઓ | ૯૬ |
| ૩. ગુજરાતમાં હડપ્પીય સ્થળોની શોધ | ૧૦૪ |
| ૪. લોથલ | ૧૦૮ |

(અ) સ્થળ	૧૦૮
(આ) નગર-આયોજન	૧૧૦
(ઇ) સ્થાપત્ય	૧૨૧
(ઈ) કળાઓ અને હુન્નરો	૧૨૪
(ઉ) રમશાન અને દાટવાના શિવાજ	૧૪૪
(ઊ) સિંધુ લિપિ	૧૪૯
(એ) ગુજરાતના હડપ્પીય લોકોનો ધર્મ	૧૫૨
(ઐ) સમય	૧૫૪
(ઓ) વેપાર	૧૫૯
(ઔ) વસ્તી-સ્તરોના તબક્કા	૧૬૩
(અં) સિંધુ સભ્યતાની પડતી	૧૭૬
૫ કચ્છ-દેસલપરમાં હડપ્પીયો	૧૭૭
૬. હડપ્પીય સંસ્કૃતિની પડતી	૧૭૯
૭ અનુ-હડપ્પીય તામ્ર-પાપાણ્યુગીન સંસ્કૃતિઓના નિર્માતાઓ	૧૮૭
૮. પ્રાચીન લોહયુગ	૧૯૦
૯. ઉપસંહાર	૧૯૩

ખાંડ ૩

આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો : આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલ

પ્રકરણ ૮

શાર્યાંતો, ભૃગુઓ અને હૈહયો

લે. મુમનાખહેન શશિકાંત શાહ, એમ એ., પીએચ ડી.

ઇતિહાસનાં અધ્યાપક, આર એ. આર્દ્રસ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ, અમદાવાદ

૧. પૌરાણિક અનુશ્રુતિઓ અને આદ્ય-ઇતિહાસ	૧૯૯
૨. શાર્યાંતો	૨૦૩
૩. ભૃગુઓ અને હૈહયો	૨૦૭

પ્રકરણ ૬

યાદવો

લે. સુમનાબહેન શશિકાંત શાહ, એમ. એ., પીએચ. ડી.

યાદવો

૨૨૩

પરિશિષ્ટ : યાદવકાલીન દ્વારકાના સ્થળનિર્ણયનો પ્રશ્ન

૨૩૭

ખંડ ૪

ઐતિહાસિક કાલની ભૂમિકાએ પ્રાચીન સ્થળો,
જાતિઓ અને કાલગણના

પ્રકરણ ૧૦-૧૧

પ્રાચીન ભૌગોલિક ઉદ્દેશો

લે કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી, 'વિદ્યાવાચસ્પતિ'

અને

પ્રિયબાળાબહેન જી. શાહ, એમ. એ., પીએચ. ડી. લિટ

આચાર્યા, માતૃશ્રી વીરબાઈના મહિલા કોલેજ, રાજકોટ

- | | |
|------------------------|-----|
| ૧. પ્રદેશવાચક નામો | ૨૫૩ |
| ૨. પર્વતો | ૨૮૩ |
| ૩. વનો અને ઉદ્યાનો | ૨૯૨ |
| ૪. નદીઓ | ૩૧૩ |
| ૫. ક્ષેત્રો તીર્થો | ૩૨૬ |
| ૬. મોટાં અને નાનાં નગર | ૩૩૬ |

પ્રકરણ ૧૨

પ્રાચીન જાતિઓ : ઉત્પત્તિ અને આગમન

લે. ઉષાબહેન શશિકાંત કાન્હેરે, એમ. એ.,

સમાજશાસ્ત્રનાં વ્યાખ્યાતા, સમાજવિદ્યા ભવન, ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ

ગુજરાતનો પ્રાગ્-ઐતિહાસિક માનવી / ૪૩૦

ગુજરાતમાં સિંધુ સંસ્કૃતિ અને જાતિઓ ૪૩૦

પુરાણોમાં જાતિઓના ઉલ્લેખ ૪૩૨

ઐતિહાસિક કાલની જાતિઓ ૪૩૫

પ્રકરણ ૧૩

કાલગણના

લે ભારતીબહેન કાંતિલાલ ઠાકર, એમ. એ, પીએચ ડી.

ભૂતપૂર્વ અધ્યાપક, સરદાર પટેલ આર્ટ્સ કોલેજ, અમદાવાદ

પ્રાસ્તાવિક ૬૭૩

૧. શક સંવત ૪૭૪ ૭. સિહ સંવત ૪૬૦

૨. કથિક સંવત ૪૭૮ ૮ વીરનિર્વાણ સંવત ૪૬૨

૩. ગુપ્ત સંવત ૪૭૯ ૯ હિજરી સન ૪૬૩

૪. વલ્લી સંવત ૪૮૦ ૧૦. આર્મેનિયન સંવત ૪૬૫

૫. કલચુરિ સંવત ૪૮૩ ૧૧. ખ્રિસ્તી સંવત ૪૬૫

૬ વિક્રમ સવત ૪૮૭ ૧૨. રાષ્ટ્રિય પંચાંગ ૪૬૭

વંશાવળીઓ ૫૦૭

સંદર્ભસૂચિ ૫૦૯

પરિભાષા ૫૪૪

શબ્દસૂચિ ૫૪૭

નકશાઓ અને ચિત્રો

નકશાઓ

- ૧ ગુજરાત-ભૂરચના
- ૨ ગુજરાત રાજ્ય
- ૩ આદ્ય અને મધ્ય પાપાણ્યુગનાં સ્થળ
- ૪ અંત્ય પાપાણ્યુગનાં સ્થળ
- ૫ સિદ્ધ સામ્રાજ્ય અને એનો દરિયાપારનો વેપાર
- ૬ ગુજરાતનાં હડપ્પીય સ્થળો
- ૭ ગુજરાતનાં પ્રાચીન સ્થળ
- ૮ દ્વારકાનો દાવો કરતાં સ્થળ
- ૯ આદ્ય-ઐતિહાસિક ભારત

ચિત્રો

પૃષ્ઠ	આકૃતિ	
૧	૧-૧૬	લઘુ પાપાણ્ય હથિયારો
૨	૧૭	નગર-આયોજન, લોથલ
	૧૮	વખાર, લોથલ
૩	૧૯-૭૪	માટીના વાસણ, લોથલ
૪	૭૫-૭૮	ચિત્રિત વાસણો, લોથલ
૫	૭૯-૮૭	મુદ્રાઓ, લોથલ
૬	૮૮-૧૦૮	માટીનાં વાસણો, રોજડી
૭	૧૦૯	નદીનું દૃશ્ય, હીરપુર પાસે
	૧૧૦-૧૧૧	હાથકુહાડી અને પતરી
૮	૧૧૨	પતરી
	૧૧૩-૧૧૪	હાથકુહાડી
૯	૧૧૫-૧૧૬	પતરી અને હાથકુહાડી, કરજણ
	૧૧૭-૧૧૮	પતરી અને હાથકુહાડી, રોજડી
૧૦	૧૧૯-૧૨૦	મધ્ય પાપાણ્યુગનાં હથિયાર
	૧૨૧, ૧૨૩	સ્કેપર
	૧૨૨	એકમુખ હાથકુહાડી
૧૧	૧૨૪	ગેડાના ખલાનું હાડકું, લાંધણ
	૧૨૫	સ્ત્રીનું હાડપિંજર, લાંધણ
૧૨	૧૨૬	વખાર, લોથલ

૧૩	૧૨૭	ગટર અને ખાળ-કોડી, લોથલ
૧૪	૧૨૮	ખાનગી મોરીઓ અને બહેર ગટર, લોથલ
૧૫	૨૨૯	બળરનો રસ્તો, લોથલ
૧૬	૧૩૦	ઘડ્ડો, લોથલ
૧૭	૧૩૧	નિર્ગમ-માર્ગ, ઘડ્ડો, લોથલ
૧૮	૧૩૨	મણકાની ભટ્ટી, લોથલ
	૧૩૩	ચિત્રિત વાસણ, લોથલ
૧૯	૧૩૪	ચિત્રિત વાસણો, લોથલ
૨૦	૧૩૫	માટીનો પકવેલો વૃષભ, લોથલ
	૧૩૬	ધરાની અખાતની મુદ્રા
૨૧	૧૩૭-૧૪૦	મુદ્રાઓ, લોથલ
	૧૪૧-૧૪૨	મુદ્રાંકો, લોથલ
૨૨	૧૪૩	સોનાના દાગીના, લોથલ
૨૩	૧૪૪	મણકા, લોથલ
૨૪	૧૪૫	પથ્થરનાં તોલાં, લોથલ
	૧૪૬	તાંબાનાં ઓળરો અને હથિયારો, લોથલ
૨૫	૧૪૭	સોગટાં, લોથલ
૨૬	૧૪૮	ખેવડું દફન, લોથલ
૨૭	૧૪૯	એકવડું અને ખેવડું દફન, લોથલ
૨૮	૧૫૦	પ્રણીતા સાથેની વેદી, લોથલ
	૧૫૧	વેદીમાં મળેલા અવશેષ, લોથલ
૨૯	૧૫૨	મકાનો, મોરીઓ વગેરે, રંગપુર
૩૦	૧૫૩	અમકતાં લાલ મૃત્પાત્ર, રંગપુર
૩૧	૧૫૪	પ્રભાસ મૃત્પાત્ર, સોમનાથ

ત્રણશ્રીકાર

ડૉ. હ. ધી. સાંકળિયા

ડેકકન કોલેજ પોસ્ટ-ગ્રેજ્યુએટ એન્ડ

રિસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, પૂના

શ્રી. એસ. આર. રાવ

આર્કિયોલોજિકલ સર્વે આફ ઇન્ડિયા

પૃષ્ઠ ૧;

પૃષ્ઠ ૭ થી પૃષ્ઠ ૧૧

નકશાઓ ૫, ૬ અને ૯

પૃષ્ઠ ૨ થી ૬;

પૃષ્ઠ ૧૨ થી ૩૧

સંક્ષેપ-સૂચિ

સંસ્કૃત

અષ્ટા વ્યા

અષ્ટાધ્યાયી વ્યાકરણ

હિંદી

મા. પ્રા લિ.

ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા

ગુજરાતી

ખં ઇ

ખલાતનો ઇતિહાસ

ગુ ઐ. લે.

ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો

ગુ પા. અમદા

ગુજરાતનું પાટનગર : અમદાવાદ

ગુ. મ. રા ઇ.

ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ

જૈ આ. ગુ.

જૈન આગમસાહિત્યમાં ગુજરાત

પુ ગુ

પુરાણોમાં ગુજરાત

મૈ ગુ

મૈત્રકકાલીન ગુજરાત

અંગ્રેજી

A. B. O. R. I

Annals of Bhandarkar Oriental
Research Institute

A. H. D.

Ancient History of the Deccan

A. I. H. T.

Ancient Indian Historical Tradition

A. S. I.

Archaeological Survey of India

B. G.

Bombay Gazetteer

Bom Gaz.

Catalogue

Catalogue of the Indian Coins
in British Museum

C. I. C. B. M

C. I. I.

Corpus Inscriptionum Indicarum

E. H. N. I.

Early History of North India

E. I.

Epigraphia Indica

I. A.

Indian Antiquary

I. E.	Indian Epigraphy
I. H. Q.	Indian Historical Quarterly
I N. C., G. G.	Indian National Congress, 66th Session, Bhavnagar Souvenir, A Glimpse of Gujarat
J A. O. S	Journal of American Oriental Society
J. A. S. B. (N. S.)	Journal of the Asiatic Society of Bengal (New Series)
J. B. B R A. S.	Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society
J.B.B R.A.S. (N.S.)	Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society (New Series)
J. G. R. S.	Journal of the Gujarat Research Society
J. I. H.	Journal of Indian History
J. M. S. U.	Journal of M S. University of Baroda
J. O. I	Journal of Oriental Institute, Baroda
J. R A S.	Journal of the Royal Asiatic Society
M.A.D. An. Rep.	Annual Report of the Mysore Archaeological Department
N. C.	Numismatic Chronicles
N. I. A.	New Indian Antiquary
P. H. A I :	Political History of Ancient India
P. I. H. C.	Proceedings of Indian History Congress
S. H. C. G. E. G.	Studies in Historical and Cultural Geography and Ethnography of Gujarat

શુદ્ધિપત્રક

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	૮	આવેલું	આવેલો
૯	૨૦	ભાગતી	ભાગની
૧૬	૧૭	ફળ પ	ફળદ્રુપ
૨૨	૫	ધુરૂડ	ધુકુડ
"	"	નિરોળાવાળી	નિરોળાવાળી
"	૭	માંડળી	માંડવી
૩૨	૩૧	દેખાય છે.	દેખાય છે. છોટા ઉદેપુર તાલુકામાં આંબાડુંગરમાં ફલો. રાષ્ટ્રનો મોટો જથ્થો મળ્યો છે.
૩૩	૧૮	એન્ડસ્ટોન	સેન્ડસ્ટોન
૪૧	૧૮	Eligocene	Oligocene
૪૨	૨૩	અતુર્થ	અતુર્થ કે
૪૬	૧૯	એનન્સીઓમાં	એનન્સીઓમાં ૩અ
૪૮	૫	ગણાતો.	ગણાતો. ૧૫અ
"	૯	છૂટીછવાઈ	છૂટીછવાઈ
૪૯	૧૫-૧૮	રાજ્ય...P.89	(૨૬ કરો.)
"	૧૯	૨	૧
"	૨૧	૩	૨
"	૨૭	૪	૩
"	૨૮	૫	૩અ
		વડોદરા	વડોદરા.
૫૦	૨૫	૬	૪
૫૧	૨	૭	૫
"	૮	૮	૬
"	૧૧	૯ ૧૦	૭-૮

૫૧	૧૭	૧૧	૯
”	૨૧	૧૨	૧૦
”	૨૫	૧૩	૧૧
”	૨૮	૧૪	૧૨
”	૩૦	૧૫	૧૩
”	૩૨	૧૬	૧૪
૫૨	૨	૧૭	૧૫
”	૪	૧૮	૧૫અ
		(ળાં) પાલનાર્ત	(ળાં) પાલનાર્થ
”	૫	૧૯	૧૬
”	૯	૨૦	૧૭
”	૧૧	૨૧	૧૮
”	૧૨	૨૨	૧૯
”	૧૩	૨૩	૨૦
”	૧૫	૨૪	૨૧
”	૧૭	૨૫	૨૨
”	૨૦	૨૬	૨૩
”	૨૧	૨૭	૨૪
”	૨૪-૨૫ વચ્ચે	૨૫-૨૭ બુચો નીચે પ્રકરણ ૧૦.	
૫૩	૨૫	E.I., Vol. II	E.I., Vol. I
૫૭	૨	પ્રાગ	પ્રાગ
૫૮	૪	અતિહાસિક	ઐતિહાસિક
૬૮	૩	ઉત્તર	અંત્ય
૭૨	૧૧	fallen	pollen
૭૬	૭	(ધ)	(ધ)
”	૨૩-૨૪ વચ્ચે	...પ્રચલિત છે	(૨૬ કરો)
૮૩	૨	હીરપુર	હીરાપુર
૮૯	૨૮	કેનેથ	કેરીનેથ
૯૨	૫	બનાવતી	બતાવતી
૯૪	૫	JMSU	JGRS
૯૬	૨૦	(શ્રીનાથગઢ)	(૨૬ કરો.)

૯૭-૧૨૭	૧	પમુ] પ્રાગ્	૬૬૬] આધ-
પૈકી એકી પાનાં			
૯૭	૧૩	લેકો	લેકો
૯૮	૧૨	bolws	bowls
"	૧૩	unfurnished	unburnished
"	૨૪	શ્રીનાથગઢ(રંગપુર)માં	રંગપુરમાં
"	૩૧	શ્રીનાથગઢ	રંગપુર
૧૦૪	૧૧	૧૯૩૪માં	૧૯૩૪-૩૫માં
"	૧૫	૧૯૩૭	૧૯૪૭
૧૦૫	૨૯	સો	૫૦
૧૦૮	૨	અનુક્રમે નર્મદા	અનુક્રમે ભરૂચ તાલુકામાં
		અને ઢાઢર	નર્મદા
"	૩	નજીક	નજીક અને આમોદ તાલુકામાં
"	૩૦	સંપાદક	સંપાદકો
૧૧૦	૧૬	પશ્ચિમ	પૂર્વ
૧૧૩	૬	૩૬	૩૦૬
૧૧૮	૧૦	૨.૫ કિ. મી. (દોઢ	૨ કિ મી. (સવા
૧૧૯	૧૦	વાલ	વાળ
૧૨૧	૨૬	કેમકે	કેમકે
૧૨૨	૨	છાપડુ	છાપડું
૧૨૩	૨૨	પ્રાપ્ત	પ્રાપ્તિ
૧૨૮	૨૭	માનવ	મત્સ્ય
૧૨૯	૧૨	બકરાં	હરણો
૧૩૧	૨૫	ધરેણાઓમાં	ધરેણાંઓમાં
૧૩૯	૩	૧૩૬	૧૪૬
૧૪૪	૮	દૃતો	દૃતો
૧૪૯	૫	આસ્તત્વ	અસ્તિત્વ
૧૫૧	૨૦-૨૧	૨૮	૧૮
૧૫૩	૧૫	ઉચિત	ઉચિત
૧૬૭	૧૫	૧૦	૫
૧૭૯	૧૬	૧૧	૬

૧૭૬	૩૦	શંખલા	શૃંખલા
૧૮૧	૧૦	ચાર્ટ	ચર્ટ
૧૮૭	૨૭	૧૨	૭
૧૯૦	૧૯	૧૩	૮
૧૯૧	૭	<i>Ibid.,</i>	<i>op cit.,</i>
૧૯૩	૧૩	૧૪	૯
૧૯૪	૩૩	7-207	7, 207
૨૦૧	૧૦	અસ્તિત્વ	અસ્તિત્વ
૨૦૪	૨૮	કર્ચાનોમ હાભારતમાં	કર્ચાનો મહાભારતમાં
૨૧૩	૧૭	જમદગિની	જમદગિન
૨૧૭	૨૮	૩, ૪	૨-૪
૨૫૫	૨૧	આનત	આનર્ત
૨૫૬	૬	પ્રભાસમાં	પ્રભાસમાં
૨૫૭	૧૩	શ્રદ્ધેય	શ્રદ્ધેય
૨૫૯	૩	ચક્રપાલિત	ચક્રપાલિત
૨૬૫	૨	સભાપવ	સભાપર્વ
૨૭૦	૯	૬૭૬)માં ૧૪૪	૬૭૬)માં ૧૪૫
૨૯૦	૪	માનદંડે	માનદંડ
૨૯૨	૨	એને	અને
૨૯૭	૨	ગુ. અ. લે.	ગુ. ઐ. લે.
	૨૮	૫	૬
૩૦૩	૧૪	મરખંડી	મારખંડી
		જ્યોતિષ	જ્યોતિષ
૩૦૬	૧૩	5-80	5, p. 12
૩૨૮	૨૯	છે	છે ૫૯અ
૩૨૧	૧૪	૯૮	૮૯
૩૨૮	૨૪	સ ધ	સંબંધ
૩૩૨	૨૨	૧ ૧	૧૭૧
૩૩૬	૨૧	૨૯૪	૧૯૪
„	૨૯	‘માહિષની’	‘માહિષતી’

૩૪૭	૧૭	૨૭૭ અ	૨૭૭ આ
૩૫૩	૧૪	સંન્નાણુવાળ	સંન્નાણુવાળા
૩૫૮	૫	બાપભટ્ટસરિ	બાપભટ્ટસરિ
૩૬૦	૨	‘મ ડલકરણ’	‘મહાદુર્ગાધિકરણ’
૩૬૫	૩૦	ઘડહડિ	ઘડહડિકા
૩૬૬	૨	થારાપદ	થારાપદ્ર
૩૬૮	૧૩	હતું.	હતું. ૪૫૦
૪૦૨	૧૭	મોડાસા	મોડાસા
૪૦૩	૧૪	પ્ર લાદનપુર	પ્રહલાદનપુર
૪૧૪	૧૨	બળેબ	બળેબ
	૨૦	ગુ. લ.	ગુ. ઐ લે
૪૧૬	૬	ગુ.અ લે	ગુ ઐ લે
૪૨૦	૨૪	જુઓ...૫૧૭૪	જુઓ કિપર ૫ ૫૨૪.
૪૨૧	૨૨	૫ ૧૨	૫.૧૨; બુ.પ્ર.,પુ.૨૭,૫ ૧૭૪
૪૨૨	૬	૫ ૪૮	લે ૪૮
૪૨૯	૨૧	વિવિધ	ત્રિવિધ
૪૩૮	૧૬	કરાડા	કરાડે
	૨૨	અંગે	અંગેના
૪૪૫	૨	પૂજારીપણું	પૂજારીપણું
૪૬૬	૨૫	બહુ સંખ્યાના	ઠીક ઠીક
		અસંભવિત	સંભવિત
૪૭૩	૨૧	આખ્યાં	આખ્યા
૪૭૫	૮	ક્ષત્રપો કાર્દમક	કાર્દમક ક્ષત્રપો
૪૭૮	૩	(વર્ષ)	(વર્ષ)'
૪૮૬	૧૦	ધશ્વરસેન	ધશ્વરસેન
૪૮૯	૧૦	વૃહત્કથા	વૃહત્કથાકોશ
૪૯૬	૬	૮ મી	૮મી-૯મી
૫૦૦	૩૧	ભારતમાં	ભારતમાં
૫૦૧	૮	The	The
	૨૦	વિદ્વાનો	વિદ્વાનો
૫૦૨	૧૮	સ્થલ	સ્થૂલ

ખંડ ૧

પ્રાસ્તાવિક

પ્રકરણ ૧

ભૌગોલિક લક્ષણો

૧. ભૌગોલિક સ્થાન

ભારતનો જે ભૂમિપ્રદેશ હાલ ગુજરાત તરીકે ઓળખાય છે તે ભારતના પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલો હોઈ પશ્ચિમ ભારતની અંતર્ગત ગણાય છે

હાલ ગુજરાત એટલે વહીવટી દૃષ્ટિએ ભારત સંઘમાંનું ગુજરાત રાજ્ય એવો અર્થ અભિપ્રેત છે આ પ્રદેશ ૨૦ ૧° ઉત્તર અને ૨૪ ૭° ઉત્તર અક્ષાંશની તથા ૬૮ ૪° પૂર્વ અને ૭૪.૪° પૂર્વ રેખાંશની વચ્ચે આવેલું છે.

એની ઉત્તરે મારવાડ (રાજસ્થાન), ઉત્તરપૂર્વે મેવાડ (રાજસ્થાન), પૂર્વે માળવા (મધ્ય પ્રદેશ) અને ખાનદેશ (મહારાષ્ટ્ર), દક્ષિણપૂર્વે મહારાષ્ટ્રનો નાસિક જિલ્લો, દક્ષિણે કોંકણ (મહારાષ્ટ્ર) અને પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર આવેલો છે, જ્યારે ઉત્તરપશ્ચિમે સિંધ (પશ્ચિમ પાકિસ્તાન) આવેલો છે.

ગુજરાત રાજ્યનો વિસ્તાર ૧૯૬૧ની વસ્તીગણતરી સમયે ભારતના સર્વેક્ષણ અનુસાર ૧,૮૭,૧૧૫ ચોરસ કિલોમીટર (૭૨,૨૪૫ ચોરસ માઈલ) હતો ૧ એ પછી ભારત-પાકિસ્તાન વચ્ચેની પશ્ચિમ સીમામાં થોડા ફેરફાર થતાં, ગુજરાત રાજ્યના વિસ્તારમાં એકંદરે થોડો ઘટાડો થયો છે, પરંતુ હજી એના ચોક્કસ આંકડા બહાર પડ્યા નથી ગુજરાત રાજ્યનો વિસ્તાર ભારત સંઘના સમગ્ર વિસ્તારના લગભગ ૧૭મા ભાગ જેટલો છે

૨. ભૌગોલિક રચના

ગુજરાતમાં કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર કુદરતી ભૌગોલિક એકમો તરીકે અલગ તરી આવે છે. (નકશો ૧)

કચ્છ

કચ્છ ગુજરાતના ઉત્તર-પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલું છે. એની અંદર ઉત્તરે મોટા રણનો અને પૂર્વે તથા દક્ષિણપૂર્વે નાના રણનો સમાવેશ થાય છે કચ્છની દક્ષિણે કચ્છનો અખાત તથા સૌરાષ્ટ્રના ઉત્તર અને ઉત્તરપૂર્વ ભાગ આવેલા છે અને પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર આવેલો છે. મોટા રણની ઉત્તરે સિંધ (પશ્ચિમ પાકિસ્તાન) છે, મોટા અને નાના રણની પૂર્વે ઉત્તર ગુજરાતનો પ્રદેશ આવેલો છે. કચ્છનો કુલ વિસ્તાર લગભગ ૪૪,૧૮૫૪ ચો. કિ. મી (૧૭,૦૬૦ ચો. મા.) હતો, તેમાં મુખ્ય ભૂમિનો વિસ્તાર ૨૦,૮૭૫.૪ ચો. કિ મી (૮,૦૬૦ ચો. મા.) છે, જ્યારે રણનો વિસ્તાર લગભગ ૨૩,૩૧૦ ચો. કિ મી (૯,૦૦૦ ચો. મા.) હતો.

આ પ્રદેશ કાંઠા પાસેનો ભીની અને પોચી જમીનવાળો હોવાથી એનું 'કચ્છ' નામ પડ્યું છે.^૨ કચ્છનાં રણ એ રેતીનાં રણ નહિ, પણ ખારાપાટના વેરાન પ્રદેશ (હરિણ) છે. આ પ્રદેશ ઘણા છીછરા છે તે ચોમાસામાં એમાં બધે પાણી ફરી વળે છે એક બાજુ નદીઓ અને વહેણાઓનાં પાણી ઠલવાય છે તે બીજી બાજુ ભરતી અને પવનને લઈને સમુદ્રનું જળ લાંબે સુધી અંદર ફેલાય છે^૩ પરિણામે રણનો ઘણો ભાગ ત્યારે જળખંબાકાર થઈ જાય છે તે કચ્છનો વસ્તીવાળો પ્રદેશ ટાપુ જેવો બની રહે છે.

હાલ જ્યાં કચ્છનાં રણ આવેલાં છે ત્યાં પુરાતન કાળમાં સમુદ્રનાં નીર વહેતાં હતાં એવું દર્શાવતી નિશાનીઓ મળે છે^૪ પછી વેદકાલીન સરસ્વતી કચ્છના પૂર્વ ભાગમાં થઈ વહેતી તે સૌરાષ્ટ્રની ઉત્તરે આવેલા સમુદ્રને મળતી એવું^૫ ય માલૂમ પડે છે^૫ પૂર્વમાંથી આવતી લૂણી નદી પશ્ચિમે છેક કોરીનાળ સુધી વહી અરબી સમુદ્રને મળતી તે એવી રીતે બનાસ નદી પણ પશ્ચિમે આગળ વધી કચ્છના અખાતને મળતી એવું ય સભવિત લાગે છે^૬ સિંધુ અને બીજી કેટલીક નદીઓ કચ્છની ઉત્તરે સમુદ્રસંગમ કરતી. એમાની કોઈ નદીઓ અધવચ્ચ લુપ્ત થઈ ગઈ, તો કોઈ નદીઓ વહેણ બદલી સિંધુમાં ભળી ગઈ^૭ સિંધુનાં મુખ પણ સમય જતાં વધુ ને વધુ પશ્ચિમ તરફ ખસતાં ગયાં છેવટે એનો 'પૂરણ' નામે એક ફાંટો જ કચ્છમાં બાકી રહ્યો, જે કચ્છના પશ્ચિમ ભાગમાં થઈ અરબી સમુદ્રને મળતો સિંધુ નદીના મુખની એ પૂર્વ શાખાનું વહેણ પણ ઈ. સ. ૧૭૬૪ માં ઝારાના યુદ્ધ પછી સિંધના અમીર ગુલામશાહે મોરારમાં બંધ બાંધીને કચ્છમાં આવતું અટકાવી દીધું.^૮ પરિણામે લખપતની ઉત્તરે આવેલા છછઈ પ્રદેશનાં ડાંગરનાં ખેતરોની ફળદ્રુપતા ચાલી ગઈ. સિંધના અમીરોનું

રણુસંહુ' કામ ૧૮૧૬ માં ધરતીકંપના કુદરતી ઉપદ્રવ વડે પૂરું થયું. ઠેરીનાળની પશ્ચિમે આવેલ મોટા વિસ્તારની જમીન નીચે નમી જતાં ત્યાં એકાએક ખારું પાણી ફરી વળ્યું; અને સાથેસાથે મોટા રણમાં ૫.૫ મીટર (૧૮ ફૂટ) ઊંચો, ૮૦ કિ મી (૫૦ માર્કલ) લાંબો અને ૧૬ થી ૨૪ કિ. મી (૧૦ થી ૧૫ માર્કલ) પહોળો જમીનનો વિસ્તાર ઊંચો ઊપસી આવતાં, સિંધુનાં વહેણ આડે એવો કુદરતી બંધ બંધાઈ ગયો કે સિંધુનાં પાણી હમેશને માટે કચ્છમાં આવતાં અટકી ગયાં. આનાથી સિંધને વધુ લાલ થયો ને એથી ત્યાંના લોકોએ એને 'અદ્ધાહને બંધ' (અદ્ધાહનો બંધ) તરીકે ગિરદાવ્યો. નદીઓના કાંપથી અને ધરતીકંપથી આમ દરિયાની ખાડી તથા નદીઓનાં પાત્ર પુરાતાં ગયાં ને કચ્છનો એ પ્રદેશ ક્ષણદુર મટી ખારોપાટ થવા લાગ્યો. ૯

ચોમાસામાં જળબંધાકાર થતો એ પ્રદેશ શિયાળામાં સુકાવા માંડે છે ત્યારે એની સપાટી ઉપર તથા એની નીચેના સ્તરમાં ખારના પોપડા જામે છે. રણનો ખારથી છવાયેલો ભાગ 'ખારો' કહેવાય છે જ્યાં રેતી અને માટીની અત્યંત ખારીક રજથી મિશ્ર થયેલો કાળો અને ઘણો કડવો ક્ષાર હોય છે તે જમીનને 'ખારીસરી' કહે છે રણનો ઊંચો ભાગ 'લાણાસરી' કહેવાય છે એ જમીન ચોમાસા પછી લાંબા વખત લગી સુકાતી નથી ને એના પર ઘોળા ધારી બાંહે છે. ઝાકળ પડતાં એ તરત જ ભીની થઈ જાય છે.

મોટું રણ પૂર્વપશ્ચિમ લગભગ ૨૫૬ કિ મી (૧૬૦ માર્કલ) લાંબું અને ઉત્તરદક્ષિણ લગભગ ૧૨૮ કિ મી (૮૦ માર્કલ) જેટલું પહોળું છે. નાનું રણ પૂર્વપશ્ચિમ લગભગ ૧૨૮ કિ મી. (૮૦ માર્કલ) લાંબું અને ઉત્તરદક્ષિણ ૧૬ થી ૬૪ કિ મી (૧૦ થી ૪૦ માર્કલ) પહોળું છે ૧૦ રણમાં ઝાંઝવાં દેખાય છે મોટા રણને દક્ષિણ કિનારે ત્રણ મોટા ટાપુ આવેલા છે : પચ્છમ, ખડીર અને પ્રાંચડ (ખેલા) પચ્છમમાં દક્ષિણે બન્નીનો રણદ્વીપકલ્પ છે

કચ્છની મુખ્ય ભૂમિમાં ભૂજ તાલુકાની ઉત્તરે બન્ની અને ખાવડાનો બનેલો પચ્છમ નામે પ્રદેશ આવે છે, જેમા વસ્તી ઘણી ઓછી છે. આ પ્રદેશની ત્રણ બાજુએ મોટું રણ આવેલું છે ચોમાસામાં એની દક્ષિણે પાણી ભરાતાં એ ટાપુ થઈ જાય છે વાગડની ઉત્તરે પ્રાંચડ નામે એવો દ્વીપકલ્પ છે, જે પણ ચોમાસામા ટાપુ બની જાય છે એનું મુખ્ય ગામ ખેલા છે. ખાવડા અને પ્રાંચડની વચ્ચે ખડીર નામે ટાપુ આવેલો છે. એની ચારે બાજુ રણ આવેલું છે, જેમાં ચોમાસામાં પાણી ભરાઈ જાય છે.

સૌરાષ્ટ્ર

પુરાતન કાળમાં સૌરાષ્ટ્ર પણ ચારે બાજુએ પાણીથી વીંટાયેલો દ્વીપ હતો. કચ્છના નાના રણ અને ખંભાતના અખાત વચ્ચે ભાલ-નળકાંઠાનો નીચી ભૂમિનો પ્રદેશ આવેલો છે ત્યાં પહેલાં સમુદ્રની ખાડી હતી.^{૧૧} લૂણી, બનાસ, સરસ્વતી, રૂપેણ, સાબરમતી વગેરે નદીઓ વાટે સતત જમા થતા કાંપને લઈને એ છીછરી ખાડી પુરાઈ જતાં ઉત્તરપૂર્વ સૌરાષ્ટ્ર ગુજરાતની મુખ્ય ભૂમિ સાથે જોડાઈ ગયું.^{૧૨} તે સૌરાષ્ટ્રનો દ્વીપ દ્વીપકલ્પ બની ગયો. ભાલ-નળકાંઠાની જમીન-સપાટી ઘણી નીચી હોવાથી ચોમાસામાં એનો ઘણો ભાગ જળખંબાકાર થઈ જાય છે. નળકાંઠામાં નળ સરોવર નામે મોટું સરોવર છે તે એ પુરાઈ ગયેલી ખાડીનો અવશેષ-ભાગ છે.^{૧૩} સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પનો વિસ્તાર લગભગ ૫૯,૩૬૫ ૩૯ ચોરસ કિ. મી. (૨૨,૯૨૧ ચોરસ માઈલ) જેટલો છે.

તળ-ગુજરાત

ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રને ઘણી વાર ‘દ્વીપકલ્પીય ગુજરાત’ તરીકે અને ગુજરાતના ખાડીના ભાગને ‘મુખ્યભૂમિ ગુજરાત’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. ‘મુખ્યભૂમિ ગુજરાત’ને સામાન્ય રીતે ‘તળ-ગુજરાત’ તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે

તળ-ગુજરાતનો પ્રદેશ એની પશ્ચિમે આવેલા કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રના પ્રદેશો સાથે ભાષાકીય, સાંસ્કૃતિક તથા વહીવટી દૃષ્ટિએ ગાઢ રીતે સંકળાયેલો છે. પ્રાકૃતિક ભૂગોળની દૃષ્ટિએ એ કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રની જેમ અલગ એકમ તરીકે તરી આવતો નથી, છતાં એ ઉત્તરે આડાવલી (અરવલ્લી), પૂર્વે વિંધ્ય અને દક્ષિણે સહ્યાદ્રિ પર્વતમાળાઓ દ્વારા પડોશના પ્રદેશો(મારવાડ, મેવાડ, માળવા, ખાનદેશ, મહારાષ્ટ્ર, કોંકણ વગેરે)થી પ્રાકૃતિક રીતે ઘણું અંશે અલગ પડે છે. પશ્ચિમે એ કચ્છના મોટા રણ તથા નાના રણની પૂર્વ સીમા દ્વારા કચ્છથી અને ભાલ-નળકાંઠા દ્વારા સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પથી અલગ પડે છે, મહીના મુખથી દમણગંગાના મુખ નજીક શુધીની એની પશ્ચિમ સીમા ખંભાતના અખાત તથા અરબી સમુદ્રના તટને આવરી લે છે ભાષા, સંસ્કૃતિ અને વહીવટની દૃષ્ટિએ એ રાજસ્થાન, મધ્યપ્રદેશ અને મહારાષ્ટ્રના પડોશી પ્રદેશોથી લગભગ અલગ રહેલો છે. ગુજરાત રાજ્યની વર્તમાન સીમા અનુસાર તળ-ગુજરાતનો વિસ્તાર લગભગ ૮૩,૫૬૩ ૭૬ ચોરસ કિ. મી. (૩૨,૨૬૪ ચોરસ માઈલ) જેટલો છે.

ભાષા અને સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ સહીઓથી ગુજરાતના આ ત્રણેય પ્રદેશ પશ્ચિમ ભારતના એક સંકલિત પ્રદેશરૂપે સંયોજન્યા છે

૩. કુદરતી વિભાગ

પ્રાકૃતિક ભૂગોળની દૃષ્ટિએ આ સમસ્ત પ્રદેશના ત્રણ મુખ્ય વિભાગ પડે છે: ૧. કુંગરાળ પ્રદેશ, ૨. અંદરનો સપાટ પ્રદેશ અને ૩. સમુદ્રતટનો પ્રદેશ.^{૧૪} (નકશો ૧)

૧. કુંગરાળ પ્રદેશ

આડાવલી (અરવલ્લી), જે ભારતનો સહુથી પ્રાચીન પર્વત છે, તેનો મોટો ભાગ રાજસ્થાનમાં આવેલો છે. 'આણુ એ એનું' ૧,૭૦૭ મીટર (૫,૬૦૦ ફૂટ) ઊંચાઈ ધરાવતું સહુથી ઊંચું શિખર છે હાલ વહીવટી દૃષ્ટિએ એ રાજસ્થાનમાં આવેલું ગણાય છે, પરંતુ ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ એ રાજસ્થાન-ગુજરાતની હદ પર આવેલું છે પ્રાચીન કાળની જેમ અર્વાચીન કાળમાં પણ એ ગુજરાત સાથે ગાઢ રીતે સંકળાયેલું છે આડાવલીની હાર આણુ આગળ ગુજરાતમાં પ્રવેશી આમતેમ કંટાતી પાવાગઢ આગળ વિંધ્યમાં ભળી જાય છે આણુની દક્ષિણે આરાસુરની પર્વતમાળા આવેલી છે તેમાં અંબાજી માતાનું સ્થાનક જાણીતું છે. અંબાજી પાસે કોટેશ્વર આગળથી સરસ્વતી નદી ઊગમ પામે છે નજીકમાં ગયરનો કુંગર આવેલો છે આરાસુર પર્વતમાં આરસની ખાણો છે. ગુજરાતનાં અનેક સુંદર મંદિરોમાં આ આરસનો ઉપયોગ થતો આવ્યો છે.

આ પ્રદેશ હાલ બનાસકાંઠા જિલ્લાના દાંતા તાલુકામાં ગણાય છે. એની પશ્ચિમે તથા ઉત્તરપશ્ચિમે કુંગરા આવેલા છે, જેમાં જસોર સહુથી ઊંચો (૧,૦૬૭ મીટર=૩,૫૦૦ ફૂટ) છે. ત્યાં વાંસની ઝાડી ઘણી છે. બાલારામ કુંગર કુદરતી સૌંદર્યથી રમણીય લાગે છે એમાંથી નીકળતી બાલારામ નદી બનાસને મળે છે

કુંગરોમાંથી સફેદ પથ્થર નીકળે છે તેમાંથી ચૂનો અને ઘંટીઓ બનાવાય છે.

આ કુંગરાળ ભાગમાં વરસાદ ઘણો પડે છે, પણ જમીન પથ્થરિયા છે, આથી ત્યાં મકાઈ, બાજરી, કઠોળ વગેરે પાક થાય છે કુંગરાળ પ્રદેશમાં સાગ, સીસમ, ખેર, સાદડ, ધામણ, બાવળ, મહુડા, વાંસ વગેરેનાં મોટાં જંગલ આવેલાં છે. એ ઇમારતી કામમાં તથા બળતણમાં વપરાય છે દરડાં, ગેડાં અને આમળાં, કાળા તથા ઘોળા મૂસળી, લાખ, ગૂંદર, મધ અને મીઠુ પણ વગવડની પેદાશ છે. અડીં દેમડાં, ટીંબરુ, ત્રીંત્રી અને ખાખરાના પાન પણ થાય છે.

એ જંગલોમાં વાઘ, રીંછ, દીપડા, વરુ, ઝરખ, સૂવર, હરણ, સાખર, શિયાળ, સસલાં વગેરે પ્રાણીઓ જોવા મળે છે. કુંગર પ્રદેશમાં મુખ્ય વસ્તી ભીલોની છે.

આણું આગળથી આરાસુર થઈને ગુજરાતમાં ફેલાતો આડાવલીનો ફાંટો ખનાસકાંઠાથી મહેસાણા અને સાબરકાંઠા જિલ્લા તરફ વળે છે. મહેસાણા જિલ્લાની ઉત્તરપૂર્વ ભાગમાં તારંગા નામનો નાનો પર્વત આવેલો છે, અને એની આજુબાજુ નાની નાની ટેકરીઓ છે.

સાબરકાંઠા જિલ્લામાં ખેડબ્રહ્મા, ધંડર, વિજયનગર અને ભિલોડા તરફ આડાવલીનો જે ફાંટો જાય છે તેના કુંગરાઓ બહુ ઊંચા નથી. વધુમાં વધુ માંડ ૧૫૨ મીટર (૫૦૦ ફૂટ) ઊંચા હોય છે. એમાં ધંડરનો કુંગર એના ગઢ માટે જાણીતો છે. આ કુંગરાળ પ્રદેશમાં વરસાદ વધારે પડે છે. કુંગરાઓમાં વાઘ, દીપડા, ચિત્તા, વરુ, સૂવર, રોઝ, સાખર વગેરે રાત્રી જનવરો વસે છે. આ પ્રદેશમાં જંગલ આવેલાં છે તેમાં સાગ, સીસમ, વાંસ, ખેર, ટીંબડુ, મહુડા વગેરે મોટાં ઝાડ થાય છે, સરકટ પણ થાય છે. કોઈ સ્થળોએ મોટાં ધાસનાં બીડ પણ છે. કુંગરોમાંથી બાંધકામ માટેના પથ્થર મળે છે. આ પ્રદેશમાં મુખ્ય વસ્તી ભીલ લોકોની છે લોકોનો મુખ્ય ધંધો લાકડાં કાપવાનો, કોલસા પાડવાનો, પથ્થરો ખોદવાનો અને ગૂંદર અને લાખ એકઠાં કરવાનો છે.

સાબરકાંઠા જિલ્લાથી જતી કુંગરમાળા દક્ષિણે પચમહાલ જિલ્લામાં આગળ વધે છે. ત્યાં ઠેર ઠેર કુંગરા આવેલા છે તેમાં પાવાગઢનો કુંગર જાણીતો છે એ કુંગર પર જૂનો કિલ્લો અને મહાકાળીનું મંદિર છે. એ જમીનની સપાટીથી ૭૬૨ મીટર (૨,૫૦૦ ફૂટ) ઊંચો છે. એની તળેટી પાસે ચાંપાનેર વસેલું છે. પાવાગઢની દક્ષિણપૂર્વે શિવરાજપુર સુધી વિસ્તરેલી કુંગરીઓની હારમાં મેંગેનીઝ ધાતુની ખાણો આવેલી છે. દાહોદ પાસે રતનમાળના કુંગર છે. કુંગરોના પ્રદેશમાં સાગ, વાંસ વગેરેનાં મોટાં જંગલ આવેલાં છે, જેમાં વાઘ, ચિત્તો, વરુ વગેરે રાત્રી જનવરો જોવા મળે છે દેવગઢનો કુંગર દેવાલયો અને ગઢ મારે જાણીતો છે આ પ્રદેશમાં મુખ્ય વસ્તી ભીલ લોકોની છે.

છોટાઉદેપુરથી આગળ જતાં આ કુંગરમાળા દક્ષિણની વિંધ્ય પર્વતમાળા સાથે જળી જાય છે. આ કુંગરમાળામાં ૨૪૪ થી ૩૬૬ મીટર (૮૦૦ થી ૧,૨૦૦ ફૂટ) ઊંચી ટેકરીઓ આવેલી છે નર્મદા અને તાપીની વચ્ચે સાતપૂડા પર્વત આવેલો છે તેમાં રાજપીપળાના કુંગર ૧૯ કિ. મી. (૧૨ માઈલ)ના ઘેરાવાના

છે એ ડુંગરમાળાના ડુંગર સામાન્ય રીતે ૬૧ થી ૯૧ મીટર (૨૦૦ થી ૩૦૦ ફૂટ) ઊંચા હોય છે. ઊંચા ડુંગરોમાં સતિયા દેવનુ શિખર સમુદ્રની સપાટીથી ૬૦૯૬ મીટર (૨,૦૦૦ ફૂટ) ઊંચું છે રાજપીપળાના ડુંગર અકીકની ખાણો માટે જાણીતા છે. રતનમાળની ઉત્તરે આવેલ ડુંગરમાળા ૨૪૪ થી ૩૬૬ મીટર (૮૦૦ થી ૧,૨૦૦ ફૂટ) જેટલી ઊંચી છે. ડુંગરાળ પ્રદેશમાં પથ્થર તથા ઇમારતી લાકડાનો ઉદ્યોગ સારો ચાલે છે.

તાપીની દક્ષિણે સહ્યાદ્રિ પર્વતમાળા શરૂ થાય છે. નદરખાર-સોનગઢ-વાંસદા-ધરમપુર-વાપીની પાસે એની દક્ષિણપૂર્વ ધાર આવેલી છે સુરત જિલ્લાના પૂર્વ ભાગમાં તારાપોરનો ડુંગર, અસિકાનો ડુંગર, સોનગઢનો ડુંગર, ખાડ આંખાનો ડુંગર વગેરે નાના ડુંગર આવેલા છે માંગરોળથી ધરમપુર તરફ જતી ડુંગરમાળા શરૂઆતમાં ૪૮ કિ. મી (૩૦ માઈલ) પહોળી છે તે દક્ષિણમાં જતાં ૨૪ કિ મી (૧૫ માઈલ) જેટલી સાંકડી થઈ જાય છે સમુદ્રતટ પાસે છૂટીછવાઈ ટેકરીઓ આવેલી છે; દા. ત. દમણ પાસે પારનેરાનો ડુંગર પણ સહ્યાદ્રિનો જ ભાગ છે ડાંગનો પ્રદેશ સમુદ્રની સપાટીથી ૪૫૭-૬૧૦ મીટર (૧૫૦૦ થી ૨૦૦૦ ફૂટ) ઊંચો અને ખડકાળ છે એનો પશ્ચિમ ઢાળ ગાંઠ જ ગલોથી જવાયેલો છે. ડુંગરોનાં ઊંડાં કાંઠાઓમાં અનેક નદીઓ અને ઝરણાંનાં મૂળ રહેલાં છે ડાંગનો પ્રદેશ જંગલની આવક માટે જાણીતો છે આ ડુંગરમાળામાં આવેલુ સાલેરમુલેરના કિલ્લાવાળું શિખર એ સહ્યાદ્રિ પર્વતમાળાના ઉત્તુગ શિખરોમાનુ એક છે. ૧૫ અહીં વરસાદ ઘણો પડે છે ડાંગમાં મોટા ભાગતી વસ્તી ડાંગીઓ(ભીલો)ની છે. ડાંગમાં અડધોઅડધ જંગલ સાગનાં છે; ઉપરાંત સીસમ, સાદડ, ખેર, વાંસ વગેરે પણ ખરાં હરડાં, આમળાં વગેરેનાં તે અહીં વનનાં વન છે અહીં નાગલી, બંટી, મકાઈ, આવટો અને કોદરા જેવાં હલકાં ધાન્ય જ પાકે છે. સારા ધાસચારાના અભાવે ઢોર નાના કદનાં હોય છે. જંગલમાં વાઘવડુનો ભય પણ ઘણો ઊંચા ડુંગર પર આવેલું સાપુતારાનું સ્થળ ઘણું રમણીય છે.

આમ ગુજરાતની ઉત્તરપૂર્વ સીમા પાસે આડાવલીની, પૂર્વ સીમા પાસે વિંધ્યની અને દક્ષિણપૂર્વ સીમા પાસે સહ્યાદ્રિની પર્વતમાળાની ધાર આવેલી છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં ડુંગરીઓ અને ટેકરીઓ ઘણે ઠેકાણે ફેલાયેલ છે, પરંતુ જેને ડુંગરો કહી શકીએ તેવી હારમાળા બે છે. ઉત્તર તરફની હાર રાજકોટ જિલ્લામાં આવેલ કોટડા-પીઠા ગામની પૂર્વે આવેલા વેરાન ડુંગરાથી શરૂ થઈ ત્યાંથી ઉત્તર તરફ સાંકડી થતી જાય છે; એ આણંદપુર તથા ભાડલા ગામ આગળ સપાટ

પ્રદેશ બની રહે છે. એનો મધ્ય ભાગ સમુદ્રની સપાટીથી ૩૦૫ મીટર (૧૦૦૦ ફૂટ) ઊંચો છે. આગળ ઉત્તર તરફ વાંકાનેરની પાસે થઈ મોરબી પાસેના મેદાન સુધી જઈ એ અટકી પડે છે એ પહોલાં એમાંથી એ કાંટો પડે છે : ઉત્તર તરફનો કાંટો રાજકોટ-વઢવાણ માર્ગની ઉત્તરે છે તે ‘માંડવના કુંગર’ તરીકે ઓળખાય છે; એ થાન આગળ રહીને જાય છે તે ધાંગધ્રા પાસેના મેદાનમાં બધ પડે છે. દક્ષિણ તરફનો કાંટો રાજકોટ-વઢવાણ માર્ગની દક્ષિણે છે તેને ‘કાંગાનો કુંગર’ કહે છે; એ ચોટીલા આગળ રહીને જાય છે નીચાં અને ઉજ્જડ ટેકરાટેકરીઓથી શરૂ થઈ ધીમે ધીમે એ જાંચા કુંગરોમાં વિકસે છે. ભાદર નદીના દક્ષિણ કાંઠા પર ઓસમનો કુંગર છે, એ ૩૦૫ મીટર (૧,૦૦૦ ફૂટ) ઊંચો છે. ચોટીલો કુંગર શરૂ આકારનો અને ૩૫૭ મીટર (૧,૧૭૦ ફૂટ) ઊંચો છે. નૈર્ઋત્યમાં આવેલ બરડાના કુંગર ૪૮ કિ મી (૩૦ માઈલ)ના ઘેરાવામાં પથરાયેલા છે; એનું વેણુ નામે શિખર ૬૨૫૮ મીટર (૨,૦૫૦ ફૂટ) ઊંચું છે. એનાથી થોડું નીચું એની પૂર્વે ‘આલપરા’નું શિખર છે જેઠવાઓની પ્રાચીન રાજધાની ધૂમલીના અવશેષ ત્યાં ઇશાન બાજુની ખીણમાં નજરે પડે છે વળી ત્યાં જાતજાતની વનસ્પતિઓ થાય છે. બરડાની આસપાસના પ્રદેશમાં દોર-ઉછેરનો ધંધો સારો ચાલે છે ગોપ અને આલેય ફેટલાક માઈલ દૂર ઇશાને અને અગ્નિખૂણે આવેલા છે. એમાંના ઘણા કુંગરા વેરાન છે. કોઈ કેકાણે થોરિયાની આછી આછી ઝાડી છે, તે પશ્ચિમના ભાગની ખીણોમાં વૃક્ષો અને વાંસની ઝાડી જેવામાં આવે છે. ઉત્તરપૂર્વ-દક્ષિણપશ્ચિમ જતી આ પર્વતમાળા લગભગ ૨૪૦ કિ મી. (૧૫૦ માઈલ) લાંબી છે ૧૬

આ પર્વતમાળાની દક્ષિણે જે ‘ધાર’ આવેલી છે તે પૂર્વપશ્ચિમ ફેલાયેલી છે, એની લંબાઈ ૧૮૦ કિ. મી. (૧૦૦ માઈલ)ની છે પશ્ચિમમાં માંગરોળ (સોરઠ) પાસેથી શરૂ થઈ એ પૂર્વ તરફ જાય છે. એનાથી ઠીક ઠીક દૂર ઇશાનખૂણે ગિરનાર પર્વત આવે છે. એ સમુદ્રની સપાટીથી ૧,૧૧૬ મીટર (૩,૬૬૦ ફૂટ) ઊંચો છે. એ ૨૪ કિ મી (૧૫ માઈલ) લાંબો અને ૬.૫ કિ મી. (૪ માઈલ) પહોળો છે એનું સૌથી ઊંચું શિખર ગોરખનાથનું છે ઉપરાંત અબાણ, દત્તાત્રેય, કાળકા અને ઓઘડના શિખર છે. અબાણના શિખરની દક્ષિણ-પશ્ચિમના ઢોળાવમાં જૈનોનાં આરસનાં સુદર દેરાસર બંધાયું છે. ગિરનારની અંદરની ઉત્તર તળેટી પાસે ભરતવન અને શેપાવન જેવાં કેટલાંક સુંદર વન આવેલાં છે. આ વન ઘણાં ગીચ છે એમાં રાયણ, જાણુ, સીતાફળ અને વાંસની ઝાડીઓ આવેલી છે ત્યાં દીપડા વગેરે રાત્રી જાગવરો રહે છે. ગિરનારની બાજુમાં પશ્ચિમે આવેલો દાતાર

કુંગર ૮૪૭ મીટર (૨,૭૭૯ ફૂટ) ઊંચો છે, જ્યારે બેસલો કુંગર ૬૯૮ મીટર (૨,૨૯૦ ફૂટ) ઊંચો છે આ ગિરિઓની ખીણમાં અગાઉ ગિરિનગર વસેલું; ને હાલ નજીકમાં જૂનાગઢ વસેલું છે. આ કુંગરો જાતજાતનાં વૃક્ષોની ઝાડીઓથી ઘવાયેલા છે.

આ કુંગરોની દક્ષિણે જતી પર્વતમાળા પૂર્વ તરફ ૪૮ કિ. મી. (૩૦ માઈલ) સુધી લંબાઈને અમરેલી જિલ્લાના મેદાનમાં મળી જાય છે. આ ઉચ્ચ પ્રદેશ જગતથી ઘવાયેલો છે, એ ‘ગીર’ તરીકે ઓળખાય છે એમાં સહુથી ઊંચી ટેકરી સાકરલાની છે, જે ૬૪૦ મીટર (૨,૧૦૦ ફૂટ) ઊંચી છે આ પ્રદેશ ૬૪ કિ. મી (૪૦ માઈલ) લાંબો અને ૩૨ કિ મી (૨૦ માઈલ) પહોળો છે એનો વિસ્તાર ૧,૨૫૭.૪૪ ચો. કિ મી (૪૮૫.૫ ચો માઈલ) જેટલો છે. ગીરનાં જંગલ વનરાજ સિંહની વસ્તી માટે જાણીતાં છે. હાલ એશિયામાં સિંહની વસ્તી અહીં જ રહેલી છે. ગીર પ્રદેશની પૂર્વે ‘નાના ગીર’ તરીકે ઓળખાતો પ્રદેશ આવેલો છે ત્યાંના કુંગર મોરધારના કુંગર કહેવાય છે છૂટક છૂટક કુંગરા-રૂપે ઉત્તરપૂર્વ તરફ જતી એ હાર શેત્રુંજી નદીની પાર આગળ વધી શિહોરની પડોશમાં જમીન સરસી થઈ જાય છે. એમાં શેત્રુંજીનો કુંગર આવેલો છે તે ૬૦૦ મીટર (૧,૯૭૦ ફૂટ) ઊંચો છે. ત્યાં જૈનોનું મોટું તીર્થધામ છે. એની તળેટીમાં પાલીતાણા વસેલું છે. લોચનો કુંગર ૬૧૦ મીટર (૨,૦૦૦ ફૂટ) ઊંચો છે. આ કુંગરોમાં આછી આછી ઝાડીઓ છે. તળાંબ અને સાણાના કુંગરોમાં શુક્રાઓ કોચેલી છે તુલસીશ્યામના કુંગર પર ઊના પાણીનાં ઝરણુ છે શિહોર પાસેનો કુંગર ૨૭૪ મીટર (૯૦૦ ફૂટ) ઊંચો છે ૧૭ સૌરાષ્ટ્રમાં ગિરનાર અને ગીરના પ્રદેશમાં વરસાદ સહુથી વધુ પડે છે અહીંના લોકો ઢોરઢાંખર ઉછેરવાનો ધંધો કરે છે માલધારીઓ અને એમનાં ઢોર ઘણાં કઢાવર અને જોરાવર હોય છે.

કચ્છમાં મોટા પર્વતો કે કુંગરો નથી, પણ નાના કુંગરોની ત્રણ પૂર્વપશ્ચિમ હાર આવેલી છે; એને ‘ધાર’ કહે છે મોટા રણના ખેટો પચ્છમ, ખડીર અને પ્રાંથડમાં થઈ ચાલી જાય છે તે ‘ઉત્તર ધાર’ કહેવાય છે એમાં ખાવડાનો કાળો કુંગર સહુથી ઊંચો છે; એ ૪૩૬ મીટર (૧,૪૪૦ ફૂટ) ઊંચો છે મધ્ય ધાર તળ-કચ્છની ઉત્તર હદ પર આવેલી છે એ લખપત, નખત્રાણા, ભૂજ, ભચાઉ અને રાપર તાલુકામાં વિસ્તરેલી છે. નખત્રાણા તાલુકામાં આવેલ ધિણોધર કુંગર (૩૮૬ મીટર=૧,૨૬૮ ફૂટ) એમાં સહુથી ઊંચો છે, ૧૮ એમા ધરતીક પ કે એવા કોઈ કારણે લગભગ પૂર્વપશ્ચિમ ૫ મીટરથી લઈ પંદરેક મીટર જેટલી

મથાળેથી ૬૦ થી ૯૦ મીટર ઊભી ફાટ પડેલી જોવા મળે છે. કચ્છની મુખ્ય ભૂમિની વચ્ચે થઈને જતી ધારને 'દક્ષિણ ધાર' કહે છે એ માતાના મઠ (તા. લખપત) પાસેથી શરૂ થઈ, દક્ષિણપૂર્વે રોહા (તા. નખત્રાણા) પાસે થઈ પૂર્વમાં અંજર સુધી ફેલાઈ છે. આ ધારમાં સહુથી ઊંચો ડુંગર નનામો છે, જેની ઊંચાઈ ૪૩૪ કિ. મી. (૧,૪૨૪ ફૂટ) છે. એ ઘણે દૂરથી દેખાય છે.

કચ્છમાં મોટાં જંગલો નથી, પરંતુ ઘણે ઠેકાણે લીંબડા, આંબલી, બાવળ, વડ, પીપળા, ખાખરા, અરણી, પીલુ, ખેર, ગૂગળ, બોરડી, ખીજડા વગેરે થાય છે. જંગલમાંથી લાકડાં ઉપરાંત મધ, ગૂદર, ગૂગળ વગેરે પણ મળે છે. બન્ની વિભાગમાં તેમજ ચાંડવા વગેરે ડુંગરોની રખાલોમાં ઘાસ બહુ જ થાય છે.

૨. અંદરનો સપાટ પ્રદેશ

ગુજરાતમાં અંદરનો ઘણો પ્રદેશ સપાટ છે.

તળ-ગુજરાતનો ઉત્તરપૂર્વ, પૂર્વ અને દક્ષિણપૂર્વ સીમા પર આવેલ ડુંગરાળ પ્રદેશ સિવાયનો બાકીનો, ઘણોખરો પ્રદેશ સપાટ છે તે એમાં અનેક નદીઓનાં નીર વહે છે.

આણુ તરફથી આવતી બનાસ નદી ડીસા થઈ, રાધનપુરની દક્ષિણે થઈ બે ફાંટામાં કચ્છના નાના રણમાં વિલીન થાય છે. આણુની તળેટીમાં વસેલી ચંદ્રાવતી નગરી એના કિનારા પાસે આવેલી હતી એ નદીના બાઠાની જમીન ફળદ્રુપ છે એમાસામાં રેલ આવે છે ત્યારે એનો પટ મુખ પાસે લગભગ ૧૩ કિ. મી. (૮ માઈલ) જેટલો વિસ્તરે છે. આરાસુર પાસે કોટેશ્વર નજીકથી ઊગમ પામતી સરસ્વતી નદી સિદ્ધપુર અને પાટણ થઈ કચ્છના નાના રણમાં લુપ્ત થાય છે તારામાંથી નીકળી વાલમ અને પંચાસર પાસે થઈ વહેતી રૂપેણ નદી પણ એ રણમાં લુપ્ત થાય છે. સમુદ્રસંગમ ન પામતી આ ત્રણેય નદીઓ 'કુંવારકા' કહેવાય છે. એમાં બનાસ નદી મોટી છે તે જમીનને ફળદ્રુપ બનાવે છે ત્યાંથી પશ્ચિમનો ઘણો પ્રદેશ ઉજ્જડ, રેતાળ અને ક્ષારવાળો છે. મુંજપુર (તા. સમી) પાસે ૯.૫ કિ. મી. (૬ માઈલ) ઘેરાવાનું 'નાગદાસર' નામે સરોવર છે. બનાસકાંઠામાં ૩૦ થી ૫૦ સે. મી. જેટલો ઓછો વરસાદ પડે છે. કાકરેજની આસપાસના પ્રદેશમાં ઘાસનાં મોટાં ખીડ છે ત્યાં સારી જાતનાં ગાયબળદ ઉછેરવામાં આવે છે.

સાબરમતી ગુજરાતની એક મોટી નદી છે તે એની ઉપનદીઓનો પરિવાર ઘણો મોટો છે. આડાવલી પર્વતના દક્ષિણપશ્ચિમ ફાંટા આગળથી નીકળતી સાબર

લાંબી છે. મધ્ય પ્રદેશ અને માળવામાંથી આવી એ હાંફેશ્વર પાસે ગુજરાતમાં પ્રવેશે છે. સુરપાણેશ્વર (તા નાંદોદ) પાસે મોખડીધાટ નામે ઓળખાતો સુરપાણનો ધોધ આવેલો છે ત્યાંથી ઉત્તરપશ્ચિમે આવેલા નવાગામ આગળ મોટો ખંધ ખાંધવાની યોજના છે. રાજપીપળાના ડુંગરમાંથી નીકળી રાજપીપળા-નાંદોદ પાસે થઈ વહેતી કરજણ નદી રૂંઠ ગામ પાસે નર્મદાને મળે છે. આગળ જતાં કાવેરી નદી શુકલતીર્થની સામે ઝગડિયા પાસે નર્મદાને મળે છે. એ પછી અમરાવતી નદી અંકલેશ્વર તાલુકાની પૂર્વ સીમા પાસેથી વહી માંડવા પાસે (ભરૂચથી પૂર્વે ૯ કિ મી = ૬ માઈલ પર) નર્મદાને મળે છે કબીરવડ બેટને ફરતી વહી નર્મદા શુકલતીર્થ તથા ભરૂચ પાસે થઈ પસાર થાય છે નર્મદા નદી ભરૂચથી વીસેક કિ. મી. (બારેક માઈલ) આગળ જઈ ખંભાતના અખાતને મળે છે નર્મદામાં બારે માસ ધણું પાણી રહે છે ને એ જાડી અને પહોળી હોવાથી એમાં દૂર સુધી પનાઈઓમાં સફર કરી શકાય છે. એમાં એના મુખથી ભરૂચ સુધી મોટાં વહાણ અને ઝગડિયા સુધી નાનાં વહાણ ફરી શકે છે

નર્મદા અને તાપીની વચ્ચે કીમ નદી આવેલી છે એ રાજપીપળાના ડુંગરોમાંથી નીકળે છે, એ લગભગ ૧૧૨ કિ. મી (૭૦ માઈલ) લાંબી છે અને દક્ષિણે ખંભાતના અખાતને મળે છે.

તાપી નર્મદા પછીની ખીણ મોટી નદી છે; એ એકંદરે ૭૫૨ કિ મી. (૪૭૦ માઈલ) જેટલી લાંબી છે એ મધ્ય પ્રદેશના માલ પ્રદેશમાંથી નીકળી ખાનદેશ થઈ ગુજરાતમાં પ્રવેશે છે ને લગભગ ૨૨૪ કિ મી. (૧૪૦ માઈલ) સુધી ગુજરાતમાં વહે છે માંડવી, કામરેજ, વરિયાવ, સુરત અને રાંદેર પાસે થઈ એ ડુમસ આગળ અરબી સમુદ્રને મળે છે. ત્યાં ખંભાતનો અખાત પૂરો થાય છે. રાજપીપળાના ડુંગરોમાંથી નીકળી માંડવી તાલુકામાં થઈ વહેતી વરેલી નદી પિપરિયા પાસે તાપી નદીને મળે છે. તાપીના મુખમાં કેટલાક નાના નાના બેટ છે, જેના પર અવારનવાર પૂરનાં પાણી ફરી વળે છે મુખથી અદરના ભાગમાં ૪૦ કિ મી (૨૫ માઈલ) સુધી આ નદીમાં હોડીઓ ફરી શકે છે ભરતીના દિવસોમાં નાનાં વહાણ પણ ફરે છે. તાપી નદીમાં ચોમાસામાં ઘણી વાર ભારે પૂર આવે છે. તાપીની દક્ષિણે પાંચ નોંધપાત્ર નદીઓ છે : મીંઢોળા સોનગઢ પાસેના ડુંગરમાંથી નીકળે છે; એ ૬૪ કિ મી (૪૦ માઈલ) લાંબી છે ને બારડોલી અને પલસાણા પાસે થઈને વહે છે પીપળતેરના ડુંગરમાંથી નીકળતી પૂર્ણા ૮૦ કિ. મી. (૫૦ માઈલ) લાંબી છે, એના કાંઠા પર મહુવા,

નવસારી અને જલાલપુર આવેલાં છે. અંબિકા નદી ડાંગના જંગલમાંથી નીકળે છે, એ ૬૪ કિ. મી (૪૦ માઈલ) લાંબી છે. એના મુખથી ૧૯ કિ. મી. (૧૨ માઈલ) અદર ગણદેવી આવેલું છે ત્યાંસુધી એમાં ભરતીની અસર પહોંચે છે વાંસદાના હુંગરમાંથી નીકળતી કાવેરી અને ધરમપુરના હુંગરમાંથી નીકળતી ખરેરા નદી બિલિમોરા પાસે અંબિકામાં મળે છે. ધરમપુરના હુંગરમાંથી નીકળીને ઔરંગા નદી ઉત્તરપશ્ચિમે વલસાડ તરફ વહે છે; ત્યાં ૬૫ કિ મી (૪ માઈલ) અદરના ભાગમાં વલસાડ આવેલું છે. ધરમપુરની ઉત્તરેથી વહેતી વાંઝી નદી તીથલ પાસે સમુદ્રને મળે છે. તીથલ હવા ખાવાનું રથળ છે ધરાસણામાં મીઠું પકવવામાં આવે છે.

ઔરગાની દક્ષિણે પાર નદી આવેલી છે. ઉનાળામાં એનો પ્રવાહ સાંકડો હોય છે, જ્યારે ચોમાસામાં એમાં ભારે પૂર આવે છે. પારડી એના કાંઠા પાસે આવેલું છે. પારની દક્ષિણે કોલક નદી વહે છે. દમણગંગા એ ગુજરાતની સહુથી દક્ષિણમાં આવેલી મોટી નદી છે તાપીની દક્ષિણે આવેલી આ બધી મોટી નદીઓ સહ્યાદ્રિમાંથી નીકળે છે ને ૧૧૨ થી ૧૨૮ કિ મી (૭૦ થી ૮૦ માઈલ)ની લંબાઈ ધરાવે છે બીજી અનેક નાની નદીઓ પણ વહે છે.

તળ-ગુજરાતમાં આ સપાટ પ્રદેશ ઘણો ફળ પાડે છે. ઉત્તરમાં જમીનનો ઢાળ ઉત્તરપૂર્વથી દક્ષિણપશ્ચિમ તરફનો છે મધ્ય ભાગમાં વીરમગામ, અમદાવાદ, ચરોતર, વડોદરા અને ભરૂચના પ્રદેશ આવેલા છે વીરમગામ આસપાસનો રૂપેણ નદીનો પ્રદેશ રેતાળ અને કાળી જમીનવાળો છે. ભાલ પાસેનો અમદાવાદનો પ્રદેશ શેરડી માટે ઘણો અનુકૂળ છે એના દક્ષિણપશ્ચિમ ભાગમાં ડાંગર અને ઘઉં પાકે છે ચરોતરનો પ્રદેશ વિવિધ પાક માટે ઘણી ફળદ્રુપતા ધરાવે છે ડભોઈ અને સખેડા વચ્ચે રેતાળ મેળવણી ઘણી છે. નર્મદા-વિસ્તારમાં સમુદ્રકાંઠા પાસેનો પ્રદેશ અને પૂર્વનો હુગરાળ પ્રદેશ આગળ ફેલાતાં સપાટ મેદાનનો પ્રદેશ સાંકડો બને છે, પરંતુ સાનપૂડા અને સહ્યાદ્રિની વચ્ચે એ પ્રદેશ પાછો વિસ્તૃત બને છે અહીંની કાળી જમીન કપાસ માટે ઘણી માફક આવે છે તાપીની દક્ષિણે આ પ્રદેશ સાંકડો થતો જાય છે ને દમણગંગા પાસે તો એ ઘણો સાંકડો થઈ જાય છે નાની સાંકડી નદીઓમાં આવતા પૂરને લઈને એ ઘણો ધોવાઈ જતો હોય છે, છતાં નવસારી, વલસાડ અને પારડીની કાળી જમીન સારી ફળદ્રુપતા ધરાવે છે

ઉત્તર ગુજરાતના, રણ તરફના પશ્ચિમ ભાગમાં આખોહવા ઘણી વિષમ છે આડાવલીની ગિરિમાળા તરફના ભાગમાં ગરમી અને ઠંડી કંઈકે ઓછી પડે છે,

ખનાસકાંઠામાં વરસાદ ઓછો પડે છે તેથી ત્યાં ખેતી ઓછી થાય છે, જ્યારે ધાસ મોટા પ્રમાણમાં થાય છે મુખ્ય પાક બાજરી છે; ઉપરાંત ખનાસકાંઠામાં ઘઉં અને સાબરકાંઠામાં મગફળી, કપાસ અને મકાઈ થાય છે

કાંકરેજ અને વઢિયાર પ્રદેશ ધાસના ભંડાર સમા હોઈ, ત્યાં ઢોરઉછેરનો ધંધો મોટો પાયા પર ચાલે છે. કાંકરેજ ગાય અને વઢિયારી બોંસ પ્રખ્યાત છે.

મહેસાણા જિલ્લામાં છરું, વરિયાળી, એરંડા અને ઇસબગોળનો પાક પુષ્કળ થાય છે અનાજમાં ખાસ કરીને બાજરી અને કઠોળ થાય છે. પાતાળકૂવાં અને નહેરોની સગવડ વધતાં ઉત્તર ગુજરાતની ખેતી સમૃદ્ધ થતી જાય છે પાટણમાં રેશમી ભાતીગર તાણાવાણાથી પટોળાં બનાવવાનો કસબ સૈકાઓથી ખીલેલો છે. બહુચરાણની આસપાસના આવેલા ચુંવાળ પ્રદેશમાં બાજરી, ઓખા અને ચણા સારા પ્રમાણમાં થાય છે

સાબરકાંઠામાં મગફળીનો પાક ઘણો થાય છે. પ્રાંતીજની આસપાસની જમીનમાં ઊંચ મળી આવે છે તેમાંથી સાબુ બને છે લાકરોડા પાસે સાબરમતીના ભાકામાં સકરટેટી પુષ્કળ થાય છે ઈડરમાં ખરાદી કામનો ઉદ્યોગ સારો ચાલે છે

પંચમહાલ, છોટાઉદેપુર અને ડાંગ વિસ્તારમાં બીલ વગેરે આદિવાસીઓની વસ્તી વધારે છે. મહી નદી પર સંતરામપુર પાસે કડાણાનો અને વાડાસિનોર પાસે વણાકબેરીનો બંધ બાંધવામાં આવ્યા છે કલોલ અને શેરથા પાસે ખનિજ તેલક્ષેત્ર છે.

અમદાવાદ એક મોટું ઔદ્યોગિક શહેર છે એની આખાદી મુખ્યત્વે કાપડઉદ્યોગને લઈને છે વેપારમાં પણ કાપડનો વેપાર મુખ્ય સ્થાન ધરાવે છે

પંચમહાલમાં મકાઈ અને મગફળીની ખાસ પેદાશ છે; એ ઉપરાંત બાજરી, કપાસ, કઠોળ વગેરે પણ થાય છે ગોધરા નજીક ટુવામાં ઊના પાણીના કુંડ છે

કપડવજની ઇશાનનો પ્રદેશ 'મોળ' નામે ઓળખાય છે ત્યાંની 'જમીન કાળી છે તેમાં કપાસનો પાક થાય છે રેતાળ જમીનમાં મગફળી અને કચારી જમીનમાં ડાંગર થાય છે કપડવજમાં કાચ અને સાબુનો ઉદ્યોગ સારો ચાલે છે એની નજીકમાં આવેલા લસૂદ્રામાં ઊના પાણીના કુંડ છે

ચરોતરની જમીન ઘણી રસાળ અને ફળદ્રુપ છે સિંચાઈની સગવડ વધતાં ત્યાંની ધરતી બારે માસ લીલીછમ રહે છે ચરોતરની ગોરાકુ જમીનમાં તમાકુનો ઘણો પાક થાય છે. તમાકુ ઉપરાંત ડાંગર, બાજરી, કઠોળ, કેદરા, તલ, કપાસ વગેરેનો પાક થાય છે ફળ અને શાકભાજી પણ સારા પ્રમાણમાં થાય છે અહીંના પાટીદાર ખેતીના તથા પશુપાલનના ધધામાં ઘણા કુશળ છે. શિયાળો ખુશનુમા છે ને ચોમાસામાં મધ્યમસરનો વરસાદ પડે છે અનુકૂળ આબોહવાને લઈને અહીં વસ્તી ગીચ છે મહી નદીના મુખ આગળ આવેલું ધુવારણ ગુજરાતનું સૌથી મોટું વિદ્યુત-મથક છે ખંભાત અડીક અને હાથવણાટના જરીકામના ઉદ્યોગ માટે આજે પણ જાણીતું છે ખંભાત પાસે લુણેજમાં ખનિજ તેલ અને કુદરતી ગેસ મળેલ છે. સેવાલિયામાં કપચી, સિમેન્ટ અને ચૂનો બનાવવાનો ઉદ્યોગ છે. મહી નદી પર વિશાળ બંધ બધાતાં ચરોતરના ઘણા ભાગમાં સિંચાઈની સગવડ વધી છે. મહીના દક્ષિણકાંઠા પાસે આવેલા વાકળ પ્રદેશની જમીન પણ ગોરાકુ અને રસાળ છે. અંકલેશ્વરની આબુઆબુ ખનિજ તેલનો ભંડાર મળ્યો છે વડોદરા અને ભરૂચમાં કાપડની મિલો છે લાકડા અને લાખની પેદાશવાળા પ્રદેશમાં આવેલા સખેડાનું લાકડા પરનું ખરાદીકામ જાણીતું છે વડોદરામાં રસાયણો, દવાઓ, ખાતર વગેરે અનેક પ્રકારના ઉદ્યોગ પણ ખીલ્યા છે

ઢાઢર અને કીમ નદીની વચ્ચે કાનમનો પ્રદેશ આવેલો છે ત્યાંની જમીન કાળી અને કસવાળી છે. અહીં વરસાદ પૂરતો અને નિયમિત પડે છે. ગુજરાતમાં સહુથી વધુ અને સારી જાતનો કપાસ અહીં પાકે છે અહીં ઠેર ઠેર કપાસ લોઢવાનાં જિન છે વળી ડાંગર, તુવેર અને તમાકુ પણ થાય છે નદીના ભાઠાની જમીનમાં શાકભાજી સારાં થાય છે, જ્યારે સમુદ્ર-કાંઠા નજીકના 'બારા' પ્રદેશમાં ઘઉં સારા થાય છે

દક્ષિણ ગુજરાતની જમીન કાળી અને કાંપવાળી છે તે ખેતીવાડી માટે ઘણી અનુકૂળ છે અહીં વરસાદ પણ ઘણો પડે છે, આથી આ પ્રદેશમાં ડાંગર અને શેરડીનો પાક પુષ્કળ થાય છે, ઉપરાંત કપાસ અને જુવાર પણ સારાં પાકે છે અહીં આંબા, કેળ અને ચીકુની વાડીઓ આવેલી છે દક્ષિણ ગુજરાત લીલીછમ વાડીઓનો પ્રદેશ છે નહેરોની સગવડ થતાં એની ફળદ્રુપતામાં વધારો થતો રહે છે. એમાં તાપી નદી પરનો કાકરાપાડાનો બંધ ખાસ નોંધપાત્ર છે શેરડીના પાકને લઈને અહીં ગોળ બનાવવાનાં ફેલુ અને ખાંડ બનાવવાનાં દારખાનાં પણ છે. ખેતીવાડીમાં અહીંના બનાવળા બાલણો ઘણા કુશળ છે.

થાન, મોરબી અને જામનગરમાં ચિનાઈ માટીનાં વાસણ બનાવવાનો ઉદ્યોગ વિકસ્યો છે. મગફળીના પુષ્કળ પાકને લીધે સૌરાષ્ટ્રમાં તેલ કાઢવાનો ઉદ્યોગ ખીલ્યો છે.

રાજુલા બાંધકામના પથ્થરની ખનિજસ પત્તિ માટે જાણીતું છે.

રાજકોટની આસપાસનાં મેદાનોમાં ઘઉં, જુવાર, બાજરી, કપાસ, મગફળી અને શેરડી સારાં થાય છે. રાજકોટમાં અનેક પ્રકારના ઉદ્યોગ ખીલ્યા છે.

જામનગરમાં પણ અનેક પ્રકારના ઉદ્યોગ વિકસ્યા છે, એમાં હાથવણાટ અને જરીકામનો હુન્નર જાણીતો છે.

અમરેલી જિલ્લામાં તેલની ઘાણી અને કપાસનાં જિન મુખ્ય છે. કોડીનાર તાલુકામાં શેરડીનો સારો પાક થાય છે તેથી અહીં ગોળ અને ખાડનો ઉદ્યોગ ખીલ્યો છે. સમુદ્રકાંઠે મીઠું પકવવાનો અને માછલાં પકડવાનો ઉદ્યોગ ચાલે છે.

જૂનાગઢ જિલ્લાના સપાટ પ્રદેશના લોકોનો મુખ્ય ધંધો ખેતી છે. ખેતીના મુખ્ય પાક મગફળી અને કપાસ છે. એ ઉપરાંત જુવાર, બાજરી, ઘઉં, ડાંગર, મગ, અડદ, કેરી, શેરડી વગેરે પાક થાય છે. અનેક સ્થળોએ મકાન બાંધવા માટેના સફેદ પથ્થરની ખાણો આવેલી છે. માળિયામાં ચૂનાના પથ્થરની ખાણો છે. જૂનાગઢમાં સફેદ પથ્થરોની ખાણો પણ છે. પોરબંદર નજીક બરડા કુંગરને દક્ષિણ છેડે આદિવાણી ગામ પાસેની ખાણો એના ઈમારતી સફેદ પથ્થરો માટે જાણીતી છે.

કચ્છમાં કુંગરાઓની ધારો પૂર્વપશ્ચિમ આવી હોવાથી ત્યાં જમીનનો ઢાળ ઉત્તરદક્ષિણ તરફનો છે. કચ્છની કેટલીક નદીઓ ઉત્તર તરફ વહે છે ને કચ્છના મોટા રણમાં લુપ્ત થઈ જાય છે, તો કેટલીક નદીઓ દક્ષિણ તરફ વહે છે ને અરબી સમુદ્રને કે કચ્છના અખાતને મળે છે. આ નદીઓની લબાઈ ઘણી ઓછી છે ને વરસાદનું પ્રમાણ પણ ઘણું ઓછું છે, આથી કચ્છમાં બારે માસ વહેતી હોય તેવી ખાસ કોઈ નદી નથી. નાનાં નદીનાળાં એમાસા પૂરતાં પાણીથી ઇલકાય છે. ઉનાળામાં તો એમાંની કોઈકમાં જ ક્યાંક ધરા બની જતાં થોડું પાણી મળી રહે. વરસાદનું વહી જતું પાણી રોકી રાખવા માટે હવે લગભગ બધાં નદીનાળાં ઉપર આડબંધ બાંધવામાં આવ્યા છે.

ઉત્તરવાહિની નદીઓમાં ખારી નદી અને દક્ષિણવાહિની નદીઓમાં રૂક્માવતી નદી મુખ્ય છે. ખારી દક્ષિણ ધારના ચાડવા કુંગરમાંથી નીકળી જૂજ

પાસે થઈ મોટા રણમાં પડે છે. આ નદી લગભગ ૪૮ કિ. મી. (૩૦ માઈલ) લાંબી છે. એના પર કલ્યાણપર પાસે બધ બાંધી તળાવ તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે તેમજ રુદ્રમાતા પાસે મોટા બંધ બાંધી ત્યાંથી નહેરો કરવામાં આવી છે. આ ઉપરાંત કાળી, નારા, ધુરડ, ભૂખી, નિરોળાવાળી, કાયલો, ખારી, ચાંગ, સારણ, માલણ વગેરે નાની નદીઓ કચ્છના મોટા રણ તરફ વહે છે. દક્ષિણવાહિની નદીઓમાં રુદ્રમાવતી નદી ચાડવા હુંગરમાંથી નીકળી માંડછી આગળ કચ્છના અખાતને મળે છે. આ નદી પર કોળચોરા આગળ બધ બાંધી 'વિજયસાગર' તળાવ કરવામાં આવ્યું છે ને એમાંથી નહેરો કાઢવામાં આવી છે. અહીં આંબા, નાળિયેરી, ચીકુ વગેરેની વાડીઓ આવેલી છે ખીછ દક્ષિણવાહિની નદીઓમાં ફલી, ખારી, તેરાવાળી, નાયરો, કનકાવતી વગેરે અરબી સમુદ્રમાં અને ખારોડ, નાગમતી, ભૂખી, બોચી વગેરે કચ્છના અખાતને મળે છે, જ્યારે વાગડની નાની નદીઓ મોટે ભાગે નાના રણમાં લુપ્ત થાય છે કોરીનાળમાં સિંધુ નદીનાં જળ આવતાં બધ થયાં ને કચ્છની ઉત્તરે તથા પૂર્વે આવેલી છીછરી ખાડી ખારાપાટના રણમાં ફેરવાઈ ગઈ ત્યારથી કચ્છમાં ધાન્યસંપત્તિ ઘણી ઘટી ગઈ. નદીઓના બંધોને લઈને ખેતીની પેદાશમાં હવે કંઈક વધારો થવા પામ્યો છે. કચ્છમાં જુવાર, બાજરી, કઠોળ, મગફળી અને તેલીબિયા થાય છે સિંચાઈની સગવડ હોય ત્યાં ઘઉં, શેરડી વગેરે થાય છે વાગડમાં કપાસ થાય છે કચ્છમાં વનસ્પતિનું વિપુલ વૈવિધ્ય રહેલું છે, એમાં શીંગવર્ગ તથા તૃણવર્ગની વનસ્પતિ વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે. બન્ની અને વાગડ વિભાગમાં ઉનાળામાં ગરમીનું અને શિયાળામાં ઠંડીનું પ્રમાણમાં ઘણું રહે છે ત્યાં વનસ્પતિ મોટે ભાગે કાટાળી કે રક્ષ હોય છે, જ્યારે વચ્ચાં વાંધાઓમાં સુદર વાડીઓ છે બન્ની વિભાગમાં ધાસ સાડું થતું હોવાથી ત્યાં ગાયો, બળદો, બેસો, ઘેટાં, બકરાં, ઘોડા, ઝેટ વગેરે ઉછેરવાનો ધંધો સારો ચાલે છે. રણમાં કેટલેક ઠેકાણે 'ધુડખર' (જગડી ગધેડાં) નામે જનવર થાય છે.^{૨૩} કચ્છમાં વનસ્પતિની જેમ પક્ષીઓની પણ વિપુલ વિવિધતા રહેલી છે વિદેશોથી ભારતમાં આવતા યાયાવર પક્ષીઓ માટે કચ્છ એક અગત્યનું મથક છે^{૨૪} ભારતભરમાં કચ્છનું મોટું રણ^{૨૫} 'હંજ' અથવા 'સુરખાબ' નામે સુદર પંખીઓની એકમાત્ર પ્રજનનભૂમિ છે આ મોટાં પંખી રણના છીછરા પાણીમાં થતી ઝીણી જીવાત તથા બારીક વનસ્પતિ ખાઈને રહે છે. ક્ષારવાળા વેરાન પ્રદેશમાં મીઠાના અગરો છે કચ્છમાં વરસાદ આખા વર્ષમાં સરેરાશ ૧૫ થી ૩૦ સે. મી. (૬ થી ૧૨ ઇંચ) જેટલો જ પડે છે. આખોહવા વિષમ છે. ઠંડી સારા પ્રમાણમાં પડે છે, ગરમીનું પ્રમાણ ઠીક ઠીક

વધારે હોય છે વિસ્તારના પ્રમાણમાં વસ્તી ઘણી ઓછી છે પીવાનું પાણી કૂવાઓ મારફત મળી રહે છે એકંદરે આ પ્રદેશ સૂકો છે ને એનું હવામાન આરોગ્યદાયી છે.

૩. સમુદ્રકાંઠાનો પ્રદેશ

ભારતના પૂર્વસમુદ્રતટ કરતાં પશ્ચિમસમુદ્રતટ ઓછા તોફાની હવામાનવાળો અને ઓછા રેતીપ્રવાહવાળો છે, એમાંય એનો ઉત્તર ભાગ ખંદર ખાંધવા તથા વિકસાવવા માટે ઠીક ઠીક અનુકૂળ છે

ગુજરાતની પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર અને એના અખાત આવેલા છે ગુજરાતનો સાગરકાંઠો એકંદરે ૧,૬૦૦ કિ. મી. (૧,૦૦૦ માઈલ) જેટલો લાંબો છે

ઉત્તરમાંથી આવતી સાબરમતી નદી ખંભાતના અખાતમાં મળે છે, ત્યાં એનો પટ લગભગ સાત કિ. મી (સાડા ચાર માઈલ) પહોળો અને છે આ ભાગ 'કોપાલીની ખાડી' કહેવાય છે ઉત્તરપૂર્વ તરફથી આવતી મહી નદી છેવટના ભાગમાં પશ્ચિમ તરફ વળી બદલપુર પાસે મહીસાગર અને છે ને ખંભાતનીચે પેલે પાર ખંભાતના અખાતને મળે છે એનો પટ આઠ કિ મી (પાંચ માઈલ) જેટલો પહોળો થાય છે ને ત્યાં ભરતી વખતે પાણીની સપાટી ૬.૭ મીટર (૨૨ ફૂટ) ઊંચી જાય છે.^{૨૫} અખાતમાં ભરતી આવે છે ત્યારે મહીનાં પાણી વાસઢની ઉત્તરે આવેલી વહેરાખાડી સુધી ધકેલાય છે. ચોમાસામાં પૂર આવે છે ત્યારે મહીસાગરના પાણી ઘોડાવેગે દોડતાં હોય છે ખંભાત પાસે સાબરમતીના અને મહીના મુખ આગળ પાણીનો લગભગ આઠ કિ. મી. (પાંચ માઈલ) પહોળો અને ૪૮ કિ મી (૩૦ માઈલ) લાંબો વાંઢેચૂકો પટ થાય છે, જે ખંભાતની દક્ષિણપશ્ચિમે પહોળો થતો જાય છે^{૨૬} એક જમાનામાં ખંભાત હિંદના બહાર તરીકે દેશવિદેશમાં ખ્યાતિ ધરાવતું હતું^{૨૭}

મહી નદીના મુખથી તાપી નદીના મુખ સુધીનો અખાતનો પૂર્વ કિનારો લગભગ ૧૨૮ કિ મી (૮૦ માઈલ) લાંબો છે અખાતના મથાળા અને મુખ વચ્ચેનો ભાગ પ્રમાણમાં સાંકડો છે એની સરેરાશ પહોળાઈ ૧૯ કિ. મી. (૧૨ માઈલ) છે મુખ આગળ અખાતની પહોળાઈ ૪૮ કિ મી. (૩૦ માઈલ) જેટલી છે અખાતના કિનારે ઠેર ઠેર રેતીના ઢગ ખડકાયેલા પડ્યા છે એની વચ્ચે જાંડા પાણીની સાંકડી પટી છે આ પટી અને ઘોલેરાની ખાડી વચ્ચે જીચો ટકરો આવેલો છે; એને લીધે ખંભાત બહાર પાસે વહાણોને આવવા

જવાનો માર્ગ દૂર ધકેલાયો છે. વળી એ સાંકડા માર્ગને લઈને સમુદ્રની મોટી ભરતી વખતે અખાતનાં પાણી મોટા ધુધવાટા સાથે પૂરપાટ ઝડપે અંદર ધસી આવે છે ભરતીઓટ થયા પછી ખંભાતના ધક્કા આગળની ખુદ્દલી જમીન ઉપરથી સપાટ લાગે, પરંતુ એમાં પગ મૂકતાં માણસ અદર ખૂંપી જાય છે. ચોમાસામાં સાબરમતી અને મહીમાં પૂર આવે છે ત્યારે એમાં મોટાં મોટાં વૃક્ષો, પ્રાણીઓ વગેરે ખેંચાઈ આવે છે અખાતમાં મળતી નદીઓ મારફતે દર વર્ષે ઘણો બધો કાદવ ધસડાઈ આવે છે. એમાંનો ઘણો સમુદ્રનાં મોજાનાં જોરને લીધે તણાઈ જાય છે, છતાં જે થોડો કાંપ ત્યાં ઠરી રહે છે તેનાથી અખાતના મથાળાનો ભાગ ધીમે ધીમે પુરાયા કર્યો છે અને નદીઓના પટ ઊંચા આવતા ગયા છે.^{૨૮}

અખાતના પૂર્વ ભાગમાં મહીની દક્ષિણે ઢાઢર, નર્મદા, ક્રીમ, તાપી વગેરે નદીઓ મળે છે. કાંઠાના ભાગમાં ઘણી ખાડીઓ આવેલી છે. મોટી નદીઓના કાંઠાઓની જમીન ભાઠાની છે અને સમુદ્રકાંઠાની જમીન ખારવાળી છે. મહીના મુખ પાસે ઉત્તર તટ પર ખંભાત અને દક્ષિણ તટ પર કાવી અંદર છે, જ્યારે ઢાઢર નદીના મુખ પાસે ટંકારી અંદર છે મહી અને નર્મદા વચ્ચેના સમુદ્રકાંઠા પાસે ખારો પાટ આવેલો છે નર્મદા નદીના મુખ આગળ એના ઉત્તર તટ પાસે દહેજ અંદર છે ત્યાંથી વહાણો અખાતને સામે પાર સૌરાષ્ટ્રનાં અંદરોએ જાય છે હાલ આ અંદરને વિકસાવવામાં આવે છે નર્મદામાં એના મુખથી ભરત્ય સુધી મોટાં વહાણુ અને ઝધડિયા સુધી નાનાં વહાણુ ફરી શકે છે.

નર્મદા ખંભાતના અખાતને મળે છે ત્યાં એનું મુખ લગલગ ૨૪ કિ. મી. (૧૫ માઈલ) જેટલું પહોળું છે. એ મુખપ્રદેશમાં મોખરે આલિયા નામે મોટો ટાપુ છે એની ને ભરત્યની વચ્ચે કેટલાક નાના ખેટ આવેલા છે તેઓમાં ધંતુરિયા ખેટ સહુથી મોટો છે; એની જમીન ક્ષણદ્રુપ છે નર્મદાને ઉત્તર કાંઠે આવેલું ભરત્ય ગુજરાતનું ઘણું જૂનું બંદર છે;^{૨૯} એ સમુદ્રતટથી ચોવીસેક કિ. મી. (પંદરેક માઈલ) જેટલું અંદરના ભાગમાં આવેલું છે. નદીના પૂરણને લીધે આ અંદરનો વેપાર ઘટતો ગયો છે. હજી ત્યાં માછી તથા ખારવા લોકોની ઠીક ઠીક વસ્તી છે. સમુદ્રકાંઠે મીઠું પકવવાનો ઉદ્યોગ પણ ચાલે છે. ભરત્યની પૂર્વે શુકલતીર્થને પેલે પાર એક ટાપુમાં અનેક વડવાઈઓવાળો જૂનો જ ગી કખીરવડ આવેલો છે' સમુદ્રકાંઠા પાસે નાળિયેરી તથા તાડનાં ઝાડ નજરે પડે છે નર્મદાની દક્ષિણે આવેલા અંકલેશ્વર પાસે ખનિજ તેલ અને કુદરતી ગેસનો ઉદ્યોગ વિકસ્યો છે. નર્મદાના મુખથી ૧૬ કિ. મી. (દસ માઈલ) દક્ષિણે ક્રીમ નદીનું મુખ આવેલું છે.

કીમ અને તાપીની વચ્ચે લગવાનું નાનું બંદર છે તાપી નદીને ડાબે કાંઠે સુરત એક મોટું બંદર હતું ૩૦ પછી નદીના કાંપને લઈને તાપીનું મુખ છીછરું થતું ગયું ને બંદરની પડતી થઈ. હાલ સુરતની પશ્ચિમે આવેલા મગદલા બંદરને વિકસાવવામાં આવી રહ્યું છે. તાપીના મુખની પશ્ચિમે હજીરા અને પૂર્વે હુમસ નામે હવાખાવાનાં સ્થળ આવેલાં છે. મીંઢોળા નદી તાપીથી આઠ કિ. મી. (પાંચ માઈલ) દક્ષિણે સમુદ્રને મળે છે એના મુખને 'સચીન' કહે છે પૂર્ણા મીંઢોળાથી ૧૬ કિ. મી. (દસ માઈલ) દક્ષિણે સમુદ્રને મળે છે. પૂર્ણાના મુખની દક્ષિણે આવેલા દાંડીમા મીઠું બનાવવાનો ઉદ્યોગ ચાલે છે પૂર્ણાની દક્ષિણે ૨૪ કિ. મી. (૧૫ માઈલ) પર અંબિકા અને અંબિકાથી ૧૩ કિ. મી. (આઠ માઈલ) દક્ષિણે ઔરંગા નદી સમુદ્રને મળે છે અંબિકાના કિનારા પાસે ગણદેવી અને બિલિમોરા વસેલાં છે. ધરાસણા(તા વલસાડ)માં મીઠું પકવવામાં આવે છે ઔરંગાના કિનારા પાસે વલસાડ આવેલું છે વલસાડ પાસે આવેલું તીથલ હવાખાવાનું સ્થળ છે. ઔરંગાના મુખથી ૯૫ કિ. મી. (૭ માઈલ) દક્ષિણે ઉમરસાડી આગળ પાર નદી સમુદ્રને મળે છે પારના મુખથી આઠ કિ. મી. (પાંચ માઈલ) દક્ષિણે કોલક નદી ઉદવાડા પાસે સમુદ્રને મળે છે દમણગા દમણ પાસે સમુદ્રને મળે છે. નવસારીની દક્ષિણે બિલિમોરા, વલસાડ, ઉમરસાડી, મરોલી, ઉમરગામ વગેરે નાનાં બંદર આવેલાં છે કીમથી દમણગા સુધીના સમુદ્રકાંઠા પાસેનો પ્રદેશ રેતીના ટેકરાઓ અને ખારાપાટથી ભરપૂર છે

કચ્છના અખાતના મથાળાથી મુખ સુધીનો સૌરાષ્ટ્રનો ઉત્તર દિશાનો સમુદ્રકાંઠો લગભગ ૨૫૬ કિ. મી. (૧૬૦ માઈલ) લાંબો છે એ કિનારા પર નવલખી, જોડિયા, ખેડી, સિસ્કા, સલાયા, પીંડારા, ખેટ, ઓખા, આરંભડા વગેરે બંદર આવેલાં છે. હસ્થલ અને જોડિયા વચ્ચેનો ભાગ સાંકડો મટોડાવાળો અને તમરિયાંની ઝાડીઓથી ભરપૂર છે આજી અને જાંડ નદી જોડિયા પાસે અખાતને મળે છે. જોડિયા બંદરી વેપારનું મથક છે. જોડિયાથી ઓખા સુધીના ભાગમાં સમુદ્રતટ ૭ થી નવ કિ. મી. (ચારથી ૭ માઈલ) સુધી બંદર વિસ્તરે છે, એની પાસે સખ્યાબંધ ખડકો અને નાના ખેટ આવેલા છે. કિનારા પાસે આવેલી તમરિયાંની ઝાડીઓ ખલાસીઓને સીમાચિહ્નની ગરજ સારે છે. જામનગરની ખાડીમાં ખેડી બંદર આવેલું છે ને એની ઉત્તરે રોઝી ટાપુમાં પણ નાનું બંદર આવેલું છે સિસ્કામાં સિમેન્ટનું મોટું કારખાનું છે. સલાયા પાસે મીઠાનો ઉદ્યોગ ચાલે છે. જૂના જમાનામાં એ વહાણવટા માટે ધણું જાણીતું હતું. ઓખા પાસેનો શ્વેતોદ્ધાર ખેટ સામાન્યતઃ 'ખેટ' નામે ઓળખાય છે

દ્વારકાની ભૂશિર કચ્છના અખાતને અરબી સમુદ્રથી જુદો પાડે છે આ ભૂશિરને જગત-ભૂશિર કહેતા. દ્વારકા પશ્ચિમ ભારતનું મોટું તીર્થધામ છે. દ્વારકા પશ્ચિમ ભારતનું બારું ગણાતી. આ ભૂશિરથી સમુદ્રકાંઠો ઉત્તરપૂર્વ ત્રાંસ લઈ ઓખા બદર તરફ અને દક્ષિણપૂર્વ ત્રાંસ લઈ દીવ ટાપુ તરફ વિસ્તરે છે. આ કિનારો લગભગ ૨૫૬ કિ. મી (૧૬૦ માઈલ) લાંબો છે એ કિનારા પર દ્વારકા, મિયાણી, પોરબંદર, માધવપુર, શીલ, માગરોળ, વેરાવળ, સુત્રાપાડા, કોડીનાર વગેરે બદર આવેલાં છે આ કિનારા પાસે આવેલો પ્રદેશ સામાન્યતઃ સપાટ છે ને એની પાસે પવનથી ફૂંકાઈ ને થયેલા રેતીના ટેકરાઓની હારની હાર નજરે પડે છે દ્વારકાની ઉત્તરે મીઠાપુરનું મોટું ઉદ્યોગનગર છે દ્વારકામાં સિમેન્ટ બનાવવાનું કારખાનું છે. એની દક્ષિણે ઓખામઢી પાસે મીઠાના મોટા અગર છે વેરાવળમાં મરચ-ઉદ્યોગ વિકસ્યો છે ઓઝત સાથે ભાદર નદી નવીબંદર આગળ સમુદ્રને મળે છે ત્યાં અગાઉ મોટું બદર હતું. માણાવદરથી નવીબંદર સુધીનો ભાગ નીચાણનો હોઈ ત્યાં ચોમાસામાં પાણી ભરાઈ રહે છે, એ ભાગને 'ધેડ' કહે છે માધવપુરથી પ્રાચી સુધીનો 'લીલી નાથેર' તરીકે ઓળખાતો કાંઠાપ્રદેશ ઘણો ક્ષુદ્ર અને રળિયામણો છે અહીં નાળિયેરીના વૃક્ષો, નાગરવેલના મડપો અને આંખાની વાડીઓ નોંધપાત્ર છે દીવનો ટાપુ ૧૧ કિ. મી (સાત માઈલ) લાંબો છે. દીવ પાસેના કિનારાથી ગોપનાથ સુધીનો દક્ષિણતટ લગભગ ૧૨૮ કિ. મી. (૮૦ માઈલ) લાંબો છે આ તટ આગળનો પ્રદેશ ઘણો રમણીય છે ભૂશિરો, મેદાનો અને તાડવૃક્ષોથી શોભતા આ પ્રદેશમાં અનેક બદરો અને શહેરો આવેલા છે, એમાં નવાબદર, જાદરાબાદ અને મહુવા નોંધપાત્ર છે નવાબદર દેલવાડા પાસે આવેલું છે; ત્યાં વહાણવટા અને માછીમારીનો ધંધો ચાલે છે ગોપનાથ ભૂશિરથી ખભાતનો અખાત શરૂ થાય છે. આ અખાતનો પશ્ચિમ તટ લગભગ ૧૧૨ કિ. મી (૭૦ માઈલ) લાંબો છે. અહીં સૌરાષ્ટ્રમાંથી આવતી શેત્રુંજી, કાળુભાર, ઉતાવળી, સુકલાદર, ભોગાવો વગેરે નદીઓ અખાતમાં મળે છે. આ કિનારા પર તળાજ, ઘોઘા, ભાવનગર, ઘોલેરા વગેરે બંદર આવેલાં છે ભાવનગરની ખાડો અદરના ભાગમાં અગાઉ છેક વલ્લીપુર સુધી હતી, નદીના કાંપને લઈ ને એ માઈલો સુધી પુરાઈ ગઈ. શેત્રુંજી નદીના મુખથી અંદરનો ભાગ નીચો હોવાથી ત્યાં જુવાળ વખતે પાણી ફરી વળે છે ગોપનાથ અને ઘોઘા વચ્ચેનો ૩૨ કિ. મી. (૨૦ માઈલ)નો કિનારો જરા ઊંચો છે અહીં ક્રેતર ઘણાં છે; ગામની નજીક ઝાડ પણ ઘણાં છે. ઘોઘા આગળનો કિનારો પણ જરા ઊંચાણમાં છે. ભાવનગર અને ખૂણબંદર (ઘોલેરા પાસે) વચ્ચેના ભાગનો કાંઠો તમરિયાંની ઝાડીઓથી છવાયેલો છે.

એમાં વચ્ચે વચ્ચે નકામું બરછટ ઘાસ ઊગે છે એમાં ઘણી ખાડીઓ છે ભરતી વખતે પાણી અંદરના ભાગમાં ઘણે દૂર સુધી પથરાય છે થોધા પાસે પીરમતો ખેટ અને ભાવનગર પાસે રોણિયો ખેટ છે ઘોલેરાનુ બંદર ખાડી પુરાઈ જવાથી નાનું થઈ ગયું છે

કચ્છની પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર તથા દક્ષિણે કચ્છનો અખાત આવેલ છે. સમુદ્રનો કિનારો ઉત્તરપશ્ચિમથી દક્ષિણપૂર્વ તરફ ઢળતો છે અને અખાતનો કિનારો લગભગ અર્ધે સુધી દક્ષિણપૂર્વ તરફ અને મુદ્રા બંદર પાસેથી ઉત્તરપૂર્વ તરફ ઢળે છે. આખો કિનારો લગભગ ૩૨૦ કિ મી. (૨૦૦ માઈલ) જેટલો લાંબો છે. એ ઘણાખરો સીધો છે. માત્ર ક્યાંક ક્યાંક નાની નાળો આવેલી છે પશ્ચિમે આવેલ કોરીનાળ સિંધુના લુપ્ત પૂર્વમુખનો અવશેષ છે એની પાસે આવેલું નારાયણ સરોવર પણ હાલ ઘણું નાનું થઈ ગયું છે. કાટેશ્વર અને લખપતનાં પુરાણાં બંદર ઘણે અંશે પુરાઈ ગયા છે કચ્છ તરફનો કાકો નીચો, સપાટ અને મટોડાવાળો છે ને એમાં તમરિયાંની ઝાડીઓ હોય છે સમુદ્રકાઠાની અબડાસા તાલુકાથી માંડવી, મુદ્રા અને અંબર તાલુકા સુધીની જમીન સપાટ અને ફળદ્રુપ છે આંબા, નાળિયેરી, ચીકુ વગેરેનાં ફળો તેમજ કપાસ, મગફળી, બાજરી વગેરે પાક થાય છે. સમુદ્રકાંઠા પાસેનો આ સપાટભાગ ‘કંઠી’ તરીકે ઓળખાય છે. એના પશ્ચિમ છેડા પાસે આવેલી જખૌની ખાડીમાં આઠદસ નાના ખેટ આવેલા છે, જેમાંના ઘણાખરા ઉજ્જડ છે. જખૌ બંદર પર મીઠાના અગર છે રુક્માવતીના મુખ પાસે આવેલું માંડવી, બંદર વહાણવટા માટે જાણીતું છે કેવડી અને ભૂખીના સંગમ પર આવેલ મુદ્રાના બંદરમાં મીઠાના અગર આવેલા છે. એની ઈશાને આવેલુ ભદ્રેશ્વર જૈન તીર્થ તરીકે જાણીતું છે અંબરની દક્ષિણે તૂણાનુ જૂનું બંદર છે, જ્યાંથી હાલ માછલીનું ખાતર પૂરું પાડવામાં આવે છે મીઠાનુ મોટું કારખાનું ધરાવતા જૂના કંડલા પાસે નવું કંડલા બંદર બાંધવામાં આવ્યું છે. કરાચી પાકિસ્તાનમાં જતાં ભારત સરકાર તરફથી આ બંદરને મોટા બંદર તરીકે વિકસાવવામાં આવે છે કચ્છના પૂર્વ ભાગમાં આવેલી વાગડ પ્રદેશની જમીન કાળી અને કપાસને અનુકૂળ છે, એની બંને બાજુએ રણ હોવાથી ત્યાં ઠંડી અને ગરમીનુ પ્રમાણ વધારે રહે છે કચ્છની પૂર્વે તથા ઉત્તરે આવેલી છીછરી ખાડીઓ સમય જતાં રણમાં ફેરવાઈ ગઈ છે. રણમાં જ્યારે ઉનાળામાં કોરીનાળમાંથી અરબી સમુદ્રની અને નકટી, કંડલા તથા હસ્થલની નાળોમાંથી અખાતની મોટી ભરતીનાં પાણી ચડે છે ત્યારે એ સાથે અસખ્ય દરિયાઈ કીટાણુઓ, શખલાં વગેરે ખેત્રાઈ આવે છે ૩૧ કંડલા અને હસ્થલની ખાડી વચ્ચેનો ભાગ સાંકડો,

મોટાડાવાળો અને તમરિયાંની ઝાડીઓથી ભરપૂર છે સમુદ્રકાંઠે કીચડવાળી નાળોમા ચેરિયાં (તવર) ઊગે છે તે કિનારા ઘોવાતા અટકાવે છે અને દુકાળના વખતમાં એના પાનનો લીલો ચારો ઢોરોને રાહતરૂપ નીવડે છે ચેરનાં જંગલોમાં ઊંટ-ઉછેરનો ધંધો ચાલે છે કચ્છના કાંઠાનો પ્રદેશ દરિયાખેડ તથા વહાણોના બાંધકામ માટે જાણીતો છે. અહીં તરેહતરેહનાં માછલાં મળતાં હોઈ મત્સ્ય-ઉદ્યોગ સારો ખીલ્યો છે, હવે મીઠાનો ઉદ્યોગ પણ વિકસવા લાગ્યો છે કંડલામાં મીઠાનો મોટો ઉદ્યોગ ચાલે છે.

કચ્છનો અખાત અને કચ્છના નાના રણનો દક્ષિણકાંઠો કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રને અલગ પાડે છે કંડલાથી હસ્થલની નાળમાં થઈને અખાતને દક્ષિણકાંઠે આવેલ નવલખી બંદરે જવાનો સમુદ્રમાર્ગ એ કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર વચ્ચેનો સહુથી સીધો અને ટૂંકો માર્ગ છે અખાતમાં પાણીની ઊંડાઈ કચ્છ તરફના ભાગ કરતાં સૌરાષ્ટ્ર તરફના ભાગમાં વધારે છે. અખાતના મુખ આગળ એ સૌરાષ્ટ્રના કાંઠા પાસે ૨૫ થી ૩૦ વામ (વામ=પાા ફૂટ) ઊંડું છે. ત્યાંથી અંદરના ભાગમાં જતાં ઊંડાઈ ઓછી થતી જાય છે છેક મથાળા આગળ ઊંડાઈ બે ફે ત્રણ વામ જેટલી જ છે. હસ્થલની ખાડીમાં ઠેકઠેકાણે ૬ થી ૧૨ વામની ઊંડાઈ છે ૩૨ અખાતના મુખ આગળ ભરતી ૪.૫૧ મીટર (૧૪.૮ ફૂટ) અને મથાળા આગળ ૬.૧૬ મીટર (૨૦ ૨ ફૂટ) ચડે છે ૩૪ અખાત મથાળા આગળ ૧૩ કિ. મી (આઠ માઈલ) અને મુખ આગળ ૪૦ કિ. મી (૨૫ માઈલ) પહોળો છે

ગુજરાતનાં બંદરોમાં કંડલાને સહુથી મોટા બંદર તરીકે વિકસાવવામાં આવી રહ્યું છે; ત્યાં ઘણાં વહાણ આવી શકે તેવો મોટો ધક્કો બાંધવામાં આવ્યો છે ઓખા અને ભાવનગરમાં જહાજો કિનારે ધક્કા ઉપર નાંગરી શકે છે તે બારે માસ કામ કરી શકે છે નવલખી, જામનગર અને સિક્કા પણ બારમાસી બંદરો છે, જ્યારે માંડવી, પોરબંદર, વેરાવળ અને ભરૂચ બંદર ચોમાસા સિવાય કામમાં આવે છે. કંડલા ઉચ્ચ કક્ષાનું બંદર છે, માંડવી, ખેડી, નવલખી, ઓખા, પોરબંદર, વેરાવળ, ભાવનગર અને ભરૂચ મધ્યમ કક્ષાનાં બંદર છે, તે બાકીનાં નાનાં બંદર છે. ૪૪

૪. જમીનના મુખ્ય પ્રકાર ૩૫

ઉત્તર ગુજરાતની જમીન મોટે ભાગે રેતાળ છે તે એમાં જાડી રેતીનું પ્રમાણ ઘણું છે. સેદ્રિય દ્રવ્યો અને નાઇટ્રોજન એમાં પૂરતા પ્રમાણમાં નથી. તળ જમીન ખોદીને તૈયાર કરેલા કૂવાનાં પાણી ખૂબ ક્ષારવાળાં હોઈ પીત કે

સિંચાઈ માટે ભાગ્યેજ કામ લાગે છે. ઊંડાં બોરિંગો દ્વારા સારુ પાણી મળી શકે છે. પશ્ચિમ ભાગમાં ક્ષારનું પ્રમાણ વધારે છે કોઈકોઈ સ્થળે કાળી જમીન પણ જોવામાં આવે છે.

અમદાવાદ જિલ્લામાં કાળી અને ગોરાકુ એ બે જાતની જમીન આવેલી છે. કાળી જમીનમાં ચીકણી માટીનું પ્રમાણ બહુ નથી; એમાં માટી લગભગ ૨૦ ટકા અને રેતી લગભગ ૪૦ ટકા છે આમાંની કેટલીક જમીન ઊડી છે તે એમાંમાં પાણી ચૂસીને સઘરી રાખવાની શક્તિ ધરાવે છે આ સઘરેલા પાણીનો ઉપયોગ કઠોળ અને ઘઉંના શિયાળુ પાકને ખાસ અનુકૂળ નીવડે છે. કાળી જમીનની તળે થોડી જાડાઈએ ચૂનાના કંકરના થર આવેલા હોઈ એ ક્ષાર નુકસાનકારક નીવડે છે ગોરાકુ જમીન ફળદ્રુપ છે તે ખાતર અને સિંચાઈની જોગવાઈ થતાં સારુ ઉત્પાદન આપે છે.

ચરોતરની જમીન એકંદરે ઘણી ફળદ્રુપ છે આ જમીન ઝીણી રેતી અને માટીના મિશ્રણની કુમાશવાળી જમીન છે વધારે સારી જાતની જમીનમાં માટીનું પ્રમાણ દસ ટકાથી વધુ અને રેતીનું પ્રમાણ ૭૦ ટકાથી ઓછું હોય છે. સાખરમતી અને મહી નદીના કાંઠાની જમીન ઝાંખા પીળા રંગની અને દાણાદાર છે; એ નમૂનેદાર ગોરાકુ જમીન છે અંદરના વિસ્તારમાં જમીનનો રંગ ઝાંખો ભૂખરો થાય છે તે એસર જમીન સાથે એ લળી જાય છે. એસર જમીન રંગે ભૂખરી છે, કાળી અને લાઠાની જમીન કરતાં એનો રંગ ઝાંખો છે. નીચાણવાળા વિસ્તારમાં કાળી જમીન મળી આવે છે; એ નદીઓનાં પૂરનાં પાણીથી જમા થયેલ સારાં પોષક દ્રવ્યો ધરાવે છે. આ દ્રવ્યો માંડ છ થી આઠ ફૂટ ઊંડે પહોંચે છે તે તેથી એ જમીન ખરી કાળી જમીનનાં લક્ષણ ધરાવતી નથી નદીના કાંઠાની લાઠાની જમીન ફળદ્રુપ છે તે એમાં ખાતર વિના પણ સારા પ્રમાણમાં પાક લઈ શકાય છે.

પચમહાલ જિલ્લાની જમીન ગુજરાતના અન્ય વિભાગોની જમીનથી ઘણી જુદી પડે છે. આ જમીન ઘસડાઈ આવેલા કાંપની નહિ, પણ નીચે રહેલા એનાઈટ અને નીસના ખડકોમાંથી છૂટા પડેલા કણોની બનેલી છે એ ઝાંખા રંગની, છીછરી અને ઓછી ફળદ્રુપ છે નીચાણના ભાગોમાં આવેલી જમીન રંગે કાળી, માટીવાળી અને ફળદ્રુપ છે; એમાં પાણી સઘરી રાખવાની શક્તિ ઘણી હોવાથી એમાંથી દર વર્ષે ખરીફ (એમાંસુ) તથા રવી (શિયાળુ) પાક લેવાય છે ઊંચાણવાળાં સ્થળોની જમીન પથરાળ, કાંકરાવાળી, છીછરી, ઝાંખી અને ઓછી ફળદ્રુપ છે.

વડોદરા જિલ્લાના ઉત્તર ભાગમાં ગોરાટ અને દક્ષિણ ભાગમાં કાળી જમીન મળી આવે છે. આ બંને જાતની જમીન કાંપવાળી છે. કાળી જમીનમાં ૫૦ ટકા કરતાં ઓછી રેતી આવેલી છે, જ્યારે ગોરાટ જમીનમાં ૬૦ થી ૮૦ ટકા રેતી હોય છે આ વિસ્તારની કાળી જમીન ખરી કાળી જમીનનાં લક્ષણ ધરાવતી નથી, એનું અંતરપડ રેતાળ છે, જેમાં કેટલેક સ્થળે મરડિયા અને કેટલેક સ્થળે માટી આવેલ છે. ગોરાટ જમીનમાં સેન્દ્રિય દ્રવ્યો અને નાઇટ્રોજન પૂરતા પ્રમાણમાં નથી. દક્ષિણમાં આવેલી કાળી જમીનમાં માટીનું પ્રમાણ વધુ નથી, જ્યારે પૂર્વમાં આવેલી કાળી જમીનમાં એ વધુ છે આ વિભાગમાં જે ગોરાટ તરીકે ઓળખાય છે તે ખરી રીતે મધ્યમ કાળી જમીન છે.

દક્ષિણ ગુજરાતમાં કપાસને અનુકૂળ કાળી જમીન આવેલી છે નદીઓના કાંપને લઈને કાળી જમીન ઠીક ઠીક ઊંડી હોય છે ઉનાળામાં એમાં ઊડી ચિરાડો પડે છે આ ચિરાડો ઘણી વાર ૧ ઇંચ પહોળા અને ૧૦ ફૂટ જેટલી ઊંડી હોય છે, આથી કાળી જમીન પોતાની મેળે જ ખેડાય છે એવું કહેવાય છે પશ્ચિમ તરફ જતાં જમીનમાં માટીનું પ્રમાણ વધતું જાય છે સમુદ્રકાંઠા તરફ ખારી જમીનના પટ આવે છે કાળી જમીનમાં માટી, કાંપ અને રેતીનું લગભગ સરખું પ્રમાણ હોય છે; મુખ્યત્વે એમાં કપાસનું વાવેતર થાય છે ભારે વરસાદમાં પાણીથી ચિરાડો ભરાઈ જાય છે ત્યારે ભારે ચીકાશને લીધે એને ખેડી શકાતી નથી; જેમાં પાણીનો નિતાર સારી રીતે થઈ શકતો હોય તેવા થરવાળી જમીનને જ સિંચાઈ માફક આવે છે ખરીફ પાકને બદલે ઘઉં, અળશી, ચણા વગેરે રવી પાક માટે એ માફક આવે છે ભાઠાની જમીન તથા ગોરાટ જમીન બાગાયત માટે કામ લાગે છે નદીઓના કાંઠા પર જમા થયેલ કાંપની ફળદ્રુપ જમીનને 'ભાઠાની જમીન' કહે છે ભાઠાની જમીનમાં લગભગ ૨૦ ટકા માટી અને ૬૦ ટકા રેતી હોય છે; ગોરાટ જમીનમાં રેતીનું પ્રમાણ ૮૦ ટકા જેટલું અને માટીનું પ્રમાણ ૬ થી ૧૦ ટકા જેટલું જ હોય છે

સૌરાષ્ટ્રમાં ખેતીને લાયક જમીન મોટે ભાગે સપાટ અને મધ્યમ કાળી જાતની છે હુંગરાળ પ્રદેશમાં છીછરી અને મોટે ભાગે મરડિયાવાળી જમીન છે, એમાં માટીનું પ્રમાણ ઘણું ઓછું છે ને એ ઓછી ફળદ્રુપ છે. પાતાળ કૂવાઓમાંનાં મોટા ભાગનાં પાણી ખૂબ ક્ષારવાળાં નીકળે છે

ભાલની જમીન કાળી અને ભેજનો સગ્રહ કરે તેવી છે, ક્ષારને કારણે કેટલીક જમીન પડતર રહે છે

કચ્છની જમીન છીછરી અને પથ્થરવાળી છે મોટા ભાગની જમીન ખારવાળી છે. ત્યાંની ખેતીને લાયક જમીનમાં નાઇટ્રોજનનું પ્રમાણ ઘણું ઓછું છે

વરસાદની ઋતુમાં ગુજરાતની જમીનોમાં સેન્દ્રિય દ્રવ્યોનું પ્રમાણ વધારે રહે છે જમીન સુકાઈ જતાં એ દ્રવ્ય છૂટાં પડી જાય છે સિંચાઈ દ્વારા જમીનને બીની રાખવામાં આવે તો એ જમીનમાં સેન્દ્રિય દ્રવ્ય પૂરતા પ્રમાણમાં રહે છે. ગુજરાતની જમીનોમાંથી ખેતીની મોસમમાં પાકની વૃદ્ધિ માટે જરૂરી પોટાશિયમ બોર્ષ એ ત્યારે પૂરતા પ્રમાણમાં મળી રહે છે.

૫. આમોહવા^{૩૬}

ગુજરાતની આમોહવા એક દરે સમશીતોષ્ણ છે. ઉત્તરના ભાગોમાં આમોહવા સૂકી અને દક્ષિણના ભાગોમાં ભેજવાળી હોય છે. અરબીસમુદ્ર અને અખાતોની અસર નીચેના ભાગોમાં ગરમીનું પ્રમાણ ઓછું રહે છે ને આમોહવા વધારે ખુશનુમા અને આરોગ્યપ્રદ રહે છે. પૂર્વ સીમા પર આવેલા વન-આચ્છાદિત પર્વતો અને કુંગરોને લીધે પણ આમોહવામાં ગરમીની તીવ્રતા ઓછી રહે છે

સામાન્ય રીતે અહીં શિયાળો, ઉનાળો અને ચોમાસુ એમ ત્રણ ઋતુઓ આવે છે શિયાળો સામાન્ય રીતે નવેમ્બરથી ફેબ્રુઆરી સુધી રહે છે. વધારેમાં વધારે ઠંડી જાન્યુઆરીમાં પડે છે. શિયાળામાં ઉષ્ણતામાન દિવસે ૨૧° થી ૩૮° સે (૭૦° થી ૧૦૦° ફે) સુધી અને રાત્રે ૧° થી ૨૦° સે. (૩૦° થી ૬૭° ફે) સુધી રહે છે આ ઋતુ દરમ્યાન આકાશ સ્વચ્છ હોય છે ને ઉત્તર તરફના ઠંડા સૂકા પવન વાય છે પશ્ચિમ દિશાથી તોફાની વાયરા વાય છે ત્યારે સખત ઠંડીનું મોજું ફરી વળે છે, ભયંકર પવન ફૂંકાય છે, ને ક્યારેક વરસાદ પણ પડે છે.

માર્ચ મહિનામાં ઉનાળો ખેસતાં ધીમે ધીમે ઉષ્ણતા વધતી જાય છે મે માસમાં સખત ગરમી પડે છે. જૂનમાં આકાશમાં વાદળો થોરાતાં ગરમીનું પ્રમાણ ઘટવા લાગે છે ઉનાળામાં સામાન્ય રીતે ૩૭° થી ૪૭° સે (૯૮° થી ૧૧૬° ફે.) સુધી ઉષ્ણતામાન રહે છે

ગુજરાતમાં વર્ષનો ૯૦ થી ૯૫ ટકા જેટલો વરસાદ ચોમાસા દરમ્યાન પડે છે. આ વરસાદ દક્ષિણપશ્ચિમ દિશામાંથી આવતા ભેજવાળા પવનો પર તથા બંગાળના ઉપસાગરમાં થતા દબાણની વધઘટ પર આધાર રાખે છે. સામાન્ય રીતે

વધારે વરસાદ જુલાઈમાં પડે છે. કિનારાની પટ્ટી પર ભરૂચ સુધી વરસાદનું પ્રમાણ વધતું જાય છે, તે ઉત્તર તરફ જતા ઘટતું જાય છે. વડોદરાની પૂર્વે આવેલા છોટાઉદેપુર-બારિયા પ્રદેશમાં વરસાદનું પ્રમાણ વધારે છે એમાં સાતપૂડા અને વિંધ્ય હારમાળાના પશ્ચિમ છેડાની અસર કારણરૂપ છે આડાવલી પર્વતના દક્ષિણ છેડાની અસરને લઈને આણ્ણ પ્રદેશમાં વરસાદનું પ્રમાણ વધારે છે ગિરનાર પર્વત અને ગીરની કુંગરમાળાની અસરને લીધે જૂનાગઢથી લઈને જિલ્લાના દક્ષિણપશ્ચિમ ભાગમાં વરસાદ વધારે પડે છે. ભરૂચ-ડીસાથી પશ્ચિમ તરફ વરસાદનું પ્રમાણ ઘટતું જાય છે સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છના પશ્ચિમ ભાગમાં વરસાદનું પ્રમાણ ઘણું ઓછું છે ગુજરાતમાં સહુથી વધુ વરસાદ ડાંગ પ્રદેશમાં પડે છે; ત્યાં ગયા દાયકામાં એક વર્ષે ૧૯૪.૨ સે. મી. જેટલો વરસાદ પડેલો. બનાસકાંઠામાં વરસાદ ૭૮ સે. મી. જેટલો ઓછો પડે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં સરેરાશ વરસાદ ૫૦ સે. મી. થી ૬૨ સે. મી. પડે છે, જ્યારે કચ્છમાં માંડ ૩૦ સે. મી. જેટલો વરસાદ પડે છે; ત્યાં ક્યારેક આઠ સે. મી. જેટલો ઓછો વરસાદ પણ નોંધાયો છે સપ્ટેમ્બરમાં ચોમાસું હઠવા લાગે છે તે ઓકટોબરમાં ઋતુમાં ઘણું પરિવર્તન થાય છે. ચોમાસા અને શિયાળા વચ્ચેના આ માસમાં આખોહવા ખુશનુમા અને આરોગ્યપ્રદ રહે છે

સિંચાઈ માટે નદીઓ, કૂવાઓ અને તળાવો ઉપરાંત હવે નહેરો અને પાતાળકૂવાઓની સગવડ થતી જાય છે

૬. ખનિજો

ગુજરાતમાં ખનિજસંપત્તિ વિશે વધુ ને વધુ શોધખોળ થતી જાય છે. ખનિજ તેલ અને કુદરતી ગેસનાં મથક ખભાતના અખાતની આસપાસના વિસ્તારમાં લગભગ બધી બાજુએ ઠેકઠેકાણે મળતાં જાય છે કેટલીક જગ્યાએ કાલસા અને લિગ્નાઈટનો જથ્થો મળવા લાગ્યો છે. ધાતુઓમાં સોના અને રૂપા જેવી કિંમતી ધાતુઓની નિશાનીઓ મળવા લાગી છે, પરંતુ એ ખાતરમાં હજી વધુ અન્વેષણ કરવું પડે એમ છે

લોહમય ધાતુઓમાં કેટલાંક સ્થળોએ લોખંડ ગાળવાનો ધ ધો ચાલતો હતો, પરંતુ હાલ લોખંડની કાચી ધાતુઓ (હીમેટાઈટ વગેરે)ની કોઈક સ્થળોએ નિશાની મળે છે. પંચમહાલ જિલ્લામાં શિવરાજપુર પાસે માઈલો સુધી મેંગેનિઝની કાચી ધાતુ પથરાયેલી છે છોટાઉદેપુર, બારિયા વગેરે કેટલાક બીજાં સ્થળોએ પણ મેંગેનિઝ મળી આવવાની નિશાનીઓ દેખાય છે પોલાદને સખત કરવામાં મેંગેનિઝની જેમ જેનો ઉપયોગ થાય છે તે ટર્સ્ટનની કાચી ધાતુ

આડાવલીના સ્ફટિકોમાંથી તથા પચમહાલ જિલ્લાના ફિલિટના પથ્થરોમાંથી મળી આવે છે. બિન-લોહ ધાતુઓમાં ચાહી તાંબુ, સીસું, જસત અને એલ્યુમિનિયમની ધાતુઓ મળે છે બનાસકાંઠામાં શિરોહી તથા અપાજી નજીક તાંબુ ગાળવાની લઢીઓ હતી શિરોહી પાસે, છોટાઉદેપુર પાસે, લાયાવદર પાસે અને શિહોર પાસે તાંબાની કાચી ધાતુ હોવાનું જાણવા મળે છે. બનાસકાંઠા અને પચમહાલમાં સીસાની કાચી ધાતુ મળે એમ લાગે છે પચમહાલમાં જાંબુધોડા પાસે જસતની કાચી ધાતુ મળે એમ જાણાય છે ખેડા જિલ્લામાં કપડવંજ તાલુકામાં બોક્સાઈટનો મોટો જથ્થો પડેલો છે બોક્સાઈટમાંથી એલ્યુમિનિયમ નીકળે છે પચમહાલ અને છોટાઉદેપુરના પ્રદેશોમાં યુરેનિયમ વગેરે મળવાની નિશાની મળી છે ને ઈડર પાસે થોરિયમની કાચી ધાતુનાં એ ધાણુ મળ્યાં છે. આ ધાતુઓ આણુશક્તિના ઉત્પાદનમાં ઉપયોગી છે.

બનાસકાંઠામાં કેટલીક જગ્યાએ ક્ષાઈ, તાંબુ અને મેંગેનીઝ નીકળે છે એ ઉપરાંત અમુક સ્થળોએ ગંધક, અબરખ, સુરોખાર, ધસિયું મીઠું, અડદિયો પથ્થર, આરસ, ખડી, રાતી માટી, પીળી માટી વગેરે નીકળે છે

બાંધકામ માટેના પથ્થરોમાં ગ્રેનાઈટ સ ખેડા તાલુકામાં અને ગ્રેનાઈટ-નાઈસ બનાસકાંઠા, સાબરકાંઠા અને પચમહાલ જિલ્લામાં મળે છે સારી જાતનો એન્ડસ્ટોન ગુજરાતમાં અખૂટ પ્રમાણમાં મળે છે, ખાસ કરીને હિંમતનગર, નાથકુવા (પચમહાલ) અને સોનગઢ પાસે તેમજ ધાંગધ્રા પાસેની ખાણોમાં. ક્વાર્ટઝાઈટ સેન્ડસ્ટોન વડોદરા જિલ્લાના બાધ સ્તરોમાં તેમજ રાજપીપળા પ્રદેશમાં મળે છે. સુરત જિલ્લામાં અને ઈડર પ્રદેશમાં મળી આવતો ચૂનાનો પથ્થર બાંધકામ માટે સારો કામ લાગે છે, પરંતુ પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં મળી આવતો 'પોરબદર પથ્થર' એ માટે સર્વોત્તમ છે સ્લેટ પચમહાલ જિલ્લાની ખાણોમાં સારા પ્રમાણમાં રહેલો છે.

સુશોભન માટેના પથ્થર પણ ગુજરાતમાં વિપુલ પ્રમાણમાં મળે છે. પાલણપુર, ઈડર, પચમહાલ અને વડોદરા વિસ્તારમાં મળતા ગ્રેનાઈટ-નાઈસ નકશી કામ માટે સારા કામ લાગે છે ને એના પર ભારે પોલિશ થઈ શકે છે. ગુજરાતમાં આરસપહાણનો પણ સારો જથ્થો છે બનાસકાંઠામાં આરાસુર વિસ્તારમાં પુષ્કળ પ્રમાણમાં સફેદ આરસપહાણ મળે છે ઈડર, શિરોહી, પાલણપુર અને પચમહાલમાંથી પણ સફેદ આરસપહાણ મળે છે રાજપીપળામાંથી સફેદ, કાળો અને લીલો આરસપહાણ મળી આવે છે સ ખેડા તાલુકામાંથી લીલો, શુભાળી, બૂખરો, નીલ અને પીળો આરસપહાણ મળે છે

ગુજરાતમાં ચૂનો અને સિમેન્ટ બનાવવા માટે જોઈતી સામગ્રી પૂરતા પ્રમાણમાં મળી આવે છે એમાં ચૂનાનો પથ્થર ઘણો કામ લાગે છે. એ ખાસ કરીને પોરબંદર, માંગરોળ-સોરઠ, બનાસકાંઠા અને વાડાસિનોર વિસ્તારમાં મળે છે તળ-ગુજરાતમાં નદીઓના કાંપમાં અને જમીનનાં આવરણો નીચે મળતો કંકર પણ ચૂનો અને સિમેન્ટ બનાવવા માટે કામ લાગે છે.

મહેસાણા જિલ્લામાં, ઈંડર પાસે અને સૌરાષ્ટ્રના ઉત્તર ભાગમાં ચિનાઈ માટી મળી આવે છે ગુજરાતમાં બોક્સાઈટ ઉપરાંત સ્ટ્રીએટાઈટ, ડોલોમાઈટ, સિલિકા અને ફેલ્ડસ્પાર જેવા અદ્રાવ્ય પદાર્થ પણ કેટલેક ઠેકાણે મળે છે. વડોદરા, સાબરકાંઠા અને મહેસાણા જિલ્લામાં કાચ બનાવવા માટેની રેતી પૂરી પાડતો રેતીનો પથ્થર કેટલીક જગ્યાએ મળે છે વડોદરા જિલ્લામાં, રાજપીપળા પાસે અને ઉત્તર સૌરાષ્ટ્રમાં રગ બનાવવા માટેની વિવિધ માટી મળે છે

અર્ધ-કિંમતી પથ્થરોમાં અકીક સહુથી વધુ પ્રમાણમાં મળે છે. અકીકની ખાણો ખાસ કરીને રાજપીપળા પાસે આવેલી છે કેટલેક ઠેકાણે અકીક ઉપરાંત ફિલ્ડ, જેસ્પર અને કાર્નેલિયન પણ મળે છે.

એસ્બેસ્ટોસ સાબરકાંઠામાં ઈંડર પાસે જ મળ્યો છે જિપ્સમ (હરસોઠ) રાજપીપળા પાસે, ઝોખામડળમાં, ઘોઘા પાસે, નવાનગર પાસે અને કચ્છના તટપ્રદેશમાં મળે છે ઈંડર, દાંતા, છોટાઉદેપુર અને જાલુધોડા પાસે ઊતરતી કોટિનું અખરખ મળે છે ભરૂચ, જાલુસર, જૂનાગઢ અને કચ્છમાં મળતી ઊસના જેવી માટી ખનિજ તેલક્ષેત્રોના શારકામમાં તેમજ ખનિજ તેલ અને વનસ્પતિ તેલો શુદ્ધ કરવામાં વપરાય છે દક્ષિણ ગુજરાતમાં, સૌરાષ્ટ્રમાં તથા ખારાધોડા (જિ અમદાવાદ)માં મીઠું પકવવામાં આવે છે કચ્છના રણનું મીઠું કડવું હોઈ ભાગ્યેજ વપરાય છે

ભૂસ્તરીય અન્વેષણો તથા ઔદ્યોગિક વિકાસ-યોજનાઓ દ્વારા ગુજરાતમાં વધુ ને વધુ ખનિજસંપત્તિ મળવા સંભવ છે

૭. માનવ-જીવન પર અસર ૩૮

ગુજરાતમાં કેટલીક આદિમ જાતિઓના માનવ વસતા. તેઓમાંના ઘણા પહાડો અને જંગલોમાં વસતા, અરણ્ય-સંસ્કૃતિ ધરાવતા અને લડાયક વૃત્તિના હતા સમુદ્રકાંઠા પાસે વસતા તથા નર્મદા અને તાપી જેવી મોટી નદીઓના કાંઠા પાસે વસતા માછીમારો મજાવા ચલાવવાનો અને વહાણવટાનો ય ધ ધો

કરતા થયા. ગુજરાત દેશના ધોરીમાર્ગોથી કંઈક દૂર રહી જતું, છતાં મારવાડ, મેવાડ, માળવા, ખાનદેશ વગેરે પડોશી પ્રદેશો સાથે એ ઠીક ઠીક વ્યવહાર ધરાવતું વળી સમુદ્રકાંઠાને લઈને એ સિંધ અને કોંકણ જેવા પ્રદેશો સાથે જળમાર્ગોથી વ્યવહાર ધરાવતું, આથી સમય જતાં દેશના અને દુનિયાના ખીજા ભાગોમાંથી અવારનવાર કેટલીક અન્ય જાતિઓનાં માનવકુલ અહીં આવી વસ્યાં. એમાંની કેટલીક જાતિઓ લડાયક વૃત્તિની હતી તે બહુધા કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રમાં ખુલ્લાં મેદાનોમાં વસીને પોતપોતાના પ્રદેશનાં સરક્ષણ તથા વિસ્તાર માટે તેમજ પરસ્પર ટંટાકિસાફ તથા વેરઝેર માટે ક્યારેક ધી ગાણાં કરી બેસતી, પરંતુ બાકીના સમયમાં ખેતી, પશુપાલન અને હુન્નરકલાઓના ધધારોજગાર સંભાળતી તળ-ગુજરાતના ક્ષણરૂપ વિસ્તારોમાં વસતી પ્રજા બહુધા ખેતી અને હુન્નર-ઉદ્યોગના વ્યવસાયમાં પરાયણ રહેતી ને એમાંનો કેટલોક વર્ગ વેપારવણુજ ખીલવતો. સમુદ્રકાંઠા પાસે માછલા મારવા ઉપરાંત કેટલેક ઠેકાણે મીઠું પકવવાનો ધધો ચાલતો ખારવાઓ દેશવિદેશના વહાણવટામાં પાવરધા થતા ગયા ને સાહસિક વેપારીઓ સમુદ્રપારના વેપારવણુજને વિકસાવવા લાગ્યા. કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રના ભૂ-ભાગની રક્ષતાએ તથા અલ્પ વિકસિતતાએ આ સાહસિકતાને સવિશેષ ખીલવી. ભરૂચ, વલભી, વેરાવળ, માંગરોળ-સોરઠ, પોરબંદર, દ્વારકા, માંડવી, ખંભાત, સુરત વગેરે બંદરો દેશવિદેશના દરિયાઈ વેપારનાં મથક બન્યાં. ગુજરાતના સાહસિક વેપારીઓ એશિયા, આફ્રિકા અને યુરોપના દેશોની સફર ખેડતા, ત્યાં પોતાની પેઢીઓ ખોલતા, ને ક્યારેક ત્યાં કાયમી વસવાટ પણ કરતા. મધ્ય અને દક્ષિણ ગુજરાતના પાટીદારો પણ કમાણી કરવા દેશાવર જવામાં સક્રિય ભાગ લેતા થયા આમ પ્રાકૃતિક લક્ષણોએ માનવજીવનના ઘડતરમાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવ્યો ને પરિણામે ગુજરાતની પ્રજાના માનસમાં મુખ્ય પ્રકૃતિ વેપારીની ઘડાઈ મળતાવડો સ્વભાવ, કલહભીરુતા, શાંતિપ્રિયતા, ધરછોડની વૃત્તિ, દૂર દેશી, વિશાળ દષ્ટિ ઇત્યાદિ લક્ષણો વ્યાપક બન્યાં. જે આગ તુકો, નિર્વાસિતો, વેપારીઓ અને આક્રમણકારો ગુજરાતમાં આવી વસ્યા તે સહુને ગુજરાતે પોતાનામાં સમાવી લીધા ને એ સહુમાં વત્તેઓછે અશે એ લક્ષણ ખીલતાં ગયાં

નાનાંમોટાં રજવાડાં સ્થપાતાં એમાં લડાયકવૃત્તિ ઉપરાંત મુત્સદ્દીગીરી અને કાવાદાવાની વૃત્તિ પણ ઠીક ઠીક ખીલી આ વૃત્તિ સખ્યાબધ રજવાડાં ધગવતા સૌરાષ્ટ્રમાં સવિશેષ ખીલી રાજાઓ, અધિકારીઓ, શ્રેણીઓ અને સાહસિકોમાં કેટલાક મેધાવી તરીકે પણ તેજસ્વી નીવડ્યા સ્વભાવની સમતાએ પ્રજાના મોટા વર્ગમાં ધાર્મિકતા અને ભાવિકતાના સસ્કાર ખીલ્યા

વેપારવણુજની વૃત્તિએ સંપત્તિ તથા સંભાવતની ભાવના વધારી તેમજ મોટા વેપારઉદ્યોગ ખીલવ્યા, તે વિદ્યાકલાની અભિરુચિએ સાહિત્ય, કલા અને હુનરની અભિવૃદ્ધિ કરી

પાદટીપો

1. *Census of India, 1961, Vol. V, Gujarat, Part I-A(i)*, p. 89. ગુજરાત રાજ્યના સર્વેક્ષણ ખાતા પ્રમાણે આ વિસ્તાર ત્યારે ૧,૮૪,૦૩૪.૫ ચોરસ કિ.મી. અથવા ૭૧,૦૫૫.૮ ચોરસ માઈલ હતો (એજન) ત્યાર પછી આ વિસ્તારમાં કંઈક ઘટાડો થયો છે ગુજરાત સરકારના માહિતી ખાતાના ૧૯૬૮ના તથા ૧૯૬૯ના વાર્ષિક સંદર્ભ-ગ્રંથમાં તથા ૧૯૭૦ની મેજ ડાયરીમાં રાજ્યનો વિસ્તાર ૧,૮૭,૦૬૧ ચોરસ કિ. મી. જણાવ્યો છે, જે ભારતના સર્વેક્ષણ ખાતાના જણાવ્યા પ્રમાણે તા. ૧-૧-૧૯૬૬ નો વિસ્તાર છે (પૃ. ૧)

૨. સંસ્કૃત શબ્દકોશ કચ્છનો અર્થ કિનારો તેમજ અનૂપ (marsh) આપે છે અમરકોશ 'જલપ્રાયમનૂપ દ્યાત્ પુસિ કચ્છસ્તથાવિધ.' (પંક્તિ ૫૭૭) આપે છે

૩. રામસિંહ રાઠોડ, "કચ્છનું સંસ્કૃતિ દર્શન", પૃ ૨૫૧

૪ એજન, પૃ. ૨૪૩-૪૪

૫ એજન, પૃ ૨૪૪

૬-૮. એજન, પૃ ૨૪૫

૯ સિકંદરે ઈ પૂ ૩૨૫માં આ પ્રદેશની મુલાકાત લીધી ત્યારે ત્યાં મોટું સરોવર હતું ને એમાં ઘણાં મોટા દરિયાઈ માછલાં થતાં સિકંદરે સિંધુ નદીને માગે એમાં બે સફર કરેલી ને ખીજ સફર દરમિયાન ત્યાં વહાણોની સલામતી માટે બંદરી બાંધવાનું ફરમાવેલું (*B G.*, Vol V, p 15). *Periplus*(૧લી સદી)મા કચ્છના રણની જગ્યાએ ઇરિનોન(ફરિજ)નો અખાત (નાનો ને મોટો) જણાવ્યો છે ને એ બેઉમાં પાણી સાવ છીછરાં હોવાનું નોધ્યું છે (ફકરો ૪૦).

૧૧-૧૨ *B G.*, Vol. VIII, p 1

૧૩. એજન, પૃ. ૫૫૯ ગોમાસાગા એનું પાણી મીઠું હોય છે, પણ જમીનની અંદર રહેલા કારને લઈને એ તરત જ ખારાશ પડતું થઈ જાય છે.

૧૪. V. A. Janki, "Physical Features", *Indian National Congress, 66th Session, Bhaonagar, Souvenir, Part III*, pp. I. ff.

૧૫ નર્મદાશંકર લા કવિ, "ગુજરાત સર્વસંગ્રહ", પૃ. ૨-૩, શિવશંકર શુક્લ, 'પહાડો, નદીઓ અને યાત્રાધામો', ગુજરાત-એક પરિચય, પૃ. ૫૨

૧૬-૧૭ *B G.*, Vol VIII, pp. 9 ff, શિવશંકર શુક્લ, એજન, પૃ. ૫૩-૫૬

૧૮ વર્ણન માટે જીઓ રામસિંહ રાઠોડ, “કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન”, પ્રકરણ ૧૬ (પૃ ૧૫૭-૧૬૧).

૧૯. “ચરોતર સર્વસંગ્રહ”, વિભાગ ૧, પૃ. ૧૨-૧૭

૨૦ ક્ષણદ્રુપતાને લઈને “ચરોતર” નો અર્થ સામાન્યતઃ. “ચારુતર” (વધારે સુંદર-રણિયામણો) ઘટાવવામા આવતો, પરંતુ એનો ખરો અર્થ “ચતુરુત્તર(શત)” અર્થાત્ ૧૦૪ ગામેનો સમૂહ થાય છે વિનયચંદ્ર-સૂરિની કાવ્યશિક્ષા(પૃ ૫૩)મા પેટલાદ વગેરે ૧૦૪ ગામેના પ્રદેશનો ઉલ્લેખ આવે છે. “ચિત્રોત્તર” નો પણ એ જ અર્થ છે (“ચરોતર સર્વસંગ્રહ”, વિભાગ ૧, પૃ ૮૫૩-૫૪)

૨૧ એજન, પૃ. ૮-૧૦

૨૨ B G., Vol VIII, pp. 559 f

૨૩. રામસિંહ રાઠોડ, “કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન”, પૃ. ૧૧

૨૪ એજન, પૃ. ૧૩-૧૪

૨૫-૨૬. “ચરોતર સર્વસંગ્રહ”, વિભાગ ૧, પૃ ૧૭

૨૭ રતનમણિરાવ લીમરાવ, “ખલાતનો ઇતિહાસ”, પૃ ૫, ૬ અને ૧૩

૨૮ “ચરોતર સર્વસંગ્રહ”, વિભાગ ૧, પૃ ૧૭-૨૦

૨૯ A S. Altekar, *A History of Important Ancient Towns and Cities in Gujarat and Kathiawad*, pp. 33 ff.

૩૦ ઈશ્વરલાલ ઈ દેસાઈ, “સુરત સોનાની મૂરત”, પૃ. ૧૮૧-૧૮૨

૩૧. રામસિંહ રાઠોડ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૨૯

૩૨. B. G., Vol. VIII, p. 13

૩૩. એજન, પૃ ૧૪

૩૪ H P. Oza, “Seo-coast”, *Indian National Congress, 66th Session, Bhaunagar, Souvenir, Part III*, pp. 64 ff

૩૫. *Census of India, 1961, Vol V, Gujarat Part I-A (i)*, p 96; અને ચંદુલાલ શાહ, ‘ભૂમિપ્રકાશ’, “ગુજરાત એક પરિચય”, પૃ. ૫-૧૨ના આધારે.

૩૬. *Census of India, 1961, Vol. V, Gujarat Part I-A (i)*, pp. 114 ff; B.N Desai, ‘Meteorology’, *Indian National Congress, 66th Session, Bhaunagar, Souvenir, A Glimpse of Gujarat*, pp. 47 ff

૩૭ S S Merh, ‘Mineral Resources’, *Indian National Congress, 66th Session, Bhaunagar, Souvenir, A Glimpse of Gujarat*, pp 18 ff

૩૮ ડૉ. હ. ધી. સાંકળિયાની નોંધ પરથી

પ્રકરણ ૨

ભૂસ્તર-રચના^૧

ગુજરાતની ધરતીની સપાટી નીચે જે જુદા જુદા ભૂ-સ્તર મળ્યા છે તે, એ ભૂસ્તરોમાં મળેલાં ખનિજો તથા જુદી જુદી જીવચોનિઓના અશ્મીભૂત અવશેષો સાથે, સંક્ષેપમાં આ પ્રમાણે છે :

૧. આદ્ય કે અજીવમય યુગના સ્તર - આ સ્તર સર્વથી પ્રાચીન હોઈ Archaean (પુરાતન કે આદ્ય) તરીકે ઓળખાય છે એ પૃથ્વીના ધગધગતા પેટાળ પર બધાયેલો પહેલો સ્તર હોવો સભવ છે આ સ્તરના આદ્ય વિભાગમાં નાઈસ (gneiss) નામે પાષાણ-પડ મળે છે એમાં ગ્રેનાઈટ અને પેગ્મેટાઈટ નામે પાષાણ-પડ પણ દેખા દે છે આદ્ય સ્તરનો અંત્ય વિભાગ ભારતના ભૂસ્તર-શાસ્ત્રમાં “ધારવાડ વર્ગ” તરીકે ઓળખાય છે આ વર્ગના સ્તર બનાસકાંઠા, સાબરકાંઠા, પચમહાલ અને વડોદરા જિલ્લાઓમાં મળે છે.^૨ એ સ્ફટિક સ્લેટ, વેળુપાષાણ અને આરસપહાણના રૂપમાં દેખા દે છે ખનિજ સંપત્તિની દૃષ્ટિએ આ સ્તર બહુ અગત્યનો છે. શિવરાજપુરની મેંગેનીઝની ખાણ અને મોતીપુરાના લીલા આરસપહાણની ખાણો આ સ્તરની છે. ગુજરાતમાં મેંગેનીઝ ઉપરાંત બૉક્સાઈટ, હીમેટાઈટ વગેરેની સામગ્રી રહેલી છે બૉક્સાઈટમાંથી એલ્યુમિનિયમ અને હીમેટાઈટમાંથી લોખંડ મળે છે.^૩ અગાઉ ગુજરાતમાં ધણાં સ્થળોએ લોખંડ ગળાતું હતું એવું માલૂમ પડે છે^૪ ભારતના ખીજા ભાગોમાં આ સ્તરમાંથી લોખંડ, ક્રોમિયમ, તાંબુ, સોનુ, સીસું વગેરે ધાતુઓ અને હીરા-માણિક વગેરે કિંમતી પથ્થર પણ મળે છે આ આદ્ય યુગ દરમ્યાન જીવસૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ ભાગ્યેજ થઈ હતી, આથી એને અજીવમય (Azoic) યુગ ગણવામાં આવે છે.

૨. પ્રથમ કે પ્રાચીન જીવમય યુગના સ્તર - એની ઉપર જીવચોનિઓના અવશેષો ધરાવતા જે સ્તર મળે છે તેના ચાર યુગ પાડવામાં આવ્યા છે. એમાંના પહેલા યુગને “પ્રથમ યુગ” કે “પ્રાચીન જીવમય યુગ” કહે છે. એના સ્તર ભારતમાં

ખાસ કરીને પંજાબની નિમક-પર્વતમાળા (Salt-Range)માં મળે છે આ યુગના સ્તરોમાં આદ્ય માંસમય પ્રાણીઓના અશ્મીભૂત અવશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. ભારતના ભૂસ્તરશાસ્ત્રમાં આ યુગના “દિલ્હી વિભાગ” તરીકે ઓળખાતા વિભાગના સ્તર ગુજરાતમાં દાંતા, પાલણુપુર અને ઈડરની આસપાસ મળે છે.^૫

૩. દ્વિતીય કે મધ્ય જીવમય યુગના સ્તર - અહીં દ્વિતીય અથવા મધ્યજીવમય (Mesozoic) યુગના બે વિભાગના સ્તર મળે છે :

(અ) વચલા વિભાગને “જૂરાસિક વિભાગ” કહે છે.^૬ આ વિભાગના સ્તર કચ્છમાં મળે છે એ સ્તર વિશાળ સમુદ્રમાં બધાયેલા વેળુ અને ચૂર્ણમય પાપાણુના છે ને અદારસો મીટરથી વધારે જડા છે આ સ્તરોમાં અશ્મીભૂત સમુદ્ર-પ્રાણીઓ તેમજ કપાલપાદ વર્ગની એમોનાઈટ તથા ખીજી સખ્યાબંધ જીવોનિઓના અવશેષ રહેલા છે આવા પ્રાણીઓની ઓછામાં ઓછી છ હજાર થોનિઓ ઓળખવામાં આવી છે ધ્રાગધ્રામાં કચ્છના ઊમિયા પ્રકારના સ્તર મળી આવે છે.^૭ આ અવશેષોને હિમાલયના કે ઉત્તરના જૂરાસિક યુગના કોઈ પણ અવશેષો સાથે સબંધ જણાતો નથી, પરંતુ એ માડાગાસ્કરના એ યુગનાં પ્રાણીઓના અવશેષો સાથે ઘણું સામ્ય ધરાવે છે. કચ્છમાં સેંકડો ચોરસ માઈલ સુધી પથરાયેલા આ સ્તર રાજસ્થાનના જેસલમેર પ્રદેશ સુધી વિસ્તરેલા છે ને એ સૂચવે છે કે હિંદ-આફ્રિકા ખડના સમયના ગુજરાતના કિનારા પર યુરોપ-એશિયાઈ ખડના ‘ટેથિસ’ સમુદ્રનો એક ફાંટો આવતો હતો, જે હાલના ભૂમધ્ય સમુદ્રથી વિપુલવૃત્ત થઈને ઠેઠ ચીનના અદરના ભાગ સુધી પહોંચતો.

કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રનો સહુથી જૂનો સ્તર જૂરાસિક યુગનો છે. આ સ્તર એ સમયના હિંદ-આફ્રિકા-એસ્ટ્રેલિયા ખડનો અવશેષ છે, તેથી એ બહુ ઉપયોગી તેમજ રસપ્રદ હકીકત પૂરી પાડે છે. આ વિશાળ દક્ષિણ ખડને ભૂસ્તરશાસ્ત્રમાં “ગોંડવાના” નામથી ઓળખવામાં આવે છે એ સ્તરમાં બહુ ઊંચતા વર્ગનાં પણ વિવિધ પ્રકારનાં વનસ્પતિઓ તથા પ્રાણીઓના અશ્મીભૂત અવશેષ મળે છે આ યુગની ખાસ વિશેષતા એની વનસ્પતિ હતી હજારો વર્ષની આ સપ્તિનો અંગાળ, બિહાર અને ઓરિસાની કોલસાની ખાણોમાં વર્ષોથી વિપુલ લાભ મળ્યા કરે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં ધ્રાગધ્રા અને વઢવાણ પાસે છૂટાછવાયા નરમ વેળુ-પાપાણુ-સ્તરોમાં તથા કચ્છમાં ભૂજ અને ઊમિયા પાસેના એવા સ્તરોની વિશાળ

પટ્ટીમાં પૂર્વ ભારતની ખાણોની કારણભૂત વનસ્પતિઓ પછીની વનસ્પતિઓના અશ્મીભૂત અવશેષ મળે છે આ અવશેષ “ગોડવાના યુગ”ના ઉત્તરાર્ધના છે એ સમયે વનસ્પતિઓનું પ્રમાણ ઘટતું જતું હતું.

(આ) “ગોડવાના યુગ” પૂરે થતાં ઉત્તરનો યુરોપ-એશિયાઈ સમુદ્ર ફરી એક વાર કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને નર્મદા ખીણમાં છેક અદર સુધી ફરી વળ્યો હતો આ યુગનો ઇતિહાસ તે “નિમાડ” અને “અહમદનગર” નામથી જાણીતા વેળુપાપાણુ સ્તરોમાં તથા “બાધ” અને “લામેટા” સ્તરોમાં સચવાઈ રહ્યો છે આ સ્તરોનો ઉદ્ભવ કચ્છમાં અને વઢવાણ પાસેનાં એક બે સ્થળોએ તથા ઝાખવા, અલીરાજપુર, છોટાઉદેપુર અને રેવાકાંઠાનાં છૂટાંછવાયાં સ્થળોએ થયો જણાય છે. આ સમુદ્રના તળ પર લદાયેલા રેતી, માટી અને ચૂનાના થરોના તથા એમાં દટાઈ ગયેલાં પ્રાણીઓ અને વનસ્પતિઓના અભ્યાસ પરથી જણાય છે કે આ સ્તરો મધ્ય જીવમય યુગના Cretaceous (ચાક) નામના અત્ય વિભાગના છે આ સ્તરોની જડાઈ ૧૮-૨૧ મીટરની જ છે, છતાં એ ગુજરાતનો એક કિમતી યુગ છે, કેમકે એના પરથી એ સમયનાં ભૌગોલિક લક્ષણો, જળચર તથા સ્થળચર પ્રાણીઓ અને પૃથ્વીના ખીજ લાગે સાથેનો સબંધ જાણવા મળે છે આ સ્તરોમાં ઉદરસપી પ્રાણીઓ, સર્પો, અજગરો, મગરો વગેરેના, કાચબા, માછલી વગેરે જળચર પ્રાણીઓના અને નરમ માંસમય પ્રાણીઓના તથા પરવાળાંના અશ્મીભૂત અવશેષ મળે છે. આ સ્તર મુખ્યત્વે નર્મદા ખીણમાં અને ઉત્તરમાં વાડાસિનોર સુધી પથરાયા છે સાબરકાંઠા, પંચમહાલ અને ભરૂચ જિલ્લામાં તથા ખેડા જિલ્લાના અમુક ભાગમાં એ ખાસ જોવા મળે છે.

૪. તૃતીય કે નૂતન જીવમય યુગના સ્તર - મધ્ય જીવમય યુગના અતે ગુજરાત સહિત સમસ્ત પશ્ચિમ ભારતમાં લય કર આગ્નેય ક્ષેત્ર થયો. દક્ષિણ રાજસ્થાનથી માંડીને છેક ધારવાડ સુધી અને સૌરાષ્ટ્રથી માંડીને છેક નાગપુર સુધીના પ્રદેશમાં જ્વાળામુખી ફાટી નીકળ્યો ભૂગર્ભમાંથી ધગધગતો રસ (લાવા) ચીરા અને ફાટો વાટે બહાર નીકળી સેકડો મીટર જડા સપાટ સ્તરોમાં પથરાવા લાગ્યો આ સ્તરોનો અઢારસો મીટર બી યો ઢગલો થયો અને એમાંથી એક મોટો ઉચ્ચ પ્રદેશ બન્યો એનો દેખાવ પગથિયાં જેવા હોવાથી એને “ટ્રેપ” કહેવામાં આવે છે ભારતના ભૂસ્તરશાસ્ત્રમાં એને “ડેક્કન ટ્રેપ” તરીકે ઓળખવામાં આવે છે ભૂગોળમાં એને “પશ્ચિમ ઘાટ” કહે છે હાલ આ ટ્રેપ ૫,૧૮,૦૦૦ ચોરસ કિ.મી. ના વિસ્તારમાં પથરાયેલો છે અને એમાં કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને તળ-ગુજરાતનો સમાવેશ થાય છે પરંતુ એ યુગમાં ગુજરાતનો કિનારો પશ્ચિમમાં દૂર સુધી

જતો; સંભવતઃ અરબી સમુદ્રને પેલે પાર પૂર્વ આફ્રિકા અને માડાગાસ્કર સાથેનો જમીન-માર્ગ મારફતેનો સંબંધ હજી તૂટ્યો ન હતો. સાતપૂડાના આગળ ઢળતા કુગરાઓ, સહ્યાદ્રિમાળા, ગિરનાર અને પાવાગઢના કુગરો અને સૌરાષ્ટ્રનો પ્રદેશ લાવાનાં સપાટ પડોના ખવાઈ-ધોવાઈ ગયેલા અવશેષ જ છે. અકીક અને એની વિવિધ જાતો (કાર્નેલિયન, જેસ્પર વગેરે) આ “લાવા” પડોની અદર વરાળનાં કાણાં અને કાટો ભરાઈ જવાથી બન્યા હતા. લાવાનાં પડો ધસાઈ તૂટી-ફૂટી જવાથી આ અકીકના ઉપલો છૂટા પડે છે. સભવતઃ લાવા-પડો ભાગી જવાથી રૂના પાકને લાયક કાળી માટી થાય છે આ સમયે મધ્ય જીવમય યુગનો અંત આવતાં નૂતન જીવમય (Neozoic) યુગ શરૂ થયો.

સમુદ્રે ફરી એક વાર ગુજરાતના પશ્ચિમ ભાગ પર આક્રમણ કર્યું. આ આક્રમણનાં ચિહ્ન સમુદ્રમાં બંધાયેલા ચૂના, પથ્થર અને માટીના સ્તરોમાં દેખાય છે, જેમાં સમુદ્રની છિપોલી સખ્યાબંધ નજરે પડે છે આ સ્તર ૩૦ મીટર જડા છે આ અશ્મીભૂત છીપો સિલ્કા ઘાટના (nummulitic) અર્થાત્ ચક્રાકાર હોય છે એમાં મુખ્યત્વે નરમ માંસમય શરીરવાળાં (mollusc), કાણાંવાળાં શરીરનાં (foraminifera) અને પરવાળાંની અશ્મીભૂત સમુદ્ર-છીપોનો સમાવેશ થાય છે આ નૂતન જીવમય યુગના આધુનિક-અડુજોદ્ય (eocene) અને આધુનિક-અત્યદ્ય (ellogocene) વિભાગના છે, જેમાં વર્તમાન જીવોનિઓનું અનુક્રમે નહિવત્ અને અત્યદ્ય પ્રમાણ હોય છે.

આ સ્તરની ઉપર ૧,૨૧૯ મીટર રેતી, કાંકરી અને માટીના બંધાયેલા “ગ્રેવલ” સ્તર છે ખલાતના તથા રતનપુર(રાજપીપળા)ના અકીક આ સ્તરની ખાણોમાથી નીકળે છે આ બતાવે છે કે સમુદ્ર કિનારા સુધી જ ઊમટ્યો હતો અને પછી તરત જ ગુજરાતમાંથી હમણેને માટે પાછો વળતાં છીછરો થવા લાગ્યો હતો. સમુદ્ર પાછો વળતાં જે જમીન પાછી નીકળી તેના પર જુદી જુદી જાતના હાથીઓ, વાગોળનારાં પ્રાણીઓ, હરણો, જિરાફ, કુચ્છર અને હિંસક શિકારી પ્રાણીઓ વસતાં હતાં આ છિપોલીવાળા સ્તર સુરત જિલ્લામાં, ભરૂચ જિલ્લામાં અને ખલાતના અખાતની બંને બાજુએ (વડોદરા અને ભાવનગર પાસે) આવેલા છે પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં ઓખા પાસે એ સવિશેષ જોવા મળે છે. એમાં અંકલેશ્વર પાસે ખનિજ તેલનું સમૃદ્ધ ક્ષેત્ર મળી આવ્યું છે ખલાતના અખાતમાં તથા એની આસપાસમાં ખનિજ તેલ અને ગેસનો વિપુલ જથ્થો હોવાની નિશાનીઓ મળે છે ૧૦

આ સ્તર આધુનિક-અલ્પ (miocene) યુગના ગણાય છે, ૧૧ કેમકે એમાં વર્તમાન જીવ્યોનિઓનું પ્રમાણ પહેલાંના કરતાં કંઈક વધુ છે.

કચ્છમાં તૃતીય યુગના સ્તર આધુનિક-અગુણોદય, આધુનિક-અત્યલ્પ અને આધુનિક-અલ્પ યુગના છે. ૧૨

ડેક્કન ટ્રેપના સ્તરોની ઉપર સૌરાષ્ટ્રના કિનારાના ભાગ પર “દ્વારકા સ્તર” બંધાયેલ છે તે એની ઉપર વેળુપાપાણના “સિવાલિક સ્તર” બંધાયેલ છે. ખભાતના અખાતમાં આવેલા પીરમ ખેટમાં એનો સારો અભ્યાસ થયો છે. એમાં વાગોળતાં પ્રાણીઓ, હાથી, કુક્કર, બકરાં, ગેડા, ફાડી ખાનારાં પ્રાણીઓ તથા બીજાં સસ્તન પ્રાણીઓના અશ્મીભૂત અવશેષ મળે છે “સિવાલિક સ્તર”ને મળતો સ્તર “પોરબંદર પથ્થર”નો છે. એ સ્તર પવનથી ઊડેલી ચૂનાવાળી રેતથી અને સમુદ્રમાં બંધાયેલાં ચૂનાનાં પાપાણુપડોથી બંધાયેલો છે. એ ૩૦ થી ૬૦ મીટર જાડો હોય છે. આ સ્તરમાંથી ઘરો અને સુદર ઇમારતો બાંધવા માટેના પથ્થર સહેલાઈથી મળી શકે છે

આ યુગના અંતભાગમાં ભારતની ભૂતળ-રચનામાં બે ભારે ફેરફારો થયા : દક્ષિણના ગોંડવાના ખંડનો મોટો ભાગ નીચે ખેંચી ગયો, એના પર સમુદ્રનાં પાણી ફરી વળ્યાં, ભારત આફ્રિકાથી તદ્દન છૂટું પડી ગયું અને અરબી સમુદ્ર અસ્તિત્વમાં આવ્યો, બીજી બાજુ ઉત્તરના યુરોપ-એશિયાઈ સમુદ્રનું તળિયું ઊંચે ઊપસી આવ્યું ને એમાંથી હિમાલય પર્વત ઊંચે આવવા લાગ્યો.

તૃતીય યુગના આ અંત્ય ભાગમાં વર્તમાન જીવ્યોનિઓનું અધિકતર પ્રમાણ રહેલું છે, આથી એને “આધુનિક-અધિકતર (Pliocene)” યુગ કહે છે આ યુગમાં સસ્તન પ્રાણીઓનો વિકાસ થયો.

૫. અનુ-તૃતીય કે ચતુર્થ માનવજીવમય યુગના સ્તર - આ યુગના પહેલા વિભાગને “આધુનિક-અધિકતમ (Pleistocene) યુગ” કહે છે, કેમકે એમાં વર્તમાન જીવ્યોનિઓના અવશેષ સહુથી વધુ પ્રમાણમાં મળે છે ૧૩ એના સ્તર આધુનિક યુગના સ્તરની નીચેના હોઈ, એને “અધઃ-આધુનિક (Sub-recent) યુગ” પણ કહે છે માનવના પ્રાદુર્ભાવનાં ચિહ્નો આ યુગમાં દેખાય છે આ યુગ દરમ્યાન ઉત્તર ગોળાર્ધમાં એકાંતરે ઠંડી આખોડવા અને પછી સરખામણીએ ગરમ આખોડવાનાં વારાફરતી સાતેક વાર પરિવર્તન થયાં ઠંડીના યુગને “હિમયુગ” (glacial age) કહે છે ને બે હિમયુગો વચ્ચેના યુગને “અન્તર્હિમ

યુગ” (inter-glacial age) કહે છે. આ યુગના સ્તરોમાં માનવદેહના નહિ, પણ માનવકૃત હથિયારોના અવશેષ મળે છે. એના જૂનામાં જૂના નમૂના ગુજરાતમાં ખીબ્બ હિમયુગના કે બહુ તો ખીબ્બ અન્તર્હિમ યુગના સ્તરોમાં મળે છે ૧૪ આમ ધરતીના લાંબા ઇતિહાસમાં માનવનો ઇતિહાસ છેક આજકાલનો લાગે છે.

આધુનિક કાલના સ્તર સપાટી પર બંધાયેલા છે પવનને લીધે પથ્થરો ફેરાઈ જવાથી અને ફેરવાઈને લાંગી-તૂટી જવાથી માટી બને છે તે એ વર્ષાઋતુમાં અતિશય વરસાદને લીધે અનેક સ્થળેથી ખીબ્બે સ્થળે ઠલવાય છે. આમ નદીનાં જુદાં જુદાં જગ્યાં-નીચાં પાત્રો વડે બાજુ અગાશીઓ બંધાય છે, રેલો આવે છે અને ગ્રેવલ(gravel)ના સ્તર બંધાય છે. ગુજરાતના સપાટ પ્રદેશમાં આ સ્તર નદીના કાંપથી બંધાયેલો છે કાંપમાં મુખ્યત્વે રેતી, માટી અને ચૂનખડી (મરડિયા) હોય છે અને એ સેંકડો મીટર જાડો હોય છે આ કાંપ વડે પાપાણુપડોનું ભૂતળ તદ્દન ઢંકાઈ ગયું છે. આ સ્તર સમુદ્રના કિનારા બાજુ બહુ જાડો હોય છે તે જેમ જેમ પૂર્વ તરફ જઈએ તેમ તેમ એ પાતળો થતો જાય છે. આ કાંપની ઉપર રેતીના જેવી માટીનો સ્તર પથરાયો છે, જે ઘણો કળદ્રુપ છે.

ગુજરાતની માટીઓમાં કાળી ચીકણી માટી ખાસ નોંધપાત્ર છે એ બહુ ઝીણા અણુઓની બનેલી, થોડાક ચૂનાવાળી અને ગૂદેલી માટીના ગુણવાળી હોય છે. એને ભીની કરતાં એ બહુ ચીકણી થાય છે અને તેથી એમાં ભીનાશ લાભો વખત ટકી રહે છે. એમાં લોહક્ષાર, ચૂનો અને મેગ્નેશિયમ કાર્બોનેટ રહેલાં છે. ચૂનાનો ક્ષાર ચૂનખડી-રૂપે પ્રસરેલો હોય છે વળી એમાં વનસ્પતિનો છૂટોછવાયો સેદ્રિય પદાર્થ પણ હોય છે આ માટી બહુ કળદ્રુપ હોય છે તે એમાં સહેજ પણ ખાતર વગર તેમજ એક પણ વર્ષ ખાલી રાખ્યા વગર વાવેતર થઈ શકે છે.

આ સપાટ પ્રદેશ વલસાડ નજીક એકદમ સાંકડો હોય છે, તે ઉત્તર તરફ એ વિશાળ થતો જાય છે. વઢવાણ તથા ગોધરા વચ્ચે ૩૦૦ ઉપરાંત કિલોમીટરનો આવો સપાટ પ્રદેશ આવેલો છે.

ભરૂચ-વડોદરાથી ઉત્તર બાજુ જતાં આ માટીનો સ્તર વધારે અને વધારે રેતાળ થતો જાય છે અને પાલણપુરની નજીકનો પ્રદેશ લગભગ રેતાળ અને ઉજળડ થઈ જાય છે.

પ્રાગ્-ઐતિહાસિક કાળમાં કચ્છના અખાતમાં સિંધુ નદી એના કાંપ ઠાલવતી એ નિઃશંક છે. વળી સિંધુ નદીનું પાત્ર એના વર્તમાન મુખ કરતાં ઘણું પૂર્વ તરફ હતું સમય જતાં એ નદી પશ્ચિમ તરફ ઢળી ત્યારથી કચ્છનો અખાત પુરાતો ગયો પરિણામે એનો દક્ષિણ ભાગ ધીરે ધીરે પુરાઈ ગયો ને નીચાણનો પ્રદેશ બની રહ્યો.

રણોત્તી રેતી અને ખારોપાટ આ સમયનાં છે આ સ્તરોએ તળ-ગુજરાતનાં પ્રાચીન ભૂસ્તરોને ઢાંકી દીધાં છે. ઉત્તર ગુજરાતની નદીઓનાં જિંઝા-નીચાં ઉપપાત્રો, પવનથી ઊડતી ઝીણી બદામ-રંગી રેતાળ માટીના જડા થરો, સાબરમતી અને મહીતી ખીણોમાં ૩૦-૬૦ મીટર જિંઝાં પ્રેરાયેલાં વાંધાંઓ અને નાળાંઓ, Latentતા લાલ-પીળા લોહમય સ્તરો-રેતીના ઢગલાઓ અને સૌરાષ્ટ્રના ઉપકિનારાઓ આ આધુનિક યુગના છે.^{૧૫} ખંભાત અને કચ્છના અખાતો પુરાઈ જવાથી ઘણી નવી જમીન મળી છે સિંધુની સરખામણીએ ગુજરાતની નદીઓની ખીણો ઘણી પ્રાચીન છે. કોઈ સ્થળોએ અખાતો અને નદીઓની ખીણો પુરાઈ ગઈ, તો કોઈ સ્થળોએ અખાતો વધારે જિંઝા ખોદાઈ ગયા કોઈ જગાએ, જેમકે કચ્છમાં ૧૮૧૬ ના જેવા, મોટા ધરતીકંપ થયા અને જમીન ઉપર આવી કે નીચે ખેસી ગઈ ગુજરાતમાં માનવના પ્રાદુર્ભાવ પછી આવાં ભૂસ્તર-પરિવર્તન ઘણાં જૂજ થયાં છે

પાઠટીપો

૧. ડી. એન વાડિયા, 'ગુજરાતની ભૂસ્તર-રચના', "ગુજરાતની કીર્તિગાથા", પૃ ૩-૧૬ અને ૧૮૦ પરથી સુધારાવધારા સાથે હૃદયૃત

૨ S. S Merh, "Geology and Mineral Resources", *Indian National Congress, 66th Session, Bhopalnagar, Souvenir, A Glimpse of Gujarat*, p 16.

૩ એજન, પૃ. ૨૦-૨૧

૪ એજન, પૃ ૨૦

૫ એજન, પૃ. ૧૭

૬ આ યુગના ત્રણ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે: ૧. ટ્રાયાસિક, ૨. જૂરાસિક અને ૩ ક્રિટેસિયસ ટ્રાયાસિક એટલે ત્રણ પડવોળાં સ્તરનો, જૂરાસિક એટલે ક્રાન્સ-સ્વિટ્ઝરલેન્ડ પ્રદેશમાં આવેલા જૂરા પર્વતમાં મળેલા સ્તરનો, ક્રિટેસિયસ એટલે આફ્રિકાના સ્તરનો.

૭ એજન, પૃ ૧૭

૮. એજન, પૃ. ૧૭

૯ એજન, પૃ ૧૮. સૌરાષ્ટ્રમાં આગ્નેય થરની ઉપર માટીજ પથરાઈ છે એવું અગાઉ મનાતું (ડી. એન. વાડિયા, ‘ગુજરાતની ભૂસ્તર-રચના’, ‘ગુજરાતની કીર્તિગાથા’, પૃ ૧૨), પરંતુ ત્યાં પણ નદીઓએ એવલનો કાંપ ઠાલવેલો એવો પુરાવો ભાદરમા જોવા મળ્યો છે (હ. ધી. સાંકળિયા, ‘સૌરાષ્ટ્રની ભૂસ્તર-રચના’, ‘પૃથિક’, વર્ષ ૭, અંક ૧૧-૧૧, પૃ ૨૫-૩૦).

૧૦. વિગતો માટે જુઓ એજન, પૃ. ૧૬

૧૧. એજન, પૃ ૧૮

૧૨. એજન, પૃ ૧૮

૧૩. શરૂઆતમાં આ યુગને તૃતીય યુગનો અંત્ય વિભાગ માત્રીને એને એ યુગના અન્ય વિભાગોના જેવું આ નામ આપવામાં આવેલું (ડા. પી. દેરાસરી, ‘ભૂસ્તર-વિજ્ઞાન’, ઉત્તરાર્ધ, પૃ. ૭૫). હવે આ યુગ ચતુર્થ યુગની અંતર્ગત ગણાતાં, એને માટે sub-recent શબ્દ વિશેષ પ્રયોજાય છે

૧૪ Stuart Piggott, *Prehistoric India*, p. 29

૧૫. સૌરાષ્ટ્રની ભૂસ્તર-રચનાની વિગતો માટે જુઓ હ. ધી. સાંકળિયા, ‘સૌરાષ્ટ્રની ભૂસ્તર-રચના’, ‘પૃથિક’, વર્ષ ૭, અંક ૧૦-૧૧, પૃ. ૨૫-૩૦.

પ્રકરણ ૩

ગુજરાતની સીમાઓ

૧. વિસ્તાર : વર્તમાન તથા ઐતિહાસિક

ઈ સ. ૧૯૬૦માં મુંબઈ રાજ્યના ભાષાકીય દ્વિભાગીકરણથી ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્ર એવાં બે અલગ રાજ્ય અસ્તિત્વમાં આવ્યાં ત્યારથી ગુજરાતના લગભગ બધા ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશોનું વહીવટી સંયોજન સંધાયું છે. એ અનુસાર હાલ એમાં નીચેના જિલ્લાઓનો સમાવેશ થાય છે :

૧. કચ્છ, ૨. જામનગર, ૩. જૂનાગઢ, ૪. અમરેલી, ૫. ભાવનગર, ૬. રાજકોટ, ૭. સુરેન્દ્રનગર, ૮. બનાસકાંઠા, ૯. સાબરકાંઠા, ૧૦. મહેસાણા, ૧૧. ગાંધીનગર, ૧૨. અમદાવાદ, ૧૩. ખેડા, ૧૪. પંચમહાલ, ૧૫. વડોદરા, ૧૬. ભરૂચ, ૧૭. સુરત, ૧૮. વલસાડ અને ૧૯. ડાંગ^૧ (નકશો ૨)

રાજકીય પરિવર્તનો અનુસાર ગુજરાતના વિસ્તારમાં જુદા જુદા કાળમાં વધઘટ થતી રહી છે.

૧૯૪૭માં ભારત આઝાદ થયું એ પછી રજવાડાંઓનું વિલીનીકરણ થતાં મુંબઈ રાજ્યમાં ગુજરાતના ભિન્ન ભિન્ન વિભાગોનું જિલ્લાઓ-રૂપે વહીવટી સંયોજન થતું ગયું તે એ જિલ્લાઓના વિસ્તારમાં થોડાક જરૂરી ફેરફાર થતા ગયા.^૨

એ અગાઉ બ્રિટિશ શાસનકાળમાં ગુજરાત મુંબઈ પ્રજાકાના ઉત્તર વિભાગના જિલ્લાઓમાં^૩ તથા સ્થાનિક રાજ્યોની અમુક એજન્સીઓમાં વહેંચાઈ ગયું હતું.

મરાઠાઓના શાસનકાળમાં તળ-ગુજરાતના ધણા ભાગ તેઓની સીધી સત્તા નીચે હતા, જ્યારે ખીજા થોડા ભાગ રજવાડાંઓની સત્તા નીચે ચાલુ રહ્યા ૪ સૌરાષ્ટ્ર (કાઠિયાવાડ) અને કચ્છમાં મુખ્યત્વે રજવાડાંઓની સત્તા પ્રવર્તતી, પરંતુ એમાંનાં ધણાં રાજ્યો પાસેથી પેશ્વા અને ગાયકવાડ ખંડણી વસૂલ કરતા

મુઘલ શાસનકાળમાં ગુજરાત મુઘલ સામ્રાજ્યનો એક સૂબો (પ્રાંત) ગણાતું આ સૂબામાં હાલના વિસ્તારની અંદર આવેલા દસ સરકારો (જિલ્લાઓ) ઉપરાંત ડુંગરપુર, વાંસવાડા, સૂંથ (રેવાકાંઠા), શિરોહી, સુલેમાનગઢ (કચ્છ) અને રામનગર (ધરમપુર) એ છ જગીરોનો સમાવેશ થતો. ૫ એમાંથી શિરોહી, ડુંગરપુર અને વાંસવાડા હાલ રાજસ્થાન રાજ્યમાં ગણાય છે.

ગુજરાતની સદતનતના સમયમાં સદતનતમાં હાલના વિસ્તારની અંદર આવેલા ૧૪ સરકાર^૬ ઉપરાંત જોધપુર, નાગોર, શિરોહી, ડુંગરપુર, વાંસવાડા, નદરબાર, બાગલાણ, દંડરાજપુર (જંજીરા), મુબરક અને વસરક એ ૧૦ સરકારોનો પણ સમાવેશ થતો. એ હાલ રાજસ્થાન, મધ્યપ્રદેશ અને મહારાષ્ટ્રનાં પડોશી રાજ્યોમાં ગણાય છે.

સોલંકી (ચૌલુક્ય) રાજાઓના સમયમાં એની જાહોજલાલી દરમ્યાન ગુર્જરપ્રદેશ(ગુજરાત)નાં મંડળોમાં હાલના વિસ્તારમાં આવેલા પ્રદેશો ઉપરાંત રાજસ્થાનના સાંચોર (જોધપુર), આણુ-અંદ્રાવતી, મેવાડ વગેરે પ્રદેશોનો તેમજ મધ્યપ્રદેશના અવંતિ (ઉજ્જૈન) તથા બીલસા પ્રદેશનો સમાવેશ થતો. ૭ વળી એ રાજ્યની આણુ ઉત્તરપૂર્વે રાજસ્થાનમાં કિરાડુ, નડૂલ, જલોર અને સાંભર (અજમેર) સુધી પ્રવર્તતી.^૮

એ અગાઉના કાલમાં ગુજરાતમાં કોઈ એક સર્વોપરી સત્તા નહોતી. પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્ર સૈન્ધવોની સત્તા નીચે, દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્ર અને ઉત્તરપૂર્વ સૌરાષ્ટ્ર ઉત્તરના પ્રતીહારોના આધિપત્ય નીચે, ઉત્તર ગુજરાત ચાવડાઓની સત્તા નીચે, તથા ઉત્તરપૂર્વ ગુજરાત, મધ્ય ગુજરાત અને દક્ષિણ ગુજરાત દક્ષિણના રાષ્ટ્રકૂટોના શાસન નીચે હતાં.^૯

મૈત્રક કાલ દરમ્યાન સૌરાષ્ટ્ર, ઉત્તર ગુજરાત અને મધ્ય ગુજરાત પર મૈત્રકોની સત્તા પ્રવર્તતી એમની સત્તા પશ્ચિમ માળવા પર પણ પ્રસરી હતી. ૧૦. દક્ષિણ ગુજરાતના ઉત્તર ભાગ ઉપર મુખ્યત્વે ગુર્જરોની લાટ શાખાની અને દક્ષિણ ભાગ ઉપર દક્ષિણના ચાલુક્યોની લાટ શાખાની સત્તા પ્રવર્તતી હતી. ૧૧

ગુપ્ત-શાસન કાલમાં સુરાષ્ટ્રનો વહીવટી વિભાગ અલગ ગણાતો. ૧૨ ગુપ્ત સમ્રાટોની સત્તા સુરાષ્ટ્ર ઉપરાંત પ્રાયઃ કચ્છ અને ઉત્તર તથા મધ્ય ગુજરાતમાં પ્રવર્તતી, જ્યારે દક્ષિણ ગુજરાતમાં ત્રૈકૂટકોની સત્તા સ્થપાઈ હતી. ૧૩

પશ્ચિમી ક્ષત્રપોની સત્તા શરૂઆતમાં છેક પુષ્કરથી નાસિક સુધી અને સુરાષ્ટ્રથી મંદસોર (માળવા) સુધી પ્રસરેલી, ૧૪ આગળ જતાં એ દક્ષિણમાં નર્મદા

સુધી સીમિત થઈ, પરંતુ ઉત્તરમાં છેક વિદિશા (બીલસા - પૂર્વ માળવા) સુધી વિસ્તરી હતી.^{૧૫} આ સમગ્ર પ્રદેશ માટે કોઈ એક નામ પ્રયોજનું હોય એવું જાણવા મળતું નથી. કાર્દમક ક્ષત્રપોના સમયમાં આનર્ત-સુરાષ્ટ્રનો એક વહીવટી વિભાગ ગણાતો. કચ્છ તથા શ્વેત્ર (સાબરકાંઠા) એનાથી અલગ ગણાતા વળી આકર અવતિ, નીવૃત્, અનૂપ, મરુ, સિંધુ, સૌવીર, કુંકર, અપરાંત, નિષાદ વગેરે પ્રદેશોનો પણ એ ક્ષત્રપ રાજ્યમાં સમાવેશ થતો.^{૧૬} કાર્દમક ક્ષત્રપોની રાજધાની ઉજ્જનમાં હતી; છેવટમાં એ સૌરાષ્ટ્રમાં, પ્રાયઃ ગિરિનગરમાં, હતી.^{૧૭}

એ અગાઉના કાલમાં ભારતીય-યવન રાજ્યોની સત્તાની છૂટીછવાઈ નિશાનીઓ સૌરાષ્ટ્ર અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં મળે છે,^{૧૮} પરંતુ એમના સમસ્ત રાજ્યનું સ્પષ્ટ ચિત્ર મળતું નથી.

મૌર્ય શાસનનો સીધો પુરાવો સુરાષ્ટ્ર માટે જ મળે છે, પરંતુ એમાં કચ્છ અને તળ-ગુજરાતનો પણ સમાવેશ થતો હશે, કેમકે આસપાસના બીજા વહીવટી વિભાગો રાજસ્થાન, માળવા અને કોંકણ હોવાનું માલૂમ પડે છે.^{૧૯} એ સમયે આ પ્રદેશનો શાસક (રાષ્ટ્રિય) ઉજ્જનના કુમાર ઉપરાજની આણ નીચે હોવો સંભવિત છે.^{૨૦}

આમ હાલમાં ગુજરાતનો જે વિસ્તાર છે તે છેક ચૌલુક્ય (સોલંકી) કાળથી માંડીને મુઘલ કાળ સુધી આ પ્રદેશની અંતર્ગત ગણાતો. અને એમાં એ ઉપરાંત આસપાસના કેટલાક પ્રદેશોનો પણ સમાવેશ થતો. એ અગાઉ એના રાજકીય તથા વહીવટી સંયોજનમાં ઘણી વધઘટ થતી બ્રિટિશ કાલ દરમ્યાન વિભક્ત થયેલા જિલ્લાઓ અને સ્થાનિક રાજ્યોના સંયોજન દ્વારા હાલ આ ગુજરાતી-ભાષી પ્રદેશના ઘણાખરા ભાગોનું ‘ગુજરાત’ રાજ્યમાં સંયોજન સધાયું છે, જ્યારે સીમા પરના કેટલાક મિશ્રભાષાવાળા પ્રદેશ પડોશનાં રાજ્યોમાં મુકાયા છે.

૨. પ્રાચીન-અર્વાચીન નામો

આ પ્રદેશ માટે હાલનું ‘ગુજરાત’ નામ છેલ્લાં સાતસો - સાડા સાતસો વર્ષથી પ્રચલિત છે. આ પ્રદેશ માટે એ નામનો પહેલવહેલો જ્ઞાત ઉલ્લેખ ‘આખુરાસ’(ઈ સ ૧૨૩૩)માં મળે છે.^{૨૧} આ પ્રદેશ સોલંકી (ચૌલુક્ય) કાળમાં ‘ગુર્જર દેશ’ તરીકે ઓળખાયો. લાગે છે.^{૨૨} એ નામનો પહેલો જ્ઞાત પ્રયોગ ક્ષેમેન્દ્રની ‘ઔચિત્યવિચારચર્યા’(ઈ સ ૯૯૭)માં આવે છે.^{૨૩} ‘ગુજરાત’ના મૂળમાં ‘ગુર્જર’ કે ‘ગુજ’ શબ્દ રહેલો છે.^{૨૪} એ નામ આ પ્રદેશને સોલંકી કાળ પહેલાં લાગુ પડ્યાના ઉલ્લેખો મળ્યા નથી.

કચ્છ^{૨૫} અને સૌરાષ્ટ્ર^{૨૬} પ્રાકૃતિક એકમ હોઈ એનાં નામ ઘણી પ્રાચીનતા ધરાવે છે. “કચ્છ” નામ પાણિનિતા સમય(ઈ પૂ ૫ મી સદી^{૨૭})માં પ્રચલિત હોવાનું માલૂમ પડે છે.^{૨૮} સૌરાષ્ટ્ર માટે અગાઉ સરકૃતમાં સુરાષ્ટ્ર (અથવા સુરાષ્ટ્રા) અને પ્રાકૃતમાં સુરૃષ્ટ્ર^{૨૫} પ્રયોજનતુ^{૨૯} આગળ જતાં એમાથી “સૌરાષ્ટ્ર” અને “સૌરઠ”^{૩૦} રૂપ પ્રચલિત થયા. મરાઠા કાલમાં એને બદલે “કાઠિયાવાડ” નામ પ્રચલિત થયું ને એ બ્રિટિશ કાલમાં ચાલુ રહ્યું. આઝાદી પછી વળી “સૌરાષ્ટ્ર” નામ પુનઃ પ્રચલિત થયું.

પરંતુ આ બે દ્વીપકલ્પોના પ્રાકૃતિક વિભાગો સિવાયનાં મુખ્ય ભૂમિના સમગ્ર પ્રદેશ માટે પ્રાકૃ-સૌલકી કાલમાં એવું કોઈ નામ રૂઢ થયેલું કે કેમ તેમજ એ બે વિભાગો સહિતના આ સમસ્ત પ્રદેશ માટે કોઈ સર્વ-સામાન્ય નામ પ્રયોજનતુ કે કેમ એ નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે.

પુરાણોમાં આપેલ વૃત્તાંત પ્રમાણે આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલમાં આનુશ્રુતિક વૃત્તાંત પ્રમાણે શાર્યાતોનો રાજ્ય-પ્રદેશ “આનર્ત” નામે ઓળખાતો ને એમની રાજધાની કુશરથલી હતી, જે યાદવોના સમયમાં “દ્વારવતી” તરીકે સંસ્કરણ પામી ૩૦ આ ઉદ્દેશ્ય અનુસાર ત્યારે આનર્તમાં સૌરાષ્ટ્રનો (કે ઓછામાં ઓછું એના દ્વારવતી પ્રદેશનો) સમાવેશ થતો^{૩૧} આરંભિક ઐતિહાસિક કાલમાં આ નામ તળ-ગુજરાતના, ખાસ કરીને ઉત્તર ગુજરાતના, અલગ પ્રદેશ માટે પ્રયોજનતુ. આ બંને પ્રકારના પ્રયોગ એ અગાઉ કદી એક સમયે લાગુ પડ્યા હોય, તો ક્યારેક સૌરાષ્ટ્ર અને ઉત્તર ગુજરાત સહિતનો આ સમસ્ત પ્રદેશ “આનર્ત” તરીકે ઓળખાયો હોવો સભવે^{૩૨} ક્ષત્રપ કાલમાં તો એ નામનો પ્રયોગ ઉત્તર ગુજરાત પૂરતો સીમિત થયો જણાય છે^{૩૩} આનંદપુર (વડનગર) ‘આનર્તપુર’ તરીકે પણ ઓળખાતું એ પરથી ત્યારે એ આનર્તદેશનું પાટનગર હોવાનું સ્પષ્ટિત થાય છે. ક્ષત્રપોના સમયમાં કચ્છ, સુરાષ્ટ્ર અને આનર્ત ઉપરાંત શ્વશ્ર(સાબરકાંઠા)નો પ્રદેશ પણ અલગ ગણાતો પુરાણોમાં આંતરનર્મદ, ભારુકચ્છ, માહેય (મહીકાંઠો), સારસ્વત (સરસ્વતીકાંઠો), કચ્છ, સુરાષ્ટ્ર અને આનર્ત “અપરાંત”(પશ્ચિમ સીમા)ના પ્રદેશ ગણાયા^{૩૪} આ પરથી તળ-ગુજરાતમાં આનર્ત ઉપરાંત બીજા અનેક અલગ પ્રદેશ ગણાતા હોવાનું માલૂમ પડે છે તળ-ગુજરાત માટે કે સમસ્ત ગુજરાત માટે આરંભિક

ઐતિહાસિક કાલમાં કોઈ એક નામ પ્રયોજાયુ હોય એવું જાણવા મળતું નથી

મૈત્રક કાલ દરમ્યાન કચ્છ, સુરાષ્ટ્ર, આનાંદપુર, વડાલી (ઈડર પાસે), ખેટક (ખેડા), સૂર્યાપુર (ગોધરા પાસે), શિવભાગપુર (શિવરાજપુર), સંગમખેટક (સંખેડા), ભરુકચ્છ (ભરૂચ), નાંદીપુર (નાંદોદ), અકૂરેશ્વર (અંકલેશ્વર), કંતારગ્રામ (કંતારગામ-સુરત પાસે), નવસારિકા (નવસારી) વગેરે પ્રદેશો ને વહીવટી વિભાગો પ્રચલિત હતા ૩૬ પશ્ચિમ માળવા માટે “ માલવક ” નામ પ્રયોજાતું ૪૭ એ સમયે અગાઉનું “ આનર્ત ” નામ પ્રચલિત રહ્યું લાગતું નથી એ સમયના અભિલેખોમાં આ સમસ્ત પ્રદેશ માટે કોઈ નામ પ્રયોજાયું નથી, પરંતુ યુઅન સ્વાંગ માલવકને “ દક્ષિણ લાટ ” અને વલ્લી દેશને “ ઉત્તર લાટ ” તરીકે ઓળખાવે છે ૩૮ અને “ આર્યમ જુશ્રીમૂલકલ્પ ” (આઠમી સદી)માં પણ આ સમગ્ર પ્રદેશ માટે “ લાટ-જનપદ ” નામ પ્રયોજેલું જણાય છે. ૩૯ એ પરથી ત્યારે આ સમસ્ત પ્રદેશ “ લાટ ” નામથી ઓળખાતો હોવો સંભવે છે.

એ પછી થોડાં વર્ષોમાં દક્ષિણના ચાલુક્યોની એક શાખા નવસારી પ્રદેશમાં સ્થપાઈ ત્યારે એ શાખાની સત્તા નીચેના પ્રદેશ માટે શું નામ પ્રયોજાતું એ જાણવા મળતું નથી, પરંતુ એ પછી ત્યાં દક્ષિણના રાષ્ટ્રકૂટોની સત્તા પ્રવર્તી, ને એ સત્તા દક્ષિણ ગુજરાત તથા મધ્ય ગુજરાત પર પ્રસરી ત્યારે એ બધા પ્રદેશ “ લાટ મંડલ ” તરીકે ઓળખાતો એ સ્પષ્ટ છે ૪૦

દસમી સદીમાં ઉત્તર ગુજરાતમાં ઉત્તરના સોલંકીઓ (ચૌલુક્યો)ની સત્તા સ્થપાઈ ત્યારે અગાઉ દક્ષિણ રાજસ્થાનના લિશ્લમાલ પ્રદેશ માટે પ્રયોજાયેલું “ ગુર્જર ” નામ ગુજરાતના નવા રાજ્યપ્રદેશને લાગુ પડયું ૪૧ ને “ લાટ ” નામ દક્ષિણ (તથા મધ્ય) ગુજરાત માટે પ્રચલિત રહ્યું આગળ જતાં “ લાટ ” નામનો પ્રયોગ દક્ષિણ ગુજરાત પૂરતો મર્યાદિત થયો. સોલંકી રાજ્યની સત્તા જેમ જેમ દક્ષિણમાં પ્રસરતી-ગઈ તેમ તેમ “ ગુર્જર ” નામનો પ્રયોગ વિસ્તરતો ગયો ને છેવટે એ નામ સમસ્ત તળ-ગુજરાત માટે પ્રચલિત થયું આગળ જતાં “ ગુર્જરપ્રદેશ ” કે “ ગુર્જરભૂમિ ” ને બદલે “ ગુજરાત ” રૂપ પ્રચલિત થયું, જેનો પહેલો જાત પ્રયોગ વાઘેલા કાલ દરમ્યાન તેરમી સદીનો મળ્યો આ પૂર્વે મુચવાયો જ છે ૪૨

મુસ્લિમ શાસનકાલ દરમ્યાન આ સમસ્ત પ્રદેશ માટે 'ગુજરાત' નામ પ્રચલિત રહ્યું. એમાં સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છનો પણ સમાવેશ થતો. આ નામ મુઘલ અને મરાઠા કાલ સુધી પ્રચલિત રહ્યું; પરંતુ બ્રિટિશ સરકારે વારાફરતી એના અમુક ભાગ મેળવીને એને મુ'બઈ ઇલાકાના જિલ્લારૂપે ભેળવવા માંડ્યા ને સ્થાનિક રાજ્યોનાં જુદાં જુદાં જૂથો માટે એજન્સીઓ રચવા માંડી ત્યારથી રાજકીય દૃષ્ટિએ ગુજરાત છિન્નભિન્ન થઈ ગયું, છતાં ભાષાકીય તથા સાંસ્કૃતિક દૃષ્ટિએ 'ગુજરાત'નું અસ્તિત્વ ચાલુ રહ્યું ને દિનપ્રતિદિન દૃઢ થતું ગયું. આઝાદી આવતાં મુ'બઈ ઇલાકાને બદલે મુ'બઈ રાજ્ય થયું તેમાં સ્થાનિક સંસ્થાનો વિલીન થતાં એના જિલ્લા ઉમેરાયા ને છેવટે ૧૯૬૦માં મુ'બઈ રાજ્યનું ભાષાકીય ધોરણે દિલાગીકરણ થયું ત્યારે એક વહીવટી પ્રદેશ તરીકે ગુજરાત રાજ્ય અસ્તિત્વમાં આવ્યું. હાલ આ નામ સૌરાષ્ટ્ર તથા કચ્છ સહિતના સમસ્ત ગુજરાતીભાષી પ્રદેશ માટે પ્રયોજ્ય છે

પાદટીપો

૧ રાજ્ય સર્વેક્ષણ ખાતા તરફથી આપવામાં આવેલા આંકડા પ્રમાણે. (ભારતના વડા સર્વેક્ષક તરફથી મળેલા આંકડા પ્રમાણે આ વિસ્તાર ૭૨,૨૪૫ ચોરસ માઈલ અથવા ૧,૮૭,૧૭૫ ચોરસ કિ. મી. થાય છે.) *Census of India 1961, Vol V, Gujarat, Part I-A (i) p 89*

૨. વલસાડ અને ગાંધીનગરના જિલ્લા ૧૯૬૧ પછી રચાયા છે; એ પહેલાં એ વિસ્તારો અનુક્રમે સુરત અને અમદાવાદ-મહેસાણા જિલ્લાની અંતર્ગત હતા.

૩ ૧૯૫૧માં અમરેલી, બનાસકાંઠા, સાબરકાંઠા, મહેસાણા, વડોદરા અને ડાંગ જિલ્લા ઉમેરાયા. ૧૯૫૬માં થયેલ રાજ્યપુનર્ગઠનામાં બનાસકાંઠા જિલ્લાનો આબુરોડ તાલુકો રાજસ્થાનમાં મોકાયા અને ગોહિલવાડ, ઝાલાવાડ, મધ્ય સૌરાષ્ટ્ર, હાલાર અને સૌરાષ્ટ્ર (જેને માટે ૧૯૫૬માં અનુક્રમે ભાવનગર, સુરેન્દ્રનગર, રાજકોટ, ભાવનગર અને જૂનાગઢ એનાં નવા નામ પ્રયોજ્યાં) અને કચ્છ જિલ્લા ઉમેરાયા. વિગતો માટે જુઓ *Census of India 1961, Vol V, Gujarat, Part I-A (i), pp. 90 ff.*

૪ અમદાવાદ, ખેડા, પંચમહાલ, સુરત અને ભરૂચ

૫ એના બે વિભાગ હતા. રાજકોટ અને વડોદરા રાજકોટ વિભાગમાં શરૂઆતમાં કચ્છ સંસ્થાન, કાઠિયાવાડના ગોહિલવાડ, હાલાર, ઝાલાવાડ અને સૌરાષ્ટ્ર પ્રાંત તથા વડોદરા સંસ્થાનના અમરેલી (અને આખામંડળ) વિભાગનો સમાવેશ થતો આગળ જતાં કચ્છ, જૂનાગઢ, નવાનગર, ભાવનગર, પોરબંદર, ધાંગધા, મોરબી, ગોંડલ, ભરૂચાબાદ, વાંકાનેર, પાલીતાણા, ધ્રોળ, લીમડી, રાજકોટ અને વઢવાણનાં સંસ્થાનોનો 'વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા સ્ટેટ્સ

એજન્સી'માં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો ને લખતર, સાયલા, ચૂડા, વળા, લાઠી, મૂળી, બળણા, પાટડી વગેરે નાના સંસ્થાનોની 'ઈસ્ટર્ન કાઠિયાવાડ એજન્સી', - અને જસદણ, માણાવદર, થાણાદેવળી, વડિયા, વીરપુર, માળિયા, કોટડા સાંગાણી, જેતપુર પિંડડિયા, જેતપુર ખીલખા, ખિરસરા વગેરે નાનાં સંસ્થાનોની 'વેસ્ટર્ન કાઠિયાવાડ એજન્સી' રચવામાં આવી

વડોદરા વિભાગમાં સરકારમાં ખંભાત સંસ્થાન, મહીકાંઠા એજન્સી, પાલણપુર એજન્સી, રેવાકાંઠા એજન્સી, સુરત એજન્સી, ડાંગ સંસ્થાન, અને વડોદરા સંસ્થાનના કડી, નવસારી અને વડોદરા પ્રાંતનો સમાવેશ થતો. આગળ જતાં પાલણપુર સંસ્થાન, રાધનપુર સંસ્થાન, ઈડર સંસ્થાન, વિજયનગર સંસ્થાન, બનાસકાંઠા એજન્સી, સાબરકાંઠા એજન્સી વગેરેનો 'વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા સ્ટેટ્સ એજન્સી'માં અને ખંભાત સંસ્થાન, મહીકાંઠા એજન્સી, રેવાકાંઠા એજન્સી, રાજપીપળા સંસ્થાન, છોટાકદપુર સંસ્થાન, દેવગઢખારિયા સંસ્થાન, છુણાવાડા સંસ્થાન, વાડાસિનોર સંસ્થાન, સૂચ સંસ્થાન સંખેડા મેવાસ, વાંસદા સંસ્થાન, ધરમપુર સંસ્થાન, સચીન સંસ્થાન, ડાંગ સંસ્થાન વગેરેનો 'ગુજરાત સ્ટેટ્સ એજન્સી'માં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો.

૧૯૦૧ થી ૧૯૪૧ સુધીના વહીવટી વિભાગોની વિગતો માટે જુઓ *Census of India 1961, Vol V, Gujarat, Part IIA, Annexure ACpp 96-99*).

વડોદરાના સંસ્થાન પર ગવર્નર-જનરલના એજન્ટની દેખરેખ રહેતી 'પાલણપુર એજન્સી'માં પાલણપુર, રાધનપુર વગેરે ૧૧ સંસ્થાન હતાં 'મહીકાંઠા એજન્સી'માં ચડતાભિતરના સાત વર્ગનાં મોટાંનાં ૧૮૮ સંસ્થાન હતા, રેવાકાંઠા એજન્સીમાં રાજપીપળા, છોટાકદપુર, ખારિયા, છુણાવાડા, વાડાસિનોર, સૂચ વગેરે ૬૧ સંસ્થાન હતા આ એજન્સીઓની દેખરેખ પોલિટિકલ એજન્ટો રાખતા, કચ્છ અને નારુકોટ સંસ્થાનનો વહીવટ અલગ હતો. ખંભાત સંસ્થાનમાં ખેડા જિલ્લાનો કલેક્ટર અને ધરમપુર, વાંસદા અને સચીન સંસ્થાનમાં સુરત જિલ્લાનો કલેક્ટર પોલિટિકલ એજન્ટ તરીકેની ફરજ બજાવતો (ગો. હ. દેસાઈ, "ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ", પૃ ૩૭૮-૮૮).

૬, ગાયકવાડને તાબે વડોદરાનું સંસ્થાન હતું તળ-ગુજરાતના ઘણાં પરગણાંમાં તેમજ પાટનગર અમદાવાદમાં પેશ્વાની તથા ગાયકવાડની સત્તા હતી. કેટલોક પ્રદેશ જૂનાં સંસ્થાનોને તાબે હતો દીવ અને દમણ ફ્રિંગીઓને તાબે હતાં. અંગ્રેજ સરકાર સુરત, ભરૂચ વગેરે પરગણાં પર પોતાની સત્તા જમાવતી હતી. કાઠિયાવાડમાં હાલાર, મચ્છુકાંઠા, ઝાલાવાડ, ગોહિલવાડ, બાબરિયાવાડ, સોરઠ અને ઝાખામંડળ જેવા પ્રદેશ હતા ત્યાંનાના મોટા સ્થાનિક રાજાઓની સત્તા પ્રવર્તતી મરાઠાઓ ત્યાં લશ્કર મોકલી ખંડણી દધરાવતા કચ્છમાં સ્થાનિક રાજવંશની સત્તા પ્રવર્તતી. (*B G., Vol I, Part I, Maratha Period, pp 417 ff*)

(ગો. હ. દેસાઈ, "ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ", વિભાગ ૨ મરેઠા રાજ્યકાલ, પૃ. ૨૪૬-૩૫૧)

૭ અકબરના વખતમાં ગુજરાતનો ખાલસા પ્રદેશ (ભૂખા) નવ સરકારો (જિલ્લાઓ)-માં વહેંચાયો હતો. અમદાવાદ, પાટણ, નાંદોદ, વડોદરા, ભરૂચ, ચાંપાનેર, સુરત, ગોધરા અને સોરઠ આગળ જતાં એમાં નવાનગર ઉમેરાયું. ગુજરાતની સલ્તનતની હકૂમત નીચેના કેટલાક સરકાર રજૂતાના, અજમેર અને ખાનદેશમાં લેળવી દેવાયા (ગો હ દેસાઈ, એજન, પૃ ૨૧૬-૩૦; છા. ૨ નાયક, 'મન્ય યુગ', "ગુજરાત એક પરિચય", પૃ ૧૦૪)

૮ પાટણ, અમદાવાદ, ગોધરા, ચાંપાનેર, વડોદરા, ભરૂચ, નાંદોદ, સુરત, રામનગર, ધરમપુર, દમણ, સોમનાથ, સોરઠ, નવાનગર અને કચ્છ (ગો હ દેસાઈ, એજન, પૃ ૨૦૭-૮; છા ૨ નાયક, એજન, પૃ ૧૦૩-૪)

૯-૧૦ સારસ્વત, સત્યપુર (સાચોર), કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર, ખેટક, લાટ, દધિપદ્ર(દાહોદ), અવંતિ ભાઇલ્લસ્વામી (ભીલસા), મેદપાટ (મેવાડ) અને અષ્ટાદશશત (ચંદ્રાવતી) વગેરે મંડલ હતાં. (H D Sankalia, *Studies in the Historical and Cultural Geography and Ethnography of Gujarat*, pp 30 ff A. K. Majumdar, *Chaulukyas of Gujarat*, pp. 208 ff.; હ. ગં શાસ્ત્રી, "ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ", પૃ ૨૪૦-૪૪૧)

૧૧. ત્યારે લાટ અને સૌરાષ્ટ્ર જેવા "દેશ" હતા; લાટ અને ખેટક જેવા "મંડલ" હતા. ખેટક અને પચ્છત્રી જેવા "વિષય" હતા; અને હર્ષપુર સાડાસાતસો, કર્મીતપુર સોળોતરસો અને નક્ષિતપુર ચોર્યાસી જેવા મોટા, વહીવટી વિભાગ હતા (H. D. Sankalia, *op. cit*, pp. 25 ff.; હ. ગં શાસ્ત્રી, એજન. પૃ ૧૫૩-૫૫)

૧૨. મૈત્રક રાજ્યમાં સુરાષ્ટ્ર દેશ હસ્તવપ્ર આહાર, ખેટક વિષય, ખેટક આહાર, વર્ધમાન ભુક્તિ, માલવક ભુક્તિ કે માલવક વિષય, શિવભાગપુર વિષય, ભરુકચ્છ વિષય કંતારગ્રામ વિષય ઇત્યાદિ મોટા વહીવટી વિભાગ હતા (H. D. Sankalia, *op. cit*, pp. 28 f, હ ગં. શાસ્ત્રી, "મૈત્રકકાલીન ગુજરાત", ભાગ ૧, પૃ. ૧૭૦-૨૧૩)

૧૩. દક્ષિણ ગુજરાતના સમકાલીન રાજ્યોમાં અતર્મંડલી વિષય, અંતર્મંદા વિષય, અક્ષરેશ્વર વિષય, સગમખેટક વિષય, કાર્મણિય આહાર. કાશકૂલ વિષય ઇત્યાદિ વિભાગ હતા. (H D Sankalia, *op cit*, pp 24 f., હ ગં શાસ્ત્રી, એજન, પૃ. ૨૫૩-૩૩૩)

૧૪ રકંદ્યુતના જૂનાગઢ શૈલલેખ (D. C Sicar, *Select Inscriptions*, pp. 299 ff. ના આધારે

૧૫, H. D Sankalia, *Archaeology of Gujarat*, pp. 11 f., હ ગં. શાસ્ત્રી, 'મૈત્રકકાલીન ગુજરાત', ભાગ ૧, પૃ. ૨૪૯-૫૦)

૧૬. ક્ષહરાત ક્ષત્રપ રાજ નહપાનના સમયના શુકાલેખો (*Ibid*, pp. 157-166) ના આધારે

૧૭. રાજ મહાક્ષત્રય રુદ્રદામા ૧ દાના જૂનાગઢ શૈલલેખ (Ibid, pp 169 ff.) ના આધારે

૧૮ આનર્ત-સુરાષ્ટ્રાનાં(ળાં)પાલનાર્ત ત્રિયુક્તેન (Ibid, p 174)

૧૯. પૂર્વાપરાકરાવન્ત્યનપનીવૃદાનર્તસુરાષ્ટ્રશ્વત્રમસુકન્થસિન્ધુસૌવીરકુકુરાપરાંતનિષા - દાદીનાં સમગ્રાણાં...વિષયાણાં પતિના । (Ibid, p 172)

આ પ્રદેશોના, ખાસ કરીને ‘અપરાત’ના, સ્થળનિષ્ઠિય માટે જુઓ હમાશંકર જોશી, “પુરાણોમાં ગુજરાત”, પૃ. ૧૧-૧૨.

૨૦. રસેશ જમીનદાર, ‘ક્ષત્રપકાલીન ગુજરાતઃ ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિ’, પૃ. ૧૩૫, ૧૯૬-૧૪, ૨૦૬

૨૧. હ. ગં શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ”, પૃ. ૫૪-૫૫

૨૨. D. R Bhandarkar, *As'oka* p 47

૨૩. H. D. Sankalia, *Studies in the Historical and Cultural Geography and Ethnography of Gujarat*, p. 22

૨૪ કે. કા. શાસ્ત્રી, ‘સંસ્કૃત વાર્તામયમાં ગુજરા ના ભૌગોલિક દલ્લેખોનો આરંભ’, *Journal of the Gujarat Research Society*, Vol 11 p 384

૨૫. સોલંકી (ચૌહુકય) રાજ્યોના અભિલેખોમાં “ગુર્જર-મંડલ”, “ગુર્જર” “ગુર્જર-ધરણી” ઇત્યાદિ શબ્દ પ્રયોજ્યા છે (ગિ વ આચાર્ય, “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો”, લેખ નં. ૧૪૪, ૧૫૫, ૧૬૭, ૨૦૬, ૨૦૭, ૨૨૦ અને ૨૨૪)

૨૬. કે કા. શાસ્ત્રી, એજન, પૃ. ૩૮૦

૨૭. ગુજ-ગુજ્જર-ગુર્જરમાં અરબી આત પ્રત્યય લાગવાથી “ગુજરાત” રૂપ થયું જણાય છે પ્રાકૃતમાં એનું “ગુજ્જરતા” અને સંસ્કૃતમાં “ગુર્જરત્રા” રૂપોતર થયું N B Divatia, *Gujarati Language and Literature*, Vol II pp. 198 ff; કે કા શાસ્ત્રી, “અનુશીલન”, પૃ. ૧૨૨-૩૨

૨૮. M R. Majmudar (Ed), *Chronology of Gujarat*, Vol, 1, p. 25

૨૯. હ. કે. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ”, પૃ ૪૨-૪૪, હ. ગં. શાસ્ત્રી, “મૈત્રકાલીન ગુજરાત”, ભાગ ૧, પૃ ૧૭૧-૭૩, કે. કા શાસ્ત્રી, એજન, પૃ ૩૭૪-૭૭; “સૌરાષ્ટ્રની ઐતિહાસિક નગરીઓ : માગધેળ-સૌરાષ્ટ્ર”, પૃ. ૧-૩

૩૦. હમાશંકર જોશી, “પુરાણોમાં ગુજરાત”, પૃ. ૩૭-૩૮, ૬૩-૬૪

૩૧. એજન, પૃ ૩૭-૩૮. ડૉ. સાકળિયા એમાં આખા સૌરાષ્ટ્રનો નહિ, પણ ઉત્તર સૌરાષ્ટ્રનો સમાવેશ કરે છે.

એ કુશસ્થલી-દ્વારવતીના ઉલ્લેખ પરથી લાગે છે, પરંતુ અસલ દ્વારકા ઉત્તર સૌરાષ્ટ્રમાં હોવાનું હજી તો ચર્ચાસ્પદ રહ્યું છે

૩૨. શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીના મતે રુદ્રદામાના લેખથી જૂના કાળમાં મુરાષ્ટ્ર અને મધ્ય તથા ઉત્તર ગુજરાત બેયને સાથે લઈને એ સમગ્ર દેશ માટે “આનર્” નામ વપરાતું હશે એમ લાગે છે (“ગુ. મ. રા. ઇ”, પૃ ૪૫)

૩૩ ખાસ કરીને વડનગરની આસપાસના પ્રદેશ માટે

૩૪. જુઓ ઉપર પા ટી. ૧૯.

૩૫. કમાશંકર જોશી, “પુરાણોમાં ગુજરાત”, પૃ. ૫-૭

૩૬. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત”, ભાગ ૧, પૃ ૭ અને ૯

૩૭. એજન, પૃ ૧૯૫-૨૦૨

૩૮ Thomas Watters, *On Yuan Chwang's Travels in India*, Vol II, pp 243 and 246

૩૯ વલ્લીના રાજા શીલાદિત્ય ધર્માદિત્યના રાજ્યપ્રદેશનો એ “લાહિના જનપદઃ” તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે ને એનો વિસ્તાર ઉજ્જય તથી સમુદ્રતીરપથ”ત-પશ્ચાદેશપથ”ત જણાવે છે (શ્લોક ૫૮૬)

૪૦ દુ. કે. શાસ્ત્રી, “ગુ. મ. રા. ઇ”, પૃ ૪૧

આ રાષ્ટ્રકૂટોત્ત્વ પાટનગર ખેટક હતું ને એમનો રાજ્યપ્રદેશ “લાટ મંડલ” કહેવાતો. ખેટક મંડલનો સમાવેશ લાટ દેશમાં થતો H. D Sankalia, *Studies in the Historical and Cultural Geography and Ethnography of Gujarat*, p. 267

ગ્વાલિયરના અભિલેખ(૯ મી સદી)માં આનંદપુરને લાટમંડલની અંતર્ગત જણાવ્યું છે. (E. I., Vol. II, p 156)

૪૧ દુ. કે. શાસ્ત્રી, “ગુ. મ. રા. ઇ”, પૃ. ૪૭, ૧૪૧-૪૩

૪૨ જુઓ ઉપર પા.ટી ૨૪

ખાંડ ૨

પ્રાગ્-ઐતિહાસિક અને આદ્ય-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ।

પ્રકરણ ૪

પ્રાગ્-ધતિહાસ અને આદ્ય-ધતિહાસ

૧. લિપ્ત લિપ્ત યુગો

સંસ્કૃતિ અને ધતિહાસ

તે તે ભૂભાગની ભૂમિ પર માનવનો પ્રાદુર્ભાવ કે સંચાર થયો ત્યારથી એના જીવનનું જે ધડતર થવા લાગ્યું તેને માનવવિજ્ઞાનની પરિભાષામાં ‘સંસ્કૃતિ’ કહે છે^૧ એમાં માનવની ધડેલી ચીજો, માલમત્તા, હુન્નરો, ટેવો, વિચારો, મૂલ્યો વગેરેના સામાજિક વારસાનો સમાવેશ થાય છે^૨ દેશ, પ્રદેશ કે પ્રજાની સંસ્કૃતિના પ્રમાણિત વિગતવાર વૃત્તાંતને ‘ધતિહાસ’ કહે છે. ધતિહાસ માટે પૂરતી માહિતી અને નિશ્ચિત સમયાંકન અનિવાર્ય ગણાય છે. આ સાધનોના આધાર લિખિત સામગ્રી અને એમાં થયેલા સમયનિર્દેશ પર રહેલો છે. આ સામગ્રી સમકાલીન અને/અથવા અતુકાલીન હોય છે.

પ્રાગ્-ધતિહાસ

પરંતુ માનવ કઈ સંસ્કૃતિના છેક ઊગમકાલથી લેખનકલા જાણતો ને પ્રયોજતો થયો નહોતો. સંસ્કૃતિનાં શરૂઆતનાં હજારો વર્ષોનો વૃત્તાંત અલિખિત રહ્યો છે. એ કાલની સંસ્કૃતિના વૃત્તાંત માટે અન્ય સમકાલીન સાધનો દ્વારા કેટલીક રૂપરેખાત્મક માહિતી મળે છે, જેમાં લિખિત ઉલ્લેખોના અભાવે કોઈ માનવવિશેષો, સ્થળવિશેષો કે ઘટનાવિશેષોની સંજ્ઞાપૂર્વક વિગતો પૂરી શકાતી નથી, આથી સંસ્કૃતિના આ પ્રાગ્-અક્ષરજ્ઞાન કે નિર્-અક્ષરજ્ઞાન કાલને ‘પ્રાગ્-ઐતિહાસિક કાલ’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે^૩ પ્રાગ્-ઐતિહાસિક કાલના ઉપલબ્ધ વૃત્તાંતને ‘પ્રાગ્-ધતિહાસ’ કહે છે. કોઈ પણ દેશ, પ્રદેશ કે પ્રજાનો ધતિહાસ સમજવા માટે એની પ્રાગ્-ઐતિહાસિક ભૂમિકા જાણવી જરૂરી છે.

ઐતિહાસિક કાલની સરખામણીએ પ્રાગ-ઐતિહાસિક કાલ ધણો લાંબો છે. ઐતિહાસિક કાલ ભારત જેવા દેશમાં છેલ્લાં પાંચેક હજાર વર્ષનો જ છે, જ્યારે પ્રાગ્-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિનો સમયપટ અઢીથી પાંચ લાખ વર્ષ જેટલો વિસ્તરે છે; આથી પ્રાગ્-ઐતિહાસિક કાલને ‘યુગ’ (age) સહા આપવામાં આવે છે.

પ્રાગ્-ઐતિહાસિક કાલમાં માનવ-કૃત ટકાઉ ચીજો મુખ્યત્વે પાષાણની ધડવામાં આવતી, આથી એ યુગને ‘પાષાણયુગ’ કહે છે એ ચીજોમાં મુખ્યત્વે હથિયારોનો સમાવેશ થાય છે. પાષાણનાં હથિયારો ધડવાની જુદી જુદી હુન્નરપદ્ધતિ પરથી પાષાણયુગની સંસ્કૃતિના જુદા જુદા તબક્કા જાણવા મળે છે તે એ અનુસાર પાષાણયુગના જુદા જુદા વિભાગ પાડવામાં આવે છે. ૪ પ્રાગ્-ઐતિહાસિક કાલ આ પાષાણયુગોનો બનેલો છે.

આદ્ય-ઇતિહાસ

લેખનકલાની શોધ થતાં માનવ-સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં અજબ પરિવર્તન આવે છે. હવે વ્યક્તિવિશેષો, સ્થળવિશેષો અને ઘટનાવિશેષોની વિગતવાર માહિતી મળી શકે છે તે એના સમયાંકન વિશે ચોક્કસ અનુમાન તારવી શકાય છે, પરંતુ એમાં કેટલીક વાર એવું બને છે કે એ પુરાતન કાલના અભિલેખો ઉપલબ્ધ થયા હોવા છતાં આપણને એની લિપિ ઊકલી શકતી ન હોય તે એને લઈને એમાં લખેલી હકીકતનો આપણે ઉપયોગ કરી શકતા ન હોઈએ. કેટલીક વાર કોઈ પુરાતન કાલનું સાહિત્ય શબ્દબદ્ધ થયું હોવા છતાં લિપિબદ્ધ ન થયું હોય તે કંઠસ્થ પરંપરા દ્વારા જ પછીની પેઢીઓમાં સર્કાંત થતું હોય અથવા એ લિપિબદ્ધ થયું હોય તોપણ એ કાલની લેખનસામગ્રી કાળબળે નષ્ટ થઈ હોય તે માત્ર એની ઉત્તરોત્તર નકલો દ્વારા લખાયેલી ઘણી ઉત્તરકાલીન પ્રતિઓ દ્વારા જ ઉપલબ્ધ રહી હોય. વળી એમાં ઉલ્લિખિત વ્યક્તિઓ કે ઘટનાઓ વિશે નક્કર સમકાલીન પુરાવો પૂરો પાડે તેવી કોઈ અભિલિખિત સામગ્રી મળતી ન હોય; આથી સમકાલીન લખાણોની પ્રાપ્તિના કે એના પઠનના અભાવે એ કાલના ઇતિહાસ માટે પૂરતી માહિતી અને ચોક્કસ સમયાંકન ઉપલબ્ધ થતા નથી. તો એ કાલને ‘ઐતિહાસિક’ કેવી રીતે કહેવાય? આથી કેટલાક એને ‘પ્રાગ્-ઐતિહાસિક’ ગણાવે છે, પરંતુ લેખનકલાના જ્ઞાન તથા વિનિયોગને લઈને એને પ્રાગ્-ઐતિહાસિક કાલથી જુદો પાડવો જરૂરી છે.^૫

આ કાલ આમ તો ઐતિહાસિક કાલનો આરંભિક તબક્કો જ છે, પરંતુ જ્યાંસુધી ઇતિહાસ માટે અનિવાર્ય એવા સમકાલીન પુરાવા, અને એવી લિપિબદ્ધ માહિતી મળે નહિ, ત્યાંસુધી આ કાલને ‘આદ્ય-ઐતિહાસિક’ ગણવામાં આવે છે ૬

આ કાલ દરમિયાન માનવ ધાતુકામનો હુન્નર જાણી લઈ ધાતુની ચીજો ધડતો થયો હતો. આમ હવે ‘પાપાણ્યુગ’ને બદલે ‘ધાતુયુગ’ પ્રવર્ત્યો. ધાતુયુગના આરંભિક તબક્કામાં એ મુખ્યત્વે તાંબાનો ઉપયોગ કરતો ને આગળ જતાં તાંબામાં કલઈ મેળવી કાંસાનો ઉપયોગ કરતો, આથી આ યુગને ‘તામ્રયુગ’ કે ‘તામ્ર-કાંચયુગ’ કહે છે શરૂઆતમાં એ તાંબા ઉપરાંત પાપાણ્યનો ય ઠીક ઠીક ઉપયોગ કરતો, તેથી એને ‘તામ્ર-પાપાણ્યયુગ’ કહે છે ભારતમાં આ યુગની હડપ્પીય સંસ્કૃતિનાં મોટાં સ્થળોનાં ખડેરામાં નાના-સંખ્યાબંધ અભિલેખ મળ્યા છે, આથી એ સંસ્કૃતિને ‘પ્રાગ્-ઐતિહાસિક’ ન ગણાય ૭ છતાં એ અભિલેખોની લિપિ હજી નિશ્ચિત રીતે ઊકલી શકી ન હોઈ એમાં લખેલી હકીકત ઉપયોગી નીવડી નથી, આથી આ સંસ્કૃતિને હાલ ‘આદ્ય-ઐતિહાસિક’ ગણવામાં આવે છે.

ભારતીય સાહિત્યમાં વેદસાહિત્ય રચનામાં પ્રાક્-પાણિનીય છે, પરંતુ એનો સમકાલીન પુરાવો ઉપલબ્ધ થયો નથી એવી રીતે પુરાણોમાં પ્રાચીન રાજવંશો તથા ઋષિકુલો વિશેની અનુશ્રુતિઓ પ્રાગ્-બુદ્ધકાલને લગતી છે, પરંતુ એની ઐતિહાસિકતા માટે પણ કંઈ નક્કર પુરાવો મળ્યો નથી ભારતના ઇતિહાસમાં ભગવાન બુદ્ધ તથા મહાવીર સ્વામીના સમકાલીન મગધરાજ બિંબિસારથી શરૂ થતા વૃત્તાંતની ઐતિહાસિકતા પ્રતિપાદિત થઈ છે, આથી એ પહેલાંના કાલને લગતી આ સર્વ અનુશ્રુતિઓમાં જાણાવેલી વ્યક્તિઓ તથા ઘટનાઓને પણ હાલ ‘આદ્ય-ઐતિહાસિક’ ગણવામાં આવે છે ૮

૨. પુરાવસ્તુકીય અન્વેષણો

પુરાવસ્તુકીય સાધનસામગ્રી

પ્રાગ્-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિના વૃત્તાંતનો સર્વ આધાર એ કાલની પુરાવસ્તુકીય સાધનસામગ્રી પર રહેલો છે. આ સંસ્કૃતિ પ્રાગ્-અક્ષરજ્ઞાન હોઈ એમાં કોઈ લિખિત કે અલિલિખિત સામગ્રીની અપેક્ષા રહેતી નથી એમાં તો મુખ્યત્વે માનવે બંડેલાં પાપાણ્યનાં હથિયારો, માનવોના અને માનવોની સાથે સંકળાયેલાં

પ્રાણીઓના દેહાવશેષ, માનવે ઘડેલાં વાસણો, માનવે કંડારેલાં ચિત્રાંકનો ઇત્યાદિ સામગ્રીનો સંભાવેશ થાય છે. આ સામગ્રી મુખ્યત્વે સ્થળતપાસ દ્વારા અને કેટલેક અંશે ઉત્ખનન દ્વારા મળી હોય છે.

આદ્ય-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓમાં કેટલીક સંસ્કૃતિઓ પુરાવસ્તુકીય સામગ્રી દ્વારા જ પ્રકાશમાં આવી છે, જ્યારે બીજી કેટલીક સંસ્કૃતિઓ અનુકાલીન આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો દ્વારા જાણવા મળે છે. આ બે પ્રકારની સંસ્કૃતિઓ વચ્ચે હજી કોઈ એકતા કે સમકાલીનતા સિદ્ધ થઈ નથી ૯

પુરાવસ્તુકીય સામગ્રી પરથી હડપ્પીય સંસ્કૃતિ જેવી જે કેટલીક સંસ્કૃતિઓ જાણવા મળી છે તે મુખ્યત્વે સ્થળતપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા જાણવા મળી છે. આ સામગ્રીમાં મુખ્યત્વે માટીનાં વાસણો, ઇમારતો, પથ્થર તાંબા અને કાંસાની ચીજો, સોનું રૂપું હાથીદાંત વગેરેની ચીજો, હાડપિંજરો, ખોપરીઓ, અસ્થિઓ વગેરેનો સમાવેશ થાય છે

પુરાવસ્તુકીય અન્વેષણ

પુરાવસ્તુકીય અવશેષોની શોધ કેટલીક વાર અનાયાસ કે અકસ્માત્ થતી હોય છે તે એ શોધ કેટલીક વાર અન્ય ક્ષેત્રના માણસો દ્વારા થતી હોય છે, પરંતુ એ અવશેષોનો પ્રાગ્-ઇતિહાસ તથા ઇતિહાસની પ્રમાણિત સાધનસામગ્રી તરીકે ઉપયોગ કરવા માટે પુરાવસ્તુવિદ્યાના જાણકારો એની ને એની સાથે સંલગ્ન એવા સર્વવિધ અવશેષોની પદ્ધતિસર શોધ કરે, એ અવશેષોને એનાં પ્રાપ્તિસ્થાનો અને પ્રાપ્તિસ્તરોના સંદર્ભમાં તપાસે અને એ ઉપલબ્ધ સાધનસામગ્રીના પદ્ધતિસર અભ્યાસ પરથી તે તે યુગ કે કાલની સંસ્કૃતિના ઇતિહાસ વિશે તર્કશુદ્ધ અનુમાનો તારવે ત્યારે જ એ પ્રક્રિયા વૈજ્ઞાનિક અને પ્રમાણિત નીવડે છે

પુરાવસ્તુવિદ્યાનો વિષય હવે સામાજિક વિજ્ઞાનો કે માનવવિદ્યાઓમાં સીમિત ન રહેતાં વિજ્ઞાનની અંતર્ગત ગણાવા લાગ્યો છે એ વિદ્યાના ક્ષેત્રમાં પુરાવસ્તુકીય સાધનસામગ્રીની શોધ માટે સ્થળતપાસ અને ઉત્ખનનની પદ્ધતિઓની જાણકારી તથા પ્રાયોગિક આવડત જરૂરી બને છે તે એમાં ઉપલબ્ધ થયેલી સાધનસામગ્રીના અર્થઘટન માટે ભૂસ્તરવિદ્યા, અભિલેખવિદ્યા, પ્રાચીન ભાષાઓ ઇત્યાદિ અનેક

સંલગ્ન વિદ્યાઓની જરૂરી જાણકારી ધરાવવી જોઈએ છે ૧૦ આવશ્યક સામગ્રીની શોધ અને ઉપલબ્ધ સામગ્રીનું અર્થઘટન એ બંને પ્રક્રિયાઓ પુરાવસ્તુકીય અન્વેષણનાં મહત્ત્વનાં પાસાં છે

સ્થળતપાસ^{૧૧}

માનવ-વસવાટના સ્થળ પાસે સ્વાભાવિક રીતે તૂટેલી ને નકામી ચીજોનો ઢગલો જામતો જાય છે ને એ ઢગલો એક જ જગ્યાએ થયા કરે તો એ દિનપ્રતિદિન મોટો થતો જાય છે વસવાટની કુટિરો કે ઇમારતો જીર્ણુશીર્ણુ થતાં એના અવશેષો આ ઢગલામાં ઉમેરો કરે છે કોઈ સ્થળ લાંબા વખતના વસવાટ પછી કોઈ કારણે વેરાન બને તો એ સ્થળે નાનોમોટો ટેકરો કે ટીબો થયો હોય છે. આવા ઢગલાઓ કે ટેકરાઓનું નિરીક્ષણ કરવામાં આવે તો ઘણી વાર એના ભૂપૃષ્ઠ પર નળિયાં, ઠીકરાં, ઈટાળા વગેરે અવશેષ નજરે પડે છે કેટલીક વાર એ સ્થળે વરસાદ કે નદીનાળા વડે ઘોવાણ થવાથી અથવા કોઈ પ્રાણીઓએ કે માણસોએ પોતાને માટે કરેલા ખોદાણથી ભૂપૃષ્ઠની નીચેના અવશેષ પણ બહાર આવે છે, એટલું જ નહિ, એ ટીબા કે ટેકરાની અંદર દટાયેલાં ખંડેરોના જુદા જુદા સ્તર પણ ખુલ્લા થાય છે. ભૂપૃષ્ઠ પર કે એની અંદર થોડાઘણા દટાઈ રહેલા દેખાતા અવશેષોને ઘણી વાર નાનાં ઓજરો વડે ખોતરીને બહાર કાઢવામાં આવે છે

પ્રાગ્-ઐતિહાસિક વસવાટનાં સ્થળ નદી અને તળાવ જેવાં જળાશયો પાસે મળે છે એ સ્થળોએ એ સમયનાં જુદી જુદી જાતનાં પથ્થરનાં મોટાં કે નાનાં હથિયાર મળી આવે છે એની સાથે કોઈ વાર અશ્મીભૂત અસ્થિઓ કે હાડપિંજરો મળે છે રેતીના કેટલાક ટીબાઓના ભૂપૃષ્ઠ પરથી ખાસ કરીને પથ્થરનાં નાનાં-નાનાં હથિયાર મળે છે. પાષાણયુગના અતિમ તબક્કાના થરોમાંથી ક્યારેક તૂટેલાં માટીનાં વાસણોની ઠીકરીઓ પણ હાથ લાગે છે. આ અવશેષો કયા સ્તરમાંથી મળે છે એ તોંધવામાં આવે છે આવા અવશેષ ઘણી વાર નદીકાંઠાની ભેખડોમાં મળે છે. નદીનો પ્રવાહ એના પાત્રની સપાટીમાં ફેરફાર કરતો હોય છે પ્રવાહનો વેગ ધીરો હોય ત્યારે એ નદીના પાત્રમાં કાંપ, કચરો વગેરે પાથરી દે છે ને પરિણામે એની સપાટી ઊંચી આવે છે; અને જ્યારે પ્રવાહ વેગીલો હોય ત્યારે એ કાંપ, કચરા વગેરેને દૂર તાણી જાય છે ને પાત્ર-સપાટીને ઊંડી લઈ જાય છે સામાન્ય રીતે નદીના મુખ પાસે પુરાણ થતું હોય છે ને

નદીનો પ્રવાહ વેગીયો હોય ત્યારે એનાં પાણી કાંઠાની પાર બહોળા વિસ્તારમાં ફેલાતાં હોય છે, જ્યારે નદીના મૂળ પાસે ઢોળાવને લઈ પ્રવાહનો વેગ વધારે રહેતો હોઈ એ ધોવાણ વડે ખીણને વધુ ને વધુ ઊડી બનાવતો હોય છે. સામાન્ય રીતે નદીઓ ચોમાસામાં વેગ ધારણ કરતી હોય છે ને એનો પ્રવાહ ઘણા ભાગના પાત્રની સપાટીને ઊડી ને ઊંડી કરતો હોય છે નદીમાં પૂર આવે ત્યારે આ પ્રક્રિયા વધારે વેગીલી બને છે. અદરના ભૂભાગમાં આવેલા ટેકરાઓમાં માનવ-વસવાટના સ્તર, ઉપરથી નીચે જતાં વધુ ને વધુ પ્રાચીનતા દર્શાવતા હોય છે, જ્યારે નદીના પ્રવાહથી વારે વારે થતા જતા ધોવાણની પ્રક્રિયાને લઈને નદીકાંઠા પાસેના વસવાટ-સ્તર સામાન્ય રીતે ઉપરથી નીચે જતાં ઓછી ને ઓછી પ્રાચીનતા દર્શાવે છે.

આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલનાં વસવાટ-સ્થળોએ ટેકરાઓના ભૂપૃષ્ઠ પર માટીનાં વાસણોનાં ઠીકરાં, માટીની પકવેલી ચીજો, પથ્થર તાંબુ વગેરેની ધડેલી ચીજો વગેરે પ્રકારના અવશેષ નજરે પડે છે ઘણી વાર એની ધારોમાં ઇમારતોની ઈંટોના થર પણ દેખા દે છે ઈંટોના કદ પરથી વસાહતના સમય વિશે કેટલુંક અનુમાન થઈ શકે છે આ બધા પ્રકારના અવશેષોમાં માટીનાં વાસણો ને એની ઠીકરીઓ સહુથી વધુ ઉપયોગી નીવડે છે એ વાસણ પકવેલાં હોઈ ઘણા લાંબા કાલ સુધી ટકી રહે છે ને ઘર-વપરાશમાં સહુથી વધુ પ્રચલિત હોઈ ઠેકઠેકાણે મળી રહે છે. કોઈ સ્થળની વસ્તી એ સ્થળ છોડી બીજે વસવા જાય ત્યારે એ બને તેટલી ચીજો પોતાની સાથે લઈ જાય છે, પરંતુ માટીનાં ઘણાં વાસણ ત્યાં ને ત્યાં પડી રહેવા દે છે આ બને કારણોને લઈને પ્રાચીન વસવાટનાં સ્થળોએ માટીના નાનાં અખડિત કે મોટાં ખંડિત વાસણોના અવશેષ હરહ મેશ ખાસ મળ્યા કરે છે જુદા જુદા સમયે માટીનાં વાસણો ધડવાની જુદી જુદી જાતની હુન્નરશૈલીઓ પ્રચલિત હોવાનું માલૂમ પડતું હોઈ, આ અવશેષો પરથી તે તે વસાહતનું સમયાક્રમ કરવાનું સરળ પડે છે ક્યારેક કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારનાં વાસણ બહારથી થયેલી આયાત સૂચવે, તો એ પણ સમયાક્રમ માટે ખાસ મદદરૂપ નીવડે છે આમ માટીના વાસણો, જે ખાસ કરીને ઠીકરીઓરૂપે મળે છે તે, પુરાવસ્તુકીય અન્વેષણમાં એક મહત્વનું સાધન બની રહે છે.

ઉત્ખનન

સ્થળતપાસને પરિણામે જે સ્થળે મહત્વના અવશેષો સારા પ્રમાણમાં મળવાનો સંભવ જણાય તે સ્થળે કેટલીક વાર ઉત્ખનન કરવામાં આવે છે.

ઉત્ખનનની પ્રવૃત્તિ ધણી ખર્ચાળ હોવાથી સ્થળની પસંદગી હેતુપુરઃસર અને યોજનાપૂર્વક કરવામાં આવે છે. પહેલાં ઉત્ખનન કરવા લાયક સપાટી નક્કી કરી એ જગ્યા સાફ કરવામાં આવે છે ને એમાં અનુકૂળ લખાઈ અને પહોળાઈની ખાઈ કે ખાઈઓ ખોદવાનું આયોજન કરવામાં આવે છે ઉત્ખનન ધીમે ધીમે અને સાવધતાપૂર્વક કરવામાં આવે છે ઉત્ખનન દરમ્યાન એમાંથી નીકળતા દરેક નાનામોટા અવશેષને વીણી લેવામાં આવે છે એમાંથી નીકળતી માટીને ખરાબર તપાસી દૂર નખાવવામાં આવે છે જે જે અવશેષ જે જે જગ્યાએ મળ્યા હોય તે તે જગ્યાનું ચોક્કસ સ્થાન એના સ્તરના સંદર્ભ સાથે તે તે અવશેષ અંગે તરત જ નોંધવામાં આવે છે. ઉત્ખનનના સ્થળની નજીકમાં એક સપાટ ચોકમાં આડાં ઊભાં ખાનાં પાડીને એમાં જુદી જુદી ખાઈનાં જુદા જુદા સ્તરનાં ઠીકરો ગોઠવવામાં આવે છે ઉત્ખનન દરમ્યાન ઉત્તરોત્તર મળતા જુદા જુદા સ્તરોનું નિરીક્ષણ તથા પૃથક્કરણ કરવામાં આવે છે, કેમકે એ સાપેક્ષ કાલાનુક્રમ માટે ધણું મહત્વ ધરાવે છે

ખને ત્યાં, જ્યાંસુધી માનવ-વસવાટના કંઈ ને કંઈ અવશેષ મળ્યા કરે તેટલી ઊંડાઈ સુધી ઉત્ખનન કરવામાં આવે છે ને ત્યાં થયેલા માનવ-વસવાટના જુદા જુદા તબક્કાઓમાં છેક સહુથી જૂના તબક્કા સુધીનું અન્વેષણ કરવામાં આવે છે. આ પ્રકારના ઉત્ખનનને ‘ઊડું ઉત્ખનન’ કહે છે એનો મુખ્ય હેતુ જુદા જુદા સ્તરોમાં મળતા અવશેષો દ્વારા તે તે સમયની સંસ્કૃતિ વિશે માહિતી મેળવવાનો તેમજ ત્યાં જુદા જુદા સમયે વસેલી સંસ્કૃતિઓનો સમય-અન્વય નક્કી કરવાનો હોય છે એમાંના કોઈ અમુક સ્તરમાં મળી આવેલ ઇમારત કે વસવાટનો આસપાસનો વિસ્તાર જાણવા માટે કે જુદી જુદી ખાઈઓના સમકાલીન સ્તરો વચ્ચેનાં અનુસંધાન જાણવા માટે કેટલીક વાર મૂળ ખાઈની મર્યાદાને બાજુ પર લંબાવીને ઉત્ખનનને સમતલ રીતે વિસ્તારવામાં આવે છે એને ‘સમતલ ઉત્ખનન’ કે ‘સપાટ ઉત્ખનન’ કહે છે

પ્રાગ્-ઐતિહાસિક વસાહતોના ઉત્ખનનમાં મોટે ભાગે પથ્થરનાં હથિયારો, હાડકાં કે હાડપિંજરો, અને કેટલીક વાર માટીનાં વાસણો કે અન્ય ચીજોના અવશેષ હાથ લાગે છે. આદ્ય-ઐતિહાસિક વસાહતનાં સ્થળોએ ઇમારતી અવશેષો મળતા હોઈ એનાં મકાનો, રસ્તાઓ, મોરીઓ, કિલ્લા વગેરેનાં તલમાન તપાસી તે તે નગર કે ગ્રામના આયોજનનું અન્વેષણ કરવામાં આવે છે દટાઈ ગયેલાં ખંડેરોમાં ઇમારતોની દીવાલોના છત સુધીના ભાગ તથા એનાં ઓવણ ટકી રહેતાં ન હોઈ એના ઊર્ધ્વ-દર્શનનો ધણો ઓછો ખ્યાલ આવે છે. કાચી ઈંટો

કરતાં પાછી ઈંટોની ઇમારતોના અવશેષ વધારે સારી હાલતમાં જળવાયા હોય છે આ ઇમારતોની અદર તથા એની આસપાસ માટીનાં વાસણો, પથ્થર તથા ધાતુનાં ઓળરો અને હથિયારો, ધરગથુ ઉપયોગ હુન્નરકલા તથા મોજશોખ માટે બનાવેલી વિવિધ ચીજો, દફનાવેલાં શય, અસ્થિપાત્રો કે ભસ્મપાત્રો વગેરે અનેક પ્રકારના નાનામોટા જંગમ અવશેષ મળે છે. હડપ્પીય સંસ્કૃતિનાં નગરોમાં ઘણી વાર અલિલેખો ધરાવતી મુદ્રાઓ તથા કેટલાંક એવાં મુદ્રાંક પણ પ્રાપ્ત થાય છે ઉત્ખનન સ્થળતપાસને વધુ કાર્યક્ષમ બનાવે છે ને મોટી વસાહતોનાં ખંડેરોનાં સ્થળોએ કરાયેલા મોટા પાયા પરના ઉત્ખનન દ્વારા તે તે વસાહતના લોકજીવનનાં વિવિધ પાસાં વિશે વિપુલ માહિતી મળે છે. અલખત આ માહિતી પાદાર્થિક અવશેષો દ્વારા મળતી હોઈ મોટે ભાગે લોકજીવનના ભૌતિક સ્વરૂપનો ખ્યાલ આપે છે; શયનિકાલની જુદી જુદી પદ્ધતિઓ, દફનાવેલાં શય પાસે મૂકેલાં મૃતપાત્રો, માતાજીની નાની મૂર્તિઓ વગેરે પ્રકારના અવશેષો પરથી તેમજ અમુક પ્રકારનાં ચિત્રો તથા શિલ્પો પરથી અમુક સામાજિક રીતરિવાજો તથા ધાર્મિક માન્યતાઓની પણ ઝાંખી થાય છે. આમ સ્થળતપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા પુરાકીય અન્વેષણ માટેની ઘણી સાધનસામગ્રી ઉપલબ્ધ થાય છે.

અર્થઘટન^{૧૩}

સ્થળતપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા પુરાવસ્તુકીય અવશેષો મળે એ પછી એનો તલસ્પર્શી અભ્યાસ કરી એ સામગ્રીનું યથાયોગ્ય અર્થઘટન કરવામાં આવે છે, જે પરથી તે તે સમયની તે તે સ્થળની સંસ્કૃતિનો ઘણો ઇતિહાસ નિરૂપી શકાય સ્થળતપાસ અને ઉત્ખનનની પ્રવૃત્તિ પૂરી થયે એમાંથી ઉપલબ્ધ થયેલી સામગ્રીનો અભ્યાસ કરીને એને લગતો વિગતવાર સચિત્ર અહેવાલ તૈયાર કરવામાં અને પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. એમાં પહેલાં તે તે સ્થળના જુદા જુદા ભાગમાં જુદા જુદા સ્તરમાં મળેલા અવશેષોનો યથાતથ વૃત્તાંત આપવામાં આવે છે ને પછી એ સામગ્રી પરથી તે તે સંસ્કૃતિ વિશે ફલિત થતો ઇતિહાસ નિરૂપવામાં આવે છે આમાં અનુમાનો તારવવામાં અને સંભાવનાઓની અટકળ કરવામાં બને તેટલી સાવધતા રાખવામાં આવે છે. એમાંની ઘણી સામગ્રીનો સંગીન અભ્યાસ કરવામાં સ્તરવિદ્યા, પ્રાણિવિદ્યા, જીવવિદ્યા, ખનિજવિદ્યા, ધાતુવિદ્યા, રસાયનશાસ્ત્ર ઇત્યાદિ અનેક વિદ્યાઓના પ્રાથમિક જ્ઞાનની તેમજ તે તે વિદ્યાના નિષ્ણાતોના અહેવાલની આવશ્યકતા રહે છે

ભૌતિક અવશેષો દ્વારા તે તે સમયનાં હાડપિંજરો, ઓળરો, હથિયારો, ધરવપરાશ હુન્નરકલા અને મોજશોખની ચીજો, ઇમારતો વગેરે અનેકવિધ

પદાર્થોના નક્કર ખ્યાલ આવે છે, પરંતુ લિખિત કે અલિખિત સાધનોના કે એના વાચનના અભાવે એ સંસ્કૃતિનાં કોઈ વ્યક્તિનામોની તેમજ તે તે પ્રજાની વિચારસરણીઓની માહિતી મળતી નથી એ એની એક મોટી મર્યાદા છે. ઐતિહાસિક કાલની વસાહતોના ઇતિહાસના અન્વેષણમાં લિખિત-અલિખિત સાધનો અને ભૌતિક અવશેષો પરસ્પર પૂરક બની તે તે સંસ્કૃતિનાં સૂક્ષ્મ તથા સ્થૂલ એ બંને પ્રકારનાં પાસા પર પ્રકાશ પાડવામાં ઉપયોગી નીવડે છે લિખિત સાધનોના કે એના વાચનના અભાવે આ સંસ્કૃતિઓના સમયાંકન માટે પણ ઉપલક અંદાજ તારવવા પડે છે.

સમયાંકન^{૧૪}

ઐતિહાસિક કાલનાં લખાણોમાં ઘણી વાર મળે છે તેવી સંવત, વર્ષ, માસ, પક્ષ, તિથિ વગેરેની ચોક્કસ કાલગણના પ્રાગ્-ઐતિહાસિક તથા આઘ-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ સંબંધી ઉપલબ્ધ ન હોઈ, એની કાલગણના માટે બીજી કેટલીક પદ્ધતિઓ પ્રયોજવામાં આવે છે ને એ પરથી પણ એના ઉપલક અંદાજ મળે છે એમાં કેટલીક વાર માત્ર સાપેક્ષ કાલગણના જ તારવી શકાય છે વળી આઘ-ઐતિહાસિક કાલ માટે મુખ્યત્વે શતાબ્દીઓના અને પ્રાગ્-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ માટે સહસ્ત્રાબ્દીઓના કે લક્ષાબ્દીઓના ય અંદાજ મૂકવા પડે છે.

પુરાતન સંસ્કૃતિઓના સાપેક્ષ સમયાંકન માટે બે પ્રકારની પદ્ધતિઓ પ્રયોજાય છે : ૧. આંતર અને ૨. બાહ્ય. આંતર પદ્ધતિઓમાં તે તે સમયના ઉપલબ્ધ પદાર્થોના પોતાના સ્વરૂપનો આધાર લેવામાં આવે છે, જ્યારે બાહ્ય પદ્ધતિઓમાં તે તે પદાર્થનાં પ્રાપ્તિસ્થાનો અને બીજી આનુષંગિક બાબતોનો આધાર લેવામાં આવે છે.

આંતર પદ્ધતિઓમાં કેટલાક પદાર્થોના વિશિષ્ટ નિર્માણને લઈને એનું સમયાંકન કરવાનું સરળ બને છે આવી અનુકૂળતા ખાસ કરીને લાકડામાં અને પકવેલી માટીમાં હોય છે.

લાકડું સૂકા પ્રદેશોમાં લાંબો વખત ટકે છે વનસ્પતિમાં વૃક્ષ વધારે દીર્ઘજીવી છે ને પોતાના જીવનકાલ દરમિયાન વિશિષ્ટ રીતે વિકસે છે એના થડ તથા ડાળની અંદર વર્ષે વર્ષે મોટાનાના કોશના વલય રચાયાં હોય છે તે પરથી

એનું સમયાંકન કરવામાં આવે છે આપણા દેશમાં લાકડું લાંબા કાલ લગી લાગ્યેજ ટકે છે, તેથી આ વૃક્ષ-સમયાંકનની પદ્ધતિ અહીં ખાસ ઉપયોગી નીવડતી નથી.

એવી રીતે માટીની પકવેલી ચીજોમાં તે તે સમયનાં સુબંધીય વૃત્ત સ્થિર થયાં હોય છે, તેથી એને આધારે પણ એનું સમયાંકન કરી શકાય છે, કેમકે સુબંધવૃત્તો જે ધ્રુવબિંદુઓને અનુલક્ષીને રચાતાં હોય છે તે ધ્રુવબિંદુઓના સ્થાન જુદે જુદે સમયે બદલાયા કરે છે પ્રાચીન-સુબંધત્વની આ પદ્ધતિ હજી આરંભિક દશામાં છે.

એવી રીતે પદાર્થોમાં થતાં રાસાયનિક કે ભૌતિક પરિવર્તનો પરથી પણ સમયાંકનનાં અનુમાન કરવામાં આવે છે એમાં ધાતુને કાટ લાગવાનો વેગ, પથ્થરની સપાટી પર થયેલી પાણીની અસરનું પ્રમાણ, અસ્થિઓ અશ્મીભૂત થવાનો વેગ, અસ્થિઓમાં થતા ક્લોરીનના વધારાનું તથા નાઇટ્રોજનના ઘટાડાનું પ્રમાણ વગેરે પરથી સમયાંકન કરવામાં આવે છે, પરંતુ આ સર્વ પદ્ધતિઓ સ્થાનિક તથા સાપેક્ષ હોઈ એના પરથી અનુમાનો તારવવામાં ઘણી સાવધાની રાખવી પડે છે.

ચોક્કસ સમયાંકન માટે તાજેતરમાં સી-૧૪ ની પદ્ધતિ સહુથી વધુ કામચાલુ નીવડી છે પૃથ્વી પરનાં સર્વ વનસ્પતિ તથા પ્રાણીઓ પોતાના જીવનકાલ દરમિયાન કિરણોત્સર્ગ-ક્રિયા તથા રેડિયો-પ્રવૃત્તિ દ્વારા સી-૧૪ સંજ્ઞાવાળો કાર્બન ગ્રહણ કરતાં હોય છે એ એના મૃત્યુ બાદ ધીમે ધીમે ઘટતા જઈ ૭૦,૦૦૦ વર્ષમાં સંપૂર્ણ લુપ્ત થાય છે, આથી મૃત વનસ્પતિ તથા પ્રાણીઓના અવશેષોમાં હાલ રહેલા સી-૧૪ નું પૃથક્કરણ કરીને મૂળ પદાર્થમાં એના થયેલા ઘટાડાનું પ્રમાણ શોધી એ પરથી એના મૃત્યુને કેટલાં વર્ષ થયાં હશે એનો અદાજ કાઢી શકાય છે ભારતની કેટલીક આદ્ય-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓના સમયાંકન માટે આ પદ્ધતિનો લાભ લેવામાં આવ્યો છે.

જ્યારે પદાર્થ પોતે સમયાંકન માટે મદદરૂપ નીવડે એમ ન હોય ત્યારે આંતર પદ્ધતિઓને બદલે બાહ્ય પદ્ધતિઓનો આશ્રય લેવો પડે છે પાપાણનાં ઓબર તથા માટીના વાસણ જેવા પદાર્થો પૈકી પ્રસિદ્ધ સ્થળોએ મળેલા પદાર્થોને સીમા-સ્તંભ ગણીને અન્ય સ્થળોએ મળતા એવા પદાર્થોને એના બાહ્ય

ઘાટ વગેરે પરથી સરખાવવામાં આવે છે ને એમાં જણાતા સામ્ય પરથી સમકાલીનતાના ધોરણે એનું સાપેક્ષ સમયાંકન કરવામાં આવે છે; માનવે ઘડેલી આ પદ્ધતિને ‘ચીજોના રૂપસામ્યની-આકારના સામ્યની-પદ્ધતિ’ કહે છે. આમાં સમય ઉપરાંત ખીજાં કેટલાંક કારણ પણ રહેતાં હોઈ, આ પદ્ધતિમાં ઘણી સાવધતા રાખવી પડે છે. રૂપસામ્ય કરતાં સ્તરવિદ્યા સમયાંકન માટે વધુ શ્રદ્ધેય ગણાય છે. સામાન્યતઃ નીચલા સ્તરમાં રહેલી વસ્તુઓ પ્રાકૃતકાલીન અને ઉપલા સ્તરમાં રહેલી વસ્તુઓ અનુકાલીન એવો કાલ-ક્રમ રહેલો હોઈ એ પરથી તે તે સ્તરમાં દટાયેલી સંસ્કૃતિઓનો કાલ-ક્રમ નક્કી કરી શકાય છે ને જુદાં જુદાં સ્થળોએ મળેલા પદાર્થોના રૂપસામ્ય પરથી તે તે સ્તરનું સાપેક્ષ સમયાંકન પણ તારવી શકાય છે. આ પદ્ધતિ ભારતની અનેક સ્થળોએ મળેલી પુરાતન સંસ્કૃતિઓના સંબંધમાં ઉપયોગી નીવડી છે, છતાં પદાર્થોના પ્રાપ્તિસ્તરોનો ક્રમ ક્યારેક એના નિર્માણનો કાલ-ક્રમ ન દર્શાવતો હોય એવું પણ બને છે, તેથી આ પદ્ધતિમાં પણ નિશ્ચિત અનુમાનો તારવવામાં સાવધતા રાખવી રહે છે પ્રાગ્-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓના સમયાંકન માટે સ્તરવિદ્યાની પદ્ધતિ ખાસ ઉપયોગી નીવડે છે ને એ માટે સ્તર-રચનાની પ્રક્રિયા તેમજ તે તે સ્તરનું રાસાયનિક બંધારણ તપાસવાની જરૂર પડે છે આ માહિતી ભૂસ્તરવિદ્યા દ્વારા સુલભ બને છે

આમ સ્થળતપાસ તથા ઉત્ખનન દ્વારા જે પુરાવસ્તુકીય સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે તેના સૂક્ષ્મ અભ્યાસ પરથી પ્રાગ્-ઐતિહાસિક તથા આદ્ય-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ વિશે ઠીક ઠીક માહિતી મળે છે તેમજ અમુક આંતર તથા બાહ્ય પદ્ધતિઓની મદદથી એનું સાપેક્ષ કે અદાજ સમયાંકન કરી શકાય છે.

પાદટીચો

૧. “સંસ્કૃતિ” શબ્દ આહી “Culture” ના પર્યાયકે પ્રયોજ્ય છે “Culture” નો મૂળ અર્થ “ખેડાણ” થાય છે.

૨. Malinowski, “Culture”, *Encyclopaedia of Social Sciences*, Vol. IV, pp. 621 ff.

૩ H. D. Sankalia, *Pre-history and Protohistory in India and Pakistan*, Introduction p ix

૪. અગાઉ પ્રાચીનપાષાણયુગ, મધ્યપાષાણયુગ અને નૂતનપાષાણયુગ એવા વિભાગ પાડવામા આવેલા; હવે એને બદલે આદ્યપાષાણયુગ, મધ્યપાષાણયુગ, ઉત્તરપાષાણયુગ વગેરે વિભાગ પ્રયોજ્ય છે. (*Ibid.*, Introduction, pp. xix-xxii)

૫-૮ Heras, "Pre-history or Proto-history?" *JBORS*, Vol. XXVIII, pp. 113 ff.; હ. ગ. શાસ્ત્રી, હડપ્પા ને મોહેન્નો-દરો, પૃ. ૪-૬; H. D. Sankalia, *op. cit.* pp. ix-x

૯ આ પ્રશ્નની ચર્ચા માટે જુઓ B. Subbarao, *The Personality of India*, Appendix I ("Archaeology and Tradition"); M. R. Majumdar, *Chronology of Gujarat*, Vol. I, pp. 8 f.

૧૦. ૨ ના. મહેતા, પુરાવસ્તુવિદ્યા, પૃ. ૩-૮

૧૧ એજન, પ્રકરણ ૬; H. D. Sankalia, *An Introduction to Archaeology*, pp. 6 ff.

૧૨ ૨. ના. મહેતા, એજન, પ્રકરણ ૭; H. D. Sankalia, *ibid.*, pp. 19 f

૧૩. ૨ ના. મહેતા, એજન, પ્રકરણ ૯; H. D. Sankalia, *ibid.*, pp. 22 ff.

૧૪. ૨ ના. મહેતા, એજન, પ્રકરણ ૪; H. D. Sankalia, *ibid.*, pp. 20 f.

પ્રકરણ ૫

પ્રાગ્-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ

૧. આઘપાષાણયુગ^૧

પાષાણ-યુગોની સંસ્કૃતિઓ પ્રાગ્-ઐતિહાસિક ગણાય છે, ક્રમકે એ યુગોમાં લેખનકલાનું અસ્તિત્વ નહોતું અને માનવકૃત ચીજો મુખ્યત્વે પાષાણની ધડવામાં આવતી હતી હુન્નરકલા તથા સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ આ યુગોના પ્રાચીન-પાષાણયુગ તથા નૂતનપાષાણયુગ એવા બે ભેદ પાડવામાં આવ્યા છે; પ્રાચીન-પાષાણયુગના આદ્ય, મધ્ય અને અંત્ય એવા ત્રણ તબક્કા પાડવામાં આવ્યા છે.

આઘપાષાણયુગના અવશેષોની પહેલી શોધ

ગુજરાતમાં પ્રાગ્-ઐતિહાસિક શોધ પહેલવહેલી ઈ સ. ૧૮૯૩ માં થઈ. રૉપર્ટ પ્લુસ ફૂટ નામના ભૂસ્તરશાસ્ત્રી હિંદી સરકારની સેવામાંથી નિવૃત્ત થઈ વડોદરા રાજ્યની સેવામાં જોડાઈ એ રાજ્યનું આર્થિક દૃષ્ટિએ ભૂસ્તરનિરીક્ષણ કરતા હતા, ત્યારે એમને ત્યાંના સાબરમતીના પટમાં સાદોલિયા (તા. પ્રાંતિજ) ગામની સામે આવેલા અનોડિયા-કોટ (તા. વિન્નપુર) નામે ઓળખાતા સ્થળે હાથે ધડેલાં પથ્થરનાં બે હથિયાર અને પેદામલી (તા. વિન્નપુર) પાસે એવું એક હથિયાર મળેલું^૨ (નકશો ૩) આ હથિયાર નદીના અર્વાચીન પાત્રમાંથી મળેલાં, પરંતુ એ સ્પષ્ટતઃ નદીના પ્રાચીન પાત્રમાંથી નીચે પડ્યાં હોય એમ લાગેલું. સાબરમતી નદીમાં દર વર્ષે ચોમાસામાં પ્રવાહ વડે થતા ખોદાણને લઈને સમય જતાં એનું પાત્ર નીચે ને નીચે ઊતરતું જાય છે; ને ખીજા બાજુ એના ઉપલા થર પર પવનને લઈને ઊડીને આવતી રેતી જેવી માટીનો થર વધતો જાય છે,^૩ આથી ત્યાં વસતિ-સ્તરોનો ક્રમ ઊલટો જોવા મળે છે.^૪

નવી શોધો

આવાં હથિયાર ત્યાં નદીના આઘ પટમાં યથાવત્ મળે તો એની પુરાતનતાની પ્રતીતિ થાય ૧૯૪૧માં આવાં હથિયાર નદીના આઘ પટમાં મળ્યાં ૫ લાંઘણુજ જેવાં સ્થળોએ ઉત્ખનન પણ કરવામાં આવ્યાં. પ્રાગ્-ઐતિહાસિક શોધજૂથોની પ્રવૃત્તિ ૧૯૪૯ સુધી ચાલુ રહી, ત્યાર પછી ૧૯૫૨, ૧૯૫૪, ૧૯૫૯ અને ૧૯૬૩ માં લાંઘણુજમાં વધુ ઉત્ખનન થયાં ૬ મહી નદીની બેખડોમાં આવાં હથિયાર શોધાયાં ૭ તાજેતરમાં સૌરાષ્ટ્રમાં અનેક સ્થળોએ, દક્ષિણ ગુજરાતમાં છેક વલસાડ અને ડાંગ જિલ્લા સુધી તેમજ કચ્છમાં પણ આવાં પથ્થરનાં હથિયાર મળ્યાં છે ૮

માણસે ઘડેલાં હથિયારો

નદીના પટમાંથી મળતા આવા પથ્થરોના આકારને ઝીણવટથી તપાસતાં માલૂમ પડે છે કે એના એ આકાર કુદરતી રીતે ઘડાયા નથી, પરંતુ માણસોના હાથે ઘડાયા છે એમાં માણસે જુદી જુદી જાતનાં હથિયાર ઘડવાની હુન્નરકલા કેળવી હોવાનું માલૂમ પડે છે અમુક પ્રકારના હથિયારોમાં એક બાજુએથી ધીરે ધીરે પતરીઓ પાડી કેર અને ધાર બનાવી લાગે છે એમાં દરેક ધામાં નિયંત્રણ માલૂમ પડે છે અને દરેક ધાએ નીકળતી પતરી આગળ એકેક પગથિયું થયેલું દેખાય છે ઘણાં હથિયારોમાં એક લાગ ધારવાળો કે અણીવાળો હોય છે, જ્યારે બીજો લાગ અણુઘડેલો કે ગોળ હોય છે આ બીજી બાજુએ એને હાથમાં પકડતાં ફાવે છે કેટલાંક હથિયાર બીજા પથ્થરો વડે ઘડાયાં લાગે છે, તો કેટલીક ઘણી નાની અને સરખા કદની પતરીઓ લાકડાના કે હાડકાના નળાકાર હથોડા વડે પાડી હશે એમ જણાય છે ગમે તેમ, આ પથ્થર સ્પષ્ટતઃ માણસે ઘડેલાં હથિયાર હોઈ એ કાલની માનવ-સંસ્કૃતિના અવશેષ હોવાનું માલૂમ પડે છે સાપેક્ષ કાલગણનાની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો એ માનવ-સંસ્કૃતિનો સહુથી પુરાતન કાલ દર્શાવે છે; અર્થાત્ એ હથિયારો ઘડનાર માનવ એ પ્રદેશનો આદિ માનવ હતો.

આદિમાનવના વસવાટનો વિસ્તાર

એક સમયે એવું માનવામાં આવતું હતું કે આદિમાનવ કેવળ ઉત્તર ગુજરાતમાં એટલે સાબરમતીને તીરે જ વસતો હતો, પરંતુ તાજેતરની શોધોએ બતાવ્યું છે કે આ માન્યતા સાચી નથી હવે આપણે કહી શકીએ કે આદિમાનવ

ગુજરાતના પાંચેય કુદરતી વિભાગોમાં અર્થાત્ (૧) ઉત્તર ગુજરાતમાં સાબરમતી અને એની ઉપનદીઓ દિવા શાખાઓના તીરે, (૨) મધ્ય ગુજરાતમાં મહી, ઓરસગ, કરજણ અને નર્મદાના તટે, (૩) દક્ષિણ ગુજરાતમાં પાર, અબિકા વગેરે નદીઓના કાંઠાઓ નજીક, (૪) સૌરાષ્ટ્રમાં ભાદર, સુધી વગેરે નદીઓના કિનારાના પ્રદેશમાં, અને (૫) કચ્છમાં ભૂખી વગેરેના તટ-પ્રાંતમાં વસતો હતો.

એ કાલનું હવામાન

ગુજરાતના આ પાંચે વિભાગોમાં ભૂસ્તરે અને હવામાનનો ફરક દેખાય છે. ઉત્તર ગુજરાતનો સમગ્ર પ્રદેશ સેંકડો મીટર માટીવાળી રેતીથી છવાઈ ગયેલો જેવામાં આવે છે સાબરમતી આ પ્રદેશને કાપીને ૩૦-૩૨ મીટરથી પણ વધારે નીચે ઊતરી ગઈ છે, અને એના કાંઠાના પ્રદેશમાં અસખ્ય કોતરો (શ્વત્ર) જેવામાં આવે છે આ જ કારણ છે કે એનું સંસ્કૃત શુદ્ધ નામ શ્વત્રવતી (વાંધાંઓવાળી-કોતરોવાળી) છે ૯

આવું જ દૃશ્ય થોડેક અંશે મહી, ઓરસગ અને નર્મદાની ખીણોમાં પણ નજરે પડે છે, જોકે ઓરસગ અને નર્મદાની ખીણોમાં કાળી માટી ખૂબ જ મોટા પ્રમાણમાં જેવા મળે છે.

દક્ષિણ ગુજરાતનો ડાંગ વિભાગ એટલે ગુજરાતનું વન-ધન અહીં હજુ પણ ૨૫૦ થી વધુ સે. મી. (૧૦૦ થી વધુ ઈંચ) વરસાદ પડે છે, આઠ મહિના તડકો પણ એટલો જ પ્રખળ રહે છે આમ ઋતુઓમાં ઘણું જ વૈવિધ્ય હોવાથી ખડકોમાં લેટરાઈટ થવાની પ્રક્રિયા (lateritization) થવાથી ભૂતલ લાલ-પીળી માટીથી છવાઈ ગયું છે

સૌરાષ્ટ્રમાં આનાથી ઊલટું દેખાય છે અહીં સપાટ ખડકાળ જમીન છે, કારણ કે સૌરાષ્ટ્રનો કેટલોયે પ્રદેશ એક સમયે સમુદ્રના પાણી નીચે હતો. વળી ઘણો ભાગ મહારાષ્ટ્રની માફક જવાળામુખીના લાવા રસથી બન્યો હોવા છતાં એ યુગની પછીના અને આ યુગની પહેલાંના પણ ભૂસ્તરો ક્યાંક ક્યાંક જેવામાં આવે છે દા ત. ધ્રાંગધ્રા, વઢવાણ વગેરે સ્થળોએ વરસાદ ઓછો અને અનિયમિત છે, જોકે હજુ જૂનાગઢ અને રાજકોટના પ્રદેશો વર્ષમાં એકબે વાર ભારે વરસાદ અનુભવી લે છે.

આમ તો કચ્છ સૌરાષ્ટ્રનો જ એક ભાગ કહેવાય, કારણ કે એનાં ભૂસ્તર-રચના અને હવામાન સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમી સમુદ્રકાંઠાના પ્રદેશ જેવા જ છે.

આમ ભૂસ્તરીય અને હવામાનની દૃષ્ટિએ થોડોઘણો ભેદ હોવા છતાં આ સમગ્ર ભૂભાગમાં આદિમાનવ વિચરતો હતો એવા સમયે હવામાન હાલ કરતાં નિશ્ચિત રીતે જુદું હતું વરસાદ વધારે પડતો, ખાસ કરીને ઉત્તર ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છમાં દક્ષિણ ગુજરાતમાં કાંતો હાલ જેટલો પડતો હશે કે એનાથી કંઈ વધારે.

એ કાલનાં જંગલ

જ ગલો પણ હાલ કરતાં વધારે ગાઢ હતાં, જેમાં બાવળ, પીપળા, પીંપર, વડ, ખજૂરી (જગલી) વગેરે ઝાડો ઊગતાં હોવાં જોઈએ; જોકે આ અનુમાન પર આવવા માટે આ વનસ્પતિઓના અશ્મીભૂત અવશેષો (fossils) કે એનાં ફૂલોના રંજકણ (fallen grains) હજુ શોધાયા નથી.

આ જગલોમાં જાત જાતનાં કાળિયાર, બડાસિંગ વગેરે મૃગો, જંગલી ગાય, ભેંસ, હુક્કર, સીધા લાંબા ફાંતવાળો હાથી અને હિંસક પ્રાણીઓ વિચરતાં હતાં, છતાં ગુજરાતમાં એક પણ સ્થળેથી આ પ્રાણીઓના અશ્મીભૂત અવશેષ મળ્યા નથી, પણ ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલાં ઘણાંખરાં પ્રાણીઓના અવશેષ નર્મદાની ખીણમાં હોય ગાંધી-નરસિંગપુર વિભાગમાં અને મહારાષ્ટ્રમાં ગોદાવરી, પ્રવરા, ઘોડ, ભીમા વગેરે નદીઓમાં મળ્યા છે, એટલે આપણે સહજ રીતે અનુમાન કરી જ શકીએ કે આ પ્રાણીઓ ગુજરાતમાં પણ વસતાં હોવાં જોઈએ.

આ માન્યતાને પુષ્ટિ આપતું બીજું પણ એક કારણ છે સૌરાષ્ટ્રની દક્ષિણ-પૂર્વે ખંભાતના અખાતમાં પીરમ ખેડમાં “આધુનિકતમ જીવમય યુગ” નાં કેટલાંય પ્રાણીઓના અશ્મીભૂત અવશેષ મળ્યા છે એ યુગમાં આ પ્રાણીઓના અસ્તિત્વને આનાથી સમર્થન મળે છે ૧૦

એ કાલની નદીઓ

જ્યારે આદિપ્રાણીયુગનો માનવ ગુજરાતમાં વસતો હતો ત્યારે બધી નદીઓ હાલ કરતાં બહુ વિશાળ પટોમાં વહેતી; એમની ભેખડો પણ નહિ જેની જ ઊંચી હતી, કારણ કે આ આઘ નદીઓ આની પૂર્વે બંધાયેલા સમુદ્રમાંથી ઉપર નીકળી આવેલા ખડકો ઉપર વહેતી હતી આ ખડકો, તેથી જ, બહુ ધોવાયા નહોતા અને હાલ જેવામાં આવે છે તેવી ઊંચી ભેખડો અસ્તિત્વમાં આવી નહોતી. લગભગ આધુનિક કાળમાં જ નદીઓએ પોતાના જૂનાં આરંભનાં પાત્રો ઉઘાડાં પાડ્યા ત્યારે આ ભેખડો દેખાવા લાગી (પૃ ૭, આકૃતિ ૧૦૬). આમ બધી નદીઓ, હકીકતે, ‘નવી’ નદીઓ કહેવાય.

વરસાદનું પ્રમાણ વધારે હોવાને લીધે અને ખીજા નૈસર્ગિક કારણોને લઈને નદીઓ હાલ કરતાં વધારે પ્રમાણમાં અને વધારે મોટા ઉપલો પોતપોતાના પટમાં લાદતી, કેટલેક સ્થળે ભૂતલમાં નદીના પટમાં ખાડા-ટેકરા હોવાથી એ સ્થળો આવા ઉપલોથી ભરાઈ જતાં અને એમાંથી ઢગલાઓ રચાતાં ટેકરા સર્જાતા.

એ કાલનો માનવ

આવે સમયે, જ્યારે વરસાદનું જોર તેમજ પ્રમાણ ઓછું થવા આવ્યું હતું ત્યારે માનવ પહેલી જ વાર આ નદીઓના તટ ઉપર વસવા લાગ્યો. આ માનવ કેવો હતો એ આપણે કહી શકતા નથી, કારણ કે ગુજરાતમાં કે ભારતમાં કોઈ પણ સ્થળે આ આદિમાનવનાં પોતાનાં હાડપિંજર કે એના કોઈ ભાગ પણ હજી સુધી પ્રાપ્ત થયા નથી, તેથી હમણાં તો આ માનવનું જીવન કેવું હશે એનું આશું રેખાચિત્ર આપણે દોરી શકીએ છીએ. માનવ આ સમયે તદ્દન જંગલી અવસ્થામાં હતો, કંદમૂળ અને પ્રાણીઓના શિકાર ઉપર જ એનું જીવન પસાર કરતો કપડાંલત્તાં કે દાગીના હતા જ નહિ; જોકે સંભવિત છે કે એ જંગલનાં ફૂલોથી તથા રંગબેરંગી પાંદડાંથી માથું, કાન વગેરેને સુશોભિત કરતો હશે.

શિકાર કરવાને કે કંદમૂળ જમીનમાંથી ખોદી કાઢવાને માનવ પાસે પથ્થરનાં હથિયાર હતાં એ તો નિઃશંક છે, પણ આ ઉપરાંત અસ્થિ અને લાકડાંનાં હથિયાર હોવાનો પણ સંભવ છે. પૃથ્વી ઉપર જૂનામાં જૂનો લાકડાનો જ ટોચવાળો ભાલો ઇંગ્લેન્ડમાં કેટલાંય વર્ષો ઉપર મળ્યો હતો. વળી દક્ષિણ આફ્રિકામાં મહાપાસગાર નામની ગુફામાં અસ્થિના અસંખ્ય અવશેષ મળ્યા છે, જેના પરથી એમ માનવામાં આવે છે કે માનવે સૌથી પહેલાં મારેલા પ્રાણીઓનાં અસ્થિ ખાસ કરીને લાંબાં અસ્થિ હથિયાર તરીકે વાપર્યા હોય. આમ પાષાણયુગ પહેલાં અસ્થિનાં હથિયારોનો યુગ હોવાનો સંભવ સ્વીકારવામાં આવ્યો છે.

હથિયારો ખનાવવા વપરાયેલા પથ્થરની જાતો

ગુજરાતમાં અને આખા ભારતમાં એ યુગનાં, હજી સુધી, પથ્થરનાં હથિયાર જ મળ્યાં છે, કારણ કે પથ્થર જ આટલા લાંબા કાળ સુધી ટકી શકે. અસ્થિ અને લાકડું, અમુક સંયોગો બાદ કરતા, દૂકા સમયમાં નાશ પામે છે.

જોકે ગુજરાતના પાંચે વિભાગોમાંથી આ પ્રથમ કે આઘપાપાણ્યુગનાં હથિયાર મળ્યાં છે, તોપણ જે પથ્થર વપરાયા છે તેમાં ખડકની જાતોની દૃષ્ટિએ ભેદ માલુમ પડી આવે છે

સાબરમતી વગેરે ઉત્તર ગુજરાતની નદીઓમાં “ ક્વાર્ટઝાઈટ ” (quartzite) નામના ખડક(પાપાણ્યુ)માંથી બનાવેલાં હથિયાર મળે છે આ ખડકો ઉત્તરે આડાવલીની પર્વતમાળામાં જોવામાં આવે છે અને પૃથ્વીનાં ઘણાં જ પ્રાચીન પડોમાં તેઓની ગણતરી થાય છે આદિમાનવે પણ, જ્યાં જ્યાં મળે ત્યાં ત્યાં, આ જ ખડકમાંથી એનાં હથિયાર બનાવ્યાં છે

મહી અને ઓરસગમાં “ ક્વાર્ટઝાઈટ ” ઉપરાંત “ ક્વાર્ટ્ઝ ” (quartz) નામના સફેદ પથ્થરમાંથી બનાવેલાં હથિયાર જોવામાં આવે છે રાજપીપળા પાસે કરજણ નદીમાં અને દક્ષિણે ડાંગમાં બસાલ્ટ (basalt) નામના ખડકમાંથી એ બનાવ્યાં છે

સૌરાષ્ટ્રમાં ભાદર ઉપર રોઝડી (શ્રીનાથગઢ) અને કચ્છમાં નખત્રાણા પાસે ભૂખી નદીનાં હથિયાર “ બસાલ્ટ ”નાં જ બનાવેલાં છે, જ્યારે પીડારા અને ધ્રાગધ્રા નજીકથી પ્રાપ્ત થયેલાં હથિયાર ધટ્ટ રેતીના પથ્થર(sand stone)-માંથી બનાવેલા છે ૧૧ આનો અર્થ એવો જ થાય છે કે આદિમાનવે જ્યાં જ્યાં જે જે અનુકૂળ કાચો માલ (ખડક) મળ્યો ત્યાં ત્યાં તે તે ખડકમાંથી એનાં હથિયાર બનાવ્યાં.

હથિયારોના પ્રકાર

આ હથિયારોમાં મુખ્યત્વે ત્રણ-ચાર પ્રકાર જોવામાં આવે છે. એના અભ્યાસ પરથી એના ઉપયોગ અને એના ઘડતર વિશે અનુમાન થઈ શકે છે.

(અ) સૌથી સહેલાં અને પહેલાં ઉપલો કે ઉપલોનાં અડધિયાંમાંથી બનાવેલાં હથિયાર છે આમાં પણ બહુ ઘડતર જોવામાં આવતું નથી. નીચલી બાજુ સપાટ હોય તેવા ઉપલોનાં બે અડધિયા કરીને કે કુદરતી ભાંગેલાં હોય તેવાં અડધિયાં લઈને, આવી ભાંગેલી બાજુએ ગોળાકાર પથ્થરના હથોડાથી કાઠકે ઘાટ આપી તીક્ષ્ણ પણ વાંકીચૂકી ધારવાળાં હથિયાર બનાવતા આવાં હથિયારોને “ ઉપલોમાંથી બનાવેલાં હથિયાર ” (Pebble Tools) કહે છે.

આવાં હથિયાર સાબરમતીમાં ધરોઈ અને વલાસણા (તા ખેરાળુ) આગળ, મહીમાં વાસદ (તા આણુંદ) પાસે અને પાર નદીની ખીણમાં મળ્યાં છે આ હથિયાર ઝાડોનાં થડોમાં ખાંચા કરવા માટે, અસ્થિ ભાંગવા માટે વગેરે કામમાં આવતાં હશે.

(આ) ચોરસ કે લંબચોરસ, કાંઈકે ગોળાકાર ધારવાળી, હેતુપુરઃસર કાઢેલી પતરીઓ (Flakes) (પૃ. ૭, આકૃતિ ૧૧૧) સાધારણ રીતે એક જ બાજુએ ધારવાળી હોય છે, જ્યારે એની સામેની બાજુએ નીચે તરફ ઊપસેલો ભાગ (Bulb of Percussion) દેખાય છે. દૂકમાં, એ પહોળી ધારવાળી પતરીઓ છે. આવી પતરીઓ શિકાર કરેલાં પ્રાણીઓ કાપવાને કે ઝાડની ડાળીઓ કાપવાને ખપમાં આવે હેતુપુરઃસર ભાંગેલી આવી પતરીઓ નખત્રાણા (કચ્છ) પાસે ભૂખી નદીની ભેખડોમાં છેક નીચલા સ્તરમાં ૧૯૬૭માં યથાવત્ સ્થિતિમાં મળી છે ૧૨ આ “ બસાલ્ટ ” ની બનાવેલી છે.

(ખ) લગભગ (આ)ના જેવાં જ, પણ એની ધારવાળી બાજુ બહુ પહોળી નહિ, કારણ કે આ ધાર પતરીની ટૂંકી બાજુએ હોય છે બીજી, આ ધારની સામેની બાજુ સહેજ જાડી અને U ના જેવી ગોળાકાર કે ચોરસ, કે કોઈકે વાર V ના જેવી સાંકડી પણ હોય છે. આવી પતરીઓની લાંબી બાજુઓ સાધારણ રીતે જાડી અને ઘડેલી હોય છે, જ્યારે ધારવાળો ભાગ કુદરતી રીતે ઉપલી અને નીચલી સપાટીઓ મળવાથી ધારદાર હોય છે ધાર સાધારણ રીતે સીધી, કોઈકે વાર સહેજ આડી કે સહેજ ગોળાકાર હોય છે તે એની બાજુઓ બહાર જતી જોવામાં આવે છે; જવલ્લે જ ધારમાં ખાડો હોઈ અતર્જોળ હોય છે

આવી પતરીઓ (Cleavers) (પૃ. ૮, આકૃતિ ૧૧૨; પૃ. ૯, આકૃતિ ૧૧૫) ખાસ અમુક જાતે, મોટા ઉપલો કે ખડકોમાંથી કાઢવામાં આવે છે

ધાર અને હાથાવાળા ભાગના આકાર પ્રમાણે ઓછામાં ઓછા આઠ પ્રકારમાં આને વિભાજિત કરી શકાય. એ ઝટકાથી ઝાડ કે પ્રાણીઓનાં માંસ તથા અસ્થિ કાપવાને માટે કામમાં આવતી હશે, તેથી આને “ ઝટકાથી કાપવાનાં હથિયાર ” કહીએ તો ખોટું નથી

પ્રયોગો કરતાં માલુમ પડ્યું છે કે આવાં હથિયાર (Cleavers) ઝાડ ચીરવાને માટે નહિ, પરંતુ પ્રાણીઓનાં શરીર કાપવાને માટે સુખ્યત્વે કામમાં

આવતાં હશે કે આવતાં હોવાં જોઈએ, કારણ કે આવાં સેંકડો હથિયારોની ધાર તપાસતાં કોઈકે જ હથિયારોની ધાર ખરબચડી જોવામાં આવી છે. ઝાડ ચીરવામાં તો એક જ દિવસમાં ધાર ખુટી થઈ જાય

આવાં હથિયાર સાબરમતી, ચોરસગ, કરજણ, ડાંગ અને પીડારા પાસે મળી આવ્યાં છે

(૪) હથિયારોની (આ) અને (૫) જાતનાં હથિયાર ધડવામાં પતરીઓ વપરાતી, એમાં (૬) જાતનાં હથિયાર ધડવામાં વધારે હોશિયારી વાપરવી પડતી, પરંતુ (૬) જાતનું હથિયાર તો ઉપલ કે પતરીમાંથી બનાવવામાં આવતું શસ્ત્રમાં એ લંબગોળ ઉપલોમાંથી બનાવાતું એમાં પણ પ્રારંભમાં એક જ બાજુનો ભાગ એકબે ફટકા આપી ભાંગવામાં આવતો આમ કેટલાંયે આવાં હથિયારોમાં હાથાવાળો ભાગ ઉપલોના જેવો જ રહ્યો છે, જ્યારે આગલો ભાગ ખુટો કે તીક્ષ્ણ અણીદાર કે જીલની જેમ પાતળો, આગળ પડતો ને બંને તરફથી ધડેલો જોવામાં આવે છે

આ હથિયારની વિશિષ્ટતા એ છે કે એની નીચલી અને ઉપલી-બંને સપાટી સહેજ કે અડધી કે આખી ધડવામાં આવી હોય છે, એટલે એ બંને બાજુએથી ધડેલાં “bifacial” (“દ્વિમુખ, અર્થાત્ દ્વિપૃષ્ઠ-સંસ્કારિત”) હથિયાર તરીકે એ હવે ઓળખાય છે

સૌથી પ્રારંભમાં જ્યારે આવા હથિયારની શોધ થઈ ત્યારે એને “હાથ-કુહાડી” (Hand-axe) સંજ્ઞાથી ઓળખવા માંડ્યું, કારણ કે કોઈ પણ હાથા સિવાય હાથમાં સીધું પકડીને આ વાપરવામાં આવતું હશે ત્યાર પછી એ શોધનારના નામ પરથી “બુશે” (Boucher) પણ કહેવાયું, જોકે આ નામ બહુ આવકાર પામ્યું નહિ વસ્તુતઃ એ જાડી ટોચવાળી છુરિકા (છરી) જેવું હોવા છતાં એને માટે “હાથ-કુહાડી” (Hand-axe) નામ જ પ્રચલિત છે.

સમય જતાં, હજારો અને લાખો વર્ષ વીતતાં માનવ આ હથિયારમાં સુધારો કરતો જ રહ્યો, એ એટલે સુધી કે આઘપાણયુગના અંતમાં આ એક અતિશય સુંદર, ચારે તરફથી સીધી ધારવાળું, બહુ જાડું નહિ તેમ બહુ પાતળું નહિ, એવું સમ (સરખું) હથિયાર બન્યું આનો આકાર હવે પીપળાના પાનના કે હૃદયના કે બદામના આકાર જેવો લાગે. આવાં પાતળાં અને બહુ જ સમ (સરખાં) હથિયાર પતરીઓમાંથી બનાવવામાં આવતાં આનું નામ

“હાથ-કુહાડી” (Hand-axe) લાંબા વખતથી રૂઢ થયું હોઈ સગવડ ખાતર આપણે એ નામ ચાલુ રાખીએ તો ખોટું નથી આમ છતાં એટલું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે એનો ઉપયોગ કુહાડી તરીકે નહિ, પરંતુ જમીનમાંથી કંદ-મૂળ વગેરે કાઢવા માટે અને એવાં બીજાં કામો માટે, તથા પ્રાણીઓનો શિકાર કરવા માટે થતો હશે, પણ ઝાડ કાપવાને માટે નહિ.

પ્રયોગો કરતાં માલૂમ પડ્યું છે કે એનાથી ઝાડ ચિરાય છે ખરું, પણ એ જમીનમાં ખોદવાને વધારે અનુકૂળ આવે છે લગલગ બધા જ પ્રકારની હાથ-કુહાડીઓ (પૃષ્ઠ ૭, આકૃતિ ૧૧૦; પૃષ્ઠ ૮, આકૃતિ ૧૧૩-૧૧૪; પૃષ્ઠ ૯, આકૃતિ ૧૧૫-૧૧૭; પૃષ્ઠ ૧૦, આકૃતિ ૧૨૦) સાબરમતી, ઓરસંગ અને કરજણની ખીણોમાંથી મળી આવી છે ડાંગમાંથી મુખ્યત્વે ‘કલીવર્સ’ અને ઉપલોમાંથી બનાવેલાં હથિયાર (Pebble-Tools) મળ્યાં છે, જ્યારે રોઝડીમાંથી એક એ કુહાડીઓ (પૃષ્ઠ ૯, આકૃતિ ૧૧૬-૧૧૭) મળી છે. કચ્છમાંથી પણ હજી એક એ કુહાડીઓ જ મળી છે.

આમ હમાણાં સમગ્ર ગુજરાતમાંથી ઉપર વર્ણવેલા આદ્યપાષાણયુગનાં ચાર પ્રકારનાં હથિયાર મળ્યાં છે. ખેશક, આમાં અદર અદર તફાવત છે, પરંતુ એ ઉપલક્રિયો અને ખડકની પ્રકૃતિને લીધે છે, ખાસ ઘડવાની કળાને લીધે નહિ.

સમયાંકન

આ હથિયારો કે એના બનાવનારાઓનો સમય કયો? આ કૂટ પ્રશ્ન છે. એને વિશે જોઈએ તેવો આનુષંગિક અભ્યાસ થયો નથી, પરંતુ હથિયારોના પ્રકાર અને એને ઘડવાની કળા પરથી તેમજ એ જે રીતે સાબરમતી, ઓરસંગ, ભાદર અને ભૂખીના સૌથી નીચલા અને ખડકની ઉપર ચૂનાથી બધાયેલા રેતી અને ઉપલોના સ્તરોમાં મળે છે, તેના ઉપરથી આપણે કહેવું જોઈએ કે જ્યારે ગુજરાતમાં નદીઓ પ્રથમ વાર વહેવા લાગી અને સમય જતાં હવામાનમાં ફેરફાર થતાં એના તટો ઉપર માનવ વસતો થયો તે સમયના માનવના આ હથિયાર છે. આ રીતે ગુજરાતનો આ આદિમાનવ થયો; જોકે પૃથ્વીના તલ ઉપરનો એ આદિમાનવ નહિ હોય. આનું કારણ એટલું જ કે ગુજરાતમાં, ખાસ કરીને સાબરમતીને તીરે સ્તરો પ્રમાણે હથિયારોની બનાવટમાં પરિવર્તન જોવામાં આવતું નથી સૌથી નીચલા અને પ્રથમ બધાયેલા સ્તરમાં એક બાજુ ખૂબ જ સાદાં ઓઘડોઘડ અને બીજી બાજુ સારાં, સુપ્રમાણ અને સુંદર એવાં બને

પ્રકારનાં હાથ-કુહાડી અને “કલીવર્સ” જોવામાં આવે છે, એટલે ગુજરાતના આદિમાનવને શરૂઆતથી જ આવાં બે પ્રકારનાં હથિયાર બનાવવાની કળા હસ્તગત હતી એમ માનવું રહ્યું આવાં સુદર સુપ્રમાણ હાથ-કુહાડી અને “કલીવર્સ” પુરાવસ્તુવિદ્યાની પારિભાષિક ભાષામાં “મધ્ય પ્લીસ્ટોસીન” યુગના અતમાં કે “ઉપલા પ્લીસ્ટોસીન” યુગની શરૂઆતમાં પશ્ચિમ યુરોપ અને આફ્રિકામાં પ્રાપ્ત થયા છે અને આવી સ્થિતિ લગભગ સમગ્ર ભારતમાં જોવામાં આવે છે એટલે આપણે કહી શકીએ કે પૃથ્વીતલ ઉપરના આદિમાનવની સરખામણીમાં ભારત કે ગુજરાતનો આદિમાનવ સૌથી જૂનો નહોતો. જે કાંઈ થોડી કિરણોત્સર્ગ-ક્રિયા(Carbon-14)પદ્ધતિ પ્રમાણે સમયાંકન આફ્રિકા અને પશ્ચિમ એશિયામાં નક્કી થયાં છે તે જોતાં આવાં હથિયાર બનાવતો માનવ ગુજરાતમાં આજથી ૫૦,૦૦૦-૧,૦૦,૦૦૦ વર્ષો પૂર્વે વસતો હશે

ગુજરાતનો આદિ-માનવ અને આફ્રિકા

આમ હોવાથી એટલું પણ સંભવિત છે કે ગુજરાતનો આદિ-માનવ આફ્રિકાના પૂર્વ કિનારેથી આવ્યો હોય,^{૧૩} કારણ કે આ ખંડમાં ત્રણ સ્થળોએ, અને ખાસ કરીને “ઓલ્ડુવાઈ ગોર્જ”(Olduvai Gorge)માં માનવનાં શરીરો અને એનાં હથિયારોની ઉત્ક્રાંતિને ત્યાંના બદલાતા સ્તરો સાથે સરખાવી શકાય છે, એટલે ઉત્ક્રાંતિની દૃષ્ટિએ આ એક આદર્શ સ્થળ છે.

અહીં આફ્રિકા અને ગુજરાત વચ્ચેના સંબંધની જે શક્યતાનો નિર્દેશ કર્યો છે તેને માટે આજથી થોડાક સમય પૂર્વે સહેજ પણ પુરાવો નહોતો, પરંતુ સૌરાષ્ટ્રમાં, ખાસ કરીને પીંડારા (જિ જામનગર) પાસે પ્રાપ્ત થયેલાં “કલીવર્સ” અને કચ્છમાં નખત્રાણા પાસે ભૂખી નદીમાંથી મળેલાં હથિયારો પરથી એ સંભવિત જણાયું છે કે જ્યારે આફ્રિકા અને કચ્છ-સૌરાષ્ટ્ર વચ્ચે જમીનનો માર્ગ હતો કે સમુદ્રની સપાટી બહુ નીચે ગઈ ન હતી ત્યારે માનવ સહેલાઈથી ભારતમા કચ્છ સૌરાષ્ટ્ર દ્વારા પ્રવેશ્યો હોય.

એટલું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે અહીં એક શક્યતાનો જ ઉલ્લેખ કર્યો છે, જેની ભવિષ્યના સંશોધકોએ વધારે અને જાત જાતના અભ્યાસથી ચક્રાસરી કરવી જોઈએ ગુજરાતનો કે ભારતનો આદિમાનવ કેવો હતો એ જાણવાને આપણી પાસે અત્યારે એના દેહાવશેષોની કોઈ સામગ્રી નથી.

૨. મધ્યપાષાણયુગ^{૧૪}

માનવનું જીવન આમ હજારો વર્ષ ચાલ્યું. માનવનાં હથિયારોમાં જરૂર ફેરફાર થયા હતા, પરંતુ અત્યારની દૃષ્ટિએ તે તદ્દન ધીરા લાગે છે. આ ફેરફારો સાથોસાથ હવામાનમાં પણ થતા રહ્યા હતા એવા સખળ પુરાવા મળે છે.

ભૂસ્તરો અને હવામાન

ઉત્તર ગુજરાતમાં સાબરમતી અને એની ઉપનદીઓ સિવાય, મધ્ય ગુજરાત, દક્ષિણ ગુજરાત, કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રમાં નદીઓની ભેખડોમાં ચૂનાથી ઘટ્ટ થયેલું રેતીનું એક ખીણ પડે જોવામાં આવે છે અને એના ઉપર પીળચટ્ટી કે બદામી રંગની માટીનો સ્તર હોય છે કેઠ્ઠી કેઠ્ઠી રચળે સૌથી નીચે ઉપલ રેતી અને લાલ માટી, એના ઉપર આ બે નવા સ્તરો, અને સૌથી ઉપર કાળી માટીનો સ્તર, એમ પાંચ સ્તરોવાળી લગભગ સંપૂર્ણ ભેખડ દૃષ્ટિએ પડે છે. આ નવા સ્તરો-પડોનું બધારણ બતાવે છે કે આઘપાષાણયુગના અંતમાં હવામાનમાં ફેરફાર થયેલો. વરસાદ ફરીથી જોરથી વરસવા લાગ્યો, એને કારણે નદીઓએ એના પટ રેતી અને ઉપલોથી ભરવાનું ચાલુ કરી દીધું. આમ છતાં, નોંધવું જોઈએ કે આ નવા કાંપમાં પહેલાંના જેવા મોટા ઉપલો જેવા મળતા નથી, પરંતુ “બસાલ્ટ”ને બદલે અકીક જેવા ખડકોના નાના નાના ઉપલ એમાં દેખાય છે, એટલે આપણે અનુમાન કરી શકીએ કે વરસાદ પહેલાંના જેવો તીવ્ર નહિ હોય કે જેનાથી કુગરો ધોવાઈ જતાં મોટા મોટા ઉપલો નદીઓના પટોમાં ધસડાઈ આવવાનું બને. ઊલટું, હાલમાં થઈ રહ્યું છે તેમ, ધોવાણ ઉપલકિયું અને જમીનની સપાટી પરનું એટલે કે ગરમી, પવન અને કિચિત્ વરસાદને લીધે થતું આમ મુખ્યત્વે જાડી રેતી અને “બસાલ્ટ”ના ખડકોમાં ઉદ્ભવેલા અકીક વગેરે જાતના રગજેરગી ઘટ્ટ પોતવાળા ઉપલો ધસડાઈ આવતા.

વરસાદ ઓછો થતાં નદીઓના પટ પહેલાંની માફક ભરાઈ ગયા. આ ભરાવાથી પહેલાંના બધાયેલા સ્તરો ઢંકાઈ ગયા.

હથિયારો અને સંસ્કૃતિ

આવા સમયમાં માનવના અસ્તિત્વનો ખ્યાલ આવતાં અને એનાં સમકાલીન પ્રાણીઓનો નિર્દેશ કરતાં પથ્થરોનાં હથિયાર અને પ્રાણીઓના અશ્મીભૂત અવશેષ પ્રથમ મહારાષ્ટ્રમાં પ્રવરા અને ગોમવરીના તટપ્રદેશમાં નેવાસા તેમજ કાળેગાંવ

આગળ મળ્યા. ત્યાર પછી (આસામ અને કેરલને બાદ કરતાં) આખા ભારત-વર્ષમાં, ગુજરાત સુધ્ધાં, આ સમયના પથ્થરોનાં હથિયારોની શોધ થઈ આદ્ય-પાષાણયુગના સ્તરોની ઉપર અને અંત્ય-પાષાણયુગના સ્તરોની નીચે, એટલે કે લગભગ વચ્ચેાવચ્ચના સ્તરોમાં, આ હથિયારો જેવા મળે છે ખેડા જિલ્લામાં મહાર નદીને કાંઠે આવાં હથિયાર મળ્યાં છે; ૧૫ દક્ષિણ ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છમાં પણ મળ્યાં છે ૧૬ અહીં કહેવું જોઈએ કે આવી અખડ ભેખડો કેટલેક જ સ્થળે યથાવત્ સ્થિતિમાં સચવાઈ રહેલી હોય છે અને જેવામાં આવે છે દા ત ભાદર ઉપર રોઝડી (શ્રીનાથગઢ) આગળ અને જેતપુર આગળ, નહિ તો આ ભેખડો સામાન્ય રીતે જૂની ભેખડોની સાથે કે ઉપર લદાયેલી જેવામાં આવે છે. કેટલીક વાર જૂની ભેખડો પૂર્ણપણે ઘોવાઈ નષ્ટ થઈ હોય છે અને કેવળ મધ્યપાષાણયુગની રેતી અને નાના ઉપલોથી રચાયેલ ખડક અને એની ઉપર પીળી માટીવાળી ભેખડ જેવામાં આવે છે.

આમ સ્તરો અને હવામાનની દૃષ્ટિએ “મધ્યપાષાણયુગ”નું જુદું અસ્તિત્વ માલૂમ પડી આવે છે, પણ સૌથી વધુ ધ્યાન ખેંચે એવાં છે આ યુગનાં હથિયારો. આદ્યપાષાણયુગના પથ્થરો કરતાં સાધારણ રીતે નાના અને બહુ જ ઘટ્ટ, સુંદર પોતવાળા, રંગ-ખેરંગી પથ્થરો, જેવા કે “ચર્ટ” (Chert), જેસ્પર (Jasper), અગેટ (Agate) અને “ફ્લિન્ટ” (Flint) સુંદર “ફ્લિન્ટ” ગુજરાતમાં ક્યાંયે મળતું નથી, પણ લગભગ એના જેવા “ચર્ટોન” (Chertton) ખડકો ધ્રાંગધ્રા પાસે છે અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં અંબિકા નદીમાં અકીકની ખાણો ભર્ય જિલ્લાના ઝઘડિયા પાસે છે બાકી સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છમાં જ્યાં જ્યાં “બસાલ્ટ”ના ખડકો છે ત્યાં ત્યાં એની બખોલોમાં આના નાનામોટા ઉપલો મળી આવે છે

હથિયારો સાધારણ રીતે નાનાં છે અને મુખ્યત્વે જાડી કે પાતળી પતરીઓ (Flakes) કે આવા સપાટ ઉપલોમાંથી બનાવેલાં છે (પૃષ્ઠ ૭, આકૃતિ ૧૧૫). જાડા, ગોળ, આખા અને આખા ઉપલો ક્વચિત્ જ વાપરેલા જેવામાં આવે છે. આવા સપાટ ઉપલો કે પતરીઓ વાપરવાનું કારણ એવું હશે કે માનવના જીવનમાં આ સમયે થોડાક ફેરફાર થયો હતો. જોકે એનું જીવન જગલી જ રહ્યું હતું, આમ છતાં શિકાર કરવાની રીતમાં અને રહેણીકરણીમાં થોડાક ફેરફાર થયા હશે, એવું પથ્થરનાં આવાં અસંખ્ય હથિયારો મળે છે એના અભ્યાસ પરથી માલૂમ પડે છે.

આ હથિયારોમાં મુખ્યત્વે ચામડાં અને ઝાડોની છાલ કાઢવા, સાફ કરવા અને ધસવા માટે ત્રણચાર જાતની કોરવાળા “સ્ક્રેપર્સ” (scrapers) અને કાણાં પાડી સીવવા વગેરે કામ માટેનાં અણીદાર હથિયાર મળે છે આમાંનાં નાનાં, પાતળાં અને અણીવાળાં હથિયાર ભાલાની ટોચ તરીકે કે કદાચ બાણની ટોચ તરીકે વપરાયાં હોય.

લાકડાંનાં કે અસ્થિનાં બીજાં મોટાં હથિયારો પણ આવાં નાનાં હથિયારોની મદદથી માનવ બનાવતો હશે.

આનો અર્થ એ થયો કે માનવ હવે ચામડાનાં કપડાં કે વસ્ત્રો પહેરતો થયો હતો અને આદ્યેથીય પ્રાણીઓનો શિકાર કરતો હતો.

આમ માનવ-જીવનમાં થોડીક ઉત્ક્રાંતિ નિહાળી શકાય છે.

ગુજરાતના આદ્યપાષાણયુગનાં અને મધ્યપાષાણયુગનાં આમ આછાં દર્શન થવા લાગ્યાં છે

૩. અંત્યપાષાણયુગ ૧૭

શોધ અને લક્ષણો

જેમ રોબર્ટ બ્રુસ કૂટને આ યુગનાં હથિયાર નદીના પાત્રમાંથી મળ્યાં હતાં, તેમ જમીનની સપાટી પરથી ખાસ કરીને નાનામોટા ટીબાઓ પરથી ગુજરાતમાં (૧૯૪૭ પહેલાંના વડોદરા રાજ્યના) કડી પ્રાંતમાં સાબરમતીના તટ પાસે, વાત્રક કાંઠામાં, વડોદરા પ્રાંતમાં ચોરસંગ અને હીરણ નદીના કાંઠા પાસે, નવસારી પ્રાંતમાં કીમ અને તાપીના તટ પાસે અને સૌરાષ્ટ્રમાં અમરેલી પ્રાંતના ઓખામડળમાં, અને વળા (વલ્લભીપુર) પાસે નાનાં પથ્થરનાં હથિયારો અને ઠીકરાં મળ્યાં હતાં ૧૮ ઉત્તર ગુજરાતમાં જેણે પગપાળા મુસાફરી કરી હશે તેને તો માલૂમ હશે કે આ પ્રદેશમાં પગ ભરાઈ આવે તેવી, પણ ફળદ્રુપ રેતીના પ્રચંડ ઢગો સિવાય, નથી એકેય ટેકરી કે ખડક; કૂતરાને હાંકી કાઢવા એક પથ્થરનો ટુકડો જોઈતો હોય તો એ પણ મળતો નથી ! (આ પ્રાણીઓને પણ આ વાતની ખબર લાગે છે, કારણ કે આપણે મારવાને હાથ ઊગામીએ તોપણ કૂતરાઓ ખસતાં જ નથી ! આપણી પાસે કોઈ સાધન નથી એ જાણ્યા સિવાય એ આમ વર્તે નહિ) લાકડાંની પણ બહુ અછત હોય છે આવા ફળદ્રુપ રેતાળ પ્રદેશમાં ટીબાઓ પર અકીકના ઘડેલા પથ્થરો-પતરીઓ મળતાં કૂટને સહજ પ્રતીત થયું કે આ હથિયારો બીજા એક પાષાણયુગના માનવની હયાતી સૂચવે

છે. પથ્થરનાં હથિયારો સાથે હીકરાં પણ મળ્યાં હતાં, એટલે કૂટે આને “નવો પાપાણ્યુગ” કહ્યો, કારણ કે માનવ જંગલી અવસ્થામાંથી રખડો-રખડો મટી એક જગ્યાએ ઠરીઠામ થવા લાગ્યો. સ્થાયી થતાં એને વાસણોની જરૂર લાગી હશે. એમ માટીનાં વાસણોની ઉત્પત્તિ થઈ જણાય છે.

આમ કૂટે ગુજરાતમાં બે પાપાણ્યુગો એક જૂનો અને બીજો નવો થઈ ગયા હોવાની કલ્પના કરી પ્રથમ પાપાણ્યુગની સંસ્કૃતિના અવશેષો નદીના આદ્ય પટમાં મળતા હતા અને બીજા યુગના અવશેષો હાલના ગુજરાતની સપાટી પરથી; અને આ બે વચ્ચે કોઈ સ્થળે લગભગ ૬૧ મીટર(૨૦૦ ફૂટ)નું અંતર હતું, આથી કૂટે એમ પણ પ્રતિપાદન કર્યું કે આ બે પાપાણ્યુગો વચ્ચે બહુ મોટું અંતર પડ્યું હોવું જોઈએ.

૧૯૪૧માં ગુજરાતના પ્રાગ્-ઐતિહાસિક શોધપ્રવાસના જે યોજના શરૂ થઈ તેનો એક ઉદ્દેશ કૂટની આ માન્યતા કેટલે અંશે ખરી હતી એ પણ તપાસવાનો હતો.^{૧૯} આથી ઉત્તર ગુજરાતમાં જે જે સ્થળોએ કૂટને આવાં નાનાં અકીકનાં હથિયાર અને હીકરાં મળ્યાં હતાં તેમાંનાં થોડાંક વિજયપુર તાલુકામાં હીરપુરા, ગઢડા, પેઢામલી, કુદેડા; મહેસાણા તાલુકામાં મેઉ, મૂલસણ અને આખજ; કડી તાલુકામાં ડાંગરવા અને કૈયલ; અને મધ્ય ગુજરાતમાં મહીને કાંઠે જાલમપુરા અને વાસદ; ઓરસંગને કાંઠે બહાદરપુર, વડેલી, ખોડેલી; અને હીરણને કાંઠે શ્રીગામ કણબી એ સ્થળોએ આ શોધકજૂથે શોધ ચલાવી આ ઉપરાંત ઉત્તર ગુજરાતને છેક છેકે ખેરાળુ તાલુકામાં હડોલ અને એની આસપાસ રંગપુર અને ઓટલપુર તેમજ મહેસાણા તાલુકામાં લાંધણજ, સિદ્ધપુર તાલુકામાં રણછોડપુરા અને ઓરસંગને કાંઠે ઢોઢિયા-એવાં તદ્દન નવાં સ્થળો પણ તપાસ્યાં.

એવી રીતે બનાસ, મહી અને નર્મદા નદીના કાંઠા પાસે પણ આવાં હથિયાર મળ્યાં છે રંગપુર(જિ. સુરેન્દ્રનગર)માં આવાં ભૌમિતિક તથા અ-ભૌમિતિક હથિયાર મળ્યાં છે.^{૨૧} જોખા(જિ. સુરત)માં નૂતન પાપાણ્યુગના સ્તરમાં તથા લોથલ (જિ. અમદાવાદ) અને પ્રભાસ(જિ. જૂનાગઢ)માં તામ્રપાપાણ્યુગના સ્તરોમાં આ કાલનાં ટૂકાં સર્માતરલુજ પાનાં જેવાં હથિયાર મળ્યાં છે.

આ શોધખોળથી એટલું તો પુરવાર થયું કે આખાથે ગુજરાતમાં એક સમય એવો હતો, જ્યારે માનવ નાનાં અકીકનાં હથિયાર વાપરતો^{૨૨} (પૃષ્ઠ ૧, આકૃતિ ૧-૧૬) આ હથિયારોને “લઘુપાપાણ્યુ હથિયારો” કહે છે, અને એ પરથી આ યુગને “લઘુપાપાણ્યુગ” તરીકે ઓળખવામાં આવ્યો.

લાંઘણુજ અને હીરપુર સ્થળોએ ટી બાઓ પર ખોદકામ કરતાં ઠીકરાંઓ ફક્ત સપાટી પર જ અને એનાથી ઊંડે ૦.૬ મીટર (ત્રણ ફૂટ) સુધી જ મળ્યાં, જ્યારે અકીકનાં હથિયારો મોટા, quartzite ના ઉપલો અને એના ટુકડાઓ, વાટવાને કે ઘસવાને બનાવેલી વેળુ-પાષાણુની નાની નિશાઓના ટુકડા અને હજારો અશ્મીભૂત થયેલાં હાડકાંના ભાંગેલા ટુકડા, પ્રાણીઓનાં હાથપગ, જડાં, કરોડ, ખભા (પૃ ૧૧, આકૃતિ ૧૨૪) વગેરેના અવશેષો લગભગ ૨૧૪ મીટર (૭ ફૂટ) ઊંડે સુધી મળ્યા. ૨૩

આ પરથી એટલું તો સાબિત થયું કે સપાટી પરનાં અને એનાથી નીચે ૦.૬ મીટર (એ ફૂટે) મળતાં ઠીકરાંઓને અકીકનાં ઓળરો સાથે કંઈ સંબંધ નથી ઠીકરાં કેવળ સપાટી પરથી જ મળતાં હોવાથી એ આધુનિક સમયનાં હોવાં જોઈએ તેઓની બનાવટ વગેરેના અભ્યાસ પરથી પણ આ અનુમાન ખરું લાગે છે આમ હોવાથી જે માનવ અકીકના ઉપલો લાવતો અને એમાંથી જુદાં જુદાં હથિયાર ઘડતો તે નવા પાષાણયુગનો નહિ, પણ એની પહેલાંના સમયનો હોવો જોઈએ એમ લાગે છે અથવા એ નવા પાષાણયુગમાં પ્રવેશ કરતો માનવ હોવો જોઈએ, એમ ૦.૬ થી ૧.૨ મીટર (૩ થી ૪ ફૂટ) પર મળતાં થોડાંક ઠીકરાંની એક જાત પરથી અને ખોદકામમાંથી મળેલી એ વસ્તુઓ—એક quartzite નો ગોળ, વચ્ચે કાણું પાડેલો પથ્થર અને બીજો chlorite schist નો લીસો, ઘસેલો, મોટા છરાના પાના જેવો પથ્થર સ્પષ્ટ છે. આથી આજે હવે આને “નૂતનપાષાણયુગ” તરીકે નહિ, પણ પ્રાચીન પાષાણયુગમાંના “અંત્યપાષાણયુગ” તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

ચૂનારૂપ થયેલા માનવના અને પ્રાણીઓના અવશેષો

આથી પણ વધારે અગત્યની શોધ એ છે કે નાનાં હથિયારો સાથે ચૂનારૂપ થયેલાં હાડકાંઓ મુખ્યત્વે પ્રાણીઓના અવશેષો અને માનવના હાડપિંજરો મળી આવ્યાં છે.

લાંઘણુજમાં અંધારિયા ટી બાના ખોદકામમાંથી નીકળેલા માનવના (પૃ ૧૧, આકૃતિ ૧૨૫) અને પ્રાણીઓના અવશેષો મોઢે—જે—દડોના અવશેષો કરતાં વધારે જૂના હોવાનો સભવ છે ટાટા ઇન્સ્ટિટ્યૂટ કાર્બન C¹⁴ ના આધારે એનો જે સમય આંક્યો છે તે ઈ સ પૂર્વે ૨૫૦૦ની આસપાસનો છે ૨૪

જેમ જેમ ગુજરાતમાં વધારે ખોદકામ થશે તેમ તેમ “અંત્યપાષાણયુગ”નાં સંસ્કૃતિ અને માનવ પર વધારે પ્રકાશ પડશે; હાલ તો મુખ્યત્વે નાના પ્રકારનાં

હથિયાર પથ્થરનાં અને હાડકાંનાં, નાના, વાટવાના કે ઘસવાના પાટા, ભાંગવા- કરવા માટે પથ્થરના મોટા હથોડા, ચળકાટ લાવવા કે રંગ ચડાવવા માટે વાપરેલા પથ્થરો અને ત્રાણીઓનાં અસંખ્ય હાડકાંઓ પરથી આ યુગના માનવની સંસ્કૃતિનો અને એ સમયની આબોહવાનો કંઈક ખ્યાલ આવી શકે

હથિયારો માટે વપરાયેલા પથ્થરો

આશ્ચર્યકારક વાત તો એ છે કે જૂના પાષાણયુગના માનવની માફક આ યુગના માનવે ન તો સાબરમતીમાં જ્યાંત્યાં મળતાં quartzite ઉપલોનાં હથિયાર બનાવ્યાં કે ન ખીબ્બ પથ્થરોને એવી રીતે ઘડ્યા Quartziteના ઉપલો એણે વાપર્યા જ નથી એમ તો નહિ; એણે આ ઉપલો વાપર્યા તો છે, પણ કેવળ હથોડા તરીકે જ.

આ માનવે ખાસ હથિયારો બનાવવા જુદી જુદી જાતના અકીકનો ઉપયોગ કર્યો છે આમાંના નહિ જેવા જ— quartz અને amazonite જેવા સાબરમતીમાં મળતા હશે; બાકીના બધા જ કાંતો કપડવંજ પાસે માઝમ નદીની ખીણમાંથી, અથવા અમદાવાદ પાસેથી, અથવા છેક રાજપીપળામાં આવેલા રતનપુરની જાણીતી ખાણોમાંથી આણેલા હોવા જોઈએ ઉત્તર ગુજરાતના સપાટ રેતાળ પ્રદેશમાં પથ્થરનો એક પણ ટુકડો મળવો મુશ્કેલ છે, ત્યાં નજીકની સાબરમતી મૂકી આટલે દૂરથી કાચી સામગ્રી લાવવાની જરૂર શી ? કેવળ કાચી સામગ્રી અને એમાંથી નીકળતાં નૈસર્ગિક, ભાતભાતનાં રંગીન હથિયારોનું આકર્ષણ કે આ પથ્થરોની કઠિનતા, અને હથિયારો બનાવવા માટે વપરાતી નવી કળા અને ઢબ ? ખરું કારણ ગમે તે હો, એટલું તો નિઃશંક છે કે કાચી સામગ્રી, એમાંથી બનાવેલાં હથિયારો અને એમાં વપરાયેલી કળાથી આ સંસ્કૃતિ અગાઉના આદ્ય-મધ્ય-પાષાણયુગ કરતાં તદ્દન જુદી પડે છે. પહેલાનો માનવ આ માનવ કરતાં જુદો હતો, પણ આ સંસ્કૃતિ ખીબ્બ દેશોમાંથી આવી એટલે કે માનવસંસ્કૃતિના પ્રસારને લીધે આમ થવા પામ્યું કે કેમ એ તો શોધવું રહ્યું.

હથિયારોના પ્રકાર

અકીકના જુદા જુદા પ્રકારો જેમ પથ્થરોના રંગ અને તેઓની આંતર રચના પ્રમાણે પડે છે તેમ હથિયારોના, તેઓના આકાર અને ધાર પ્રમાણે, જુદા જુદા વર્ગો નીચે મુજબ પાડી શકાય :

પ્રથમ તો સર્વ હથિયારોના

(૧) Core (ગાભો) અને

(૨) Flakes (પતરીઓ)

એમ બે મુખ્ય વિભાગો થાય છે

Core (ગાભો) એટલે ઉપલોમાંથી ઉપલી પતરીઓ કાઢી અદરનો જે નડો, ગોળ, લાંબો વગેરે ભાગ અવશેષ રહે તે (દાખલા તરીકે કેરીને કાપતાં ગોટલાનો જે પાસાવાળો ભાગ રહે તે) કોઈ કોઈ core (ગાભા) એટલા કાળજીપૂર્વક કાપેલા હોય છે કે એનાં પાસાં તપાસતાં જ એમાંથી કેટલી અને કેવી કેવી નતની પતરીઓ કાઢી હોય છે એ માલૂમ પડે છે ઘણાખરા “ગાભા” આમ પતરીઓ કાઢી લીધા પછી રહી ગયેલા પથ્થર જ હોય છે અને ખાસ હથિયાર કે બીજી કોઈ રીતે વપરાશમાં આવે તેવા હોતા નથી, પણ કેટલાંક “ગાભા-હથિયારો” (core-tools) આવા પ્રકારનાં હોય છે :

(૧) લાંબાં અને અણીદાર,

(૨) ગોળાકાર અને ત્રણ તરફથી નડાં અને ચોથી તરફથી ઢળતાં અને અર્ધચન્દ્રાકાર ધારવાળાં,

(૩) લાંબાં, શંકુની માફક અણીદાર, અથવા અર્ધગોળ અને ઉપલો ભાગ ઘડેલો અને તેઓની ખેંકક સફાઈથી સપાટ કાપેલી હોવાથી શેતર જ રમવાના પ્યાદા જેવાં,

(૪) પૈસાના કરતાં પણ ખૂબ નાનાં, જતાં તેઓનો ઉપરનો ભાગ ખારીકાઈથી ઘડેલો હોય છે

આ છેલ્લી નતનો કે ઉપર વર્ણુન કરેલી બીજી નતોનો શો ઉપયોગ થતો, એ હજુ માલૂમ પડ્યું નથી

એવી રીતે પતરી-હથિયારો (flake-tools) આવા પ્રકારનાં હોય છે :-

(૧) લાંબાં ચપટાં અને બે તરફ ધારવાળાં,

(૨) લાંબાં કે દૂકાં, મધ્ય ભાગમાં કરોડવાળાં અને બે ધારવાળાં,

(૩) લાંબાં કે ટૂંકાં, પહોળાં, ચપટાં કે જાડાં, કે કરોડ વગરનાં અને એક તરફ ધારવાળાં,

(૪) બીજના ચંદ્ર જેવાં, બહારની બાજુ ધડીને છુટ્ટી બનાવેલાં, અને અંદરની બાજુ ઢળતી અને તીક્ષ્ણ ધારવાળી રાખેલાં (આમાં ત્રિકોણાકાર, અર્ધ-ત્રિકોણ, અણિયાળાં વગેરે પેટા-વિભાગો પડે છે),

(૫) ગોળાકાર કે લગભગ ગોળાકાર, કોઈ વાર ચોખંડાં, ત્રણ બાજુએથી જાડાં, અને બાકીની બાજુ ઢળતાં અને તીક્ષ્ણ ધારવાળાં,

(૬) ત્રિકોણાકાર કે બદામાકાર; લાંબાં કે ટૂંકાં, ચપટાં કે જાડાં, કરોડવાળાં કે કરોડ વગરનાં-નીચેથી કે ઉપરથી ધડીને ઢળતા બનાવેલા પાછલા ભાગવાળાં અથવા બે તરફ ખાંચાઓ અને તીક્ષ્ણ અણીવાળી પાછલી બાજુવાળાં

ઉપર વર્ણવેલી (૧) થી (૪) પ્રકારની પતરીઓ આપણા હાલના એક કે બે ધારવાળા ચપ્પુનો જ ઉપયોગ સારતી હશે. ખરી રીતે આપણા ચપ્પુની પતરીઓનું આ આદિસ્વરૂપ છે. એની વચ્ચે તફાવત કેવળ પદાર્થનો જ છે, અને પાપાણ્યુગમાંથી તામ્રકાંસ્યયુગ દ્વારા ધીરે ધીરે પરિવર્તન થતાં એ હાલના લોહયુગનું અસ્તિત્વ બતાવે છે

(૫) માં વર્ણવેલી પતરીઓ-મોચી લોકો વાપરે છે તેવી રાંપી જેવી-ચામડાં વગેરે ધસીને સાફ કરવા કે કાપવા માટે વપરાતી હશે

(૬) પ્રકારની પતરીઓ, જે સાધારણ રીતે બહુ નાની હોય છે તે, બાણના અને ભાલાના મુખભાગ (ટોચ) માટે, અને એમાંની કીણી અને પાતળી પતરીઓ સોયની માફક કાણાં પાડવા માટે વપરાતી હોવી જોઈએ

આવાં નાનાં, ઘણાં એક ઇંચની અદર, થોડાંક દોઢ ઇંચ, અને જૂજ એત્રણ ઇંચ જેટલાં જ લાંબાં પથ્થરનાં હથિયાર કેવી રીતે વપરાતાં હશે એ વિચારવા જેવું છે બધાં જ ફક્ત પતરી સાથે જ હાથમા ઝાલવામાં નહોતાં આવતાં એનો પુરાવો થોડાંક હથિયાર આપે છે લાકડાના કે હાડકાના કે બનેલા હાથમાં મૂટ્ટી એ બાધી લેવામાં આવતા એવું આ પતરી-હથિયારોનો પૃષ્ઠભાગ તપાસતાં મલૂમ પડે છે આ પૃષ્ઠભાગ કાંતો ઉપરથી કે નીચેથી ધડીને ઢળતો, અથવા હથિયારોના બાકીના ભાગ કરતાં પાતળો કે એના કરતાં વધારે જાડો, અથવા બંને બાજુ એક ખાંચાવાળો કર્યો હોય છે આ ત્રણે પ્રકાર સૂચવે છે કે

આવાં હથિયારોને હાથામાં ભરાવવામાં આવતાં (મિસર, પેલેસ્ટાઈન અને ધરાકમાંથી તો કરવતના જેવાં હથિયાર આવા તીક્ષ્ણ પથ્થરની નાની પતરીઓ ને દાંતોથી બનાવેલું દાંતરડું યથાવત્ મળી આવ્યાં છે.)

પથ્થરનાં હથિયારોની જેમ જ હાડકાંને ચીરી એનાં નાનાં હથિયારો બનાવવામાં આવતાં. આના પણ થોડાક નમૂના મળ્યા છે

બીજાં હથિયારો

ઉપર જે હથોડાનો ઉલ્લેખ કર્યો તે બધા quartziteના ઉપલોમાંથી બનાવેલા છે હાલ પણ આપણે આવા લીસા, ગોળ કે લબગોળ ઉપલોનો વાટવા, ભાંગવા વગેરે કામો માટે ઉપયોગ કરીએ છીએ લાંઘણજના ખોદકામમાંથી જે નમૂના મળ્યા છે તે ઘણાખરા અડધા કે પા ભાગ જેટલા ભાંગેલા હોઈ, ભાંગેલી બાજુ પર વપરાશનાં ચિહ્નો દેખાય છે આ હથોડાઓનો ખાસ શો ઉપયોગ થતો હશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે કાંતો એના વડે અકીકના ઉપલોમાંથી પતરીઓ પાડતા હોય કે એ બીજાં કંઈ માર-ઠોકના કામમાં વપરાતા હોય.

આવા હથોડાની સાથે વેળુપાષાણના પણ જુદા જુદા ટુકડા મળે છે. આમાં કોઈ અડધા, કોઈ એનાથી નાના, તો કોઈ ત્રિકોણાકાર હોય છે ઘણાખરા ઘસાઈ ઘસાઈ એક બાજુથી લીસા અને ઢળતા થયા હોય છે, એટલે એમાં તો શંકા નથી કે આ વેળુપાષાણના મોટા ટુકડા વાટવાના કે ઘસવાના પાટા તરીકે વપરાતા હશે.

ઘસવાને કે ચળકાટ લાવવાને માટે અને એમાંથી લાલ રંગ પાડવા માટે નાનામોટા, લાલ કે કિરમણી રંગના અને ઘસાઈને ત્રણચાર પાસાવાળા બનેલા લોહ-પાષાણના ઘણા પથ્થરો મળ્યા છે.

માનવનાં ચૂનારૂપ હાડપિંજરો

હથોડા જેવા મોટા ઉપલો અને વેળુપાષાણના ટુકડાઓને માનવનાં હાડપિંજરો સાથે જે સબધ છે તે વીસરવા જેવો નથી જ્યારે જ્યારે માનવના અવશેષો નીકળે છે ત્યારે ત્યારે એની ૩૦ કે ૧૫ સે મી (એક ફૂટ કે છ ઇંચ) ઉપર કે માનવના માથા આગળ આવા મોટા ઉપલો અને વેળુપાષાણના કટકાઓ હમેશ મળે છે અને ખોપરી ઘણાખરું દબાઈ ગયેલી કે ભાંગેલી હોય છે અત્યાર સુધીમાં લગભગ બધા જ દાખલાઓમાં આવી સ્થિતિમાં ખોપરી મળી આવી

છે. વળી, એકમાં તો જમણી બાજુએ કાનની ઉપર અડધા ઇંચનું ગોળ કાણું પણ જોવામાં આવ્યું છે આ કાણું સહેતુક કોરી કાઢેલું જ હોવું જોઈએ, કારણ કે મારવાથી કે કુદરતી રીતે આવું તદ્દન ગોળ કાણું, આસપાસના ભાગને ઈન્ન પમાડ્યા વગર, પાડવું એ મુશ્કેલ છે જો આ કાણું જીવતા માનવનું પાડ્યું હોય તો પ્રાગ-ઐતિહાસિક કાલની એ જાણીતી પ્રથાનું ભારતમાં આ પ્રથમ દૃષ્ટાંત છે. (બીજી ગયે વધે જ કાલિયન્ગનના ખોદકામમાં હડપ્પા સંસ્કૃતિને લગતું મળ્યું છે) યુરોપ(ફ્રાંસ)ના નવા પાષાણયુગનાં હાડપિંજરોમાં અને મધ્ય અમેરિકામાં—યુકેયન(પેરુ)ના પ્રાગ-ઐતિહાસિક ઇન્કા લોકોના અવશેષોમાં એક વાર નહિ, પણ માણસની હયાતીમાં ચારપાંચ વાર છેદેલી ખોપરીઓ મળી આવી છે. આ બધીયે વખત ધા રુઝાઈ ગયો હોઈ માનવ જીવ્યો હશે એમ ધાની ઢળતી ગોળાકાર કોર પરથી સાબિત થાય છે

અત્યાર સુધીમાં ખોદકામથી બધા મળીને ૧૩ માનવના અવશેષો મળ્યા છે. આમાંથી એક પૂરેપૂરું, ત્રણ લગભગ આખાં, એક કરોડના મણકા અને છાતીની પાંસળીઓ વિનાનું, ત્રણ તૂટેલી ખોપરી અને બીજાં પણ ભાંગેલાં અગવાળાં—એવાં હાડપિંજરો મળ્યાં છે છતાં પાંચ હાડપિંજરો એવી સ્થિતિમાં મળ્યાં છે, જે પરથી એમ જણાય છે કે કાં તો માથું પૂર્વ તરફ અને પગ પશ્ચિમ તરફ અથવા માથું પશ્ચિમ તરફ અને પગ પૂર્વ તરફ રાખી, દૂટિયું વળાવીને માનવને દાટવાનો રિવાજ એ વેળા પ્રચલિત હશે. ૧૯૬૩ ના ખોદકામમાં જે માનવ-હાડપિંજર મળ્યું, તે દૂટિયું વાળીને નહિ, પણ તદ્દન સીધું દાટવામાં આવ્યું હતું તે એ ઉત્તર-દક્ષિણ દિશાએ રાખવામાં આવ્યું હતું. ૨૫

અંત્યપાષાણયુગનો માનવ

આ પાષાણયુગનો માનવ હજી જંગલી અવસ્થામાં રહેતો, જોકે હવે એક ઠેકાણે રહેવા લાગ્યો હતો આવી જંગલી અવસ્થાને બ્રેડવૂડ (Braidwood) નામના એક અમેરિકન વિદ્વાન Intensive Food Collection Stage (નિષ્પિડ-ખાદ્યસંગ્રહ-ભૂમિકા) કહે છે. દૂંકમાં, માનવ ગમે ત્યાં આહારને માટે રખડતો નહિ, પણ ઠરાવેલા પ્રદેશમાં (હફમાં) રહી ત્યાં જ પ્રાણીઓનો શિકાર કરતો. ટીબાઓ પર અને નદીકિનારે જ માનવનો વાસ હતો અહીં જ પાણી મળવું સુલભ હતું હજી સુધી કોઈ પણ જાતનાં મકાનો-ઘાસ, પાંદડા અને ડાળીઓથી બનાવેલાં ઝૂપડાં કે બીજાં કોઈ પણ જાતનાં મકાનો ના અવશેષ

(દાખલા તરીકે, માટીનાં ઢેકાં) લાંઘણુજના ખોદકામમાંથી મળ્યા નથી, એટલે આ માનવ કેવી રીતે રહેતો હતો એ જાણવું શક્ય નથી. છતાં એટલું નિશ્ચિત છે કે જે જે પ્રાણીઓ ગેંડા, નીલગાય, જંગલી હુક્કર, તણુ જાતના હરણો-કાળિયાર બડાશિંગી અને હુક્કર-હરણ (Hog-deer) મળ્યાં છે ગાય, બેંસ, બકરાં, ઘેટાં પણ હતાં, પણ તેઓની જાતો નકકી કરી શકાઈ નથી તે સહુનો માનવ શિકાર કરતો, તેઓનાં શબોને ટીંબાઓ પર લાવતો, કાપતો અને મૂકતો. તળાવમાંનાં કે નદીમાંનાં કાચબા અને માછલાંઓનો શિકાર કરી તેઓને ટીંબાઓ પર લાવવામાં આવતાં આ ઉપરાંત, નોળિયા, ખિસકોલી અને ઉંદરો પણ ખાવામાં આવતાં, એટલું જ નહિ, પણ કાપેલા જાનવરોના ઢગલાઓ જ્યારે એના કુટુંબીજનો કે ટોળીમાંના માણસો મરતાં ત્યારે તેઓની સાથે દાટતો આમ રહેવાની જગા, રસોડું અને સ્મશાન એક જ સ્થળે હતાં.

આ સમયના હવામાન વિશે એટલું કહેવાય કે વરસાદ હાલ કરતાં સહેજ વધારે પડતો હશે, જેથી ટીંબાઓની પાસેનાં તળાવોમાં બારે માસ પાણી રહેતું અને નદીકિનારે કે એની નજીક બીજે કોઈ સ્થળે, જ્યાં બેજ વધારે રહેતો ત્યાં, ગેંડા જેવાં પ્રાણીઓ વિચરી શકતાં

આ માનવનો હવે શાસ્ત્રીય રીતે અભ્યાસ બે નિષ્ણાતોએ કર્યો છે : એક ડૉ. શ્રીમતી સોફી એરહાર્ડ અને બીજા ડૉ. કેનેથ કેનેડી ૨૧ આ બંને વિદ્વાનોનું માનવું છે કે લાંઘણુજનો માનવ કયા માનવવંશનો હતો એ નિશ્ચિત કરવું મુશ્કેલ છે, કારણ કે એનાં શારીરિક લક્ષણોમાં લાંબુ મોડું માથું, ઠીક ઠીક ઊંચાઈ સાથે ઉપસેલાં ભવાં, સહેજ બહાર આવતો નીચલો હોઠ, અને કદાચ ચીણુ નાક સિલોનના આદિવાસી વેદા અને ભૂમધ્ય સમુદ્રના આદિવાસીઓમાં જોવામાં આવે છે. આમ ૪,૫૦૦ વર્ષો પૂર્વે ગુજરાતમાં માનવવંશ-સંકરતા થઈ ગઈ હતી

આ માનવ, ઉપર કહ્યું તેમ, હજુ પાપાણુયુગમાં જ હતો, કારણ કે એ જ્યાં રહેતો હતો ત્યાં, અને ઉત્તર ગુજરાતમાં લગભગ ૧૦૦થી વધારે ટીંબાઓ પર કેવળ પથ્થરનાં નાનાં હથિયાર જ મળે છે, પરંતુ લાંઘણુજ, આખજ અને હીરપુરાના ખોદકામ પરથી કહી શકાય કે આ યુગના ઉત્તરાર્ધમાં માનવ માટીનાં વાસણો વાપરતો થયો હશે, કારણ કે ઉપલા સ્તરોમાં થોડીક બહુ જ નાની નાની ઠીકરીઓ મળે છે. આ ઠીકરીઓમાં મોટાં કોઠારનાં વાસણો દેખાતાં નથી. માટીના વાસણો બનાવવાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા છતાં માનવે કોઈ વધારે

પ્રગતિ કરી હોય એમ લાગતું નથી પથ્થરનાં નાનાં હથિયારો ઉપરાંત નરમ કાળા પથ્થરને ધસીને એમાંથી હથિયારો બનાવવાની તેમજ ક્વાર્ટઝાઈટ જેવા કઠણ પથ્થરને ધડીને ગોળાકાર બનાવી એમાં બંને બાજુએ કાણું પાડવાની કળા પણ પ્રાપ્ત કરી હતી. આવા કાણામાં લાકડા કે હાડકાનો હાથો ભરાવી એને જે રીતે વાપરી શકાય : એક તો ગદા તરીકે લડવામાં, બીજું જમીન નાંગરવામાં જ્યારે હળની શોધ થઈ ન હતી ત્યારે આવાં પ્રાથમિક ઢબનાં, જમીન નાંગરવાનાં હથિયાર હજુ કેટલીય જંગલી જતો ભારતમાં અને અન્ય દેશોમાં વાપરે છે.

અંત્યપાષાણયુગનો કાળ

ગુજરાતની આ માનવ સંસ્કૃતિનો કાળ તદ્દન ચોક્કસ રીતે નક્કી થયો નથી, પણ લાંઘણજમાં મળે છે તેવાં પથ્થરનાં નાનાં ઓળરો અને સમુદ્ર-કિનારે જ મળતી નાની છીપલીઓના મણકા સૌરાષ્ટ્રમાં રંગપુરમાં સિંધુ સંસ્કૃતિના સ્તરોની નીચે મળ્યા છે, એટલે આપણે સહજપણે કહી શકીએ કે લાંઘણજના અંત્યપાષાણયુગની સંસ્કૃતિ આ પહેલાંના સમયની તો હશે જ - ઈ. સ. પૂર્વ ૨,૫૦૦ પહેલાંની સાધારણ રીતે આપણે કહીએ કે લાંઘણજનો પાષાણયુગીન માનવ લગભગ ૫,૦૦૦ વર્ષો પહેલાં ગુજરાતમાં વસતો હતો. ઉપર જણાવ્યું તેમ ટાટા ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ટ¹⁴ પદ્ધતિની મદદથી આ યુગનો સમય આજથી ૪,૫૦૦ વર્ષો પહેલાંનો આંક્યો છે.

પ્રાચીન પાષાણયુગનો અંત

આ યુગને “ અંત્યપાષાણયુગ ” કહેવામાં આવ્યો છે, પરંતુ ખરી રીતે એ પ્રાચીન પાષાણયુગનો અંત્ય તબક્કો છે. શિકાર અને ખાદ્યસંગ્રહનાં નિર્વાહ-સાધનોનાં વિશિષ્ટ લક્ષણ ધરાવતો પ્રાચીન પાષાણયુગ પૂરો થયો તે પછી કૃષિ અને પશુપાલનનાં વિશિષ્ટ લક્ષણ ધરાવતો નૂતન પાષાણયુગ શરૂ થયો. પ્રાચીન પાષાણયુગમાંનો આદ્યપાષાણયુગનો તબક્કો નૂતનજીવમય યુગના પૂર્વખંડ (આધુનિક-અધિકતમ) ના મધ્ય ભાગનો અને મધ્યપાષાણયુગનો તબક્કો એના અંત્ય ભાગનો સમકાલીન ગણાય છે, જ્યારે અંત્યપાષાણયુગનો તબક્કો નૂતન-જીવમય યુગના ઉત્તરખંડ (આધુનિક) ના આદ્ય ભાગનો સમકાલીન છે. ૨૭

૪. નૂતન પાપાણુયુગ

પથ્થરનાં નવી ઢબનાં હથિયારો

નૂતન પાપાણુયુગની એક વિશિષ્ટતા એ હતી કે આ યુગમાં પથ્થરનાં હથિયાર તો હજુ માનવ વાપરતો હતો, પણ પહેલાંની માફક નહિ પતરીઓ કે ગાલાઓમાંથી ધારવાળું જે હથિયાર જોઈતું હોય તેનો આકાર કાઢી એને પથ્થરના મોટા ઊંડા પાટા પર ઘસવામાં આવતું મુખ્યત્વે ધારવાળો ભાગ જ આવી રીતે ઘસીને એકદમ લીસો, ચક્રચક્રાટવાળો બનાવવામાં આવતો ૨૮ કોઈ કોઈવાર આખાથે હથિયારને આવી રીતે ઘસીને સુદર બનાવવામાં આવતું.

આવાં ઘસીને બનાવેલાં હથિયારોમાં કુહાડીનું પાનું, સુતાર વાપરે છે તે રંદામાં વાપરવાને માટેનું તીક્ષ્ણ અણીદાર પાનું, છીણી અને હથોડા સાધારણ રીતે જોવામાં આવે છે કુહાડી અને રંદાના પાનાંને લાકડા કે હાડકાના હાથામાં ભરાવવામાં આવતાં અને પછી વેલાથી બાંધી ગુંદર જેવા ચીકણા પદાર્થથી ઘટ રીતે બાંધવામાં આવતાં આવી હાથાવાળી, ઘસીને બનાવેલી પથ્થરની કુહાડી કે રંદાના પાનાથી માનવ ઝાડ કાપતો, લાકડા ચીરતો અને ઘસતો. આમ સુતારનો જન્મ થયો.

સંસ્કૃતિ

બીજું, માનવ હવે ખેતી કરી અન્ન-ઉત્પાદન કરવા લાગ્યો હતો. સર્વ પશુઓને માત્ર લક્ષ્ય ન લેખતાં કેટલાંક પશુઓને પાણી પોતાના કામમાં જોતરવા લાગ્યો હતો, ઝૂંપડાં બાંધી એક સ્થળે ઠરીઠામ રહેતો થયો હતો અને માટીનાં વાસણો બનાવતા શીખ્યો હતો અગાઉ અરણ્યાટન કરતો માનવી હવે ગ્રામવાસી થયો ને કૃષિ તથા પશુપાલને એના આર્થિક જીવનમાં ક્રાન્તિકારક પરિવર્તન આણ્યું ૨૯ એને “પહેલી કે નૂતનપાપાણુ ક્રાન્તિ” તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. નૂતનપાપાણુયુગ આમ માનવ-જીવનમાં એક મહત્વનું સોપાન હતો.

ગુજરાતમાં મળેલા અવશેષ

આવી ઘસીને બનાવેલી કુહાડીનાં પાનાં, રંદાનાં પાનાં કે છીણી ગુજરાતમાં કયાંય મળ્યાં નથી. જે ઉપલબ્ધ થયેલ છે તે ગોળ, કાણાદાર મોટા પથ્થરો, અને આ પણ નહિ જેવા જૂજ એક, લાઘણજના ખોદકામમાં ક્વાર્ટઝાઈટ પથ્થરનું હથિયાર મળ્યું છે, ૩૦ બીજા બે ત્રણ તાપીના તટપ્રદેશમાંથી ખુસ

ફૂટને મળ્યાં હતાં.^{૩૧} તાજેતરમાં આવાં જ ડાંગ વિભાગમાં શોધાયાં છે. ૩૨ પથ્થરનાં આવાં કાણુદાર હથિયારોને લાકડાના હાથમાં ભરાવી એનો ખેતીના કામમાં કે ગદા તરોફે પણ ઉપયોગ કરવામાં આવતો.

આમ હજુ નૂતનપાષાણયુગનું અસ્તિત્વ બનાવતી કોઈ વધુ ચીજો ઉપલબ્ધ થઈ નથી તાપીના તટપ્રદેશમાં કે ડાંગમાં પદ્ધતિસર ઉત્ખનન થાય તો આ યુગને લગતી વધારે માહિતી મળવાની શક્યતા છે બાકી હમણાં તો આપણે એટલું જ કહીએ કે ઉત્તર ગુજરાતમાં માનવે અંત્યપાષાણયુગમાંથી નૂતન-પાષાણયુગમાં પ્રવેશ કર્યો હશે છતાં આ નવી સંસ્કૃતિનો વિકાસ થયાની કોઈ નિશાનીઓ મળી નથી પછી ઈ સ. ની શરૂઆતમાં ત્યાં લોહયુગ શરૂ થયો, જ્યારે કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને તળ ગુજરાતના સમુદ્રતટે તામ્રપાષાણ યુગની એકદમ વિકસેલી નગર-સંસ્કૃતિએ સિંધમાંથી આવી પ્રસાર કર્યો આ એક પ્રકારની વસાહત જ કહેવાય, સંસ્કૃતિનો વિકાસ નહિ

પાઠવીયો

૧. વળી જુઓ હ ધી સાંકળિયા, “પ્રાગૈતિહાસિક ગુજરાત”, ‘ગુજરાતની કીર્તિગાથા’, પૃ ૧૮૧-૯૪

૨ R. B. Foote, *The Foote Collection of Indian Prehistoric and Protohistoric Antiquities, Catalogue Raisonne*, pp. 207 f; *Notes on their Ages and Distribution*, pp. 15 f., 68, 86 f, 142 f

૩. હ ધી. સાંકળિયા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૮૩-૮૫

અમુક સ્થળે તો એનું પાત્ર લગભગ નવ મીટર (૩૦ ફૂટ) નીચે ભતરી ગયું છે (એજન, પૃ. ૧૮૫)

૪. નહિ તો સામાન્ય રીતે નીચલો થર વધુ ને વધુ પ્રાચીન વસવાટના અવશેષ ધરાવે છે

૫ આર્કિયોલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા, મુંબઈની ગુજરાત રિસર્ચ સોસાયટી અને પૂનાના ડેક્કન કોલેજ રિસર્ચ ઈન્સ્ટિટ્યૂટ તરફથી ચોખ્ખેલા પ્રથમ ગુજરાત પ્રાગ-ઐતિહાસિક શોધપ્રવાસ દરમ્યાન H D. Sankalia, *Investigations into Prehistoric Archaeology of Gujarat, Chapter II*

૬ Sankalia, *Excavations at Langhnaj: 1944-63, Part I*, pp. 3 f, 11 f.

૭ વડોદરાની મ સ. યુનિવર્સિટીના પુરાવસ્તુ ખાતા વડે. Subbarao, “*Archaeological Explorations in the Mahi Valley*” JGRS, Vol. I, pp. 34 ff

૮. H D. Sankalia, "Prehistory and Early History of Kutch" JGRS, Vol XXX, pp 233 ff; "Early Man in India", "Journal Asiatic of Bombay, Vol 41-42, pp. 173-81; ૬ ધી સાંકળિયા, ઉપયુક્ત, પૃ ૧૮૧-૧૮૬; "સૌરાષ્ટ્રના પાપાણુયુગ", પથિક, વર્ષ ૭, અંક ૧૦-૧૧, પૃ ૩૧-૩૫; "કચ્છમાં આદિ અશ્મયુગ", પથિક, દીપોત્સવી અંક, સં ૨૦૨૪, પૃ ૪૧-૪૫.

૯ હમાશંકર જોશી, 'પુરાણોમાં ગુજરાત' પૃ. ૨૦૬

"શ્વપ્રવતી"માંથી "સાબરમતી" રૂપાંતર થયું; કૃત્રિમ રીતે એનું પાછું સંસ્કૃતીકરણ "સાબરમતી" થયું ને એ પરથી એ નદીની ઉત્પત્તિ અંગે વશિષ્ઠ ઋષિના સંભ્રમની પૌરાણિક કથા પ્રયોજાઈ (સ્કંદપુરાણ, નાગરખંડ, અ ૧૭૩, શ્લો. ૧-૧૪)

૧૦ ડી એન વાડિયા, "ગુજરાતની ભૂસ્તરરચના", 'ગુજરાતની કીર્તિગાથા', પૃ. ૩-૧૬

૧૧. H D Sankalia, "Pre-History and Early History of Kutch", JGRS, Vol. XXX, pp. 233 ff, "સૌરાષ્ટ્રના પાપાણુયુગ", પથિક, વર્ષ ૭, અંક ૧૦-૧૧, પૃ ૩૧-૩૫, 'કચ્છમાં આદિ અશ્મયુગ', પથિક, દીપોત્સવી અંક, પૃ સં. ૨૦૨૪ ૪૧-૪૫

૧૨. ૬ ધી. સાંકળિયા, "કચ્છમાં આદિ અશ્મયુગ", પથિક, દીપોત્સવી અંક, સં ૨૦૨૪, પૃ ૪૩

૧૩ H D. Sankalia, "Early Man in India", *Journal Asiatic of Bombay*, Vol 41-42, pp. 173 ff.

૧૪, વળી જુઓ . ૬ ધી. સાંકળિયા, "પ્રાગૈતિહાસિક ગુજરાત", 'ગુજરાતની કીર્તિગાથા', પૃ ૧૬૪-૬૬

૧૫ Soundara Rajan, "Middle Stone Age Sites from Kaira District in Gujarat", JOI, Vol. X, pp 166 ff.

૧૬. *Indian Archaeology-a Review, 1957-58*, pp 18, 58 f, 69, Sankalia, *Pre-history and Proto-history in India and Pakistan*, p 120, ૬ ધી સાંકળિયા, ઉપયુક્ત, પૃ ૧૯૪

૧૭. ૬ ધી. સાંકળિયા, "પ્રાગૈતિહાસિક ગુજરાત", 'ગુજરાતની કીર્તિગાથા', પૃ ૧૯૭-૨૦૬

૧૮. R. B Foote, *The Foote Collection of Indian Prehistoric and Protohistoric Antiquities, Catalogue Raisonne*, pp. 191 ff, *Notes on their Ages and Distribution*, pp. 143 f, 138, 194

૧૯. Sankalia, *Investigations into Prehistoric Archaeology of Gujarat*, Chapters III-IV

૨૦. Subbarao, "Archaeological Explorations in the Mahi Valley", *JMSU.*, Vol I, No. 1, pp 34 ff.; *Personality of India*, p. 71

૨૧ S R Rao, "Excavations at Rangpur", *Indian Archaeology* 1953-54 A Review, p. 7

૨૨. Subbarao, *Personality of India*, Fig. 18; Sankalia, *Prehistory and Protohistory of India and Pakistan*, Fig. 60 A.

૨૩. Sankalia, *Investigations into Prehistoric Archaeology of Gujarat*, Chapter III, Part II, *Excavations at Langhnaj*, Part I

૨૪ Sankalia, *Excavations at Langhnaj*, Part I, pp 18 ff.

૨૫. ઇ. ધી. સાકળિયા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૦૪, ટી ૨૧.

૨૬ Sophie Ehrhardt and Kerineth Kennedy, *Excavations at Langhnaj*, Part III: *The Human Skeletal Remains*.

૨૭ મધ્યપાષાણયુગ અને અંત્યપાષાણયુગની વચ્ચે યુરોપ અને પશ્ચિમ એશિયામાં એક એવો યુગ થઈ ગયો, જ્યારે માનવ ચમ્પુના પાના જેવા પાતળા પથ્થરનાં સુંદર પાનાં બનાવતા શીખ્યો હોતો. આ યુગનો પુરાવો દક્ષિણ ભારતમાં મળ્યો છે, પરંતુ ગુજરાતમાં હજી એનો કોઈ પુરાવો મળ્યો નથી

૨૮ કેટલાક ધસવાની અને લીસો બનાવવાની ક્રિયાને અલગ ગણાવે છે, પરંતુ ખરી રીતે લીસો બનાવવાની ક્રિયા એ કોઈ અલગ હુનરક્રિયા નહિ, પણ ધસવાની ક્રિયાનો અંતેમ તબક્કો છે, Sankalia, *Pre-history and Proto-history in India and Pakistan*, p 152, n 2

૨૯. Gordon Childe, *What Happened in History*, Chapter III

૩૦. Sankalia, *op. cit*, pp 40 f.

૩૧. R. B. Foote, *Indian Prehistoric and Protohistoric Antiquities*, p. 154

૩૨. શ્રી. ચિતલે વડે. ૨૧૧ હથિયાર આ લેખકે જાતે જોયા છે (અહેવાલ અપ્રસિદ્ધ)

પ્રકરણ ૬

આદ્ય-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ

૧. પ્રાસ્તાવિક

સિંધુ સભ્યતાની ઉત્કીર્ણ મુદ્રાઓ નિઃશંક રીતે પુરવાર કરે છે કે હડપ્પાનો સમાજ અક્ષરજ્ઞાનવાળો (literate) હતો, અને સિંધુ લિપિનું સંતોષકારક રીતે વાચન થશે કે તરત જ મુદ્રાઓ કિંમતી ઐતિહાસિક પુરાવા રજૂ કરી આપશે. પરંતુ જ્યાંસુધી એ મુદ્રાઓનું વાચન સિદ્ધ ન થાય ત્યાંસુધી સિંધુ સભ્યતાને “આદ્ય-ઇતિહાસ”માં રાખવી પડશે ? એવી રીતે અર્થાત્ સાહિત્યિક સાધનો હોવા છતાં, ભારતવર્ષને લાગેવળગે છે ત્યાંસુધી, યથાર્થ ચકાસણી પછી, વૈદિક અને પૌરાણિક સાહિત્યમાં જણાતાં સંસ્કૃતિ, ઐતિહાસિક પ્રસંગો અને વ્યક્તિઓનો “આદ્ય-ઇતિહાસ”માં સમાવેશ કરવો જોઈએ આનો ઉત્ખનનો દ્વારા મેળવેલા પુરાતત્ત્વીય પુરાવાઓની સાથે મેળ મેળવવો પડે

મર્યાદિત વિસ્તારમાં નિયત સમય દરમિયાન પ્રચારમાં રહેલા ચપ્પુ, દાતરડાં, કુહાડીઓ વગેરે પદાર્થોના, કાર્યના આધારે અલગ પાડવામાં આવેલા, પ્રકારોની સમસ્તતાને પુરાતત્ત્વવિદો Culture (અર્થાત્ “સંસ્કૃતિ”) કહે છે

Civilization(સભ્યતા)માં શાનો સમાવેશ થાય છે એની સ્પષ્ટતા કરવામાં પુરાતત્ત્વવિદોમાં મતભેદ છે આમ છતાં મોટા ભાગના વિદ્વાનો એકમત છે કે એ માટેની ઓછામાં ઓછી જરૂરિયાતો તે રાજકીય સભાનતા, લેખનજ્ઞાન, વ્યવસ્થિત નાગરિક જીવન અને વેપાર-ઉદ્યોગનો વિકાસ છે ગામડાનું શહેરીકરણ એ જગતની બધી પ્રાચીન સભ્યતાઓનું ખીજું લક્ષણ ગણાય છે

સિંધુ સભ્યતા (નકશો પ)

સિંધુની ખીણના પ્રદેશથી દૂરનાં સ્થાનોમાં સિંધુ સભ્યતાનાં એકસોથી પણ વધુ સ્થાનોની શોધને લઈ એવું વારંવાર લાગ્યા કરે છે કે પુરાતત્ત્વવિદોએ ઉપયોગમાં લીધેલી “સિંધુ સભ્યતા” સજ્ઞા એના વિસ્તાર માટે ખૂબ જ સંકુચિત

છે. આ સજ્ઞાના ઉપયોગની વિરુદ્ધ રજૂ કરવામાં આવેલો બીજો વાંધો એ છે કે એ સજ્ઞા સ્પષ્ટ નથી અને એ હડપ્પા સંસ્કૃતિ સાથેસાથ બીજી પુરોગામી અને અનુગામી સંસ્કૃતિઓને પણ પોતામાં સમાવી લે છે આવા વાંધા હોવા છતાં આ સંજ્ઞા અહીં એકથી વધુ કારણોને લઈ જાળવી રાખવામાં આવી છે પહેલુ એ કે “સિંધુ સભ્યતા” સંજ્ઞા સમજવાને માટે વધુ સારી છે અને “હડપ્પા સંસ્કૃતિ” અને “હડપ્પા સભ્યતા” સંજ્ઞાઓ કરતાં વધુ પ્રચલિત છે આ વિષયને લગતા વિશાળ સાહિત્યમાં બીજી લગભગ સમાન સંજ્ઞાઓના કરતાં આ સજ્ઞા વધુ વારંવાર વપરાયેલી છે બીજું એ કે સિંધુ ખીણની મહાન નાગરિક સભ્યતાનાં બધાં પાસાંઓને લાગુ પાડવાના વિષયમાં “હડપ્પા સંસ્કૃતિ” સંજ્ઞા ખૂબ જ સંકુચિત લાગે છે ત્રીજું એ કે “હડપ્પા સંસ્કૃતિ”ને સ્થાને “હડપ્પા સભ્યતા” સજ્ઞા ઉપયોગમાં લઈએ તોપણ આ સભ્યતાની અત્યારે વ્યાપક રીતે જ્ઞાત થઈ ચૂકેલી અવનતિકાળની અને સંક્રાંતિકાળની પરિવર્તન-દશાઓને કારણે બીજા ગૂંચવાડા ઊભા થશે. તેથી આ નાગરિક સભ્યતાનું પરિપક્વ સ્વરૂપ વ્યક્ત કરવાને માટે “સિંધુ સભ્યતા” સંજ્ઞા રહેવા દેવી ઇષ્ટ છે. એથી “ઉત્તર હડપ્પા સંસ્કૃતિ” તરીકે નામ પામેલી અવનતિકાળની એની દશાથી એને અલગ પાડી શકાય

૨. ગુજરાતની પ્રાગ્-હડપ્પીય સંસ્કૃતિઓ (આલેખ ૯)

(અ) અંત્ય-પાષાણયુગની સંસ્કૃતિનું અનુસંધાન

સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના લી બડી તાલુકાના એક નાના ગામ રગપુર (શ્રીનાથગઢ)માં ૧૯૫૩-૫૪માં ઉત્ખનન કરવામાં આવ્યું ત્યારે સુ-નિશ્ચિત પ્રાગ્-હડપ્પીય સંસ્કૃતિના સંદર્ભમાં લઘુપાષાણ ઉદ્યોગ ધ્યાનમાં આવ્યો હતો. સહુથી જૂના રહેવાસીઓએ ઉપયોગમાં લીધેલાં પાષાણ-ઓજારોમાં બાણ-ફળાં, ત્રિકોણો, સમાંતર દ્વિભુજ ચતુષ્કોણો, પતરીઓ અને અર્ધ-ચંદ્રાકૃતિઓ તેમજ સપ્રમાણ પતરીઓ ઉપર બનાવેલા ર દા જેવા ભૌમિતિક અને અ-ભૌમિતિક લઘુપાષાણો હતા એ નદીઓના પાત્રમાથી મળતા જેસપર કેલ્સેડોની અને અકીકમાંથી બનાવવામાં આવતા હતા. આ કાલને “રગપુર-૧” કહેવામાં આવ્યો છે ૨ સૌરાષ્ટ્રમાં અન્યત્ર સોમનાથ જેવાં સ્થળોએ આકૃષ્ટાથી બનાવેલા મૃતપાત્રો દેખાયા પછી પણ દૂંડી સમાંતરભુજ પતરીઓ વપરાતી માલૂમ પડી છે વધુ પૂર્વમાં જતાં, લોથલમાં ૧ અતબક્કામાં અખરખિયા રાતા મૃતપાત્રો સાથેસાથ સુ-નિશ્ચિત તામ્રપાષાણ (chalcolithic)ના સંદર્ભમાં આ પતરી-ઉદ્યોગ મોજૂદ રહે છે. તાપીની ખીણમાં આવેલા જેખા

ગામમાં અને ગોદાવરીની ખીણમાં આવેલા દાઢીમાખાદમાં “નૂતન-પાપાણુ તબક્કા”નાં પાપાણુનાં ઘસેલાં ચક્રચક્રિત ઓળરો ફેસેડની વગેરેની દૂધી પતરીઓની સાથેસાથ મળે છે. આમ આપણને સૌરાષ્ટ્રની તામ્રપાપાણુ સંસ્કૃતિઓ અને દક્ષિણ ગુજરાતના નૂતન પાપાણુ અવશેષોમાં પ્રવેશ કરતી ભૌમિતિક શૃંખલા દ્વારા લઘુપાપાણુ પરંપરાની પ્રસરણશીલ (diffusional) ઉત્તેજના (stimulus) જેવા મળે છે. અનુક્રમે રંગપુર અને લોથલની ઉત્તર-હડપ્પીય અને અનુ-હડપ્પીય કાલની ‘અણીઓ’ અને અર્ધઅંધ્રાકૃતિઓ પણ લઘુપાપાણુ પતરી ઉદ્યોગનું અનુસંધાન છે, હડપ્પીય લોકો પોતાની સાથે પથ્થરની પતરીઓના જથ્થાબધ ઉત્પાદનને માટે બંધ બેસે તેથી “ઉપરને છેડે બેઠે બાજુથી મળી જાય તેવો આકાર આપતી ક્રિયાપદ્ધતિ” (crested ridge guiding technique) લાવેલા હતા, તેઓની અસર નીચે એ ઉદ્યોગ-પરંપરા પુનર્જીવન પામી હતી. રંગપુર-૧ ના લોકો અને લાંધણજના લોકો કૃપિકારોમાં પહેલા અને અનાજ ઉત્પન્ન કરનારાં નાનાં ગામડાંઓમાં રહેવામાં પહેલા હતા એ અર્થમાં આ બેમાંથી એકને પણ ચોક્કસ રીતે આદિમ ગ્રામ-કૃષક જાતિઓ ગણી શકાય એમ નથી. ગુજરાતમાંની ભૌતિક (material) સંસ્કૃતિઓનો વિકાસ દર્શાવવામાં લાંધણજ અને રંગપુરના સ્થાનિક લોકો પછી પ્રભાસના લોકો આવે છે.

(આ) ધૂસર મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિ

જૂનાગઢ જિલ્લાના વેરાવળ બંદર પાસે આવેલા પ્રભાસપાટણ નજીકના જૂના ટીંબાના, ૧૯૫૫-૫૬ અને ૧૯૫૬-૫૭નાં બે વર્ષોમાં થયેલા ઉત્ખનનમાં બળ્બે પેટા-કાલવાળા બે “સાંસ્કૃતિક કાલ” પાડવામાં આવ્યા હતા. કમલાગ્યે બે પેટા-વિભાગો વચ્ચેનો ભેદ બહુ સ્પષ્ટ કરાયો નથી કે કાલ ૨ ના બે પેટા-વિભાગોમાંનો પહેલો અ, ધૂસર રંગમાં અથવા લાલ રંગમાં ભિન્ન ભિન્ન રીતે લીંપાયેલા બિનસફાઈદાર ઠીકરાંનો નાનો જથ્થો ધરાવતા એવા રેતી અને કંકરના એકમાત્ર સ્તરથી વ્યક્ત થાય છે. આકારો અને ઉત્કૃષ્ટ રૂપાંકનો જ્યાં જ્યાં મળ્યાં ત્યાં ત્યાં ગુજરાતમાંનાં ઉત્તર-હડપ્પીય મૃતપાત્રો (pottery)ની સાથે મળતાં આવ્યાં છે. વળી એ પેટા-કાલ લઘુપાપાણુયુગનાં સામાન્ય લક્ષણ અને ફાયેન્સના અડિત (segmented) મણકા સાથે સંકળાયેલો છે. ૧ આ પેટા-કાલમાં પ્રભાસપાત્રોની સાથેસાથ ઉત્તર-હડપ્પીય મૃતપાત્ર-પ્રકારો અને મિશ્રિત આકૃતિઓ નીકળેલ છે. છેક પ્રાચીનતમ સ્તરમાંથી મળી આવેલાં મૃતપાત્રોના વ્યવસ્થિત પરીક્ષણ પરથી માલૂમ પડી આવ્યું કે એમાં ઘોડીવાળી થાળી, છિદ્રાળુ ઘડા,

કચરોટ વગેરે લાક્ષણિક હડપ્પીય ધાટનાં વાસણો મળ્યાં ન હતાં અને કાલ ૧ અમાં મળેલાં ધૂસર મૃતપાત્રોનું ઘડતર (fabric) લોથલનાં ખરખચડાં ધૂસર મૃતપાત્રોને મળતું આવતું હતું, પરંતુ ઘડતરમાં અને સપાટીની ક્રિયામાં ચડિયાતા ઘડતરવાળાં લાક્ષણિક હડપ્પીય મૃતપાત્રો કરતાં એ તદ્દન નિરાળું હતું. આથી પ્રભાસનો કાલ ૧ અ, એવી વિશિષ્ટ સાંસ્કૃતિક સીમા વ્યક્ત કરે છે, જે સમયમાં પ્રાગ્-હડપ્પીય અને ઉત્પત્તિમાં તળપદી (indigenous) છે એમાં ધારવાડના કાયેન્સના ખંડિત મણકા મળે છે જ્યારે જૂના સ્તરોને અનુકાલીન રહેવાસીઓ (occupants) અંસ્તવ્યસ્ત કરે છે, ત્યારે છૂટાછવાયા અનુકાલીન પદાર્થો પૂર્વકાલીન પદાર્થો સાથે ભળી જવાની પુરી સંભાવના હોય છે પ્રભાસ ૧ અના પ્રાગ્-હડપ્પીય લોકો ખરખચડાં ધૂસર મૃતપાત્રોમાંના વાડકા અને ઘડા- (bowls and jars) નો ઉપયોગ કરતા હતા, જે કેટલીક વાર ચમક આપેલા પણ હોય છે ચમક આપેલાં ન હોય તેવાં (unfurnished) પાત્રોને ઉત્કીર્ણ રેખાઓ વડે સુશોભિત કરવામાં આવતાં હતાં, એમાં કરાતાં રૂપાંકન તરગાકાર રેખાઓ, ખીલાનાં મથાળાંની છાપો અને પરસ્પર છેદક રેખાઓવાળા પટાઓ વગેરે આકારનાં હતાં. લોથલ અને રંગપુરમાં આ મૃતપાત્રો આરંભ હડપ્પીય અવસ્થામાં તથા પ્રભાસમાં ઉત્તર હડપ્પીય અવસ્થામાં મોજૂદ રહ્યા કર્યા છે. પ્રભાસ ૧ અનાં ખરખચડાં ધૂસર પાત્રો વાપરનારા લોકોનાં પાપાણુમય સાધનો (lithic equipment) માં, કદાચ તામ્રપાપાણુયુગીન સામાન્ય લક્ષણોની હોય તેવી, કેલ્સેડોનીની સર્માતર બાજુવાળી ટૂંકી પતરીઓનો સમાવેશ થતો હતો. આપણે દ્વીપકલ્પમાં વધારે અંદરના ભાગમાં જઈએ તો માલૂમ પડી આવે છે કે એ જ ખરખચડાં ધૂસર પાત્રો વાપરનારા લોકો ભાદરની ખીણમાં પણ રહેતા હતા. રાજકોટની દક્ષિણે ૫૫ કિ મી (૩૪ માઈલ) પર આવેલા ઉત્તર હડપ્પીય સ્થાન શ્રીનાથગઢ(રંગપુર)માં ઘેરા લાલ રંગ(pink)નાં મૃતપાત્રોનું પરીક્ષણ કરતાં માલૂમ પડી આવ્યું છે કે લોથલના ૪ કાલની પ્રથમ અવસ્થા (phase)- નાં અખરાખચાં (micaceous) લાલ મૃતપાત્રોની સાથે એકરૂપતા ધરાવતાં આ પાત્રો આરંભિક સપાટીઓમાં મળી આવે છે. પ્રભાસના કાલ ૧ માં મળેલા પ્રકારનાં બિનસફાઈદાર (crude) આકુંચિત (corrugated) પાત્રોનો લાક્ષણિક હડપ્પીય પાત્રો સાથે સંબંધ હતો.^૪ પતરીઓ (blades), ઝૂલા (trapezes) અને ક્વાર્ટ્ઝના અર્ધ-ચંદ્રાકાર ધાટ પણ આ તળછા(phase)માં ઉપયોગમાં હતા. શ્રીનાથગઢ અને પ્રભાસની પ્રાચીન સપાટીઓમાં આકુંચિત ધૂસર મૃતપાત્રોનું હોવું એ ખૂબ સ્પષ્ટ છે, કારણ કે એમાંનું એક સ્થળ પ્રાગ્-હડપ્પીય સંસ્કૃતિનું

સમુદ્રકાંઠાના સપાટ દેશોમાં અને ખીજું અંદરના પ્રદેશમાં અરિતત્વ સૂચવે છે. પ્રભાસ અને રોજડી(શ્રીનાથગઢ)માં નીચામાં નીચી સપાટીઓએ મળતાં હડપ્પીય પાત્રો અને તળપદાં પાત્રો વચ્ચે ભેદ પાડવો જરૂરી છે. કદાચ સ્તરોનું વધુ સાવધાની ભરેલું પરીક્ષણ કરવામાં આવે તો એમાંથી બે ભિન્ન સાંસ્કૃતિક વિભાગો (zones) ખુલ્લા થાય : પહેલો એવો જેમાં ધૂસર મૃતપાત્રોનું ચલણ મુખ્ય હતું, ને પછીનો એવો કે જેમાં ઉત્તર હડપ્પીય અને અખરખિયાં લાલ મૃતપાત્રોનું મુખ્ય ચલણ હતું જે ઉ બિન-હડપ્પીય મૃતપાત્રો લોથલમાં જાણવામાં આવેલી સંસ્કૃતિને મળતી તળપદી પ્રાગ્-હડપ્પીય તામ્રપાપાણ સંસ્કૃતિના બે પ્રકાર ચોક્કસ રીતે રજૂ કરી આપે છે; એમાં એક તક્ષવત રહેલો છે કે શ્રીનાથગઢ અને પ્રભાસમાં હડપ્પીય લોકો મોડેથી આવ્યા હતા.

(ધ) અખરખિયાં લાલ મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિ

હડપ્પીય વસવાટ પહેલાંની અખરખિયાં મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિનું વધુ સાંદુર ચિત્ર આપણે લોથલમાં મેળવી શકીએ છીએ^૫ લોથલના સહુથી પહેલા નિવાસીઓ સપાટીની નિષ્પત્તિમાં કરેલી સફાઈને લીધે પતલાં અને સંસ્કારિત લાગતાં, ચાકડાથી ખનાવેલાં અને સારી રીતે પકવેલાં મૃતપાત્રોનો ઉપયોગ કરતા હતા. એ પાત્રો રંગમાં ઘેરાથી લઈ આજા લાલ રંગનાં હતાં અને માટીમાં સ્વાભાવિક અશુદ્ધતા તરીકે રહેલો અખરખ એને ચળકાટ આપતો હતો અખરખિયાં લાલ મૃતપાત્રો વાપરનારા લોક સાદા હતા તેઓ ઊભા હાથાવાળા કે ઊભા હાથા વિનાના કળશો અને ગોળ તળિયાવાળા અને ચળકતી હાંસવાળા ધડા (jars) જેવા સાદા ઘાટ ખનાવતા હતા; પરંતુ તેઓ પાત્રોની સપાટી ઉપર સાવધાનીથી ચિતરામણો કરતા હતા, એ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે એમની પાસે ઉચ્ચ પ્રકારની કલાદષ્ટિ હતી આછી લાલ કે ઘેરી લાલ સપાટી ઉપર પાતળી કાળી રેખાઓ કરવા માટે સુંદર પીછીવાપરવામાં આવતી હતી. સામાન્યતઃ આડી રેખાઓ, તરગાકાર રેખાઓ, ગૂંચળાં (loops) અને ત્રાંસી રેખાઓ ઘડાના કાંઠલા ઉપર અને હાંસના બહારના ભાગ ઉપર જોવામાં આવે છે; અને રેખાપૂરિત હીરા-આકારો (hatched diamonds) અને ઘાસિયા રોપા કળશોના અંદરના ભાગ ઉપર જોવામાં આવે છે. થોડા દાખલાઓમાં અર્ધવર્તુલો અને જડા પદ્મ પણ ચીતરવામાં આવતા હતા એવા નમૂના કાટ-દીણ અને કાલીબગનનાં પ્રાગ્-હડપ્પીય પાત્રોમાં મળે છે

અખરખિયાં લાલ પાત્રો ઘડનાર લોકોએ ખનાવેલાં બીજા પ્રકારનાં મૃતપાત્રો એ કાળાં-અને-લાલ પાત્રો છે. આ પાત્રોને અશતઃ પ્રાણવાયુ આપતા અને

અંશતઃ મૂળ સ્થિતિએ લઈ જતા સંજ્ઞેગોમાં જિંધુ પકવવાની ક્રિયાથી પકવવામાં આવતાં હતાં. આ પ્રમાણે પકવવામાં આવતાં પાત્ર નિલાડામાંથી નીકળે ત્યારે અદરના ભાગમાં કાળાં અને બહારના ભાગમાં લાલ હોય છે. ગુજરાતમાં આ હુન્નરક્રિયા (technique) ઘણો લાંબો સમય ચાલુ રહી અને ઈ સ પૂર્વે બીજી સહસ્ત્રાબ્દીમાં મધ્ય ભારત અને દખ્ખણના તામ્ર-પાપાણ્યુગના અનુ-હડપ્પીય લોકો સુધી ઊતરી આવી હતી. છેવટે એ દક્ષિણ ભારતના લોખંડ વાપરનાર અને મહાશિલાઓ વડે સમાધિ બાંધનાર લોકોની સંસ્કૃતિનું લક્ષણ બની આવ્યું—ઐતિહાસિક ગુજરાતનાં કાળાં-અને-લાલ મૃતપાત્રોએ ભારતીય પુરાવસ્તુવિદ્યામાં ભારે મહત્ત્વ ધારણ કર્યું છે, કારણ કે એ મેવાડના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં આવેલા આહાડમાં, નર્મદાની ખીણમાં આવેલા નાવડાતોલી અને મહેશ્વરમાં, મધ્ય પ્રદેશમાં આવેલા એરણ ખાતે, બિહારમાં આવેલા ચિરંદ વિશે, તાપીની ખીણમાં આવેલાં પ્રકાશ અને સવળદાહમાં, ગોદાવરીની ખીણમાં આવેલા નેવાસામાં, ભીમાના પટપ્રદેશમાં આવેલાં ચદોલી અને ઇનામગાંવમાં, અને દક્ષિણમાં આગળ જતાં તુગમદ્રાની ખીણમાં આવેલાં હદલૂર અને ટેક્કલકોટામાં મળતી, અન્યથા અળગી પડી ગયેલી આ તામ્ર-પાપાણ્ય સંસ્કૃતિઓ વચ્ચેની આવશ્યક શૃંખલા બની રહે છે “જિંધુ પકવવાની ક્રિયા”ના પ્રદેશમાં અને કાળમાં થયેલા પ્રસાર પરથી એમ કહેવું કે પશ્ચિમ ભારતમાંથી એક બાજુ મધ્ય અને ઉત્તર ભારતમાં અને બીજી બાજુ દખ્ખણ અને દક્ષિણ ભારતમાં લોકોની હિલચાલ થઈ છે—એ ચર્ચાસ્પદ મુદ્દો છે. આપણી માહિતીની વર્તમાન સ્થિતિમાં એ નથી સ્વીકારી શકાતો કે નથી નકારી શકાતો; પરંતુ એક વસ્તુ નિશ્ચિત છે કે ઈ સ પૂર્વે બીજી સહસ્ત્રાબ્દીના છેલ્લા ચરણમાં ગુજરાતની બહાર સુધી અને પંજાબથી આંધ્ર સુધીમાં વિસ્તરેલા વિશાળ પ્રદેશમાં રહેતા બિન્ન બિન્ન પ્રકારના સાંસ્કૃતિક સમૂહોમાં એ મૃતપાત્ર-પ્રકાર પ્રચલિત થઈ ચૂક્યો હતો.

લોથલના અખરખિયાં લાલ પાત્રો વાપરનારા લોકોનાં ભૌતિક સાધનોના પ્રશ્ન ઉપર પાછા આવતાં એવું માલૂમ પડે છે કે એ લોકો ભાદર અને સાબરમતીની ઉપરવાસની જમીનમાંથી મેળવેલી કાચી સામગ્રીમાંથી ઉત્પન્ન કરેલા જ્વેર પર અને અકીકની સમાંતર-બાજુવાળી દૂકી પતરીઓ વાપરતા આ પતરીઓને પ્રસંગવશાત્ અર્ધચંદ્રાકાર ઓળરનો ઘાટ આપવામાં આવતો અને એ દાતરડા વગેરે તરીકે કામ આપે એ માટે એને લાકડાના કે હાડકાના ધરામાં બેસાડવામાં આવતી અખરખિયાં લાલ વાસણ વાપરનારા લોકોને તામ્રની બાજુકારી હતી, એ તામ્ર-પદાર્થોના ખડિત અવશેષોથી સિદ્ધ થાય છે પથ્થરના

નિસારો અને નિસાતરાઓનો ઉપયોગ અનાજને ઘી લોટ બનાવવા માટે થતો હશે. લોથલ અને રગપુરના ઉત્ખનનોમાંથી કુશકી અને બળેલા દાણા મળ્યા છે, એ ઉપરથી ડાગર અને બાજરીની ખેતીનો ચોક્કસ પુરાવો મળ્યો છે. ઘઉંની ખેતીનો પરોક્ષ પુરાવો અબરખિયા લાલ કળશો પર ચીતરેલી ઘઉંની ફાતરીથી મળી આવે છે. માટીની પકવેલી ચીજોમાં તકલીની ચકતી અને ઢાંડી કાંતવા-વણવાના જ્ઞાનનાં સૂચક ગણાય હડપ્પીય સ્તરોમાંથી વણેલા કાપડ અને વળ ચડાવેલા દોરડાની છાપવાળાં માટીનાં પકવેલાં મુદ્રાંકન મળ્યાં છે. લોથલની તળપદી વસ્તીને સુતરાઉ કાપડની કદાચ બાબત હશે અહીંથી સુતરાઉ માલની નિકાસ થતી હશે એ અસંભવિત નથી.

સહુથી પ્રાચીન નિવાસીઓ માટીનાં કે કાચી ઈંટોનાં બાંધેલાં નાનાં મકાનોમાં રહેતા હતા, પરંતુ નિલાડામાં પકવેલી ઈંટ વિરલ હતી. એ સમયનું ગામ અત્યારે લુપ્ત થઈ ગયેલી નદીના ડાબી બાજુના કાંઠા પર ચડાવ લેતા નીચા ટેકરા ઉપર વસેલું હતું. કદાચ એ સાબરમતી નદીનો મુખ્ય પ્રવાહમાર્ગ હતો. લોથલ ગામની હયાતી દરમિયાન પણ એ નદીએ એનો પ્રવાહ બદલ્યો હતો એવું જોવામાં આવ્યું છે. પૂરની સામે માટીના બંધથી ગામ-વસાહતનું રક્ષણ કરી લેવામાં આવ્યું હતું, પ્રાચીનથી આ બંધે ઉત્તરકાલીન અવસ્થામાં આ હડપ્પા-કાલીન શહેરની ફરતી દીવાલ માટે નક્કર પાયાની ગરજ સારી. અબરખિયાં લાલ મૃત્પાત્રો વાપરનારાઓએ થોડા સ્થાનિક ઉદ્યોગોને વિકસાવ્યા હતા, જેની ઉપજોની બહાર નિકાસ કરવામાં આવી હોવી જોઈએ. આવો એક ઉદ્યોગ મણકા બનાવવાનો હતો, કારણ કે કાર્નેલિયન અને અકીકના પરિશ્કૃત અને અર્ધપરિશ્કૃત સંખ્યાબધ મણકા વસાહતના સહુથી પ્રાચીન સ્તરમાં મળી આવ્યા છે ખીજ મહત્વના ઉદ્યોગોમાં છીપનાં અને હાથીદાંતનાં કામ હોવાં જોઈએ, કારણ કે એને માટે જોઈતો કાચો માલ ત્યાંથી જ મળતો હતો. સૌરાષ્ટ્રનો સમુદ્રકાંઠો, ખાસ કરીને દ્વારકાનો પ્રદેશ, શંખ-છીપ માટે બહુલો હતો.

લોથલમાં વિશેષીકૃત ઉદ્યોગોનો વિકાસ થયો હતો એ હકીકત જ સૂચવે છે કે ત્યાં ખેડૂતો સિવાયની વસ્તીના નિભાવ માટે જરૂરી વધારાની ખાદ્ય-સામગ્રીનું ઉત્પાદન થતું હતું તામ્રના પદાર્થો અને અર્ધકિમતી પથ્થરો અહીં મળેલા હોવાથી એવું બીજું એક મહત્વનું અનુમાન તારવી શકાય તે એ કે અહીંના નિવાસીઓએ સમુદ્રપારનો વેપાર ધણા પ્રમાણમાં વિકસાવ્યો હતો,

જેથી એ નર્મદાના ખીણ પ્રદેશમાંથી લારે માંગવાળા અર્ધ-કિમતી પથ્થરોની આયાત અને દૂરના પશ્ચિમમાંથી તામ્રની આયાત કરી શકાઈ, કારણ કે સાબરમતીના ખીણ પ્રદેશમાં એ બેઉ પ્રકારનો કાચો માલ ઉપલબ્ધ નહોતો. વળી ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૦૦ જેટલા જૂના સમયમાં આડાવલીની દક્ષિણ પહાડીઓમાં ઉદેપુર નજીકથી મળતાં તામ્રનાં સ્થાનિક સાધનોનો ઉપયોગ કર્યાનો કોઈ પુરાવો નથી. આયાત કરવામાં આવતી ધાતુઓ અને પથ્થરોની કિમત સુતરાઉ માલ, છીપોના અને હાથીદાંતના પદાર્થો તેમજ અર્ધકિમતી પથ્થરોના મણકાઓના રૂપે ચૂકવવામાં આવતી હોવી જોઈએ લોથલના વેપારીઓ સિંધમાં કોટ-દીછ સુધી દૂર ગયા હોવા જોઈએ કે જ્યાં ગ્રાન્-હડપ્પીય સ્તરોમાં કાળાં અને-લાલ મૃતપાત્રોમાં છે. તેઓ સિંધુના મુખપ્રદેશની પાર પશ્ચિમમાં કેટલે દૂર પહોંચ્યા હતા એ જાણવામાં આવ્યું નથી.

લોથલનાં અને કોટ-દીછ (સિંધ)નાં ગ્રાન્-હડપ્પીય ગામોમાં લેખનકળાનો પુરાવો કે આયોજનનું અને જાહેર આરોગ્યનું કંઈ સૂચન મળ્યું નથી.

(ઈ) કોટ-દીછ સંસ્કૃતિ

કચ્છમાં દેસલપર ખાતે કરેલાં ઉત્ખનનોમાંથી મળેલા માટીકામના સંગ્રહમાં એવા પાતળા ઘડાનો સમાવેશ થાય છે એને ઘટ્ટ કાળો પટ્ટો ચીતરેલો સંકુચિત કાંઠેલો હોય છે, જે કોટ-દીછની ગ્રાન્-હડપ્પીય સંસ્કૃતિની માટી-કામની પરંપરાની નકલ હોય તે પ્રકારનો લાગે છે અંદરના ભાગમાં સફેદ રેખાઓમાં ચીતરેલાં કાળાં-અને-લાલ મૃતપાત્રો સાથેસાથનાં કોટ-દીછનાં મૃતપાત્રો દેસલપર ખાતે ગ્રાન્-હડપ્પીય વસાહતનું અસ્તિત્વ બતાવે છે, જ્યારે ત્યાંની દૂધી પતરીનો ઉદ્યોગ સૂચવે છે કે ત્યાંની સંસ્કૃતિ તામ્રપાપાણુ પ્રકારની (chalcolithic) છે

લોથલ, પ્રભાસ અને દેસલપરના સહુથી પ્રાચીન સ્તરોનાં મર્યાદિત ઉત્ખનનો પરથી ત્રણ લિન્ન લિન્ન સાંસ્કૃતિક લોકસમૂહોનું અસ્તિત્વ કદપી શકાય છે કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રમાં હડપ્પીય લોકો આવ્યા તે પહેલાં તેઓ વત્તેઓછે અંશે સમાન આર્થિક વિકાસ ધરાવતા હતા. સિંધથી નજીક હોવાને લઈને અને કોરીનાળ અને રણ દ્વારા સિંધુના ખીણ-પ્રદેશમાં જવાની સરળતાને લઈને દેસલપર કોટ-દીછ સંસ્કૃતિની અસર નીચે આવ્યું હોવું જોઈએ. કદાચ, દેસલપરની ટોડા પથ્થરોની કિલ્લેબદી પણ, ખુદ કોટ-દીછમાં બનેલું તેમ, ગ્રાન્-હડપ્પીય વસાહતોઓએ પૂરની સામેના પગલા તરીકે જ બાંધી હતી.

આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે હડપ્પીય લોકો આવ્યા તે પૂર્વે ધણા સમય ઉપર કચ્છમાં તામ્રનો ઉપયોગ કરનારા એવા લોકો હતા કે જેમણે ચાકડામાંથી બનાવેલાં અને કોઈ કોઈ વાર ચીતરેલાં વાસણોને માટે જાણીતા માટીકામના ઉદ્યોગનો વિકાસ સાધ્યો હતો. કહેવાની જરૂર નથી કે એ વસાહતીઓ ખેતીવાડી જાણતા હતા અને તેઓ ઢાર-ઘેટાં વગેરે પશુઓ પાળતા હતા. તેઓ પથ્થરનાં ઓળર વાપરતા હતા અને માટીનાં મકાનોમાં વસતા હતા.

સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પમાં બે પ્રકારના સંસ્કૃતિક લોકસમૂહ વસતા હતા : એક પ્રભાસમાં ધૂસર મૃત્પાત્રોના ઉપયોગથી તરી આવતો અને બીજો લોથલમાં અબરખિયાં લાલ મૃત્પાત્રોના ઉપયોગથી તરી આવતો. એમની માટીકામની સામગ્રી ઉપરથી નિર્ણય કરવામાં આવે તો પ્રભાસનો ધૂસર મૃત્પાત્ર વાપરનારો લોકસમૂહ અબરખિયાં લાલ મૃત્પાત્ર વાપરનારા લોકસમૂહ કરતાં થોડો પ્રાકૃ-કાલીન હોવાનું જણાય છે, કારણ કે શ્રીનાથગઢમાં પહેલો લોકસમૂહ બીજાનો પુરોગામી છે. અહીં નોંધવું જોઈએ કે ધૂસર મૃત્પાત્રોની સંસ્કૃતિ પ્રભાસથી શ્રીનાથગઢ તરફ (જસદણની) બાદરના ખીણ પ્રદેશમાં અને કદાચ મધ્ય સૌરાષ્ટ્રમાં વધારે અંદરના ભાગમાં આગળ લંબાઈ, જ્યારે અબરખિયાં લાલ મૃત્પાત્રોની સંસ્કૃતિ ખંભાતના અખાતના માથે લીબડીની બાદરના ખીણ પ્રદેશમાં આગળ લંબાઈ. બંને સંસ્કૃતિઓનો સમાગમ શ્રીનાથગઢમાં થયો. આથી સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છનું અર્થકારણ લાંબાજીવના શિકારી અને અન્ન-સંગ્રાહક લોકોના અર્થકારણ કરતાં વધુ વિકસિત હતું. લોથલ, દેસલપર અને શ્રીનાથગઢના પ્રાગ્-હડપ્પીય લોકો સ્થાયી જીવન ગુજારતા હતા અને તેઓ ચાકડા પર બનાવેલાં મૃત્પાત્રો અને તામ્ર ઓળરો વાપરતા હતા. ધાતુનાં અને પથ્થરનાં સાધનો ઉત્પન્ન કરવામાં રોકાયેલી ખેડૂત સિવાયની વસ્તીનું ભરણપોષણ કરવાને માટે જરૂરી વધારાનું અન્ન તેઓ ઉગાડતા હતા. દૂરના પશ્ચિમમાં નિકાસ કરી શકાય તેવો મોજશોખનો માલ પણ ત્યાંના કારીગરો બનાવતા હતા. આમ વેપારે નવા વિચારો આણ્યા. દૂંકમાં, ગુજરાતની પરિસ્થિતિ ગ્રામીણ અર્થકારણના નગરીકરણને માટે પરિપક્વ બની રહી હતી. આ તબક્કે સિંધુ ખીણમાં આવેલાં નગરોમાંથી દરિયાખેડુ વેપારીઓ પોતાને આયાત કરવામાં કામ લાગે તેવા માલના પુરવઠાનાં ઉદ્દગમસ્થાનોની શોધમાં લોથલ આવ્યા હોવા જોઈએ.

લોથલની ગ્રામ-વસાહતના નગરીકરણની વિગતોમાં જતાં પહેલાં, દેશમાં જુદી જુદી સંસ્થાઓએ હાથ ધરેલી સ્થળતપાસોને પરિણામે ગુજરાતમાં થયેલી હડપ્પીય સ્થળોની શોધ વિશે થોડા શબ્દો કહેવા જરૂરી છે.

૩. ગુજરાતમાં હડપ્પીય સ્થળોની શોધ (નકશો ૬)

૧૯૩૧ ના વર્ષમાં અગાઉના લીંબડી રાજ્યમાં(આજના સુરેન્દ્રનગર જિલ્લામાં) રંગપુર ગામ નજીક રસ્તો બાંધવાની પ્રવૃત્તિને પરિણામે ત્યાં એક આકર્ષિત શોધ થઈ હાલનું રંગપુર ધણા વિશાળ ટીંબા ઉપર આવેલું છે. આ ટીંબો આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલમાં આ સ્થળે ઉત્તરોત્તર થયેલા વસવાટોને લઈને રચાયેલો છે આ પુરાણા ટીંબાને આરપાર બેદતાં ચિત્રિત મૃતપાત્રોના મોટા જથ્થા પ્રકાશમાં આવ્યા અને પછીથી એને પરીક્ષણને આધારે, હડપ્પા અને મોહેન્-જો-દડોમાં મળી આવેલા મૃતપાત્રોના પ્રકારના જાહેર કરવામાં આવ્યા. વિદ્વાનોમાં વ્યાપક રસ ઉપજાવતી આ શોધે “સિંધુ ખીણની સભ્યતા”ના દક્ષિણ તરફના વિસ્તારની શક્યતા સૂચવી તેથી ૧૯૩૪ માં ભારતના “પુરાવસ્તુ સર્વેક્ષણ” તરફથી ઉત્ખનન હાથ ધરવામાં આવ્યું. ઉત્ખનનમાંથી પ્રાપ્ત થયેલી ચીજોના પરીક્ષણને આધારે રંગપુર “સિંધુ ખીણની સભ્યતા”નું અગ્રસ્થાન હોવાનું જાહેર થયું.^૧ પછી મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી એ સ્થળનું ઉત્ખનન થયું અને ઉપરની બાબતનું સમર્થન મળ્યું.^૭ પરંતુ ૧૯૩૭માં પૂનાની ડેક્કન કોલેજ તરફથી હાથ ધરવામાં આવેલાં ઉત્ખનનોએ સિંધુ સભ્યતાની વસાહત હોવાના રંગપુરના દાવાની બાબતમાં કેટલીક આશંકા ઊભી કરી.^૮ ભારતીય ઉપખંડના વિભાજન પછી “પુરાવસ્તુ સર્વેક્ષણ” તરફથી નક્કી કરવામાં આવ્યું કે રંગપુરનું સાદ્યંત અને પદ્ધતિપૂર્વકનું ઉત્ખનન કરવું કે જેથી હડપ્પીય અગ્રસ્થાન તરીકેના એના દાવાનો સ્વીકાર કે અસ્વીકાર નક્કી થઈ શકે ૧૯૫૪ માં ત્યાં ઉત્ખનન કરાવવામાં આવ્યું, જેનાં પરિણામ અતિશય પ્રોત્સાહક નીવડ્યાં અત્યાર સુધી મહત્વના ન ગણવામાં આવેલા ટીંબાના ઉત્તર તરફના ભાગમાં થોડીક પ્રાયોગિક ખાઈઓ ખોદવામાં આવી, એનાથી સિંધુ સભ્યતાનાં લાક્ષણિક ઈંટેરી બાંધકામોનું અસ્તિત્વ પ્રકાશમાં આવ્યું. ઉત્ખનનમાંથી પ્રાપ્ત થયેલ માટીની ચીજો અને બીજી ચીજોએ સિંધુ સભ્યતાના અગ્રસ્થાન તરીકેના રંગપુરના દાવાને પુનઃ સ્થાપિત કરવામાં સહાય કરી અને વળી ગુજરાતમાં એ સભ્યતાનાં હાસ અને પરિવર્તનના તબક્કા દર્શાવતી વધારાની આધાર-સામગ્રી પણ પૂરી પાડી. આમ છતાં એમાં સિંધુ મુદ્રાઓ બિલકુલ ન મળી અને સિંધુ સંસ્કૃતિનાં સ્વાભાવિક લાલ મૃતપાત્રો ઉપરાંત એનાથી ભિન્ન પ્રકારનાં એવાં આછા પાંડુ રંગનાં મૃતપાત્રો મળ્યાં તે હડપ્પીય સંસ્કૃતિની અવનતિનું સૂચક ગણાયું. આ અવનતિ-પ્રક્રિયાની સૌરાષ્ટ્રમાં વધારે અન્વેષણ કરવાની જરૂર દેખાઈ.

એ પછી, હડપ્પીય, લોકોની દક્ષિણ તરફથી હિંદચાલનું તાત્પર્ય અને દ્વીપકલ્પ પર થયેલી એમની સંસ્કૃતિની અસર સમજવા માટે સૌરાષ્ટ્રમાં વધુ સમૃદ્ધ હડપ્પીય સ્થળો માટે તપાસ કરવાનું જરૂરી જણાયું, તેથી ૧૯૫૪ માં આ પ્રદેશનું પદ્ધતિપૂર્વક સર્વેક્ષણ હાથ ધરાયું, જેનાથી સિંધમાંથી સૌરાષ્ટ્રમાં હડપ્પીય લોકો ક્યા માર્ગે આવ્યા હતા, અને જો ત્યાં વધુ હડપ્પીય વસાહતો હોય તો, એ દર્શાવી શકાય પહેલવહેલું, ગુજરાતની તળભૂમિને સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પ સાથે જોડતા માર્ગને જળ સિંચતી સાબરમતી નદીના મધ્ય ભાગના અને નીચાણના વિસ્તારોમાં સ્થળતપાસ કરવામાં આવી, એટલા માટે કે હડપ્પીય લોકો ભૂમિમાર્ગે આવ્યા હોવાની આશંકા હતી પરંતુ સાબરમતીના મધ્ય પ્રવાહની બાજુમાં આવેલ ઉત્તર ગુજરાતનાં મેદાનોમાં પૂર્વકાલીન હડપ્પીય વસાહતો મળી પડી નહિ, આથી સર્વેક્ષણની દુકડી દક્ષિણ તરફ ખસી. સાબરમતીના ભરતી-મુખમાંના બધા પુરાણા ટીબાઓનું પરીક્ષણ કરતી વેળાએ લોથલનું સ્થળ ૧૯૫૪ ના નવેમ્બરમાં શોધી કાઢવામાં આવ્યું એ રગપુરથી ૫૦ કિ મી ઉત્તરપૂર્વે આવેલું છે, અને હવે તો સુપ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે સપાટી ઉપરથી મળેલી ચીજોમાં ચંચુ, અણીદાર નહિ તેવા જામ, ચાચવાળા પ્યાલા, નળાકાર સંછિદ્ર ધડા, ઘોડી પરની રકાળીઓ (dishes-on-stand), માટીની પકવેલી 'થેપલીઓ', સમાંતર બાજુવાળી ચર્ટની પતરીઓ, પથ્થરનાં ધનાકાર તોલાં, સેલખડીના ચક્રાકાર મણકા અને કાર્નેલિયનના રેખિત (etched) મણકા-આ બધી પૂર્વકાલીન હડપ્પીય વસાહતો (settlements) ની વિશિષ્ટતાઓ મળી આવી છે. સર્વેક્ષણ હાથ પર લેવાનો પ્રથમ હેતુ લોથલમાં સમૃદ્ધ હડપ્પીય વસાહતની શોધથી પાર પડ્યો આમ છતાં આ અન્વેષણે એક મહત્વનો પ્રશ્ન ઊભો કર્યો ભાલ-નળકાંઠાના માર્ગ (corridor) માં પૂર્વકાલીન હડપ્પીય સ્થળો મળ્યાં નથી, એ પરથી સૂચિત થાય છે કે સિંધમાંથી સૌરાષ્ટ્રમાં આવવા માટે હડપ્પીય લોકોએ ભૂમિમાર્ગ લીધો નહોતો. પછી સૌરાષ્ટ્રની ઉત્તરી સરહદ પર પૂર્વકાલીન હડપ્પીય સ્થળોની ગેરહાજરીએ અને સૌરાષ્ટ્રના પૂર્વ તેમજ મધ્ય ભૂભાગોમાં અનેક ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય સ્થળોની હાજરીએ આ જાતની ધારણાને અનુમોદન આપ્યું. ૧૯૫૪ થી ૧૯૬૦ દરમિયાન ભૂતપૂર્વ સંયુક્ત મુખર્જી રાજ્યના પુરાતત્ત્વ ખાતાએ હડપ્પીય સંસ્કૃતિના વિવિધ તબક્કા ધરાવતાં લગભગ સો જેટલાં સ્થળો શોધી આપ્યાં. નાના પાયા પર અનેક હડપ્પીય સ્થળોનું ઉત્ખનન પણ થયું, જેમાં મુખ્ય આમરા, લાખાખાવળ, પ્રભાસ-સોમનાથ, રોજડી (શ્રીનાથગઢ), આટકોટ, દડ અને પિઠડિયા છે.

સમુદ્રકાંઠાની હિલચાલના સિદ્ધાંતનું સમર્થન કે નિરાકરણ કરવા માટે કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પના પશ્ચિમ અને દક્ષિણ કાંઠાનું સર્વેક્ષણ કરવાનું જરૂરી જણાયું હતું. કાર્યક્રમના આ ભાગનું કામ ૧૯૫૫ થી ૧૯૫૯ નાં વર્ષોમાં હાથ પર લેવાયું એને પરિણામે કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રમાં બે પૂર્વકાલીન હડપ્પીય અને કેટલાંયે ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય સ્થળ શોધી કાઢવામાં આવ્યાં. લોથલની દક્ષિણે ઘોઘા (જિ. ભાવનગર) નજીક હાથપ (પ્રાચીન “હસ્તવપ્ર”) નામે ગામ આવેલું છે ત્યાંથી નાના જથ્થામાં હડપ્પીય મૃત્પાત્ર મેળવવામાં આવ્યાં છે ત્યાંથી વધુ દક્ષિણમાં કાડીનારની નજીક આવેલા કણુજેતરમાં એક ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય સ્થળ છે, પ્રાયઃ એને મહાભારતમાં પ્રસિદ્ધ બદર દ્વારકા તરીકે અનેક વાર ઓળખવામાં આવ્યું છે આપણે પશ્ચિમ તરફ જઈએ તો ખીજાં બે ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય સ્થળો જોઈ શકાય છે એક વેરાવળની નજીક પ્રભાસમાં અને ખીજું પોરબંદરથી ઉત્તરમાં થોડે દૂર કીંદરખેડામાં સૌરાષ્ટ્રના કાંઠાની ઉત્તર-પશ્ચિમ ટોચ પર જામનગરની નજીક આમરા અને લાખાખાવળ આવ્યાં છે, એનો નિર્દેશ અગાઉ થઈ ચૂક્યો છે ઉત્તરના કાંઠા ઉપર પૂર્વકાલીન કે ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય એક પણ સ્થળ મળી આવ્યું નથી, કદાચ એનું કારણ એ હોય કે પગેથી અથવા ભારવાહી પશુઓથી ઓળંગી ન શકાય અને વહાણથી પણ ન ઓળંગાય તેવા છીછરા નાના રણ વાટે ઉત્તર દિશામાંથી હડપ્પીય લોકોએ સૌરાષ્ટ્રમાં પહોંચવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહોતો. ૧૯૫૫-૫૬ માં કચ્છમાં હાથમાં લેવાયેલા હડપ્પીય સ્થળોના અન્વેષણ દ્વારા ત્રણ પૂર્વકાલીન હડપ્પીય અને ત્રણ ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય સ્થળો પ્રકાશમાં આવ્યાં દક્ષિણ કાંઠા ઉપર માંડવી નજીક નવી નાળ, સમા ગોગા અને ઉત્તરમાં નખત્રાણા તાલુકામાં દેસલપરમાં પરિપક્વ હડપ્પીય સંસ્કૃતિ દેખાય છે, જ્યારે દક્ષિણ કાંઠે કઠારા પાસે ટાડિયો અને વધુ ઉત્તરમાં કટેસર અને ભૂજ તાલુકાનાં લૂણા હાસ પામતી હડપ્પીય સંસ્કૃતિનાં મથક છે હમણાં કચ્છમાં ખીજાં થોડાં હડપ્પીય સ્થળ શોધી કઢાયાં છે, તેમાંનાં લાખાપર, સુરકોટડા અને પશુમઠમાં પરિપક્વ હડપ્પીય સંસ્કૃતિ દેખાતી હોવાનું મનાય છે આ સબધમાં નોંધવું જોઈએ કે દેસલપર, પશુમઠ અને સુરકોટડા જેવાં ઉત્તર દિશાના સ્થળો કચ્છની પ્રાચીન સમુદ્રતટ-રેખા સૂચવે છે, કારણ કે હડપ્પીય સમયમાં કચ્છનું મોટું રણ ખુલ્લા સમુદ્રના રૂપમાં હતું અને સિંધમાંથી ત્યાં ભૂમિમાર્ગે પહોંચી શકાતું નહોતું છેક ઈ.સ.ની પહેલી સદી સુધી પણ “પેરિપ્લસ”ના લેખકના જણાવ્યા પ્રમાણે કચ્છની દરતે વહાણોનું સંચાલન થતું હતું, આથી કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રમાં હડપ્પીય લોકો ભૂમિમાર્ગે

આવ્યા એવું અમુક વિદ્વાનોનું સ્થાન પ્રતીતિ કર પુરાવસ્તુકીય પુરાવાથી પ્રમાણિત થઈ શકતું નથી. આમ છતાં સંભવ છે કે પૂર્વકાલીન હડપ્પીય લોકો કચ્છમાં પ્રથમ આવી વસ્યા અને ઉત્તર કાંઠા પર સ્થિર થયા. બીજો હડપ્પીય લોકસમૂહ કાંઠે કાંઠે દક્ષિણ તરફ ખસ્યો અને લોથલ પહોંચ્યો. કચ્છના દક્ષિણ કાંઠે માડવી નજીક નવી નાળમાં તેમજ સૌરાષ્ટ્રમાં દક્ષિણ કાંઠે હાથળમાં મળેલ પૂર્વકાલીન હડપ્પીય બંદરોના સ્થાનથી આને સમર્થન મળ્યું છે. આ બેઉ સ્થળોના અંતરાલમાં તેઓએ બીજું સ્થળ સ્થાપ્યું હોય કે જે હજી આપણી નજરમાં આવ્યું નથી. એવું પણ સંભવ છે કે હડપ્પીય નાવિકો કચ્છમાંના નવી નાળ કે કોઈ બીજા બંદરેથી હાથળ અને લોથલ સીધા જતા. આથી હડપ્પીય અન્તર્ગામીઓ ભૂમિમાર્ગ કરતાં સમુદ્રમાર્ગને વધુ પસંદ કરતા એ નિઃશંક છે.

ગુજરાતમાંનાં સૌથી વધુ હડપ્પીય સ્થળોમાંથી મળતી વિપુલ પુરાવસ્તુકીય સાધનસામગ્રીના સમીક્ષિત અભ્યાસથી એ ઘણું સ્પષ્ટ થાય છે કે બેઉ સમયે સમુદ્રમાર્ગ લઈને હડપ્પીય લોકો કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રમાં બે પ્રવાહમાં આવ્યા. પહેલી હિલચાલ ઈ. સ. પૂર્વે ૨૪૫૦ માં થઈ, તે વેપારીઓ પૂરતી મર્યાદિત હતી. આ વેપારીઓ કાંઠાનાં વેપારી મથકોમાં સ્થિર થયા અને તેઓએ વેપારી વસાહતો સ્થાપી, જે ક્રમે ક્રમે ઔદ્યોગિક કેન્દ્રોમાં વિસ્તૃત થઈ આતું તાદશ દર્શાવે લોથલ છે. મોટા ભાગે પૂરને કારણે થયેલા સિંધુ ખીણની વસાહતોના નાશને લઈને બીજી હિલચાલ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૯૦૦ માં થઈ આ સમયે એ વેપારી માલની શોધમાં જનારા સમૃદ્ધ વેપારીઓ નહિ, પરંતુ મોટી સંખ્યામાં સ્થળાંતર કરેલા દીન આપદગ્રસ્ત આશ્રયાર્થીઓ હતા. એ લોકોએ કચ્છમાં ટોડિયો અને સૌરાષ્ટ્રમાં આમરા, લાખાખાવળ, પ્રભાસ, કીદરખેડા અને કણજેતર જેવાં નદીમુખો ઉપરનાં બંદરોમાં કામચલાઉ વસાહતો કરી. સમય જતા તેઓ વધુ અનુકૂળ પ્રદેશો શોધતા, અંદરના ભાગમાં વસ્યા. આમ ગોપ, શ્રીનાથગઢ (રોજડી), દેવળિયા, બાબરકોટ વગેરે સ્થળોએ ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય લોકોની કેટલીક મોટી ગ્રામ-વસાહતો અસ્તિત્વમાં આવી.

હડપ્પીય સંસ્કૃતિનો પ્રચાર માત્ર કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પ પૂરતો મર્યાદિત નહોતો; સાહસિક હડપ્પીય વેપારીઓ પશ્ચિમકાંઠે વધુ દક્ષિણમાં આગળ વધ્યા. અત્યાર સુધીમાં જાણવામાં આવેલું પરિપક્વ હડપ્પીય સંસ્કૃતિનું છેક દક્ષિણનું મથક લાગાતળાવ છે. એ ટીબો ભરૂચ જિલ્લામાં કીમના મુખપ્રદેશમાં જેતપેર નજીક આવેલો છે. ભરૂચ નજીક ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય બે સ્થળો છે :

એક મહેગામમાં અને ખીજું તેલોદમાં. આ સ્થળો અનુક્રમે નર્મદા અને ઢાઢર નદીના મુખની નજીક આવેલાં છે. આ નદીમુખ પરના બદરોથી સમૃદ્ધ અંતઃ-પ્રદેશને લઈને હડપ્પીય લોકો આકર્ષાયા રાજપીપળાની અકીકવાળી ટેકરીઓએ મહેગામ અને ભાગાતળાવથી જવું સરળ છે. લોથલના મણિયારોને જોઈતા અર્ધકિંમતી પથ્થરોની આયાત આ સ્થળોએથી થતી. તાપી પ્રદેશનાં જંગલોમાંથી સાગ અને ખીજી જતોનું લાકડું ખાંધકામ માટે આયાત કરવામાં આવતું હતું. નર્મદા-તાપી પ્રદેશમાંથી નિકાસ થતો ખીજો પદાર્થ તે ૩ હશે. આ, દૂંકમાં, સિંધુ સભ્યતાના દક્ષિણ વિસ્તારની કથા છે

હવે આપણે જોઈએ કે સ્થાનિક ગ્રામ-સંસ્કૃતિઓએ ઉચ્ચકક્ષાએ વિકસેલી ભૌતિક સંસ્કૃતિ અને નાગરિક વ્યવસ્થા ધરાવતા લોકસમૂહના આગમનની કેવી અસર ઝીલી. સિંધુ સભ્યતાનાં બધાં જ મુખ્ય લક્ષણો લોથલમાં જોવા મળે છે, જે પરિપક્વ હડપ્પીય સંસ્કૃતિનું સાચું પ્રતિનિધિત્વ ધરાવે છે.

૨. લોથલ

(અ) સ્થળ

આ સ્થળ ૧૯૫૪ના નવેબરમાં શોધવામાં આવ્યું * અને ત્યાં ઉત્ખનન ૧૯૫૫ થી ૧૯૬૨ સુધી કરવામાં આવ્યું.^{૧૦}

આ સ્થળ સરગવાલા(તા. ધોળકા, જિ. અમદાવાદ)ની સીમમાં આવેલું છે.

એ પ્રાચીન શહેરની દૃશ્ય નિશાનીઓ આસપાસનાં સપાટ અને વિશેષતા વિનાનાં મેદાનોમાં ક્રમશઃ લગભગ સાડા પાંચ મીટરની જગ્યા સુધી પહોંચતા એક નીચા ટીંબાપે રહેલ છે આ ટીંબો હાલ “લોથલ” નામે ઓળખાય છે ત્યાં સારા મોટર-માર્ગથી પહોંચી શકાય છે અને એ અમદાવાદથી ૮૦ કિ. મી. (૫૦ માઈલ) દક્ષિણપશ્ચિમે આવેલ છે. ભોગાંવો અને સાબરમતી નદીઓની વચ્ચે ભિડાયેલું અને નીચાણના પ્રદેશમાં આવેલું લોથલ નદીઓનાં પાણી કાંઠા પર ફરી વળે છે ત્યારે વારંવાર પૂરોનો ભોગ અને છે દક્ષિણે ખંભાતના રણથી લઈ ઉત્તરે કચ્છના નાના રણ સુધી લંબાયેલું હાલ “ભાલ” તરીકે ઓળખાય

* ૧૮૭૯ માં પ્રસિદ્ધ થયેલા અમદાવાદ ડિસ્ટ્રિક્ટના ગેઝેટિયરમાં સરગવાલાની પ્રાચીનતા વિશે નીચે પ્રમાણે નોંધ કરેલી છે. “ધોળકા તાલુકાના દક્ષિણ ભાગમાં આવેલું સરગવાલા કોઈ સમયે બંદર હતું એમ કહેવાય છે. ગામની નજીકનો ટીંબો તથા અગાઉ લંગર કરીને ધપરાતા કાણાં પાડેલા ગોળ પથ્થરો આ માન્યતાનું સમર્થન કરે છે. (પૃ. ૩૫૩) -સંપાદક.

છે તે કાંપતુ સપાટ મેદાન લોથલનો અંતર્ભૂભાગ હતું ખંભાતનું રણ એ હાલ સાબરમતી નદીના મુખથી આશરે ૬૦ કિ. મી. (૩૭ $\frac{૧}{૨}$ માઈલ) ઉત્તર-પશ્ચિમે લંબાયેલી લાંબી છીછરી સૂકી ખાડી છે અખાતમાં પ્રબળ નદીઓએ ઠાલવેલા કાદવને પરિણામે છેલ્લાં ચાર હજાર વર્ષોમાં સમુદ્ર અનેક કિલોમીટર પાછો હઠી ગયો છે અત્યારે લોથલ સમુદ્રથી ૧૮ કિ. મી. (૧૧ માઈલ) દૂર આવેલું છે, પરંતુ આઘ-ઐતિહાસિક કાળમાં એ સાબરમતી અને ભોગાવો નદીઓના મુખપ્રદેશો ઉપર આવેલું હતું અને નગરથી સમુદ્ર પાંચ કિ. મી. (ત્રણ માઈલ) કરતાં વધુ દૂર નહોતો. ઉત્પનનથી જણાયુ છે કે લોથલ ખાતેની પહેલી વસાહત નદીના ડાબા કાંઠા ઉપર થઈ હતી, જેનો પ્રાચીન પ્રવાહમાર્ગ ટીંબાની ધણો નજીક હોવાનું માલૂમ પડ્યું છે. લોથલથી ૨૦ કિ. મી. (૧૨ $\frac{૧}{૨}$ માઈલ)ની ત્રિજ્યામાં સંખ્યાબધ સ્થળોએ કાળી માટીની નીચે રેતી અને ખરબચડા મરડિયાના રૂપમાં નદીક્ષિપ્ત નિક્ષેપો મળી આવે છે, જેના પરથી સાબરમતી અને એની શાખાઓએ છેલ્લાં ચાર હજાર વર્ષો દરમ્યાન પોતાના પ્રવાહમાં કરેલા વારંવારના ફેરફાર દેખાય છે નળસરોવર નજીકનાં પ્રાચીન નદી-તળોમાંથી ખોદી કાઢવામાં આવેલાં પથ્થરનાં લંગરો એવું સૂચવે છે કે આઘ-ઐતિહાસિક કાલમાં આ નદીઓ ૮૦ થી વધુ કિ. મી. (૫૦ થી વધુ માઈલ) અંદરના પ્રદેશ સુધી નાવ્ય હતી, પરંતુ અત્યારે મોટે ભાગે એ પુરાઈ ગઈ છે, અને એ વસંતના જુવાળ માટેનાં નિકાલ-ખારાં બને છે. લોથલના હવાઈ ફોટોગ્રાફમાં ટીંબાના પશ્ચિમ કોટ પર એક છીછરો પ્રવાહમાર્ગ દેખાય છે અને બીજો ઉત્તરમાં દેખાય છે. આ માર્ગ સાબરમતીના લુપ્ત પ્રવાહમાર્ગની સાથે ભોગાવાને જોડે છે અને એ છેક કોઠ સુધી જોઈ શકાય છે આ સ્પષ્ટ રીતે નદીઓના પ્રવાહમાર્ગ છે, જે પ્રાચીન કાલમાં કોઠ અને લોથલને એક બાજુ સમુદ્ર સાથે તો બીજી બાજુ નળસરોવર સાથે જોડતા હતા.

લોથલની આસપાસનો અત્યારનો વાર્ષિક વરસાદ ૭૫ થી ૧૦૦ સેન્ટીમીટર (૩૦ થી ૪૦ ઇંચ) હોય છે; અને જૂના સમયમાં આના કરતાં થોડોક વધારે હશે. મોટા ભાગના ખેડૂતોએ વરસાદનું પાણી રોકી રાખવાને માટે સમોચ્ચ બધ (contour bunding) કરી લીધા છે, જેને લીધે કશાકર્ષણ પ્રક્રિયાથી ઉનાળામાં સપાટી ઉપર આવી પડેલો સુરોખાર ધોવાઈ જાય અને માટી ચોમાસા દરમ્યાન બીનાશવાળી રહે કાળી જમીન શિયાળામાં કપાસ અને ઘઉંની ખેતી માટે પૂરતી બીનાશ રાખે છે ભાલના કેટલાક વિસ્તારમાં તળાવની સિંચાઈની મદદથી ડાંગર પણ ઉગાડવામાં આવે છે. હડપ્પીય લોકો ડાંગર પણ ઉગાડતા હતા એ

હકીકત આઘ-ઐતિહાસિક કાલમાં સિંચાઈ માટે નહેરો હશે એવી ધારણા ઉપજાવે છે લોથલમાંના ઉત્ખનનમાંથી મળેલા છોડોના અવશેષોના પરીક્ષણથી એવું માલૂમ પડી આવ્યું છે કે ગુજરાતમાં આઘ-ઐતિહાસિક કાલમાં વધુ જગલો આવેલાં હતાં, ખાસ કરીને સૌરાષ્ટ્રના મધ્ય ભાગનાં કુંગરોમાં તેમજ પચ્ચમહાલ અને સાબરકાંઠા જિલ્લાઓમાં. પાનખર પ્રકારની વનસ્પતિ સપાટ પ્રદેશમાં પુષ્કળ ઊગતી, જેમાં આવળ જેવાં કાંટાળાં વૃક્ષો અને આંબલી જેવાં ફળાઉ વૃક્ષોનો સમાવેશ થતો, અને કુંગરો સાગનાં જંગલથી છવાયેલા હતા. કાદવિયા જમીનમાં એવું ઊંચું ઘાસ ઊગતું હતું કે જેના પર ગેંડા નિર્વાહ કરી શકે એમ્પિયને કરેલા વનપ્રકારોના વર્ગો પ્રમાણે લોથલના પ્રદેશનો સમાવેશ અત્યારે ઉણુકટિખંધીય કાંટાળા પ્રદેશમાં થાય છે, પરંતુ લોથલમાં સાગ અને હાલદાનુ હોવાપણું એવું સૂચવે છે કે હાલ ગુજરાતના પચ્ચમહાલ જિલ્લામાં છે તેમ ત્યાં ઈ સ પૂ ૨૩૦૦માં જંગલો (ખરતી) પત્તીવાળા પ્રકારનાં હતાં.

લોથલ ખાતેના અંડાકાર ટીંબાનું માપ ઘેરાવામાં એ કિ મી અને જિંચાઈમાં ૩૫ મીટર છે અને એ ક્રમે ક્રમે દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ ઢળે છે. દક્ષિણ-પશ્ચિમ ભાગ જે આમ છતાં ખીજા ભાગો કરતાં થોડો વધારે ઊંચો છે તે, નીચલા નગરથી ઉપરકોટને અલગ કરે છે દક્ષિણ બાજુએ ઢોળાવ કંઈકે ઊભો છે. પશ્ચિમ અને ઉત્તરની કિનાર ઉપરનાં નીચાણ અતુક્રમે નદીનું પુરાણપાત્ર અને નાળું દર્શાવે છે. પૂર્વ તરફના પડખા ઉપરનું સ્થળ એવું પુરાઈ ગયું હતું કે એમાં ૧૬૫૪ ના ઉત્ખનન પહેલાં દીવાલોની કોઈ નિશાની જોવા મળતી નહોતી. આ સ્થળ પછીથી ધક્કાનું પાત્ર હોવાનું માલૂમ પડ્યું છે.

આ પાંચે તબક્કાઓમાં લોથલના લોકો કેમ જીવતા હતા અને એમણે જગતની સભ્યતામાં શો ફાળો આપ્યો એ કાંઈકે વિગતે જોઈએ

નગર-આયોજન એ સિધ્ધ સભ્યતાનું પહેલું મોટું પ્રદાન છે.

(આ) નગર આયોજન

૧. રેખાંકન (પૃ ૨, આકૃતિ ૧૭)

પહેલી ગ્રામ-વસાહત નાશ પામ્યા પછી લોથલના નગરનું “તબક્કા ૨”માં પદ્ધતિસર આયોજન હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું આમ કરતી વેળા આયોજકોએ અંદર-અને-ઔદ્યોગિક નગરની જરૂરિયાતોને ગણતરીમાં લીધી અને સામાન્ય રીતે સિધ્ધ શહેરોમાં અનુસરવામાં આવેલા આયોજનના બધા મૂળભૂત સિદ્ધાંતોને અપનાવ્યા. ઉદાહરણ તરીકે, નગરનું વિવિધ મકાનસમૂહોમાં વિભાજન કર્યું આ

આવાસ-સમૂહો આડી અને ઊભી સમાંતર હરોળોમાં આયોજિત થયા હતા અને એ માપસરની પહોળાઈ ધરાવતા ધોરી માર્ગો સાથે જોડાઈ જતા. સત્તાના અધિષ્ઠાનને બાકીના નગરથી જુદું પાડવામાં આવ્યું હતું લોથલના સ્થપતિઓએ હડપ્પા અને મોહે-જો-દડોમાંથી બીજી કેટલીક બાબતો અપનાવી; જેમકે વસ્તીવાળા વિસ્તારની બહારની બાજુએ રખાતું સ્મશાનગૃહનું સ્થાન, મેલું અને વરસાદનું પાણી લઈ જવા માટે જમીનની અદર અને ઉપર મોરીઓની સગવડ, અને પૂર આવ્યાના સમય દરમિયાન ડૂબી જવામાંથી બચી જવાય એ માટે ઊંચી કરેલી પીઠિકાઓ ઉપર મકાનોની રચના લોથલમાં વહાણો નાગરવા માટે કૃત્રિમ ધક્કો અને માલસામાન ભરવાને માટે વખાર બાંધવામાં આવેલ હશે. ધમાલિયા સમુદ્ર-બંદર તરીકે લોથલને લગતા પ્રશ્નોનો આ રીતે ઉકેલ લાવવામાં આવ્યો હશે.

શરૂમાં લોથલ તલમાનમાં ૬૦૦-૪૦૦ મીટરના માપનું લબચોરસ હતું અને ક્રમે ક્રમે બધી દિશાઓમાં ઉત્તરોત્તર તબક્કાઓમાં વિસ્તર્યું હતું જે શહેરને ફરતી દક્ષિણ દીવાલની પાર મળેલા બાંધકામના છૂટાછવાયા અવશેષોને પણ ગણતરીમાં લઈએ તો લોથલ એની ઉન્નતિના ઉચ્ચ શિખરે ઘેરાવામાં લગભગ એ કિ મી (સવા માઈલ) હોય. વસ્તીનો વિસ્તાર પૂર્વ બાજુએ ધક્કાના બાંધકામથી અને પશ્ચિમ બાજુએ નદીથી ઘેરાયો હતો અને તેને જોડતું નાળું ઉત્તર બાજુ વહેતું હતું અને આથી વહાણોને ધક્કામાં નાંગરવાનું અનુકૂળ થતું. વારંવાર આવતા પૂરોની સામે નગરનું રક્ષણ તબક્કા ૧ના માટીના બંધ ઉપર કાચી ઇંટની બાંધેલી ૧૩ મીટર જાડી દીવાલથી થતું હતું આ દીવાલની સાથે ખુરજો, દરવાજા કે ચોકીઓના અવશેષ મળ્યા નથી, એ વસ્તુસ્થિતિ સ્વયં છે કે આ દીવાલ કિલ્લાની નહિ, પણ માત્ર પૂરના પ્રતીકારરૂપ યોજાઈ હોવી જોઈએ કાચી ઇંટોની અને માટીની આંતરિક પીઠિકાઓ મકાનોના સમૂહોની ઊંચી પીઠિકાઓ તરીકે કામ આપતી અને એ સંરક્ષણની બીજી હરોળ બનતી લાખો પાકી અને કાચી ઇંટો બનાવવા માટે જોઈતી માટી શહેરના કોટની પર્વ બાજુની હાંસ પર ખોલેલા ધક્કાના પાત્રમાંથી લાવવામાં આવી હશે નગરમાં અત્યાર સુધીમાં મકાનોના કુલ સાત લબચોરસ સમૂહ શોધાયા છે સમૂહ આ-ઈ-ઈ સિવાયના બાકીના બધા સમૂહ નીચલા નગરમાં આવેલા છે સમૂહ ડા-ઈ શહેરનું મુખ્ય બજાર છે અને એ ઉત્તર ભાગમાં આવેલો છે. સમૂહ ડા, ડ અને ઈ ના બનેલા ઉપરકોટનો દેખાવ અસરકારક છે, કારણ કે અગ્નિખૂણામાં આવેલો એ સમૂહ ઊંચામાં ઊંચી પૃષ્ઠભૂમિકા ઉપર બંધાયો છે અને તેથી નીચેનાં મેદાનોને ઉપરથી નિહાળતો હોય તેવો લાગે છે. સમૂહ ડા માં આવેલું

શાસકનું લવન ઉપરકોટમાં મધ્ય ભાગનું સ્થાન ધરાવે છે. વખાર સમૂહ ૬ માં છે કારીગરો, ખેડૂતો અને વેપારીઓનાં મકાનો ઉપરકોટની પશ્ચિમ બાજુના ૩ અને ૪ સમૂહોમાં વધુ નીચી પીઠિકાઓ ઉપર બાંધવામાં આવ્યાં હતાં, જ્યારે સ્મશાન નદીના કાંઠા ઉપર પશ્ચિમની દીવાલની નીચે, વસ્તીના વિસ્તારથી સારે એવે અંતરે, આવેલું હતું.

૨. ઉપરકોટ

સમૂહ આ, ૬ અને ૬ નો બનેલો ઉપરકોટ આયોજનમાં સમાંતર દિલુજ ચતુરસ્ર છે એ પૂર્વે અને પશ્ચિમે ૧૧૭-૧૧૭ મીટરનું અને ઉત્તરે તથા દક્ષિણે અનુક્રમે ૧૩૬ મીટર અને ૧૧૧ મીટરનું માપ ધરાવતો; હડરપા અને મોહે-જે-દડોના ગઢની જેમ આ કોટની લાંબી ધરી પણ ઉત્તર-દક્ષિણ આવેલી છે. શાસકનું નિવાસસ્થાન ૧૨૬×૩૦ મીટરના માપના સમૂહ આ માં ૩.૫ મીટરની બિચાઈની પીઠિકા ઉપર ઊભું હતું લોથલમાં કિલ્લાની પૂર્વે ધક્કો, દક્ષિણે વખાર અને ઉત્તરે તેમજ પશ્ચિમે બીજાં જાહેર અને ખાનગી મકાનો આવેલાં હતાં વહાણના માલસામાનને ખેંચી લાવવા માટે ધક્કા(wharf)નું કામ આપે એ માટે કોટની દીવાલની પૂર્વની પાંખ ૨૦૦ મીટર લાંબી અને ૨૪ મીટર સુધી પહોળી કરવામાં આવી હતી. આ સમૂહને વધુમાં વધુ નાગરિક સગવડોનો લાભ મળ્યો હતો; જેમકે પીવાના પાણી માટેનો કૂવો અને સંખ્યાબંધ ખાનગી સ્નાનગૃહોમાંથી મેલું પાણી દૂર કરવા માટેની જમીન નીચેની મોરીઓ. મકાનો મુખ્ય માર્ગો અને શેરીઓની ખેડ બાજુએ વ્યવસ્થિત હારમાં ગોઠવાયેલાં હતાં. કમનસીબે ઈંટોની વિશાળ પાયા ઉપરની તફડાંચીને લઈને અને ટીંબાના ધસારાને લઈને શહેરના ઘણા ભાગોમાં ઉપરનાં બાંધકામોનાં બધાં નિશાન ચાલ્યાં ગયાં છે, માત્ર પીઠિકાઓ (plinths) આજ સુધી બચી જવા પામી છે. આમ છતાં મકાનોનું આયોજન દીવાલોના બચેલા પાયાઓ ઉપરથી અને ફરસબધી તેમજ સ્નાનગૃહો અને ગટર લાઈનો પરથી કદાપી શકાય એમ છે (પૃ ૨ ૭) માર્ગ નં. ૨ માં દરેકને બે ઝોરડા અને એક સ્નાનગૃહ હોય તેવાં બાર મકાનોની હાર માલૂમ પડી આવી છે સરેરાશ, મકાનો ૬×૫.૫ મીટરનાં છે, પરંતુ ઉપરકોટમાં અને નીચલા નગરમાં વધુ મોટાં (૧૩×૪ મીટરનાં) પણ બાંધવામાં આવેલાં હતાં. માર્ગ નં. ૨ માં જેટલાં મકાનો હતાં તેટલાં સ્નાનગૃહો અને બાળકૂંડીઓ હોવાની ધારણા છે, પણ એ અસંભવિત નથી કે એમાંનાં બે કે ત્રણ મકાનો વચ્ચે એક સ્નાનગૃહ અને એક બાળકૂંડી હોય

૩. વખાર (પૃ ૨, આકૃતિ ૧૮)

સમૂહ ૬ માં ૧૯૩૦ ચો મીટરના વિસ્તારના અને ઉપરકોટના અગ્નિખૂણામાં હાંસની સ્થિતિ ધરાવતા કાચી ઈંટના ચાર મીટરની ઊંચાઈના ઓટલા પર મૂળમાં ૬૪ ધનાકાર સમૂહ બધાયા હતા. દરેક સમૂહ તલમાનમાં ૩ ૬ મીટર ચોરસ અને એક મીટર ઊંચો હતો એની નીચે આવેલી વખારમાં રાખવામાં આવેલા માલ-સામાનનું એ લાકડાના મંડપના તળભાગની જેમ રક્ષણ આપતો હતો. આમાંના ઘણાખરા સમૂહ ધોવાઈ ગયા છે, માત્ર બારેક જળવાઈ રહ્યા છે. તળભાગની હારો ચોખ્ખી રીતે કરવામાં આવી હતી એની વચ્ચેના માર્ગો ઉપર પાકી ઈંટોની ફરસબધી કરી લેવામાં આવી હતી, જેથી મજૂરોનું હલનચલન સરળતાથી થાય આમાંના કેટલાક માર્ગ હવાની અવરજવરની નવેરીઓનું કામ આપતા હતા (પૃ ૧૨, આ ૧૨૬), જેને છેડાની ખોલણોમાં લાકડાના પડદા દાખલ કરી બંધ કરી શકાતા હતા વખારના બચેલા ભાગના છેક પૂર્વ દિશાના માર્ગના દક્ષિણ ખૂણામાંથી ઉત્પન્ન દરમ્યાન ૬૫ જેટલાં તપાવેલાં માટીનાં મુદ્રાંક, બળેલા લાકડાનો એક ટુકડો અને મોટા જથ્થામાં કોલસા મળી આવ્યા હતા બાંધવાના કામમાં વપરાતાં સાદડી, કાપડ, દોરીઓ વગેરે સાધનોની છાપો પકવેલી માટીનાં મુદ્રાંકોના પૃષ્ઠભાગ ઉપર જેવામાં આવી છે એ બતાવે છે કે વાંસની સાદડી અને ખપાટિયાથી બરાબર બાંધવામાં આવતી ગાંસડીઓની ઉપર અહીં છાપ લગાવવામાં આવતી અને એની ગંજ બડકવામાં આવતી મુદ્રાંક ઉપર અનેક મુદ્રાઓની છાપો છે એ બતાવે છે કે વેપારમાં લાગીદારી હતી. અનેક છાપો હોવાનો ખીજો ખુલાસો એ આપી શકાય કે માલિક ઉપરાંત જકાતી અધિકારીઓ પણ માલ ઉપર પોતાની મુદ્રાઓ લગાવતા હોય

આયાત થયેલા માલની તપાસ કરવાની સરળતા થાય એ માટે લોથલની વખાર, ધક્કાની અને શાસકના નિવાસસ્થાનની તદ્દન લગોલગ આવેલી હતી. લોથલના અર્થકારણમાં વખારે ઘણો મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો લાગે છે, કેમકે પૂરેથી બચવા માટે જેના ઉપર એ ખડી હતી તે ઊંચા ભૂમિતળ(podium)થી અને વડીની દીવાલથી પૂરતો પ્રબળ કરવામાં આવ્યો હતો, જેથી વચ્ચેની ખાલી જગ્યામાં કંઈક દખાવવામાં આવતો હડખા અને મોહુજો-દડોની અનાજની વખારોએ જેટલો જમીનનો વિસ્તાર રોક્યો હતો તેનાં કચ્છાં વધુ વિસ્તાર રોકતું હોય તેવું એ વિશાળમા વિશાળ બાંધકામ હતું, કારણ કે લોથલ સિંધુ સામ્રાજ્યનું વધુમાં વધુ ધીકતું બદર હતું.

વખારની અરોઅર સામે કાચી માટીની ઈંટો અને માટીની પગથીદાર પીઠિકા મૂળમાં સમૂહ રૂ વખારથી જરાય ઓછા મહત્વના નહિ તેવા જાહેર મકાનને ટેકવી રહી હતી. એક પૂર્વમાં અને બીજી પશ્ચિમમાં એમ બે પીઠિકા ઉપર રહેલાં બે દળદળા ભરેલાં જાહેર મકાનોથી ઉપરકોટ તરફ લઈ જતો માર્ગ સમૃદ્ધ બન્યો હતો. પાછળના છેડાના ભાગમાં શાસકનું મહાલય હતું. એ એકની પાછળ બીજી આવે તે રીતે ચાર હારમાં સરખા ઘાટનાં અને સારી રીતે બધાયેલાં મકાનોવાળી એવી જ દળદળા ભરેલી પીઠિકા ઉપર આવેલું હતું. એક દરે જોતાં ઉપરકોટ મજબૂત ગઢીનો ખ્યાલ આપે છે. એની છાયામાં નીચલા નગરમાં વેપારીઓનાં અને કારીગરોનાં મકાનો ખડાં હશે.

૪. નીચલું નગર

લોથલના આયોજનનું બીજું નોંધપાત્ર લક્ષણ ચોક્કસ વિભાગોમાં વિવિધ વેપાર અને ઉદ્યોગોનું કેન્દ્રીકરણ છે, જેમ અત્યારે ભારતનાં નગરો (towns) અને ગામડાંઓમાં છે હડપ્પીય લોકોએ પૂર્વચિત્રિત યોજના પ્રમાણે અમુક ચોક્કસ વિસ્તારમાં અમુક ઉદ્યોગો સ્થાપવાનો સલાન પ્રયત્ન કર્યો હતો. કારખાનાંના રૂપમાં મોટા પ્રમાણમાં ઉદ્યોગોનો વિકાસ કરવામાં અને એક છત્ર નીચે કામ કરવાને એક જ ધંધાના અનેક કારીગરોને ઉત્તેજન આપવામાં તેઓ માર્ગદર્શક (pioneers) પણ હતા.

નીચલા નગરમાં અત્યાર સુધીમાં મકાનોના ચાર સમૂહ જાણવામાં આવ્યા છે : બે ઉપરકોટની પશ્ચિમ બાજુએ, એક ઉત્તર બાજુએ અને એક વાયવ્ય બાજુએ. મકાનો, દુકાનો કે કારખાનાંના સમૂહો માટેની સમાન પીઠિકા તરીકે કામ આપે એ રીતે ૧ થી ૧.૫ મીટર જાંચી કાચી ઈંટની પીઠિકાઓ વડે દરેક સમૂહનું પૂરથી રક્ષણ કરવામાં આવ્યું હતું, અને એ બધાંને માર્ગો અને ગલીઓથી અંદર અંદર જોડી લેવામાં આવ્યાં હતાં. ધોરી માર્ગો મુખ્ય દિશાઓમાં જતા હતા.

ઉત્તર વિભાગમાં જણાયેલો સહુથી લાંબો માર્ગ ૧ લોથલનો મુખ્ય બજારનો છે એની બે બાજુએ બે કે ત્રણ ખંડની દુકાનો અને કેટલીક વાર ધનિકોનાં ચારથી પાંચ ખંડનાં ઘર આવેલાં હતાં. ખંડનું સામાન્ય કદ ૬ x ૩ મીટરનું હતું ને એની દીવાલો અર્ધો મીટર જાડી હતી ધણાં ઘરોમાં ચત્રકુંડ બાંધવામાં આવ્યા હતા તથા ૩ મા ચત્રકુંડ જાહેર સ્થળોએ પણ બધાયા. એ સમયે

એમાં પ્રાણી-વધની વિધિ પણ લખી જણાય છે નીચલા નગરના વેપારીઓ અને કારીગરોના બાંધકામનું જોડું ધોરણ તથા કારખાનાંઓની સ્થાપના સૂચવે છે કે એ લોકો ઘણા સંપત્તિમાન હતા.

માલિકની સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ એના મકાનમાંથી મળેલાં સોનાના અલંકારો, તાંબાની બંગડી, સેલખડીની મુદ્રાઓ અને વિદેશી બનાવટનાં ચિત્રિત મૃતપાત્રોથી આવે છે.

તખ્ત ૪ માં બાંધકામના ધોરણમાં એકાએક પડતી આવી પડી અને નગરની સામાન્ય સ્વચ્છતાની સ્થિતિ પણ ખરાબ થઈ ગઈ હતી કરસબંધી-વાળી ભોંગટરો (sewer) અને મોરીઓને સ્થાને સર્વત્ર ખાળ-કાઠીઓ આવી, પરંતુ કારીગરોને પૂરતું કામ હતું અને સર્વત્ર એમની કાઠો (workshops) બાંધવામાં આવી હતી.

૫. ધક્કો (પૃ ૧૬, આ ૧૩૦)

ભરતીને સમયે વહાણો નાંગરવા માટે, મુખ્ય જલપ્રવાહથી દૂર, કૃત્રિમ ધક્કો લોથલવાસીઓએ બાંધ્યા. દરિયાઈ ઇજનેરીના વિજ્ઞાનમાં અને હુન્નરવિદ્યામાં આ ધક્કો અત્યંત પ્રદાન હતું. પહેલું તો એ કે વહાણો નાંગરી શકે એ માટે કાંચયુગની હડપ્પીય કે કોઈ બીજી સભ્ય પ્રજાએ અગાઉ કદી નહિ બાંધેલું એ મોટામાં મોટું બાંધકામ છે બીજું એ કે સહુથી વધુ શાસ્ત્રીય રીતે યોજાયેલો એ ખાડીનો ધક્કો છે, જે મોટી ભરતીને વખતે એવડા વિશાળ પાત્રમાં પાણીના જુવાળની સામે ટક્કર લઈ શકતો. ત્રીજું એ કે અઘપર્યાંત જાણવામાં આવેલો ઈ પૂ, ત્રીજો સહસ્રાબ્દનો એ માત્ર એક ધક્કો છે કે જેમાં પાણીને થભાવી રાખવાની ક્રામન છે જ્યારે પાણીની સપાટી ઊંચી હોય ત્યારે પાણીના પ્રવાહને નિયંત્રિત કરવાને અને પાણી નીચી સપાટીએ હોય ત્યારે વહાણોને તરતા રાખવાને, પાત્રમાં રેતી ભરાઈ ન જાય એ રીતે જરૂરિયાત પ્રમાણે, એનો નિર્ગમ-માર્ગ બંધ કરી શકતો અને ખુલ્લો રાખી શકતો. એનાં આયોજન અને અમલમાં અતુકાલીન ઇનિશિયન અને રોમન ધક્કાઓ કરતાં એ કયાંય આગળ વધેલો હતો એમ કહી શકાય.

પાત્રને ૨૧૫ મીટર લાંબું, ૩૮ મીટર પહોળું અને આશરે એક મીટર જાંડું ખોદ્યા પછી એને બધી બાજુએ લઠીમાં પકવેલી પ્રથમ કક્ષાની ઈંટોની ચણેલી દીવાલોથી બંધ કરવામાં આવ્યું હતું (પૃ ૧૭, આ. ૧૩૧) એમાં ઉત્તર અને

દક્ષિણની ભુજમાં અનુક્રમે પ્રવેશ અને નિર્ગમના માર્ગ માટેના જરૂરી ગાળાઓ રાખવામાં આવ્યા હતા. બંધની દીવાલોની લંબાઈ પશ્ચિમે ૨૧૨. ૪ મીટર, પૂર્વે ૨૦૯.૩ મીટર, દક્ષિણે ૩૪૭ મીટર અને ઉત્તરે ૩૬.૪ મીટર છે. દીવાલોનો પાયો બહારની બાજુએ બે હાંસ (offsets) સાથે ૧.૭૮ મીટર પહોળો છે, પણ પછી એ સમયની જમીન-સપાટી પરની પહોળાઈ ઘટાડીને ૧.૦૪ મીટરની કરી નાખવામાં આવી હતી. દીવાલની અંદરની બાજુની પૂરેપૂરી ઊર્ધ્વતા માલ ત્રડાવવા અને ઉતારવા માટે છેક કાંઠાની કિનારી સુધી વહાણોને આવવામાં સહાયક થતી હતી. પાત્રમાં ઓછામાં ઓછો પાણીનો ભરાવ આશરે બે મીટરનો અને ભરતીમાં વધુમાં વધુ ૩ થી ૩.૫ મીટરનો હતો; આ ગણતરી પ્રવેશના પાયાની સપાટીની સામસામી ૩૩ મીટરની બંધની દીવાલની વધુમાં વધુ વિદ્યમાન ઊંચાઈના આધારે કરવામાં આવી છે. મૂળમાં દીવાલો ૪૧૫ મીટર ઊંચી હોવી જોઈએ, કારણ કે એ પશ્ચિમી ભુજ સાથે બાંધેલી કાચી ઈંટોની પટ્ટીની સમસપાટીએ હતી. સમુદ્રગામી વહાણો ઊંચી ભરતીને સમયે ઉત્તર બાજુની બંધની દીવાલમાં બાંધેલા ૧૨.૫ મીટર પહોળા પ્રવેશદ્વારમાં થઈ પાત્રમાં દાખલ થઈ શકતાં. સામે છેડે જ્યારે ભરતી આવે ત્યારે વધારાના પાણીને નીકળી જવાને માટે નિર્ગમ-માર્ગ તરીકે કામમાં આવે એ રીતે એક મીટર પહોળા ઈંટરી પરનાળીને બેરોબર કાટખૂણે દક્ષિણ બાજુની બંધની દીવાલને જોડવામાં આવી હતી (પૃષ્ઠ ૧૬, આ ૧૩૦) જ્યારે પાણી નીચાં હોય ત્યારે નિર્ગમદ્વારનું મોઢું એમાં કરવામાં આવેલા ઊભા ખાંચાઓમાં લાકડાના પડદા ઉતારીને બંધ કરી શકાતું હતું. આ કરામતથી પાત્રમાં જરૂરી પાણીનો જથ્થો સાચવી રખાતો હતો અને એ રીતે પાણી નીચાં હોય તે સમયે વહાણોને તરતાં રાખી શકાતાં હતાં. પાયા ઉપર પાણીના બે મીટર ઊંચા સ્તરમાં પણ ૭૫ ટનના વજનનાં વહાણ ધક્કામાં પ્રવેશી શકતાં અને પાણીની ઊંડાઈ એક મીટરથી વધુ હોય ત્યારે એ નીચાણના પાણીમાં તરતાં રહેતાં. આ સંબંધમાં નોંધવા જેવું છે કે ભાવનગર નજીક ઘોઘાનો આરભિક ઐતિહાસિક કાલનો ધક્કો હજી દરિયાઈ વહાણોના ઉપયોગમાં આવે છે કે જે વહાણો મલબારકાંઠેથી ધંધારતી લાકડું લાવે છે એ પણ નોંધવું જોઈએ કે લોથલનો ધક્કો અત્યારે પણ ૭૫ ટનનાં વહાણોને સમાવી શકે તેવા ઘોઘાના ધક્કા કરતાં ઘણા વધુ મોટો હતો; આથી, લોથલના ધક્કામાં વધારે વજનના વહાણો સરળતાથી નાંગરી શકતાં હતાં એ વિશે ભાગ્યેજ શંકા છે. અત્યારે પણ આવાં વહાણ મોટી બોટ પાસે નાંગરે છે, જે લોથલની દક્ષિણે ૬ કિ. મી (૩૬ માઈલ) ઉપર ખાડીનું બંદર છે.

આપણે અહીં એ તપાસીએ કે આ સમાંતરદ્વિભુજ ચતુષ્કોણ આકારનું બાંધકામ પીવાના પાણીનો સંગ્રહ કરવા માટેના જળાશય તરીકે પ્રયોજાયું હોઈ શકે કે નહિ. બંધની દીવાલોની અંદરની બાજુએ ઢાળ કે પગથિયાંની રીતે માણસો અને પશુઓને માટેનો યોગ્ય ઉપસર્પણમાર્ગ મળ્યો નથી તેથી એ બાંધકામ તળાવ તરીકે વપરાયું હોવાનું શક્ય નથી. બીજું, જો એનો તળાવ તરીકે ઉપયોગ કરવાનો હોત તો નદી-સિંચાઈના વિસ્તારમાંથી પાણી આવવા દેવા માટે એ ઝોઝામાં ઝોઘી એક બાજુએ તો પૂરેપૂરું ખુલ્લું રાખવામાં આવ્યું હોત, પરંતુ આ કિસ્સામાં આવું થયું નથી. ત્રીજું, જ્યારે માટીના બંધથી જ કામ પતી જાય એમ હોય ત્યારે તળાવની પાળીના બાધકામમાં હડખીય લોકોએ ભઠ્ઠીમાં પકવેલી લાખો ઈંટોનો દુર્વ્યય કર્યો ન હોત ભઠ્ઠીમાં પકવેલી ઈંટો એટલી કિમતી હતી કે ત્યાંના રહેવાસીઓને પોતાનાં મકાનો બાંધવાના કામમાં એ વાપરવાનું પણ પોસાતું નહોતું. પકવેલી ઈંટોનો આટલી મોટી સંખ્યામાં થયેલો ઉપયોગ સૂચવે છે કે લોથલના અર્થકારણમાં આ બાધકામે તળાવ કરતાં વધુ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો હતો. ચોથું, ધક્કા તરીકે એ બાધકામના થયેલા ઉપયોગનો સ્પષ્ટ પુરાવો એ છે કે એના પાત્રમાંથી કાણું પાડેલાં પથ્થરનાં લંગરો અને દરિયાઈ છીપલાં મળ્યાં છે સભવિત ધક્કાના સ્થાનની અને એની આસપાસના પ્રદેશની તપાસ કરી ગયેલા ગુજરાત રાજ્યના બંદર-નિયામકે એવો અભિપ્રાય આપ્યો છે કે આઘ-ઐતિહાસિક કાલમાં સમુદ્રની પટ્ટી લોથલ સુધી લંબાયેલી હતી અને આ સમાંતરદ્વિભુજ ચતુષ્કોણ આકારનું બાંધકામ ધક્કા તરીકે પ્રયોજાઈ શક્ય હોય.

શ્રી વી. એસ. લેલેએ લોથલના ધક્કાને ભારતમાંના અર્વાચીન ધક્કાઓ સાથે સરખાવ્યો છે: ૧૧

બંદરનું નામ	લંબાઈ	પહોળાઈ	ઊંડાઈ
૧. લોથલ	૨૦૯૩ મી. (પૂ)	૩૪૭ મી (દ)	૪૧૫ મી.
	૨૧૨૪ મી. (પ)	૩૬૪ મી (ઉ)	(ચતુરતમ)
૨. મુબઈ (અ)	૧૫૨૪૦ મી.	૧૯૬૬ મી.	૬૭૧ મી.
			(લઘુતમ)
(આ)	૩૦૪૮૦ મી	૩૦૪૮ મી.	૧૦.૦૬ મી.
૩. વિશાખાપટ્ટનમ	૧૧૧.૫૬ મી.	૧૮૨૬ મી.	૪.૨૭ મી.

આ વિગત એ વાતનું સમર્થન કરે છે કે અત્યારના ધોરણે વિચારતાં લોથલનો ધક્કો મોટો હતો અને એની ઊંડાઈ મુસાફરી વહાણોને માટે તદ્દન પૂરતી હતી.

ઈ પૂ. ૨૦૦૦ માં આવેલા મોટા પૂરને કારણે નદીએ લોથલની પાસે પોતાના મૂળ ભરતી—મુખમાં રેતીની જમાવટ કરી અને એ નગરથી પૂર્વ બાજુ એ કિ. મી. (સવા માઈલ) ઉપર વહેવા લાગી, પરિણામે સમુદ્રમાંથી ધક્કામાં આવવાનો માર્ગ સરળ રહ્યો નહિ. પૂરને કારણે તુકસાન પામેલી કાંઠાની દીવાલો મથાળે જડાઈ ઓછી કરીને ફરી બાંધી લેવામાં આવી અને નદીના નવા ભરતી—મુખ સાથે ધક્કાને જોડતી ૨૫ કિ. મી. (દોઢ માઈલ) લંબાઈની એ મીટર (છ ફૂટ) ઊંડી ખાઈ જોદી કાઢવામાં આવી. પૂર્વના કાંઠામાં ૬૫ મીટર (સાત વાર)ની પહોળાઈનો પ્રવેશ—માર્ગ બાંધવામાં આવ્યો, જે બહારની બાજુએ એ દીવાલો વડે રચાયેલો હતો; આથી પાયાને થતાં ધોવાણ અને તૂટલાંગ રોકી શકાતાં.

પૂર્વના બંધમાંના મૂળ પ્રવેશ—માર્ગ કરતાં નવો પ્રવેશ—માર્ગ કદમાં નાનો હોવાને કારણે અને નાળા કરતાં ખાઈવધુ છીછરી હોવાને લઈને તબક્કા ૪ માં મોટાં વહાણો પાત્રમાં દાખલ થઈ શકતા નહોતાં. ધક્કાનો ઉપયોગ હવે વધુ નાના મજબા કરતા હતા, જ્યારે વધુ મોટા વહાણોને સમુદ્રધુનીમાં નાંગરવાતું થતું હતું. ધક્કાનો છેલ્લો વિનાશ તબક્કા ૪ ને અતે લગભગ ઈ. પૂ. ૧૬૦૦ માંના પૂરને લીધે થયો અને પાત્ર પૂરેપૂરું પુરાઈ ગયું. આમ લોથલ બંદરના સમુદ્રપારના વેપારની ભરચક પ્રવૃત્તિના કાલનો અસ્ત થઈ ગયો.

તબક્કા ૨ અને ૩ માં લોથલ બંદરમાં થયેલા વેપારના જથ્થાનો ક્યાસ વખારના કદ અને ધક્કાના કદાવરણના પરથી આવી શકે છે. લોથલની વખાર હડપ્પા અને મોહેજો-દડોના કોઠારોના કરતાં કદમાં વધુ મોટી છે, જ્યારે ધક્કાની લંબાઈ ૨૪૦ મીટર (૨૬૨ વાર) થી પણ વધુ છે, તેથી એ સ્પષ્ટ છે કે લોથલના બંદરમાં વહાણમાં ભરેલો માલ ભારે વિશાળ જથ્થામાં લાવવામાં આવતો હોવો જોઈએ. ઉત્ખનનમાંથી હાથ લાગેલ મુદ્રાઓ અને મુદ્રાંકોની મોટી સંખ્યા પરથી નિઃશંક રીતે અનુમાન કરી શકાય કે લોથલ સિંધુ સામ્રાજ્યનું સહુથી મોટું બંદર હતું. ત્યાંના રહેવાસીઓએ પોતાનાથી બન્યું ત્યાંસુધી ધક્કાને સારી સ્થિતિમાં જાળવી રાખ્યો, કારણ કે એમની ઉન્નતિનો આધાર સમુદ્રપારના વેપાર ઉપર હતો, પરંતુ જ્યારે એમનાથી કાંઈ વળી શકે એમ ન રહ્યું ત્યારે, ઈ. પૂ. ૧૬૦૦ માં આવેલા પૂરથી થયેલા લંગાણને લીધે, જમ્બેલા ભારે લંગાર નીચે એ દબાઈ ગયા બાદ એમને બંદરને ચાલુ રાખવાના વધુ પ્રયત્નો છોડી દેવા પડ્યા.

૬. જાહેર સ્વચ્છતા

સિંધુ નગરીઓએ સામાન્યતઃ અને લોથલે વિશેષતઃ દશવિધો સ્વચ્છતા વિશેનો ઉમદા ખ્યાલ એ યુગને માટે નોંધપાત્ર છે. ઉન્નતિના દિવસોમાં પ્રત્યેક નાનામોટા રહેણાક ઘરમાં ફરસવાળું સ્નાનગૃહ હતું, જેમાંથી ઇંટની ફરસવાળી ખાનગી ગટર દ્વારા ખાળ-કોડીમાં પ્રવાહી મેલુ નિકાસ પામતું હતું (પૃ ૧૩, આ. ૧૨૭). નાહવું એ માત્ર જરૂરિયાત નહિ, પણ ધાર્મિક ક્રિયા પણ હોય. સ્નાનખંડો બાંધવામાં એટલી બધી સાવધાની રાખવામાં આવતી હતી કે સ્નાન-ખંડો અને ગટરોની તળભૂમિમાં વાપરવામાં આવતી ઇંટોની કિનારી તીક્ષ્ણ રાખવા લીસી કરવામાં આવતી એ માટે સાંધાઓને માત્ર વાલ જેટલા પહોળા રાખવામાં આવતા આમ ઇંટોની જડતર જલ-અમેઘ કરવામાં આવતી. નિરપવાદ રીતે તળિયું ચપટ કે ખડચી મૂકવામાં આવેલી ઇંટોથી હાંસ પાડીને કરવામાં આવેલું હતું, એવી રીતે હાંસની દીવાલ ૦.૨ મી થઈ રહેતી ઉપરકોટમાંના સ્નાનખંડો ૨.૫ મી. લાંબા અને ૧.૫ થી ૧.૭૫ મીટર પહોળા હતા, જ્યારે નીચલા નગરમાં એ ૧.૩ મી લાંબા અને ૧ મી પહોળા અથવા કદમાં એનાથી પણ વધુ નાના હતા સામાન્ય રીતે લોથલના ઉપરકોટમાંના સ્નાનખંડો મોહેન-દ્વોમાંના સ્નાનખંડો કરતાં વધુ મોટા હતા.

સ્નાનખંડોમાંનું મેલું પાણી ખાનગી મોરીઓ દ્વારા જાહેર ગટરોમાં અથવા ઇંટના બાધેલા ખાળ-ફૂવાઓમાં વહી જતું (પૃ ૧૪, આ ૧૨૮). કેટલીક વાર તળિયામાં કાણાવાળી ખાળ-કોડી જમીનમાં મેલા પાણીને ચુસાવા દેતી. મોરીઓ ભરાઈ ન જાય અને ગંદુ પાણી ભરાઈ જઈને માર્ગોમાં વહેતું ન થાય એ માટે ધન કચરાને નિયમિત રીતે એકઠો કરી ખસેડવામાં આવતો. તખ્ત્રા ૨ માં જમીન નીચેની મોરીઓ કરવાની પ્રથા હતી, પરંતુ તખ્ત્રા ૩ માં ખાળ-કોડીઓ દાખલ કરવી પડી હતી ઘરની મોરીઓ ૧૦ થી ૨૩ સે.મી. પહોળી રહેતી, જ્યારે મુખ્ય ગટરો ૬૫ સે.મી. થી લઈ ૧૨ મી. સુધીની રહેતી, જેમાં કેટલીકમાં ઢોળાવ ૧૦૦ માં ૧ નો, તો બીજી કેટલીકમાં ૪૦ માં ૧ નો રહેતો; છતાં ઉપરકોટમાંની એક ગટરમાં તો લંબાઈનો અર્ધ ભાગ વટાવ્યા પછીના ભાગમાં ઢોળાવ ૧૦૦ માં ૩ નો છે. ગદા પાણીનો પ્રવાહ પાછો ઠેલો ન મારે એ માટે મોરીઓમાં જરૂરી ઢોળાવ રખાતો તેમજ છેડાઓને મુખ્ય ગટરોથી પૂરતા ઊંચા રાખવામાં આવતા મુખ્ય ગટરનું તળું વચમાં ચપટ અને બાજુઓ પર ઢોળાવવાળું રાખવાનું પ્રયોજન એ હતું કે વરસાદનું તેમજ મેલું પાણી સરળતાથી

વહી જવાની ખાતરી રહે. એક દાખલામાં મેલા પાણીનો પ્રવાહ સાધારણ રહે એ માટે એક મોટી ગટરની વચમાં એક સાંકડી મોરી (drain) બાંધવામાં આવી હતી, પરંતુ મુખ્ય ગટર (channel) પોતે વરસાદનું પાણી લઈ જતી હતી. આ હિકમત અર્વાચીન સમયમાં પણ સુધારાઈના ઇજનેરોએ અપનાવેલી છે. ઊંચી સપાટીની પીઠિકાઓના બને છેડે બાંધેલા અને ધક્કા સાથે જોડાયેલા ખાળ-ફૂવાઓમાં ઉપરકોટમાંની મુખ્ય બે જાહેર ગટરો દ્વારા પાણી છોડાતું હતું. ખાળ-ફૂવાઓમાં ધન કચરો એકઠો ન થાય એ માટે લોથલના ઇજનેરોએ ખૂબ જ ચતુરાર્થ ભરેલો પ્રકાર સ્વીકાર્યો હતો તે, ખાળ-ફૂવાઓમાં માત્ર પ્રવાહી મેલું જાય એ માટે મુખ્ય ગટરના મુખ ઉપર લાકડાનો પડદો દાખલ કરવાનો. એ ધન કચરાને ધક્કામાં જતા પણ અટકાવતો હતો જેમ અને જ્યારે મકાનના તળની સપાટીને ઊંચી લાવવા જરૂર ઊભી થતી તેમ અને ત્યારે ઇટથી બાંધેલ ખાળ-ફૂવા દ્વારા ભૂગર્ભમાંથી મુખ્ય મોરીઓમાં દાખલ થાય એ માટે ઉપરના માળમાંથી કે જાંચા કરેલા તળિયામાંથી પાણીને જવાને માટે દીવાલના છેદમાં પાણીનો ઢાળિયો બાંધવામાં આવતો હતો અને લીધે પાણીનો ભરાવો થવાનું અને મોરીઓ પુરાર્થ જવાનું અટકી જતું હતું મોર્લેન્ડ-હોમ પાણીના ઢાળિયા એ માટે બાંધવામાં આવતા હતા કે એને લઈને અગાશી અને ઉપરના માળથી વરસાદનું અને ગંદું પાણી વહી જાય રસ્તાઓમાં માણસ-ખાકોરાની જોગવાઈ એ સ્વાસ્થ્ય ઇજનેરી વિદ્યામાં લોથલનું મહત્ત્વનું પ્રદાન હતું. એ ખાકોરું રસ્તાની તળસપાટીની સાથે સમતળ એક મોટી ખાળ-કોડીની ઉપર બાંધવામાં આવેલી પકવેલી ઇંટોની સમયોરસ કુંડીના રૂપમાં હતું. કોડીના તળામાંનું છિદ્ર ગટરમાં પ્રવાહી પાણીને જવા દેતું હતું, જ્યારે એમાં એકઠો થતો ધન કચરો સમયે સમયે દૂર કરવામાં આવતો હતો નીકો અને જાહેર ગટરોના સયોગસ્થળ ઉપર ધન કચરો દૂર કરવા માટેની તપાસ-ફૂડોઓ તરીકે કામ આપે તેવી ઇંટોની લંબચોરસ કુંડીઓ બાંધવામાં આવી હતી. પ્રસંગવશાત્ ખાળ-કોડીઓ પણ એ જ હેતુ સારતી હતી.

લોથલના ઇજનેરોએ ગટર-યોજનાને એટલી સારી રીતે પૂર્ણતાએ પહોંચાડી હતી કે સમગ્ર ધરાણુ કચરો અને વરસાદી પાણી નગરમાંથી અસરકારક રીતે દૂર કરવામાં આવતાં હતાં અને એને એક બાજુ ધક્કામાં અને બીજી બાજુ નદીમાં એવી રીતે જવા દેવામાં આવતાં હતાં કે ધન કચરો બેમાથી એકેમાં દાખલ થઈ શકે નહિ. લોથલમાં ગટરોનાં બાંધકામ અને કાર્યવાહીનો પ્રકાર અર્વાચીન શહેરોમાં છે તેના જેવો હતો, જેમાં તુકસાનકારક ગેસને મકાનોમાં દાખલ થવા દીધા સિવાય કચરો ઝડપથી દૂર થઈ જાય જ. સમગ્ર શહેરમાં ઝડપથી સફાઈ થાય અને

સ્વાસ્થ્યને લગતાં બાંધકામોની સમયે સમયે તપાસ થાય એ બાબતમાં સુધરાઈ તંત્ર પૂરતું કાર્યક્ષમ હતું.

૭. રસ્તાઓ અને શેરીઓ

લોથલમાંના રસ્તા એ વાહનો સામસામાં પસાર થઈ શકે તેટલા પહોળા હતા. બળ્લરમાંનો સહુથી ભરચક રસ્તો (૫૬ ૧૫, આ ૧૨૯) ૪૫ મીટર (૧૩૬ ફૂટ) પહોળો છે, પરંતુ નીચલા નગરમાંના રસ્તા ન ૮ અને ૯ ના જેવા બીજા રસ્તા ૧૩ મીટર (૪૨ ફૂટ) પહોળા છે ઉપરકોટમાંનો રસ્તો નં. ૨ એથી થે વધુ પહોળો હોવો જોઈએ, કેમકે મકાનો એક બાજુની હાસ ઉપર જ બાધાયેલાં મળ્યાં છે શહેરમાંની શેરીઓ અને વધુ નાના રસ્તા ત્રણથી ચાર મીટર (૧૦ થી ૧૩ ફૂટ) પહોળા હતા લોથલનું આયોજન કરનારાઓની પ્રશસામાં કહી શકાય કે ઘોરી રસ્તા અને શેરીઓ સીધી લીટીએ હતા અને અનેક સ્થળોએ એકબીજાને કાટખૂણે કાપતાં હતા લોથલમાં બધા મકાનોના મોટાં રસ્તા કે શેરીમાં પડતાં હતાં, ત્યાં એક ગાડુ તો સરળતાથી પસાર થઈ શકે ગટરો, મોટા ભાગે ભૂગર્ભમાં હોઈ, રસ્તાઓના મધ્યમાં અથવા તો હાસ ઉપર બાંધવામાં આવી હતી, ત્યારે ઈટોથી બાધવામાં આવેલી બાળ-કોડીઓ હંમેશા મકાનોની પીઠિકાને અડીને કરવામાં આવી હતી.

(ઈ) સ્થાપત્ય

ઉપરકોટમાં કાચી માટીની ઈટોની પીઠિકાઓ ૨ અથવા ત્રણ હાળ પહોળી કરવામાં આવતી હતી એ સિવાય, જાહેર અને ખાનગી મકાનોની દીવાલો સામાન્ય રીતે ઓળભે બાધવામાં આવતી હતી હડપ્પીય કડિયાઓએ જે ઈટાળી કડિયા-કામમાં હાલ “ઇંગ્લિશ બોન્ડ” એવી સંજ્ઞાથી ઓળખાય છે તે (તોડાપટીનો) પ્રકાર ક્યારેના ય અપનાવી લીધો હતો તેઓ ઈટોના એકાંતર થરોમાં તોડા અને પટી ગોઠવતા, જેથી એના સાંધાઓની બીજી સાધમા ભંગ પડતો રહે, અને એ રીતે જ કેટલીક વાર દીવાલની જોઈતી જડાઈ મળી રહે. દીવાલોને માટે પાયાની જરૂરિયાત નહોતી, કારણ કે એ સગીન પીઠિકા ઉપર ખડી કરવામાં આવતી હતી. ધક્કાના કાંઠાની દીવાલોને પડવીઓ કરવામાં આવતી હતી, કેમકે ત્યાં પાણીના મારને લક્ષમાં રાખવાનો હતો ઉપરકોટમાં આવેલા રહેણાક મકાનને એક મીટર જાડી ઈટાળી દીવાલ છે એ પડવીવાળી ઇમારતનો બીજો દાખલો છે. કડિયાઓને પ્રત્યેક-નિર્મિત કમાનનો ખ્યાલ હતો અને એમણે ઉપરકોટમાંના એક નાના

ખંડમાં કમાનદાર છાપરુ કરવાનો પણ યત્ન કરેલો, પરંતુ મોહેંજે-દડોની જેમ સામાન્ય રીતે છાપરુ લાકડાના આડા, વળા અને પાટિયાંથી ટેકવેલું ચપટ હોવાનું માલૂમ પડી આવે છે. લાકડાનાં આડાંઓનો ઉપયોગ થતો હતો, એનું પ્રમાણ એક મકાનના તળિયામાથી મળેલુ ૨.૩૫ મીટર લાંબું સડી ગયેલું આડું છે. લાકડ-કામ બધુ જ નાશ પામેલું અને ધૂળ થઈ ગયેલું હોઈ સુતારની કામગીરી ઉપર કે લાકડું કોતરનારાની કલા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રકાશ નાખવાનું શક્ય નથી

પથ્થરની તદ્દન અછત અને ભટ્ટીમાં પકવેલી ઈંટો બનાવવાના ભારે ખર્ચને કારણે બધાં ખાનગી મકાનો અને પીઠિકાઓ કાચી ઈંટોથી બાંધવામાં આવતાં હતાં. ભટ્ટીમાં પકવેલી ઈંટોનો ઉપયોગ ધક્કો, ગટરો અને સ્નાનખંડોના તેમજ ઉપરકોટમાંના મહત્વનાં ખાનગી મકાનોના ઉપલા ભાગમાં મર્યાદિત હતો. પકવેલી ઈંટોના ૨૮×૧૪×૬.૫ સે. મી. અને ૨૫×૧૨.૫×૬ સે. મી. એવાં બે ધોરણોનાં કદ લોથલમા જોવા મળ્યાં છે. અણપકવેલી ઈંટો એ કરતાં થોડી જ મોટી હતી, પરંતુ જ્યારે પકવવામાં આવે ત્યારે માપસરની બની જાય તેટલી જ હાંસ વધુ રાખવામાં આવતી આ હાસથી જ સ્પષ્ટ રીતે માલૂમ પડી આવે છે કે પકવેલી અને અણપકવેલી ઈંટોને માટે સરખું બીજુ વાપરવામાં આવતું હતું. બધા જ કિસ્સાઓમાં ૧ લંબાઈ : ૨ પહોળાઈનું પ્રમાણ જળવી રાખવામાં આવતું હતું કે જેથી આખી ઈંટો તોડા તેમજ પટ્ટી તરીકે વાપરી શકાય. આ વિગતો પરથી સ્પષ્ટ છે કે હડપ્પીય લોકો માત્ર અર્વાચીન ધોરણોએ જ નહિ, અર્વાચીન સિદ્ધાંતો અનુસાર પણ ઈંટ પકવતા હતા.

કમનસીએ કોઈ પણ મકાનની ઊંચી ઊભી દીવાલો મળી નથી કે છાપરુ અકબંધ હોય તેવું કોઈ મકાન મળ્યું નથી, આથી એ કહેવું શક્ય નથી કે બારીઓ અને બારણાં કેવા હતાં, પરંતુ આપણને મોહેંજે-દડોમાંથી મળ્યા છે તેનાથી એ જુદાં હોઈ શકે નહિ લોથલમા બારણાની પહોળાઈ ૧ થી ૧.૫ મીટરની હતી અને બારણાંના ફેટલાક ગાળા પથ્થરના બનાવેલા હતા, પરંતુ બીજા કિસ્સાઓમાં લાકડાનો ઉપયોગ થયો હોવો જોઈએ. એ જાણવું રસપ્રદ છે કે ખડંબી ઈંટો ગોઠવીને ૨૨ સે. મી.ના પગથિયાંવાળી સીડી બાંધવામાં આવી હતી.

લોથલમા જુદા જુદા હેતુઓ માટે બાંધવામાં આવેલી ત્રણ જાતની ભટ્ટીઓ જાણવામાં આવી છે એમાંની એક તલમાનમા ગોળ છે અને એને એકબીજા સાથે સંબંધ ધરાવતી ચાર નળીઓ છે, અને એના ભૂગર્ભ ખંડમાં એક મુખ છે

(પૃ ૧૮, આ ૧૩૨) લઢીના ઉપલા ખંડમાંની વામણી દીવાલના ખાંધકામમાં વપરાયેલી ઈંટો ૩ સે. મી. જડી છે. દીવાલને પોતાને માટીની ગારથી લીંપેલી છે. આ લઢીનો ઉપયોગ મણુકા બનાવનારાઓ અકીક, જેસ્પર અને બીજા અર્ધ-કિમતી પથ્થરોના ટુકડાઓ જેવા કાચા માલને પકવવા માટે કરતા હતા કે જેને લઈ છોલતા અને પીસતા પહેલાં એનાં ઉપલાં પડ દૂર કરવાની સરળતા થાય. આમ તૈયાર કરેલા મણુકાઓને લઢીમાં ફરી પકવવામાં આવતા હતા કે જેને લઈ રંગો ઊંચાણ પકડે આ બંને દાખલાઓમાં, અત્યારે ખલાતમા અકીકિયા વાપરે છે તે પ્રમાણે, એ પદાર્થો રાખવાને માટે માટીના પડ વાપરવામાં આવતા હતા. ઉપરના ખંડની ગોળ દીવાલ એટલી પાતળી છે કે લોચલની લઢી ઉપર ચપટ છાપડું કે ધુંમટ હોવાનું સૂચિત થાય નહિ.

તામ્રકારો તાંબાના ગઢા ગાળવા માટે અને ઓળરો તેમજ ધરેણાં ઢાળવા માટે લંબચોરસ કે ગોળ લઢીનો ઉપયોગ કરતા. બજારના રસ્તામાં ખાંધેલી આવી એક લંબચોરસ લઢીની આજુબાજુ ખડંગી મૂકેલી પાકી ઈંટો મળી આવી છે. તલમાનમાં એનું માપ ૭૫×૬૦ સે.મી. છે અને એ ૩૦ સે.મી. જડી છે. લઢીની નજીક મળેલાં તામ્રકારનાં બીજાં સાધનોમાં માટીની પકવેલી બે કુલડીઓ, તાંબાની એક કાપણી અને પથ્થરની એક ધનાકાર એરણુ છે. નીચેના નગરના ઉત્તર છેડેથી મળેલી બીજી લઢી તલમાનમાં ગોળ છે અને એનો વ્યાસ એક મીટરનો છે. એનું મોઢું બતાવે છે કે ઉજાનામાન વધારવા એમાં પવન ધમવાને માટે ધમણુ વાપરવામાં આવતી હતી, પણ કમનસીબે દીવાલો તદ્દન જાણુશીણુ છે. પકવેલી માટીની વાટકા-ઘાટની જડી કુલડી ગઢાઓ ઓગાળવાને માટે વપરાતી. એ લઢીમાંથી મળેલી મહત્વની પ્રાપ્ત (find) છે.

રંગનાં ટાંકાં વધુ શાસ્ત્રીય રીતે ખાંધવામાં આવતાં હતાં ઈંટની ફ્રસબંધીમાં જુદી જુદી સપાટીએ બે ધડા મૂકવામાં આવતા હતા અને એ નળીઓ વડે એકબીજાની સાથે જોડી દેવામાં આવતા હતા. ઉપરના ધડાની ઉપરવટ થઈને વહેતું પાણી નીચલા ધડામાં પડતું હતું આ નીચલા ધડાને તળામા કાણું રહેતું અને ધડાને નળીથી મુખ્ય નીક સાથે જોડવામાં આવતો હતો. ઉપરના ધડાની આસપાસનું ઈંટેરી તળિયુ ચૂનાની છો-વાળું રહેતું. તખ્ત ૩ ના સમયનાં આવા બે ટાંકાં ઉપરકોટમાં જોવામાં આવ્યા છે.

(ઈ) કળાઓ અને હુન્નરો

૧. શિલ્પ

વિજ્ઞાન અને હુન્નરવિદ્યાના ક્ષેત્રે હડપ્પીય લોકોએ કરેલી મોટી પ્રગતિ નકશીકામ અને કુંભારકામની કળાઓ, ધાતુવિદ્યા અને સોના ચાંદીના નકશીકામમાંની એમની ઉચ્ચ સિદ્ધિઓ સાથે સારી રીતે બંધબેસતી હતી. માટીકામ ઉપરનું ચિત્રણ, ધાતુના ઢાળા, મુદ્રા-કોતરણી અને પકવેલી માટીના ઘાટ ઘડવામાં તેઓ કોઈનાથી ઉતરતા નહોતા કમનસીબે તેઓએ ગુજરાતમાં કરેલાં પથ્થરનાં કોતરકામો અને લાકડાનાં કોતરકામોનો ભાગ્યેજ કોઈ પુરાવો જયો છે, પરંતુ આ પ્રદેશના અનુકાલીન લાકડ-કામ અને ઉત્ખનનમાં મળેલા સુંદર કોરેલા પથ્થરના સ્તંભશીર્ષ પરથી અનુમાની શકાય કે અહીં પથ્થર અને લાકડા ઉપર કોતરણી થતી હતી. લોથલમાં મળેલો આઝામાસ્તરમાં બનાવેલા બાવલાનો હાથ પથ્થરના શિલ્પનો સુંદર નમૂનો છે નાજુક રીતે વાળેલી આગળીઓ અને સ્નાયુની વિગતો આછી રીતે મિસરની કલા સાથેનો સબધ સૂચવે છે, પરંતુ છૂટા પડાય તેવાં અંગોની ભેગવાઈનો ખ્યાલ હડપ્પીય છે શૈલીની દૃષ્ટિએ આ શિલ્પકૃતિ હડપ્પામાંથી મળેલી નગ્ન પુરુષની આકૃતિની સાથે સામ્ય ધરાવે છે

લોથલમાં કાંસાના ઢાળાનું કામ પ્રચલિત હતું, પરંતુ ત્યાંથી મળેલી આકૃતિઓ માત્ર પ્રાણીઓની છે. કલાદૃષ્ટિએ જોતાં કૂતરાની બે આકૃતિઓ, બેઠેલા વૃષભની માદળિયા તરીકે વપરાતી આકૃતિ, પક્ષીના મસ્તકવાળી સળી, એક સસલું અને એક કૂકડો ધ્યાનમાં લેવા જેવાં છે બાજુએ નજર કરતા તાંબાના નાનકડા (૨૪×૧૫ સે.મી. લાંબા અને ૧ સે.મી. ઊંચા) કૂતરાને કપાયેલા કાન, ઊભી પૂછડી અને પાતળા પગ છે એને સાવધાનીપૂર્વક ઘાટ આપવામાં આવ્યો છે સામે જોતા કૂતરાની બીજી આકૃતિ કદમાં જરાક વધારે મોટી (૩૭૫×૨૨×૧.૬ સે.મી.) છે પાર્શ્વદૃષ્ટ શરીર અને સંમુખ દૃષ્ટ માથાવાળી વૃષભની આકૃતિ (૩.૬×૨.૫×૧૫ સે.મી.) પગ બેવડ વાળેલા હોય અને માથું ઊંચું રાખ્યું હોય તેવી બેઠેલી સ્થિતિમાં બતાવેલું છે લંબાઈમાં આરપાર પાડેલું કાણું બતાવે છે કે આ આકૃતિને માદળિયા તરીકે લટકાવી રાખવામાં આવતી હતી આના જેવી ચાંદી, તાંબું અને વૈદ્ય (lapis)ની આકૃતિઓ ઉર ખાતેના રાજશાહી સ્મશાનમાં મળે છે.

ઊભા કાન સાથેની સસલાની આકૃતિ (૨.૪×૧.૭×૦.૫ સે.મી.) બેઠેલી અવસ્થામાં બતાવવામાં આવેલી છે, પરંતુ એના પગોને નુકસાન પહોંચ્યું

છે અને અંદર ખોસેલી આંખો પડી ગયેલી છે તાંબાની ખીજ પણ પશુઓની આકૃતિઓ છે, પણ તેઓને ઝાળખવાનું મુશ્કેલ છે. એમાંની કેટલીક એક કરતાં વધુ ખંડોનાં ખીખાં વાપરીને નષ્ટ મીણુની પદ્ધતિએ ઢાળવામાં આવેલી હતી

લોકપ્રિય પૂર્ણમૂર્તિ કલા (Art-in-the round) માટે ધાતુને બદલે માટી પસંદ કરવામાં આવતી હતી, કારણ કે એમાં ઘણી રૂપક્ષમતા અને મુલલતા, રહેલી છે. લોથલમાં માનવ-ઘાટની પકવેલી આકૃતિઓ ખૂબ જ મર્યાદિત સંખ્યામાં છે, છતાં જે કાંઈ થોડી મળી આવી છે તે ઘણી વાસ્તવિક અને તેથી સિંધુ ખીણની સાદીસીધી આકૃતિઓથી જુદી પાડી શકાય એવી છે. લોથલ “બ” વિભાગમાંથી મળેલી ત્રણ પુરુષ-આકૃતિઓમાનુ સહુથી મહત્વનું એક ઉત્તરાંગ (bust) છે. એની ચોરસ કાપેલી દાઢી તરી આવે છે. એને તીક્ષ્ણ નાક, લાંબી કાપેલી આંખો અને લીસુ માથુ છે. લોથલમાંથી મળેલ ખીજ પુરુષના હાથપગ વિનાના ધડને મોટી ફાંદ અને ફૂંટી છે અને એ હડપ્પામાંથી મળેલા પથ્થરના બાવલાને કેટલેક અંશે મળતું આવે છે. માનવ-આકૃતિઓનો ત્રીજો નમૂનો પકવેલી માટીમાં ઘડેલી મિસરની “મમી” નો છે. એને કોરી કાઢેલી આંખો અને ચીમટીને કાઢેલું મોઢું અને નાક છે. મોઢું ને-દોડાની લગલગ આવી જ આકૃતિ દિલ્હીના સફદરજંગ મ્યુઝિયમમાં છે.

સ્ત્રી-આકૃતિઓના વિષયમાં જોઈએ તો લોથલ ખાતે એ વસ્તુ વાસ્તવિક સ્વરૂપની છે અને સિંધુ ખીણમાંથી મળેલી આકૃતિઓ કરતાં સ્નાયુગત વિગતોમાં વધુ સારું નિરૂપણ દર્શાવે છે. એમાના એકને પાતળી કમર, ભારે સાથળ અને સુત્રમાણુ અવયવો છે. બાવડાં અને પગ ઘણા કિરસાઓમાં તૂટી ગયા છે. એક ખીજ સ્ત્રી-આકૃતિને સુંદર રીતે ઢાળ આપેલા ખભા, કાંડું અને સાથળ વગેરે છે. બંને કિરસાઓમા લગાવેલાં સ્તન પડી ગયા છે અને માથું ગૂમ થયેલું છે. આમ છતાં એક ખીજુ ધડ સ્નાયુગત વિગતો માટે નોંધપાત્ર છે અને એની નખ્ખતા મોટી ફૂંટીથી સૂચવવામાં આવી છે, પરંતુ કોઈ પણ આકૃતિમાં યોનિભાગ પર ભાર આપવામાં આવ્યો નથી એક ખીજ જ શૈલીની એક બેઢગી સ્ત્રીની આકૃતિ મળી છે, જેને મોટાં સ્તન, ચીમટીને કાઢેલું નાક, અને માથાની બંને બાજુએ એકેકે જાલકું છે. અવયવો સ્પષ્ટ રીતે બતાવવામાં આવેલાં ન હોઈ, એટલા પૂરતી એ સિંધુ ખીણની કહેવાતી માતૃ-દેવીથી જુદી પડે છે. વળી સિંધુ ખીણની આકૃતિઓમાં સામાન્ય રીતે જોવા મળે છે તેવા, અલકરણ એમા નથી. કુલ્લી (ખલુચિસ્તાન) માંની સ્ત્રી-આકૃતિઓની જેમ લોથલની આકૃતિઓને,

પીવા મથતા હરણુનું ચિત્ર છે. આ ચિત્ર પરથી પાણી ન પી શકતા તરસ્યા હરણુની વાર્તાની અટકળ થઈ શકે ઝાડની પાતળી ડાળીઓ અને હરણુના એનાથી પણ વધુ પાતળા પગ, એનાં દમામદાર શોંગડાં અને લાવણ્યમય ડોક બારીક પીંછીથી કાળજીપૂર્વક દોરવામાં આવેલાં છે કલાકારે પશુની ગતિ એના પગોના સ્થાનવિન્યાસથી સૂચવી છે વાસણમાં કેટલાક કાંકરા નાખવાથી પાણીની ઊંચે આવેલી સપાટીને કારણે પોતાની તરસ છિપાવવામાં સફળતા પામેલા પક્ષી તરફ હરણુ પાછળ ભેઈ રહ્યું છે જગ્યાને ભરચક બનાવ્યા સિવાય કે એક પણ વિગતને જતી કર્યા વિના ૧૫.૫ સે મી ની સાંકડી જગ્યામાં આખો પ્રસંગ ચીતરી બતાવ્યો છે એ નોંધપાત્ર સિદ્ધિ છે. પ્રસંગવશાત્ એ જ પાત્ર એ જુદી શૈલીઓમાં ચીતરવામાં આવ્યું હતું. જેની સપાટીને ચાર પટ્ટીઓમાં વિભાજિત કરી છે તેવું “૩” ઘાટનું પાત્ર એનું ઉત્તમ ઉદાહરણ છે. એક પટ્ટી પ્રાતીય શૈલીમાં અને બાકીની સિંધુ શૈલીમાં ચીતરવામાં આવેલ છે. પ્રાતીય શૈલીમાં આંત્રેખેલા ચિત્ર ઉપરથી “કાગડો અને લુગ્યુ શિયાળ” ની વાતના વિષય-વસ્તુ વિશે અટકળ થઈ શકે છે. અહીં શિયાળ જેવા પ્રાણીનું માથું અને પાછલો ભાગ તથા એની ટૂંકી જાડી પૂછડી ઝાડની નીચે બતાવવામાં આવ્યાં છે, જ્યારે ચાંચમાં માછલી પકડી રાખી રહેલાં કેટલાંક પક્ષીઓને ડાળીઓ ઉપર બેસાડેલા છે અને થોડાં બીજાંને ઊંચે ફરફક ઊડતાં બતાવ્યાં છે શિયાળની પાછળ જાણે કે જમીન ઉપર માછલી નાખેલી બતાવવામાં આવી છે જુદાં જુદાં સૂચનો કરવામાં કલાકાર ભારે કલ્પનાશીલ છે. પક્ષીઓનું ઊડવું આકાશમાં પગો બતાવીને સૂચવ્યું છે, જ્યારે ઝાડ ઉપર બેઠેલાં પક્ષીઓની અડધી ઉઘાડી પાંખો બતાવે છે કે તેઓ પણ ઊડી જવા તત્પર છે. આવા ઉચ્ચ કલ્પનાત્મક ચિત્રણનો સિંધુ-ખીણના કુંભારે કદી પ્રયત્ન કર્યો નહોતો કે જે ઉપરથી પ્રસિદ્ધ લોકકથાઓનું વસ્તુ કલ્પી શકાય પ્રાતીય શૈલીનું ખીજું નોંધપાત્ર લક્ષણ ભૂમિ ઉપરનાં દરેકોના સમાવેશનું છે પોતાને દરરોજ બેતરોમાં જેવા મળતાં હતાં તેવાં પક્ષીઓ અને રોપાનું લોથલના કલાકારે નિરૂપણ કર્યું છે (પૃ ૧૯, આ ૧૩૪). એક દાખલામાં બરણી ઉપર બગલાની જોડી ચીતરી છે, જ્યારે ખીજી બરણીમાં સમુદ્રકાઠાની પટ્ટીઓમાં સામાન્ય એવા બે માનવ-લક્ષી પક્ષીઓ કાળજીપૂર્વક બતાવવામાં આવ્યાં છે. આ શૈલીનું ત્રીજું ઉદાહરણ ઠીકરી ઉપર ચીતરેલા ઝાડની નીચેના સર્પોનું છે.

કમનસીમે ‘સમય આ’ માં લોથલવાસીઓની સમૃદ્ધિની પડતીને લીધે લોથલની માટીકામની કળાએ એકાએક પીછેહઠ બનુલવી એમ અટકળ કરી શકાય કે વાસણોનું ભવ્ય રીતે ચિત્રણ કરવામાં રહેલી જરૂરી મહેનત અને કારીગરીનો !

બદ્દો વાળી આપે તેવા માલદાર ગ્રાહકો ગરીબ ખિચારા કુલારને મળ્યા નહિ અને તેથી એને હલકા દરજ્જાની રુચિઓ ધરાવતા વધુ ગરીબ વર્ગના લોકોની ધરાકી કરવી પડી, તેથી ઉતાવળે રાતા રંગનો લેપ કે હાથ લગાવ્યા પછી વાસણની સપાટીના મર્યાદિત વિસ્તાર ઉપર લહેરાતી અને ત્રાંસી રેખાઓ, ટપકાં, પાશ અને પર્ણ જેવી તદ્દન પ્રાથમિક પ્રકારની ભાત દોરવાનું કલાકારને પસંદ કરવું પડ્યું. મૃતપાત્રોના ચિત્રણ વિશેની બેદરકારી વિષમ રેખાઓથી છતી થાય છે. કુંભારે ભાગ્યેજ પક્ષી કે છોડ ચીતર્યા છે, અને જ્યારે એ ચીતર્યા છે ત્યારે એ અમુક શ્લિષ્ઠ આકૃતિને અનુસર્યો છે, જેવું મોરની આકૃતિ ચીતરવાની બાબતમાં લોથલ અને રંગપુરના અંત્ય હડપ્પીય સમયનાં વાસણો ઉપર દેખાય છે સમય જતાં, અવનત સિંધુ અને પ્રાંતીય શૈલીઓના સંયોજને સાંકર્ય સંન્યુ છે કે જ્યાં સમય ૨૬ અને ૩ માં ચળકતાં લાલ પાત્રો ઉપર બકરાં અને આખલાઓનાં રેખાંકન કરવામાં આવ્યાં હતાં.

આ ભાવે મધ્ય ભારતમાંના નાગદા આગળની અનુ-હડપ્પીય તામ્રપાષાણ સંસ્કૃતિઓમાં પણ દેખા દે છે

૩. મુદ્રા-ઉત્કિરણ

લોથલમાંથી મળેલા આશ્લ હડપ્પીય સંસ્કૃતિના સહુથી વિશિષ્ટ પદાર્થો તે મુદ્રાઓ છે. એ સામાન્ય રીતે સેલખડીની અને પ્રસંગવશાત્ અકોક, ચટ, તાંબુ, કાચ-સ અને પકવેલી માટીની બનેલી હોય છે તેઓને સાચા અર્થમાં હડપ્પીય નકશીકળાના સર્વોત્તમ નમૂના કહેવામાં આવે છે. કુખાઉ ભાતમાં કોતરવામાં આવેલાં પ્રાણીઓની જીવન રાદશ મૂર્તતા માટે એ જાણીતી છે મુદ્રાઓ ઉપર અનેક પ્રકારનાં પ્રાણી કોતરેલાં હોય છે, ઉપરાંત સિંધુ-ખીણની ચિત્રલિપિમાં નાનો અભિનય પણ સુંદર રીતે કોતરવામાં આવ્યો હોય છે (પૃ ૨૬, આ ૧૪૧-૧૪૨) ૨ થી ૩ સે. મી ની ચોરસ નાની જગ્યામાં પશુઓની આકૃતિઓનું સખળ નિરૂપણ છે એમાં વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં બધી રનાયુગત વિગતો દર્શાવી છે. આ સિંધુ-કલાકારની અનન્ય સિદ્ધિ છે હડપ્પીય લોકોને બેહરીન, મિસર અને મેસોપોટેમિયા સાથેના વેપારી સંબંધો હોવા છતાં, મુદ્રાઓ અને તોલાં જેવી એમની વેપારની યોજનાઓ આકૃતિ અને વિષયમાં તદ્દન ભિન્ન રહી હતી. લોથલની મુદ્રાઓ રેખાંકનમાં તથા છેદમાં સામાન્ય રીતે ચોરસ અથવા લઘુચોરસ પ્રકારની હોય છે અને એની પાછળ સચ્છ દદો હોય છે ચોરસ પ્રકારની થોડી જ મુદ્રાઓ એનાં છેદમાં ત્રિકોણ, પંચકોણાત્મક કે સમતલોત્તલ હોય છે છેલ્લા એ પ્રકારોમાં

પડવી હોય છે, પરંતુ કુહલીની આકૃતિઓમાંનાં અલંકરણ નથી. કાલીખગન, લોથલ, રંગપુર અને દેસલપરમાં સિંધુ ખીણની લાક્ષણિક સ્ત્રી-આકૃતિઓ ગિલકુલ મળી નથી એ એવું સૂચવે છે કે માતૃ-દેવીનો સંપ્રદાય ગુજરાત અને રાજસ્થાનના હડપ્પીય લોકોમાં પ્રચલિત ન હોય

લોથલમાં માથું પશુનું અને શરીર માનવનું એવી મિશ્ર આકૃતિઓ મળે છે. ત્યાંથી મળેલી ઢાળ પાડેલી પકવેલી માટીની એ જ આકૃતિમાં માનવશરીર ઉપર ઘોડાનું માથું છે બેશક, અવયવો જેમ તેમ ખતાવવામાં આવ્યાં છે અને એકંદરે આકૃતિ વિલક્ષણ છે અનુકાલીન પૌરાણિક કથાસાહિત્યમાં અશ્વમુખ માનવ-આકૃતિઓ અર્ધદેવી સત્ત્વોનો ખ્યાલ આપે છે. લોથલમાંથી મળેલી ખીજ એક અનન્ય આકૃતિ ગોરીલાની છે એ ટૂંકા પગ, દળદાર શરીર, નાનું માથું, ચીમટી દીધેલું નાક અને લંબાઈએ કાપેલું મોઢું ધરાવે છે. એ ઘણી વાસ્તવિક છે. લોથલમાંથી મળેલી ગેડો, આખલો, ગાય, ઘેટું, ઘોડો, ભૂડ અને કૂતરા જેવી પશુ-આકૃતિઓ તેઓનાં સ્વભાવ અને અગોપાંગનાં લક્ષણોના કાળજીભર્યા અભ્યાસનો ખ્યાલ આપે છે લોથલમાંની પકવેલી માટીની, અડધ કરતાં વધુ, આકૃતિઓમાં ઢોર-ખાસ કરીને આખલા-મળે છે, એનો ઉત્તમોત્તમ દાખલો આગળ પડતી ગોદડી (dewlap) અને ભરાઉ ગરદનવાળી, નીચી ખૂંધ ધરાવતી આખલાની આકૃતિ છે (પૃ ૨૦, આ. ૧૩૫). એની સ્નાયુગત વિગતો કાળજીપૂર્વક કરવામાં આવી છે આમ પશુ જોરાવર છે લાખા શીંગડા, ઊપસી આવતી ખૂંધ અને ગોદડી- (dewlap) વાળા આલ્હણી આખલાનો નમૂનો જવદેજ મળ્યો છે. નીચા કરેલા માથાવાળો અને વધુ પડતી વિશાળ ખૂંધવાળો એક નમૂનો સિંધુ ખીણની આકૃતિઓ કરતાં કુહલીની આકૃતિઓ સાથે વધુ સામ્ય ધરાવે છે. લોથલમાંથી મળેલી ગાયની આકૃતિને ટૂંકા અને આગળ નીકળતા શીંગડા અને નીચી ખૂંધ છે. એના આચળ અને પ્રજનન-અંગ પણ સ્પષ્ટ રીતે ખતાવવામાં આવ્યાં છે. જોકે માટીના પકવેલ કૂતરાઓના વિષયમાં વિગતોનો અભાવ છે, એમ છતાં ભારતીય ધણિયાતો કૂતરો અને પાળેલો હેષ્ટપુષ્ટ કૂતરો અલગ પાડી શકાય છે. જેનું માત્ર માથું મળ્યું છે તેવા એકશૃંગ ગેંડાને મળેલા જેવી આંખો છે અને એની ચામડીના પડ (folds) બહાર ઊપસતાં જોવામાં આવે છે એની જીભ મોઢામાં કાંકરાથી ખતાવવામાં આવી છે અને કાન નીચે પડી ગયેલા છે

૨. માટીકામની કળા

લોથલના લોકોએ મૃતપાત્રના ઘાટ અને સુશોભનની પૂર્ણતા તરફ ખૂબ ધ્યાન આપ્યું હતું હડપ્પા અને મોહંજો-દડોમાં જોવામાં આવેલી આરંધ હડપ્પીય -

સંસ્કૃતિની લાક્ષણિકતા ધરાવતા માટીકામના બધા ઘાટ (આ પ.) લાલ અને બદામી રંગમાં અહીં મળ્યા છે. એના મુખ્ય પ્રકારો આ પ્રમાણે છે : જામ, ચાંચ-વાળો પ્યાલો (beaker), રકાળી, ઘોડીવાળી રકાળી, ગોળાકાર કલેવરની કે “ ૩ ” ઘાટની બરણી, ચાળી, તગારું, છિદ્રિત કાન ધરાવતું પવાલુ, અને જાંચી નળાકાર છિદ્રાળુ બરણી (પૃ ૩, આ ૧૯-૭૪). એમાંનાં કેટલાંક પર લાલ લેપ ઉપર કાળા રંગથી કે બદામી લેપ ઉપર કૃત્યર્થ રંગથી ચિત્રામણ કરવામાં આવેલાં છે. લોથલના વચલા થરોમાં ચિત્રિત પાત્રો વિપુલ પ્રમાણમાં મળે છે એનું કારણ એ છે કે એની ઉન્નતિના શિખરે ચિત્રણની ત્રણ શૈલીઓ પરસ્પર અસર કરી રહી હતી. અખરખવાળા લાલ મૃતપાત્ર પર જેવા મળેલી સ્થાનિક શૈલી વિશે અગાઉ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. એ સાદી, પરંતુ અસરકારક શૈલી હતી અને પીંછીકામ ખૂબ જ નાજુક હતું.

પાત્રની સમગ્ર સપાટીને આડાં ખાનાં અને ઊભી પટ્ટીઓમાં વિભિન્ન કરવામાં આવતી અને ભૌમિતિક રેખાંકનોને કુદરતી અને અર્ધ-કુદરતી ભાવો (motifs) સાથે કુશળતાથી જોડવામાં આવતા (પૃ ૪, આ ૭૫-૭૮, પૃ ૧૮, આ ૧૩૩) આમ લાક્ષણિક હડપ્પીય પાત્રોનું સિંધુ શૈલીમાં ચિત્રણ કરવામાં આવતું હતું આમ છતાં, તાડ-વૃક્ષોની હરોળો, પીપળાનું પાન, એકાતરે રેખાંકિત કરેલા ચોરસો અને એકબીજાને છેદતાં વર્તુલો જેવી ભાતનાં વારંવાર થતાં આવર્તનોને લઈ એ શૈલી અનેકવિધ બની જતી ગુલાબના ઘાટનાં પુષ્પો, સાધિત પર્ણ-રેખાંકનો, અને એક ઉપર એક મૂકેલી એવી મધૂર-પંક્તિઓ પણ ઉમેરવામાં આવતી હતી. માછલાં અને મચ્છજાનોની આકૃતિઓ ખૂબ વિરલ છે, પણ ગુર્દાના ઘાટની ભાત લોથલના પાત્રોમાં મળતી નથી એ નોંધવું જોઈએ.

ત્રીજી શૈલી જે અહીંની પ્રાતીય શૈલી છે તે લોથલના કલાકારોએ આપેલું અનન્ય પ્રદાન છે. એ સિંધુ શૈલી કરતાં ખૂબ જ આકર્ષક છે, કારણ કે એનાથી ચિત્રણની જગ્યા ભરતક બનતી બચી જાય છે વનસ્પતિ-જીવન સાથે પશુઓની આકૃતિઓના વાસ્તવિક અને સત્વપૂર્ણ ચિત્રણ (rendering)ને માટે એ બાળીતી છે. લોથલના કલાકારને પશુઓમાં બકરાઓ તરફ ખાસ અભિરુચિ રહેતી. પ્રાતીય શૈલીના એ ઉત્તમોત્તમ દાખલા ઝાડ નીચે ગૌરવ ભરેલી રીતે ઊભેલુ સાબર અને પક્ષી તરફ પાછળ જોતું હરણ છે સાબરના લાવણ્યમય વળાંકો અને એના શીંગડાના પાખિયા પોતે જેની નીચે ઊભું છે તે ઝાડની નમી પડતી ડાળીઓની સાથે પૂરી સવાહિતા ધરાવે છે. બીજા દાખલામાં, સાકડા મો-વાળી બરણીમાંથી પાણી

પાછળ દટો હોતો નથી, પરંતુ છેદમાં જ આડી રીતે કે ઊભી રીતે કાણું પાડવામાં આવ્યું હોય છે ગાળા માટેની કડીવાળી તાંબાનો એક જ મુદ્રા લોથલમાંથી મળી છે. મોહેજો-દડો, દેસલપર અને હડપ્પામાં પણ સેલખડી વગેરેની ચાલુ ચોરસ કે લંબચોરસ મુદ્રાઓ સાથેસાથ તાંબાની તકતીઓ વાપરવામાં આવતી હતી. તુલનાત્મક આતુપૂર્વીની દૃષ્ટિએ, લોથલમાં મળી આવેલો સેલખડીની 'ધરિની અખાતની મુદ્રા' ખૂબ જ મહત્વની છે. એ રેખાકનમાં વૃત્તાકાર અને છેદમાં સમતલોત્તલ છે (પૃ ૨૦, આ. ૧૩૬). એના પૃષ્ઠભાગમાં મોટો ઊપસતો દટો છે, જે સમગ્ર સપાટીને આવરી લે છે. એ સપાટીમાં બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે: એની એક દિશામાં આડી ત્રેવડી રેખાઓ કોતરી હોય છે અને બીજી દિશામાં છિદ્ર પાડ્યું હોય છે. મુદ્રાના મુખભાગ ઉપર એલમની આકૃતિઓમાં હોય છે તેમ બે માથાવાળો નાગ હોય છે એની બે બાજુએ બહાર નીકળી આવતી મોટી આંખોવાળા વન્ય અજકુલનાં બે કૂદતાં પ્રાણીઓ હોય છે. આ પ્રાણીઓ કદાચ હરણ કે બકરા હોય. 'ધરિની અખાતની મુદ્રાઓ'ની કેટલીક લાક્ષણિકતાઓ રજૂ કરવાનો પ્રયત્ન થયો હોય તેવા એકમાત્ર બીજો દાખલો તે લોથલમાંથી મળેલી સિંધુ કલાકારીગરીની સેલખડીની લંબચોરસ મુદ્રા છે. એમાં લંબચોરસ દ્વાની બે બાજુએ બેવડાં નાના વર્તુલ દોરવામાં આવ્યાં છે. લોથલમાંથી મળેલી બીજી અસામાન્ય મુદ્રાઓમાં એવી એક મુદ્રાનો નિર્દેશ કરવો જોઈએ કે જેમાં સિંધુચિહ્નો માત્ર મહોરા ઉપર નહિ, બાજુઓ ઉપર પણ મળે છે.

લોથલમાંથી મળેલ બસોથી વધુ મુદ્રાઓ અને મુદ્રાંકોમાંથી એકે ઉપર માનવ-આકૃતિ નથી. પશુઓની આકૃતિઓમાં પણ લાંબાં શીંગડાં, આગળ પડતી ખૂંધ અને ગોદડીને માટે જાણીતા આક્ષણી આખલાની ગેરહાજરી તરી આવે છે. હડપ્પા અને મોહેજો-દડોની જેમ લોથલની મુદ્રાઓમાં કોતરી કાઢવામાં આવેલું સહુથી લોકપ્રિય પ્રાણી એકશૃંગ છે (પૃ ૨૧, આ ૧૩૭-૧૪૦). આ એકશૃંગ, આખલા જેવું, પ્રાણી કેટલાકને મતે પૌરાણિક આકૃતિ છે બીજાઓ એને દ્વિશૃંગ પશુ તરીકે બતાવે છે, જેને પડખાભેર ધડવામાં આવે ત્યારે એ એકશૃંગ પ્રાણી જેવું લાગે. સિંધુ મુદ્રાઓમાં આ પ્રાણી વધુ મોટા પ્રમાણમાં છે અને એની આગળ પવિત્ર અગ્નિપાત્ર જેવું પાત્ર દર્શાવ્યું હોય છે આ બંને બાબતો સૂચવે છે કે બીજાં પશુઓ કરતાં એના તરફ ખૂબ વધુ આદર હતો. મહત્વની દૃષ્ટિએ એ પંજી ટૂંકા શીંગડાવાળો ખૂંધ વિનાનો આખલો આવે છે, જેને એની સમક્ષ મૂકવામાં આવેલ તગારામાંથી ખાણુ ખાતો બતાવવામાં આવ્યો છે મુદ્રાઓ ઉપર એકશૃંગ અને બકરાની સામે રજૂ કરવામાં આવેલા વસ્તુ તે અગ્નિપાત્ર કે

ધૂપિયા જેવું લાગે છે અને ટૂંકાં શીંગડાવાળા આખલાની સામે મૂકેલી વસ્તુ તે તગારું લાગે છે (પૃ ૫, આ. ૭૯-૮૭). લોથલ સુધ્ધાં હડપ્પીય સ્થાનોમાં મળેલાં માટીકામનાં થોડી પરનાં તાસક અને તગારાં મુદ્રાઓમાં કોતરેલાં ધૂપિયાં અને અંતર્ગોળ બાબુવાળા પદાર્થોને મળતાં આવે છે.

સિંધુખીણની મુદ્રાઓ ઉપર સંખ્યાની દૃષ્ટિએ ત્રીજી આકૃતિ હાથીની છે, જે લોથલમાંથી મળેલી માટીની પકવેલી મુદ્રામાં પણ મળે છે. ભારતવર્ષમાં સૌરાષ્ટ્ર પણ હાથીઓનું એક નિવાસસ્થાન હોઈ લોથલના કલાકારે એ પશુનો નજીકથી અભ્યાસ કર્યો હશે, કેમકે એ ઘણી વિગતે કંડાર્યો છે. લોથલમાંથી મળેલ હાથીદાંત અને હાથીના પગનું હાડકું એવું સૂચવે છે કે આ પશુ નજીકમાં જ વસતું હોતું જોઈએ ખરું જોતાં હાથીદાંતનું કામ લોથલનો મહત્ત્વનો ઉદ્યોગ હતો. લોથલમાંથી મળેલી મુદ્રામાં રજૂ થયેલ ખીજું પશુ પહાડી બકરો છે, જેને લાંબી દાઢી અને પાછળ વળતાં શીંગડાં છે. અગ્નિપાત્રનો સંબંધ આ પશુ સાથે છે, હાથી સાથે નહિ છેલ્લે સેલખડીની ખંડિત મુદ્રા ઉપર જોવામાં આવેલુ ખુલ્લા નહોર, ચટાપટાવાળું શરીર અને લાંબી પૂછડી ધરાવતું, જ ગલી પશુ વાધ હોય એમ લાગે છે. કમનસીબે, એનું માથું નષ્ટ થઈ ગયેલું છે. મુદ્રાની છાપ ઉપર રહેલા મિશ્ર પશુને બ્રાહ્મણી આખલાનાં શીંગડાં, આગલા પગ અને મોઢું છે અને સૂઠ તથા દાંત હાથીના છે. એની પૂછડી સર્પના જેવી જામી છે છેલ્લે, લોથલમાંથી મળેલી સેલખડીની નાનકડી મુદ્રાનો નિર્દેશ કરવો જોઈએ. જેમાં પક્ષીની આકૃતિ અને Y આકારની વસ્તુ છે આ ખીજો આકાર ચિત્રલિપિનું ચિહ્ન હોય

૪. દરદાગીના

હડપ્પીય લોકો આબૂપ્રણોના મોટા ચાહક હતા, જેના અનેક પ્રકારના નમૂના મળી આવ્યા છે. એ એમને ઉપલબ્ધ બધા સલવિત પદાર્થોમાંથી બનાવેલા છે. એમના દરદાગીનામાં કંઠહાર (પૃ ૨૨, આ ૧૪૩), લટકણિયા, વાળીઓ, વીંટીઓ, વલયો અને બગડીઓનો સમાવેશ થતો હતો. ઘરેણાઓમાં સહુથી વધુ સંખ્યામાં મળે છે તે અર્ધ-કિંમતી પથ્થરો, સોનું, તાંબુ, ફાયેન્સ, સેલખડી, છીપ અને હાથીદાંતમાંથી બનાવેલા વિવિધ આકારના મણકા (પૃ ૨૩, આ ૧૪૪).

નિકાસ તેમજ ઘરગથ્થુ વપરાશ માટે પોતાના કારખાનાંઓમાં ઉત્પન્ન કરવામાં આવેલા પથ્થરી મણકાઓના ભાતીગર રંગો અને આકારોથી લોથલના પથ્થર-કારીગરોની પરિમાર્જિત રુચિ અને પસંદગીની સ્પષ્ટ તદ્દન સ્પષ્ટ થઈ રહે છે એ સાચું

કે મોટા ભાગના કિંમતી પથ્થરોની બહારથી આયાત કરવાની હતી, આમ છતાં એમણે સાધનસામગ્રીની પસંદગીમાં ઊંડી સૂઝ બતાવી છે અને કુદરતી રેખાઓ અને ટપકાઓનો લાલ લઈ એને ભાતીગર રંગોના અનન્ય પ્રકારના મણકાઓનો ઘાટ આપ્યો છે. ‘કાર્નેલિયન,’ અકીક, ‘કેલસેડોની’ ‘જેસ્પર,’ ઓપલ, ઓનીક્સ, ક્રિસોપ્રેઝ, પ્લેઝમા, સ્ફટિક, વૈદૂર્ય, સાર્ડ અને એમેઝોન પથ્થર જેવાં અર્ધ-રત્નોનો એમણે ઉપયોગ કર્યો હતો, જેમાં ખૂબ જાણીતાં તે અકીક, ‘જેસ્પર’ અને ‘કાર્નેલિયન’ છે, કારણ કે એને માટેનો કાચો માલ વિપુલતાથી મળતો હતો. એ નોંધવું જોઈએ કે લોથલની પડતી પછી જેને કેટલાક વિદ્વાનોએ મહીનગર કે મીનનગર તરીકે ઓળખાવેલ છે તે નગરામાં, અને એનાથી મોડે સ્તંભતીથી એટલે કે ખંભાતમાં મણકા-ઉઘોગે વિકાસ સાધેલો દેખાય છે. ખંભાત નજીક આવેલ પ્રાચીન ઐતિહાસિક સ્થળ નગરામાં ઉત્પન્નથી અકીક અને ‘કાર્નેલિયન’ ના ઘણા મણકાઓ મળી આવ્યા છે ખંભાતમાં, ઉત્પાદનની જુદી જુદી કક્ષાએ પહોંચેલા અર્ધ-કિમતી મણકાઓ ભરેલી માટીની એ મોટી કોઠીઓ ઇ. સ. ની ૧૧મી સદીની એ અલિલિખિત જૈન પ્રતિમાઓ સાથે મળી આવી છે. આ પ્રમાણથી એ સ્પષ્ટ છે કે મણકા-ઉઘોગ ખંભાતના અખાતના માથે આવેલાં લોથલ, નગરા અને ખંભાતમા છેલ્લા ચાર હજાર વર્ષ કે એનાથી વધુ સમયથી ક્રમિક રીતે વિકસેલો ઉઘોગ છે. ખંભાતના મણિયારો, હડપ્પીય પથ્થર-કારીગરોએ ઇ. પૂ. ૨૪૦૦માં જે વિકસાવી હતી તે જ પ્રક્રિયાનું અનુસરણ કરતા આવ્યા છે.

લોથલમાંથી પથ્થરના મણકાઓના કેટલાક અનન્ય કહેવાય તેવા પ્રકાર મળ્યા છે ખૂણાઓની સાવધાની ભરેલી પસંદગી દ્વારા એ સલાટ એવા મણકાઓ ઉત્પન્ન કરતા હતા કે જેમાં આંખ જેવા ભાગો ઉપર ભાર આપવામાં આવ્યો છે. એ મણકા જોડા-ઘાટના અને એક બાજુ સપાટ તો બીજી બાજુ ઉત્તલ હતા લોથલના સલાટોએ ઘડેલાં હડપ્પીય ઘરેણાંઓમાં બીજા દુર્લભ પ્રકારો તે અકીકના દ્વિનેત્ર મણકા તેમજ ‘જેસ્પર’ ના પટ્ટાવાળા અને સોનાની ટોચવાળા મણકા છે ભટ્ટીમા અકીકને પકવીને તેઓ એમાંથી કાર્નેલિયન બનાવતા હતા અને વળી સખત પથ્થર ઉપર પણ કોરી શકતા હતા, એ હકીકત જ તેઓએ પ્રયોજેલી રાસાયણિક પ્રક્રિયાઓનું ઉચ્ચ કોટીનું જ્ઞાન દર્શાવે છે. કાર્નેલિયન મણકાઓમાં કોતરકામ ગરમ કરવામાં આવેલા પથ્થરમાં ક્ષારથી ભેદીને કરવામાં આવતું હતું કોતરવામાં આવેલી ભાતો તે સકેન્દ્ર વર્તુલો અને ૮ ની આકૃતિ હોઈ લોથલે આવા કોતરણીવાળા મણકા સહુથી મોટા પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન કર્યા હોઈ જો, જ્યાં

આવી કોતરણી કરવાની રીત ઉદ્ભવી હતી તેવું કેંદ્ર હોવાનો વાજબી રીતે દાવો કરી શકે.

હડપ્પીય લોકો અતિશય કઠિનતા ધરાવતી એવી પકવેલી સેલખડીના હજારો ખારીક મણકા બનાવતા હતા. કાચો માલ નૂતન પાપાણયુગનાં સ્થાનોમાંથી આયાત કરવામાં આવ્યો હોવો જોઈએ, જે સ્થાન હાલના માયસોર-આંધ્રના ખેલારી, રાયપુર અને કનૂલ જિલ્લાઓમાં આવેલાં છે. ગુજરાતમાં સેલખડીનાં જાણીતાં પ્રાચિનસ્થાન હડપ્પીય સમયમાં દુર્ગમ હતાં અને જે સ્થાનિક માલ મળતો હશે તે એની હિતરતી કક્ષાની ગુણવત્તાને લઈ વપરાયો જણાતો નથી તેમજ આજથી બસો વર્ષ પહેલાં કોઈ સમયે એના ઉપર કામ કરવામાં આવ્યું નહોતું લોથલમાંથી મળેલા સેલખડીના ગોળ છેદવાળા નળાકાર મણકાને શારડીથી વેહ પાડેલી ત્રિ-પત્તી ભાતથી સુશોભિત કરવામાં આવ્યો છે ભારત બહાર પ્રાકના સાગોંનના સમયના સ્તરોમાં ત્રિ-પત્તી ભાત જોવામાં આવી છે, જ્યાં બીજા થોડા હડપ્પીય પદાર્થો પણ મળી આવ્યા છે. સેલખડીનો ઉપયોગ બટન, દાંતાવાળા ચક્કરના ઘાટનાં કાનનાં ધરેણાં, અને ફૂલોની ભાતનાં શિરોભૂષણો બનાવવામાં પણ થતો હતો.

એ મણકા, બંગડીઓ, વીંટીઓ, લટકણિયાં અને કાન તથા મસ્તકનાં ધરેણાં બનાવવા માટેનો બીજો વ્યાપક પદાર્થ ક્વાર્સ હતો ક્વાર્સ બનાવવા માટેનો રગડ ક્વાર્ટ્ઝ સાથે ચૂનાનું મિશ્રણ કરીને બનાવવામાં આવતો હતો લોથલ, હડપ્પા, મોહેંજો-દડો અને પ્રભાસમાં મળતા ક્વાર્સના વિલાગાંકિત મણકા ચોક્કસ વિશિષ્ટતા ધરાવે છે, કારણ કે લોથલ પશ્ચિમ એશિયામાંની આર્ય વસાહતોની સાથે ઘણી વાર સંકળાયેલું છે

લોથલમાંના સોનાના મણકા અત્યંત ખારીક કારીગરીને માટે જાણીતા છે કેટલાક લંબાઈમાં ૦.૧૨ સે.મી. થી પણ નાના છે, છતાં એ તદ્દન મજબૂત હોય છે અને સરળતાથી પરોવી શકાય તેવા છે. એ મણકા કઠ-હારમાં ત્રણ લંબચોરસ અતરાલ-મણકા અને બે D પ્રકારના છેડાના મણકા સાથે વપરાતા હતા. ધરીરૂપ નળી સાથેના સોનાના ચક્કર ઘાટના નવ મણકા વેપારીના મકાનમાંથી મળેલાં ધરેણાંમાંના છે, એ ઉરના શાહી સ્મશાનમાંથી મળેલા સોના ચાંદીના મણકાઓને ખૂબ મળતા આવે છે. વાળના ચોટલામાંથી કપાળ પર લટકતા રાખવામાં આવેલા શંકુ આકારના પોલા પદાર્થો, કાનનાં ધરેણાં તરીકે વપરાતી અંદરના ભાગમાં આંકડી કડી સાથેની શંકુ આકારની પાંદડીઓ અને કાનનાં બૂટિયા તરીકે વપરાતી લંબગોળ આખવાળી શંકુ આકારની સળીઓ લોથલમાંથી મળેલાં શણગારનાં

ખીજાં ઘરેણાં છે આ બધા પદાર્થો સોનાના બનાવેલા છે. લોથલના સોનીઓ ઝારણ કરવાનું, ઢોળ ચડાવવાનું અને અર્ધ-કિંમતી પથ્થરોને સોનાની પતરીઓથી મઢવાનું જાણતા હતા.

એ સાચું કે તાંબાની આયાત કરવામાં આવતી હતી, આમ છતાં બંગડીઓ, ચૂડીઓ, કાનની કડીઓ અને આંગળીની વીંટીઓ, લટકણિયાં, વાળમાં નાખવાની સળીઓ વગેરે બનાવવા તાંબાનો ઉપયોગ થતો હતો. સળ પાડેલા બહારના ભાગવાળી બંગડી એ લોથલમાંથી મળેલો એક નોધપાત્ર પ્રકાર છે. ગોળ કે અર્ધ-ગોળ, તાર કે પટ્ટીમાંથી બનાવેલી વીંટીઓમાં એક પ્રકાર એવો છે કે જેને હિંદુઓની લગ્નવી ટીઓ અને ક્ષત્રીઓની મિનોચન ૩ ના સ્તરોમાંથી મળેલી ગૂંચળાવાળી સોનાની વીંટીઓની સાથે મળતાં આવતાં બેવડી-ગૂંચળામાં માથાં છે આ પ્રકાર સમય આ માનો નોધપાત્ર પ્રકાર છે.

૫. ઓજારો અને હથિયારો

ઓજારો અને હથિયારો બનાવવાના કામ માટે હડપ્પીય લોકો હજી પથ્થરને બદલે તાંબા-કાંસાના ઉપયોગ તરફ પૂરેપૂરા વળ્યા નહોતા. મોટા પ્રમાણમાં તેઓ હજી પથ્થર ઉપર આધાર રાખતા હતા, જેકે ગુજરાતના સમુદ્રકાંઠાના પ્રદેશમાં ઘાતુના જેવી જ પથ્થરની અછત હતી. પતરીઓ, તોલાં (પૃ ૨૪, આ. ૧૪૫) અને મણકા બનાવવા જેઠતી ચર્ટ અને અકીકના રેતિયા પથ્થરોની વધુ સુંદર જતોની અનુક્રમે સિંધ અને દક્ષિણ ગુજરાતમાંથી આયાત કરવામાં આવતી હતી જન ઘાટની નિશાઓ, ઘંટીઓ, નિશાતરા, ખત્તા, હથોડા અને ગદાના માથાં બનાવવા માટેના રેતિયા અને ચૂનેરી પથ્થરોની વધુ ખરબચડી જતો સૌરાષ્ટ્રના મધ્ય ભાગમાંથી આવતી હતી. કોઈ ખીજ હડપ્પીય સ્થળમાંથી જાણવામાં નથી આવી તેવી પથ્થરની દળવાની અવનવી ઘંટી દાખલ કરનારા લોથલના કારીગરની શોધશક્તિને યોગ્ય યશ આપવો જોઈએ. એને ચંદા જેવા મથાળા ઉપર ગોળાકાર ઝોરણી અને કંકની નીચે બોલો હાથો (peg) ખોસવા ચોરસ બાકુ હોય છે. એનો નીચેનો ભાગ વધુ ભારે અને રેખાંકનમાં ઘૂંટાકાર હોવો જોઈએ. આવી ઘંટીઓ નેવાસામાં ઈ. પૂ. ખીજી સહસ્રાબ્દીમાં વપરાવી શક થઈ હતી. તાંબાની અણીદાર ચાર અને સળીઓના ઢાળા પાડવા માટેના પથ્થરનાં ખીખાં પણ લોથલમાંથી મળી આવ્યા છે.

ઘાતુની અછતને કારણે પથ્થરની પતરીઓ કલમ છોલવાની છરીઓ તરીકે કે મિત્ર ઓજારો તરીકે વપરાવી ચાલુ રહી. સક્કર-રોહરી કે કોઈ ખીજ

પ્રદેશમાંથી આયાત કરવામાં આવેલા દાણાદાર ચર્ટમાંથી એ અહીં જથ્થાબંધ તૈયાર કરવામાં આવતી હતી. દાતરડા જેવું મિશ્ર ઓળર ખનાવવા માટે પીઠવાળી પતરીઓને લાકડાના કે હાડકાના હાથમાં બેસાડવામાં આવતી હોવાનું જણાય છે. ખીજી પતરીઓ એકલી વાપરવામાં આવતી હશે. લોથલની ચીપિયા-ધાટની પતરીઓ કોતરણી તરીકે કામ લાગતી હતી, જ્યારે ચર્ટની અણીઓનો આર અને કોતરણી તરીકે ઉપયોગ થતો. પોપટની ચાંચ જેવા અણિયાં ખોપરીમાં કાણું પાડવાના ઉપયોગમાં આવતાં હતાં.

લોથલના કારીગરોએ ઉત્પન્ન કરેલી વિજ્ઞાને નોંધ લેવા જેવી મહત્વની ચીજ તે રેખા-માપન માટે વાપરવામાં આવેલી હાથીદાંતની પટ્ટી છે. એની પહેળાઈ ૧૫ મિ. મી. અને જડાઈ ૬ મિ. મી. છે, એની પ્રાપ્ય લંબાઈ ૧૨૮ મિ. મી. છે. ૪૬ મિ. મી. ની લંબાઈમાં ૨૭ રેખાઓ જોઈ શકાય છે. બે લીટીઓ વચ્ચેનું સરેરાશ અંતર ૧૭ મિ. મી. નું છે આવા ત્રીસ વિલાગો મોહેન્જો-દડોની માપપટ્ટી ઉપર નોંધવામાં આવેલા બે વર્તુલોની વચ્ચેના અંતરની લગભગ યરાબર છે ત્યાંની માપપટ્ટીમાં રોકાયેલી જગ્યા ૩૩ ૪૬ મિ. મી. છે. લોથલની માપપટ્ટી ઉપરની પાંચમી રેખા ખીજી રેખાઓ કરતા થોડીક વધુ લાંબી છે, એ પરથી કદપી શકાય છે કે પટ્ટીનું દશાંશ પદ્ધતિમાં વિભાજન થતું હતું. મોહેન્જો-દડોની માપપટ્ટી પ્રમાણેનો એકમ ૬૭.૦૫૬ મિ. મી. કહેવાય છે; વિલાગદીઠ રેખાંકન (graduation)ની મધ્યમ ક્ષતિ ૦.૦૭૫ મિ. મી. છે. લોથલમાં પણ એકમ ૬૭.૦૫૬ મિ. મી. નો છે, પરંતુ વધુ ચોકસાઈ (accuracy)નાં પ્રયોજનો માટે એને વધુ નાના પેટાવિલાગોમાં વિભક્ત કરેલ છે સિધ્ધ મુદ્રાઓ મોહેન્જો-દડોની માપપટ્ટી ઉપરના વિલાગો કરતાં લોથલની માપપટ્ટીઓના વધુ નાના વિલાગોની ગણતરીએ વધુ ચોકસાઈથી માપી શકાય છે. એવું દેખાય છે કે પાદ અને હસ્ત એ બંને રેખા-માપન માટેના એકમ ગણાયા હતા; આમાંના પહેલાની લંબાઈ ૧૩.૨ ઇંચ (૩૩ ૫ સે. મી.) અને પછીનાની ૨૦.૩ થી ૨૦.૮ ઇંચ (૫૧.૫ થી ૫૨.૮ સે. મી.) છે. લોથલમાંનાં મકાન “પાદ” ના પૂરા એકમોની રીતે માપી શકાય એમ છે, દા. ત. તળકડા ૪ અ માંના મકાન નં ૧૫૯ નું માપ ૪૦x૨૦ એકમ છે, અને વખારનું ૧૧૭x૧૨૩ એકમ છે. વળી એ પણ નોંધવું જોઈએ કે લોથલની માપપટ્ટી (૧.૭૭ સે. મી.) પરના પહેલા દસ વિલાગ એ “અંગુલ”ના પ્રાચીન ભારતીય એકમની વધુ નજીક છે. રાજુ અને માઈકરના મત પ્રમાણે “અર્થશાસ્ત્ર”નો અંગુલ ૧.૭૮૬ સે. મી. ની યરાબર છે.

લોથલમાંથી હાથીદાંતના મળેલા ખીજા પદાર્થ લંબાઈમાં ૬.૫ થી ૧૨.૭ સે. મી. સુધીના માપની શંકુ-આકારની શલાકાઓ છે. લોથલમાં એનો શો ઉપયોગ હતો

એ જાણવામાં આવ્યું નથી; પરંતુ ઉત્તર સીરિયાના રાસ-શામરામાં અદલોઅદલ એવી જ શલાકાઓ મળેલી છે, એ હકીકત એવું સૂચવે છે કે લોથલમાંથી મેસોપોટેમિયા અને એનાતોલિયાના સ્થળોમાં હાથીદાંતના ખીજ પદાર્થો સાથે એની નિકાસ થતી હતી.

હવે આપણે છીપનાં બનાવેલાં ઓઝરો અને સાધનોનો વિચાર કરીએ. વાંટી, પાણુ તીક્ષ્ણ અણીવાળી અને બરોબર પકડ લેવાને માટે હાંસમાં બુટ્ટી કરેલી કેતરણીઓ (engravers) ખાસ નોંધપાત્ર છે એનો ઉપયોગ સેલખડીની અને પકવેલી માટીની મુદ્રાઓ કેતરવામાં થતો હતો લોથલમાંથી મળેલું ભારે વૈજ્ઞાનિક મૂલ્ય ધરાવતું સાધન એક બાજુ ચાર ચાર એવી આઠ બની ફાંસવાળો છીપનો પોતો નળાકાર પદાર્થ છે. એક બાજુની હાંસની સામેનો ફાંસોને દોરીથી જોડવામાં આવે તો તેઓ એકબીજાને કાટખૂણે કાપે છે. જો બંને બાજુની હાંસની સામેની ફાંસો જોડતી બધી રેખાઓ એક જ સપાટી ઉપર દોરવામાં આવે તો એ એકબીજાને મધ્યમાં છેદે છે અને એ રીતે આઠ રેખાઓથી પડેલા ખૂણા બરોબર પિસતાળીશ અંશના થાય છે. સ્પષ્ટતઃ આ સાધન અત્યારનો કમ્પાસ કરે છે તે જ કાર્ય આપતું હોવું જોઈએ અને જમીનની માપણી તેમજ રસ્તા અને મકાનોનું તલમાન નક્કી કરવાના ઉપયોગમાં આવતું હોવું જોઈએ માશ્વલે એને દેહાભૂષણ તરીકે ગણ્યું છે, પરંતુ વીંટીનું કામ આપવાને માટે એ ખૂબ જ પડે છે અને લટકણિયા તરીકે લટકવાને માટે બંધ એસે તેવું નથી.

ઓઝરો અને હથિયારો બનાવવા માટેનો સહુથી અનુકૂળ અને ટકાઉ પદાર્થ નિઃશક રીતે તાંબું અને એનાં મિશ્રણ હતાં, જેનું હકીકતીય લોકોને સારું જ્ઞાન હતું. તાંબું અને કલાઈ આયાત કરવામાં ભારે કિંમત પડતી હોવા છતાં સુતારો, કડિયા, માછીઓ, વહાણ બાંધનારાઓ અને તામ્રકારોને જોઈતાં ઓઝર બનાવવામાં તેઓ ધાતુઓનો બહોળો ઉપયોગ કરતા હતા કેટલાક વિદ્વાનો માને છે કે હકીકતીય લોકોને ફાંસું બનાવવાનું આવડતું નહોતું અને તેથી તેઓ તૈયાર કરેલા ફાંસાની આયાત કરતા હતા. તેઓ વળી એમ સૂચવે છે કે સિંધુખીણના તામ્રકારો ખૂબ જ રૂઢિચુસ્ત હતા અને ધાતુના ઓઝર અને હથિયાર બનાવવામાં જૂની થઈ ગયેલી હુનર-પદ્ધતિઓનું અનુસરણ કરતા હતા. એક કરતાં વધુ દુકાનઓનાં બીજાંનો ઉપયોગ ધરાવતા મિશ્રિત હથિયાર બનાવવાનું એમને જ્ઞાન નહોતું એમ કહેવામાં આવે છે આમાત્રી કેટલીક દલીલોની પરીક્ષા કરીએ.

એ માયું છે કે હડપ્પીય ધાતુકારો ઢાળ પડતી સપાટીવાળા કે સપાટી વિનાના ચપટ સેલ્ટ જેવાં ઓળરોના મોટે ભાગે પ્રાથમિક કક્ષાના ધાટ બનાવતા હતા, જ્યારે સુમેર અને એલમના ધાતુકારો એ જ સમયમાં હાથે ધાલવાના બાકાવાળી વિકસિત પ્રકારની કુહાડી બનાવતા હતા અને હાથા કરવાના સિદ્ધાંત માત્ર કુહાડીઓને જ નહિ, ખંજર અને ભાલાને પણ લાગુ પાડતા હતા. હડપ્પા, મોહેંજો-દડો અને ચાન્હુ-દડોમાં ઘડાયેલાં ઢાંકણા, છરોઓ, અસ્તરા અને ભાલા જેવા જુનવાણી થઈ ગયેલા ઓળર-પ્રકારોને વિશે બોલતાં પિગોટ ૧૨ કહે છે કે “સંસ્કૃતિનું કુંભારકામ જેવું પ્રેરણા વિનાનું સામાન્ય કોટિનું છે તેવું આ પણ છે” અને ઉમેરે છે કે હડપ્પીયોએ ઉત્પન્ન કરેલી ચીજોને રૂઢિચુસ્તના નિર્જીવ હાથને કારણે સહન કરવું પડ્યું હતું. એવી ફરિયાદ કરવામાં આવે છે કે સમાન ધોરણ સાચવવાના વલણે અને લગભગ ચોખ્ખા પ્રકારના ઉપયોગિતાવાદે કલાકાર કે કારીગરને સ્વતંત્રતા રહેવા દીધી નહિ, પરંતુ સત્ય તો એ છે કે હડપ્પીય લોકો, પશ્ચિમમાં બીબ્લો સમન્વ્યા અને શીખ્યા તે પૂર્વે જ ઘણા સમય ઉપર, સમાન ધોરણ અપનાવવાના લાલની કદર કરવાનું સમન્વ્યા અને શીખ્યા હતા. કુંભારકામ અને ઈંટો સહિતના હડપ્પીય ઉત્પાદનમાંની પ્રખળ એકરૂપતાનો આનાથી ખુલાસો મળી જાય છે. વિશાળ સામ્રાજ્યમાં સર્વત્ર ધાતુના ઓળરો અને હથિયારોના ધાટ અને કદના વિષયમાં સમાન ધોરણને વળગી રહેવાની ક્રિયાએ ઓછે ખર્ચે મોટા પાયા ઉપર ઉત્પાદન કરવાની સરળતા કરી આપી હતી અને ઉત્પાદક તેમજ ગ્રાહક બંનેને ફાયદો કરી આપ્યો હતો! આજે પ્રત્યેક સભ્ય સમાજ તોલાં અને માપનું સમાન ધોરણ કરવાનો યત્ન કરે છે, જે હડપ્પીય લોકોએ ચાર હજાર વર્ષ પૂર્વે સિદ્ધ કર્યું હતું. પ્રાકૃત-સ્વાતંત્ર્ય ભારતમાં આવી એકરૂપતાના અભાવે ઊભી થયેલી અધાધૂંધી ખૂબ જ જાણીતી છે. આ સાથે યાદ રાખવું નેહરુએ કે પ્રાંતીય ફેરફાર અસ્તિત્વમાં હતા.

હડપ્પીય લોકોને એકથી વધુ દુકાઓનાં બીજાંના ઉપયોગને સમાવતી નષ્ટ મીણની હુન્નર-પદ્ધતિનું સંગીન જ્ઞાન હતું. મોહેંજો-દડોની સુંદર તૃત્યાત્મક આકૃતિ અને લોથલમાંની કૂતરાની બારીક આકૃતિ એ ઉક્ત હુન્નરપદ્ધતિ અપનાવ્યાનો પ્રખળ પુરાવો છે. શાંતિચાહક પ્રજા તરીકે તેઓ યુદ્ધ અને વિજય કરતાં પ્રખળ પુરાવો છે. શાંતિચાહક પ્રજા તરીકે તેઓ યુદ્ધ અને વિજય કરતાં વેપાર અને નફામાં વધુ રસ ધરાવતા હતા અને તેથી, તેઓ વિકસેલી હુન્નરપદ્ધતિ જાણતા હતા છતાં સંહારક હથિયારોનું ઉત્પાદન કરવા આતુર નહોતા. એમને તાંબાનાં પાતળાં પતરાંના બનાવેલાં જુનવાણી પ્રકારનાં બાણ-ફળાં, ખંજરો અને ભાલાનાં ફળાંથી સંતોષ હતા, જે ચપોચપ જોડાયેલા હતાં, પરંતુ પક્ષીઓ અને

પશુઓનો સંહાર કરવા પૂરતાં જ એ પ્રયત્ન હતાં એમને શત્રુઓ ચડી આવશે એવી કોઈ ધારણા હતી નહિ અને તેથી વિકસિત પ્રકારનાં લગાયક હથિયારોની એમને જરૂર નહોતી મિશ્ર ધાતુ બનાવવાના એમના જ્ઞાનના વિષયમાં પૂરતો પુરાવો છે કે તેઓ ચોખ્ખું તાંબું પ્રાપ્ત કરી કાંચુ બનાવવાને માટે જોઈતા પ્રમાણમાં ક્લાર્ક ઉમેરતા લોથલમાંથી મળેલા તાબા-કાંસાના પદાર્થોમાં રહેલી ક્લાર્કનું પ્રમાણ બતાવતો નીચેનો કોડો એવા અભિપ્રાયને ટેકો આપે છે કે ઓગ્નરો અને હથિયારો અથવા કોતરણીઓ અને ભાલાના ઉત્પાદન કરતાં બંગડીઓ અને સળીઓની બનાવટમાં ક્લાર્ક વધુ પ્રમાણમાં વાપરતા હતા. તેઓ એ પણ જાણતા હતા કે ક્લાર્ક દસ ટકાથી વધુ વાપરવામાં આવે તો ઓગ્નર બટકણાં થઈ જાય; તેથી, નીચે બતાવ્યું છે તેમ, સામાન્ય રીતે ઓછા ટકા વાપરવામાં આવતા :

અંક	પદાર્થ	ક્લાર્કનો અંશ
૧.	ભાલુ	૨.૨૭ ટકા
૨.	કોતરણી	૩.૯૬ "
૩.	અરીસો	૫.૪૭ "
૪.	કાંસવાળી સળી	૯.૦૨ "
૫.	ટાકણું	૯.૬૨ "
૬.	બંગડી	૧૧.૮૨ "
૭.	સળી	૧૩.૮૦ "

લોથલ અને રગપુરમાંના તાબા અને કાંસાના પદાર્થોમાંનાં મિશ્રણ અને હુન્નરપદ્ધતિના કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ પછી ભારતના પુરાવસ્તુકીય રસાયણશાસ્ત્રી ડૉ. બી. બી. લાલ કહે છે કે “આ પદાર્થોનો અભ્યાસ બતાવે છે કે એ સમયના કારીગરને ઢાળા પાડવાની અને ધડવાની હુન્નરપદ્ધતિનો સારો ખ્યાલ હતો. અનુપચયન કરનાર (de-oxidising) તત્વ તરીકે અને તાંબાને સખત કરવા માટે ક્લાર્કનો ઉપયોગ પણ જાણીતો હતો.” તાંબાના પદાર્થોના વિષયમાં ‘એ નોંધવું’ જોઈએ કે સેફ્ટમાંના ક્લાર્કના અંશનું પ્રમાણ ૨.૬૦ થી ૪.૦૯ ટકા સુધીનું રહેતું, પરંતુ ધરીમાં એ ૫.૨૮ ટકા સુધીનું થતું. આમ છતાં રગપુરમાંથી મળેલી બંગડીમાં, લોથલની બંગડીઓમાં પણ છે તેમ, ક્લાર્ક ૧૧.૦૭ ટકા હતી.

લોથલના ધાતુકારોએ તૈયાર કરેલાં થોડાં ચોક્કસ પ્રકારનાં હથિયારોની હવે વિચારણા કરીએ. લોથલ સહિતનાં હડપ્પીય સ્થળોમાંથી મળેલું ખચકા સાથેનું

પાંદડાના આકારનું પાતળું લાલું (લાલાનું ફળું) એ લગભગ છરી જેવું છે (પૃ ૨૪, આ. ૧૩૬) મધ્ય ભાગના ટેકાનું કામ આપતા ઊભા ધાટે ચિરાયેલા લાકડાના હાથામાં એ ખોસાતું હોતું જોઈએ. લોથલમાંથી મળેલાં લાલાનાં એ ફળાંને પકડમાં રાખવા માટેનાં વીંધ છે. ખંજરો લંબાઈમાં ૩ થી ૧૦ સેમી ના છે, પરંતુ એ યુદ્ધમાં વાપરી શકાય તેવાં મજબૂત નથી. એમાંના એકને વાળેલો ગાળો છે અને ખીજને કાણાવાળી અણી છે નિશક રીતે લાલા તરીકે વપરાતું હશે તેવા ફરી વાળેલા પેચદાર અણિયા સાથેનું ચપટ, પાંદડા ઘાટનું પાતું લોથલમાં મળતું નથી આ પ્રકાર સિંધુ સભ્યતામાં વિશિષ્ટ છે અને ભારતીય ઉપખંડની બહાર એ માત્ર હિરસરમાં સમય ૩ માં મળે છે લોથલમાંનાં તાપ્પાના બાણ-ફળા પાતળાં, ચપટ અને સાંકડા ચકલી-પૂછડિયા આંકડાવાળા છે, પણ એને હાથામાં ખોસવાની અણી નથી. છેલ્લે એક એવા મહત્વના ઓળખ-પ્રકારની વાત કરીએ કે જે યુદ્ધના હથિયાર તરીકે અથવા લાકડાં કાપવાના સાદા ઓળખ તરીકે વાપરી શકાતું હોય. એ પાનાવાળી કુહાડી છે કે જેની લોથલમાં ત્રણ અલગ અલગ જાત તારવી શકાય છે. લાખા સાંકડા પાનાવાળી અને લગભગ સમાંતર બાજુઓ ધરાવતી કુહાડી સિંધુખીણ અને લોથલમાં સામાન્ય હતી. ખીજે પ્રકાર પહોળું પાતું અને બેઉ હાંસની જરાક અવતલતા ધરાવતી ચપટ કુહાડીનો છે. એ હડપ્પા, મોહેન્જો-દડો, ચાન્હુ-દડો, રંગપુર અને લોથલમાં મળી આવે છે. ત્રીજે પ્રકાર તે પટ્ટીમાં હાથા માટેના બાકોરાવાળી કુહાડીનો લાગે છે, પણ એ તૂટેલો છે લોથલમાં આ ત્રણ જાણીતા પ્રકારો ઉપરાંત ખીજના ચંદ્રના આકારની કિનારવાળી અવનવી કુહાડી મળી છે, પરંતુ કમનસીબે કિનારો અને ખીજના ચંદ્રના આકારની હાસની સામેની ધાર ભાંગી પડી છે એ ભાગેલી ધાર કાપવાનું કામ આપે તેવી તીક્ષ્ણ હતી કે કેમ એ જાણવામાં આવ્યું નથી. એની કિનારોનો આકાર બાજુઓ ઉપર કેવો હતો એ વિશે પણ કહેવું એટલું જ અચોક્કસ છે. સપાટી ઉપર બધે ધ્યાન ખેંચે તે રીતનાં હથોડાના નિશાન જોવામાં આવે છે અને કેટલાક વિદ્વાનોએ સૂચવ્યું છે કે આ કુહાડીનો ઉપયોગ ધાતુ-કામમાં થતો હતો, જ્યારે ખીજઓ એને ધાર્મિક ક્રિયાનું પ્રયોજન આરોપે છે. ઉત્તર પ્રદેશમાંના ખિસૌલીમાંથી મળેલી માનવાકાર ઘાટની કુહાડી સાથે એની કેટલીક વાર સરખામણી કરવામાં આવે છે. જોકે હાળો પાડવો અને પછી હથોડાંથી ટીપવું એ બેઉ કિસ્સાઓમાં અપનાવવામાં આવેલી હુનરપદ્ધતિ સમાન છે, આમ છતાં વાપરવામાં આવેલી ધાતુનું સંયોજન, નીચેના કોઠામાં બતાવ્યું છે તે પ્રમાણે, લિન્ન લિન્ન પ્રકારનું છે :

પદાર્થ	તાંબું	સીમું	નિકલ	લોહું	કલાર્ધ
૧ લોથલની કિનારવાળી કુહાડી	૯૬.૨૭	૨.૫૧	૨૪૬૫	૨૪૬૫	૨૪૬૫
૨. ગિસૌલીની મનુષ્યાકાર આકૃતિ	૯૮.૭૭	-	૦ ૬૬	-	-

આથી લોથલની કિનારવાળી કુહાડી ગગાની ખીણમાંના તાંબાના સગ્રહમાંથી આવી એ શકાત્પદ છે, પરંતુ એ નિ.શક છે કે એ પ્રકારવિદ્યા અને હુન્તર-પદ્ધતિની દૃષ્ટિએ બિન-હડપ્પીય છે. ગિસૌલીની કુહાડીમાં નિકલના ટકાનું પ્રમાણ ઊંચું છે અને એ કયાથી આવી એ જાણવામાં આવ્યું નથી.

લોથલના કારીગરોને જોઈતા આંકડીવાળા ગલ, દાતરડાં, ધારવાળી શારડીઓ, આર અને સોય જેવાં તાંબા અને કાંસાનાં ઘણાખરાં ઓળર સ્થાનિક રીતે બનાવવામાં આવતા હતા અને પ્રકારની દૃષ્ટિએ એ હડપ્પીય છે વળેલી ફાસવાળી શારડી અને રદો સુતારને અને વહાણ બનાવનાર બનેને ઉપયોગના, લોકવા બાજુના છેડાએ વીંધવાળી સોય અને વળાંકવાળી કરવત જેવા નવા ઓળર-પ્રકારોના સર્જનમાં લોથલના ધાતુકારોની શોધકબુદ્ધિ વ્યક્ત થાય છે.

લોથલમાં ઉત્પન્ન કરવામાં આવેલા આંકડીવાળા ગલ જુદા જુદા માપના મળે છે અને એને ગોળાકાર છેદ હોય છે. એ સામાન્ય રીતે કલાર્ધવાળા કાંસાના બનાવવામાં આવ્યા હોય છે. તાંબાના મિશ્રણવાળાં નાજુક ઓળરોમાં લોકવાના છેડે અર્થાત્ સામે છેડે વીંધવાળી સોય, કાટખૂણિયા અંતર્વૃત્ત છેદના પાનાવાળી દાતાની કરવત અને મોચીના ઉપયોગની આર છે. વૃત્તાકાર કરવત માનવની ખોપરી શારવાના કામ માટે અથવા તો નળાકાર પદાર્થોમાંથી ફાંસ પાડવાના કામ માટે વપરાતી હોય. પ્યાલાં, સળંગડ ખેસાડેલી ખરણીઓ, ચમચા અને સાંકળીની કડીઓ (chain-links), તાંબામાંથી બનાવેલા ધરગથ્ય ઉપયોગ માટેના ખીજ પદાર્થ છે. લોથલના લોકોની પ્રસાધન-સામગ્રીમાં તાંબાના અરીસા, વાળમાં ખોસવાની સળીઓ અને કાન-ખોતરણીઓ હતી અરીસો રેખાંકનમાં અંકાર છે, પરંતુ એનો હાથો ભાગી ગયો છે

લોથલમાં ધાતુકામને કારણે ભઠ્ઠીઓ અને કારખાનાંઓની જરૂર ઊભી થઈ. તખ્ત્કાં નું જણાયેલું સહુથી પ્રાચીન ધાતુ-કારખાનું નગરની ઉત્તર બાજુની સીમા પર આવેલું હતું. રેખાંકનમાં એ ગોળાકાર છે અને એને એક છેડે

બળતણ માટેનું બાકોરું છે. પકવેલી માટીનું એક મોટું કુલકું (crucible) અને એની નજીકથી મળેલું તાંબાનું પતરું એવું સૂચવે છે કે ત્યાં તામ્રકાર કામ કરતા હતા. તામ્રકારોએ વાપરેલું બીજું બાંધકામ તે બળરના રસ્તામાં તથક્કા ૪ મા બાંધેલું એ ખંડવાળું કારખાનું છે. ઊભી મૂકેલી ઈંટોની બનાવેલી ૬૦.૭૫ સે. મીની લંબચોરસ ભટ્ટી અને વપરાશનાં એંધાણ ધરાવતો રેતિયા પથ્થરનો ધનાકાર પણ અહીં હજીયે જોવા મળે છે. ધાતુકામમા વપરાતા બીજા પદાર્થ તે માટીની પકવેલી ગાડી ખરબચડી દીવાલોવાળી કુલકીઓ, પથ્થરનાં ગદા-માથાં તથા તાંબા અને કાંસાનાં દાતરડાં છે. નીચલા નગરને ઉત્તર છેડે બાંધવામાં આવેલું, પાંચ અંતર્યુક્ત ફૂડી જેવી ઇંટની વંડીઓ ધરાવતું મોટું ધાતુ-કારખાનું બતાવે છે કે એક છાપરા નીચે અનેક તામ્રકારો કામ કરતા હતા. અહીં કુંભારકામની પાંચ જેટલી ભટ્ટીઓ પણ જાણવામાં આવી હતી

૬. રમકડાં અને સોગટાં

પકવેલી માટીની લોથલની કળામાં લગભગ બધાં જ ધરાણ અને જંગલી પશુઓને મૂર્ત કરવામાં આવ્યાં છે એમાંનાં થોડાંકને તો ખૂબ જ કાળજીથી ધડવામાં આવ્યાં છે આખલો, ગાય, ઘોડો, ફૂતરો, ભૂંડ, ગેંડો, વાઘ, ચિત્તો અને ખિસકોલી ખાસ નોંધપાત્ર છે લોથલમાં ખૂંધવાળાં અને ખૂંધ વિનાનાં પશુઓને મૂર્ત કરવામાં આવ્યાં છે, એમાંનો સુંદરતમ નમૂનો ખૂંધ વિનાનો આખલો છે, જે એનાં બળ અને સ્નાયુગત વિગતોને માટે જાણીતો છે પૈડાવાળી પશુ-આકૃતિઓ અને ઘોડાના માથાવાળી મિશ્ર આકૃતિઓ બાળકોના આનંદ માટેનાં રમકડાં તરીકે વપરાતાં હતાં એમાંનાં કેટલાંકને હાલતા માથાં હતા, જેનું દોરીથી સંચાલન થતું હતું.

લોથલના લોક ઘરની અંદરની વિવિધ રમતોમા રસ લેતા સુખી જન હતા આ રમતોમાંની મુખ્ય રમત શેતરંજ(chess)ને લગભગ મળતી આવતી પાટિયાની રમત હતી શેતરંજ એ રાજવીઓની ખૂબ જ પ્રાચીન કાળની ભારતીય રમત છે, જેમાં રાજ અને એના મંત્રી ઉપરાંત ભારતીય સેનાનાં ચાર પારંપરિક સૈન્યો પાયદળ, હથેળ, ગજદળ અને રથદળ ને મૂર્ત કરવામાં આવે છે. શેતરંજ માટે ‘ચતુરંગ’ એટલે કે ચાર પ્રકારની સેનાનો વહેલામાં વહેલો સાહિત્યિક નિદેશ ઈ. પૂ. ૩ જી સદી સુધી જાય છે લોથલમાંથી મળેલા પાકી માટી (પદ્ ૨૫, આકૃતિ ૧૪૭), શખ-છીપ, હાડકાં, હાથીદાંત અને પથ્થરના બનાવેલાં સોગટાં ભારતમાં અત્યારે વપરાતાં સોગટાંને આકાર અને-કદમા તદ્દન મળતાં આવે છે પકવેલી માટીનાં અને છીપના દુર્ગ-ધાટનાં સોગટાં મૂળમાં

‘રાજ’ અને ‘મત્રી’ને મૂર્ત કરતાં હતાં, જ્યારે જાડાં દુર્ગ-ઘાટનાં સોગટાં અત્યારની શેતરંજના ‘હાથી’ને મળતાં છે. ખુતાનના માથાવાળો શંકુ-આકારનો જાંચો પદાર્થ ‘રથ’ના જેવો દેખાય છે અને આરપાર ન જતાં વીધવાળા કે વીધ વિનાના નાના ચતુરસ્ર પદાર્થ ‘પાયદલ સૈનિકો’ માટેના લાગે છે. પ્યાદાંઓનાં લિન્ન લિન્ન કદોનુ લિન્ન લિન્ન મૂલ્ય હશે કે કેમ એ જાણવામાં આવ્યું નથી; કદાચ એ રમવા માટેના લિન્ન લિન્ન સટના હોય. લોથલમાંથી કૂતરો, ઘેડો અને આખલા જેવાં પશુઓનાં માથાંનો ઘાટ ધરાવતી અને ચપટ બેસણીવાળી પકવેલી માટીની પ્રાણી-આકાર આકૃતિઓ મળી છે. એમાંની એક ભારતીય શેતરંજમાંના ઘેડાને મૂર્ત કરતી હોય એમ લાગે છે સૂસા અને તેપે ગવરામાં ખીજાં પ્રાણીઓના આકારનાં સોગટાં મળ્યાં છે સોગટાંઓથી મૂર્ત કરવામાં આવતી સેનાઓ લોથલમાં અજ્ઞાત છે. વિભાગો ખતાવતાં ચોકડાં અને કાટખૂણિયાઓનાં નિશાન ધરાવતા પકવેલી માટીનાં એવા બે ચોરસાં અને વિકર્ણની રીતે વિભાજિત ચોરસવાળું ત્રીજું ચોરસું હડાપીય યુગમાં લોથલમાં વપરાતાં લાકડાનાં કીડાફલકોને મૂર્ત કરતાં હોય એમ કદપી શકાય.

હડાપીય લોકો શેતરંજ ઉપરાંત ખીજી સંખ્યાબંધ રમતો રમતા હતા. લોથલમાં પકવેલી માટીની નાની પિરામિડ-ઘાટની ગોળીઓ મળી છે તે ફલકમાં કરેલા ગોળ ખચકાઓની પક્તિઓવાળા કીડા-પટમાં વપરાતી હશે. લોથલમાંથી એક ખીજો મહત્વનો પદાર્થ મળ્યો છે તે એક ઈંટ છે, જેના ઉપર ત્રણ સમકેન્દ્ર ચોરસ આકેલા છે, જેની બાજુઓને એક રેખા છેદે છે. આને જેમાં કચૂકા, વટાણા કે કાકરીઓનો ઉપયોગ હોય છે તેવી, હાલ ‘વાધ અને ગાય’ કે ‘વાધ અને ઘેટું’ નામે રમતને માટે વપરાતા ફલકની સાથે સરખાવી શકાય આમાં પાસાનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો નથી, પરંતુ વાધો અને ગાયોની હિલચાલને લગતા નિયમ નક્કી કરવામાં આવ્યા હોય છે. લોથલમાંથી મળેલા પકવેલી માટીના પિરામિડ અને ચતુરસ્ર આના જેવી રમતોમાં કામમાં આવતા હશે એમ ધારી શકાય.

પાસાનો ઉપયોગ થતો હોય તેવી નસીબ અજમાવવાની રમતો હડાપીય લોકોને સારી રીતે જાણીતી હોવી જોઈએ. છ બાજુએ ૧ થી ૬ ના અંક ધરાવતા અને જેમાં આરપાર નહિ તેવાં વીધ કરવામાં આવેલા છે તેવા માટીના પકવેલા ધનાકાર પાસા એની પ્રતીતિ કરાવે છે. અત્યારના પાસાઓમાં મળે છે તે પ્રમાણે મોઢેજે-દડોમાંથી મળેલા પાસામાં ૧ ની સામે ૬, ૩ ની સામે ૪, અને ૨ ની સામે ૫-આમ સામસામા અંકોનો સરવાળો ૭ થાય છે, આમ છતાં

લેખકનો પાસો મોહેન્જો-દડોના પાસાથી કે મહાભારતના પાંડવોએ ઉપયોગમાં લીધેલા પૌરાણિક (legendary) પાસાથી જુદો પડે છે. ઋગ્વેદનાં સૂક્તોમાં જુગારીના લાગ્યને વિશે દુષ્પ વ્યક્ત કરવામાં આવ્યું છે એ જોતાં પાસાની રમત છેક વૈદિક સમયથી તો જાણીતી છે જ.

પાદટીપો

૧. જુઓ ઉપર પ્રકરણ ૪.
૨. S. R. Rao, *Ancient India*, Nos. 18-19, pp 13 ff.
૩. P. P. Pandya in *Indian Archaeology 1956-57 A Review*, p. 16
૪. *Ibid*, 1957-58, p 18
૫. S R Rao in *Indian Prehistory*, pp. 129 ff.
૬. M. S. Vats in *Annual Report of the Archaeological Survey of India*, 1934 35, pp. 34 38, pts XII-XIV
૭. G. S. Ghurye in *Journal of the University of Bombay*, VIII, 1 (July 1939), p. 11
૮. M. G. Dikshit in *Bulletin of the Deccan College Research Institute*, Poona, XI, 1, pp 16 ff.
૯. S. R. Rao in *Ancient India*, Nos. 18-19, pp 5, 207
૧૦. *Indian Archaeology 1954 55 to 1962-63 A Review*
S R Rao in *Illustrated London News*, Feb. 25, 1961 and March 11, 1961
S R. Rao in *Lalit Kala*, Nos. 3-4, pp. 82-89; and No 11, pp. 14-30
S. R. Rao " Shipping and Maritime Trade of the Indus People " in *Expedition* (Pennsylvania, 1965), Vol. 7, No 3, pp. 30-37
S. R. Rao, " A Persian Gulf Seal from Lothal ", *Antiquity*, Vol. XXXVII, 146, pp. 96-99
૧૧. V. S. Lele, " Docks at Lothal ", the *Journal of Institution of Engineers, India, Poona Centre*, pp. 152-155
૧૨. S. Piggot, *Prehistoric India*

પ્રકરણ ૭

આદ્ય-ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિઓ (ચાલુ)

(ઉ) સ્મશાન અને દાટવાના રિવાજ

૧. એકવડાં અને બેવડાં દફન

લોથલમાંનું સ્મશાન નગરને ફરતી દીવાલની પેલી પાર આવેલા ટેકરાના વાયવ્ય ખૂણાના ઢોળાવ ઉપર આવેલું હતું. છેલ્લાં ત્રણ હજાર વર્ષ કે વધુ સમયથી આ ભૂભાગ પથરાઈ પડતાં પૂરોતે લીધે અને ખેતીને લગતાં કામોને લીધે ભારે પ્રમાણમાં ખવાઈ ગયો છે. ઉત્ખનનો દરમ્યાન વીસ દફનોમાંથી ૨૧ હાડપિંજર કાઢવામાં આવ્યાં હતા. શહેરના કદનો ખ્યાલ કરતા દફનની સંખ્યા 'સ્વલ્પ છે અને સ્મશાનનું માપ ખૂબ જ નાનું છે એ અસંભવિત નથી કે લોથલના પ્રજાજનોનો એક વિભાગ ભૂમિદફનને બદલે અગ્નિસંસ્કારનો પ્રકાર અમલમાં મૂકતો હોય ત્રો એસ એસ. સરકારે આગળ જતાં બતાવ્યું છે કે લોથલમાંથી મળેલાં મોટા ભાગના હાડપિંજર ૨૦ થી ૩૦ વર્ષના વયો-યૂથનાં છે, તેથી એ નક્કી કરવાનું બાકી રહે છે કે ૩૦ વર્ષની ઉપરનાં મૃતકોનો નિકાલ કેવી રીતે કરવામાં આવતો હશે બીજું, તબક્કા ૧ અને તબક્કા ૨ માં લોથલ-વાસીઓના મરણોત્તર રિવાજ કેવા હતા એ વિશે કોઈ માહિતી નથી, કારણ કે મળેલા દફનોમાંનું એક પણ તબક્કા ૩ થી પહેલાંનું નથી ખુલ્લાં કરવામાં આવેલા વીસ દફનોમાંથી માત્ર સોળમાં એક કે વધુ હાડપિંજર હતાં. બાકીનાં ચાર ખવાઈ ગયાં હતાં અને થોડા ઘડા તથા હાડકાંના ટુકડાઓ સિવાય હાડપિંજરના અવશેષ ધરાવતાં નહોતાં.

નદી નજીકની સ્મશાનની રિથિતિ ઉપરથી એવું ધારી શકાય કે મરણોત્તર ક્રિયાના હેતુ માટે પાણીની જરૂરિયાત હશે.

સ્મશાનમાં મૃતકનો નિકાલ કરવાને માટે સ્વીકારવામાં આવેલી ખરેખરી કાર્યપદ્ધતિના વિષયમાં લોથલના દફનોમાંથી ઠીક ઠીક માહિતી પ્રાપ્ય છે. સામાન્ય રીતે રેખાકનમાં ૩.૨x૦.૭૫ મીટરની લંબાઈ-પહોળાઈ નો અને અડધાં મીટરની

ઊંઝાઈનો, ઉત્તર-દક્ષિણ લંબાઈનો લંબચોરસ ખાડો ખોદવામાં આવતો હતો. ખાડો ખોદ્યા પછી સહેજ ઊંચું કરેલું અને પૂર્વ તરફ હળેલું રહે તે રીતે માથું ઉત્તરમાં રાખી શયને પૂરેપૂરું લંબાવીને મૂકવામાં આવતું હતું. મુખ્યત્વે જેમાં માટીનાં પાત્ર હોય તેવી દફનમાં મૂકવાની ચીજો માથા કે ખસા પાસે, અને ક્વચિત જ પેઢા પામે, મૂકવામાં આવતી હતી. શરીર અને દફન-ચીજોને મૂક્યા પછી ખાડો માટીથી પૂરી દેવામાં આવતો હતો. ચણતરી કકન થાય એ રીતે દફનના ખાડાને કાચી ઈંટોથી ચણી લેવાનો એકમાત્ર દાખલો ધ્યાન ઉપર દેવના આવ્યો પણ છે, પરંતુ ઈંટ ધાસના આચ્છાદનનો અથવા તો કાળના કોઈ કફનનો સગડ મળતો નથી. પછીનાં દફન ખોદતી વેળા તખ્તકા ૩ નાં કેટલાંક દફનોને અઠચણ પહોંચી હતી, અને એ રીતે પ્રાદ્ધિકાલોન થરોના દફનના રાયરચીલાને અને હાડપિંજરોને તુકસાન થયું હતું.

માણસનું મૃત્યુ થયા પછી ખરેખર કયા વિધિ કરવામાં આવતા હતા એ વિશે જાણવાનાં સાધન મળ્યાં નથી, પરંતુ દફનના ખાડાઓમાંથી મળેલી ચીજો મૃતકને અર્પણ કરાતી ચીજો પર થોડો પ્રકાશ પાડે છે. દફન નં. ૧૩ માંથી માનવ-હાડકાં સાથે બકરીનાં હાડકાં મળી આવ્યાં હતાં, ન્યારે દફન નં. ૬ માંથી પશુના જડખાનું હાડકું મળી આવ્યું હતું. અહીં એની યાદ આપવી. નેઈએ કે ઋગ્વેદમાં પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે કે ‘હે અગ્નિ, આ યજ્ઞિય અજ તમારા માટેનો ભોગ છે, એનો સ્વીકાર કરો અને ઈન્ન ન થાય તે રીતે મૃતાત્માને ધર્મિયોના લોકમાં લઈ જાઓ’ (ઋ ૧૦, ૧૬, ૭) આખલો કે ગાય જેવા પશુનું બલિદાન વૈતરણી અને અનુસ્તરણી ગાયોના બલિદાનની આર્ચ રસમનો અવશેષ લાગે છે.

કાલ ૪ તખ્તકા ૩ અને ૪ નાં દફનોમાં મૂકવામાં આવેલાં મૃત્પાત્રોમાં હડપ્પીય પ્રકારની ઘોડીવાળી રકાળી (પદ્ ૨૭, આ ૧૫૦) અને સાંકડા કાંઠાની બરણી, તેમજ ચળકતાં લાલ મૃત્પાત્રોમાના બહિર્ગોળ બાજુવાળું ખાલું અને ગોળ તળાની બરણી છે. બીજા કાંઠાની બરણી અને લોટાના ઘાટના વાસણ જેવા વિકસિત હડપ્પીય ઘાટ સમય આના દફનોમાં મળી આવ્યા છે.

દફન નં. ૭ માં એમાના એક હાડપિંજરને કાનમાં તાખાની કડી હતી, ખીન્ન એ દફનોમાં છીપની બંગડીઓ મળી હતી. લોથલમાં દાટવાની એક અવનવા પ્રકારની પદ્ધતિ પ્રકાશમાં આવી છે. ત્રણ દફન એવા છે કે જેમાં કંઈ કાલક્ષેપ વિના એક જ સમયે દાટવામાં આવ્યા હોય તેવાં બધાં હાડપિંજર મળી

આવ્યા હતાં (૫૬ ૨૬, આ. ૧૪૮, ૫૬ ૨૭, આ. ૧૪૯). કોઈ બીજા હડપ્પીય સ્મશાનમાં આ પ્રકારનું જોડિયું દંત્ર જાણવામાં આવ્યું નથી; અપવાદ માત્ર દાબ ભૂતીનો છે, જ્યાં કહેવામાં આવે છે કે એ પુખ્ત વયનાં માણસ એક જ દંત્રમાં રજૂ થયાં હતાં. વેટેલિને કિશ ખાતે એક જોડિયું દંત્ર જાણાવ્યું છે, જેને ચાઈલ્ડે સતીનું દંત્ર ગણ્યું કલકત્તા યુનિવર્સિટીના પ્રો. એસ. એસ. સરકાર અને ભારતના માનવવિદ્યાદીપ સર્વેક્ષણના ડૉ. બી. કે. ચેટરજી તથા શ્રી. આર. ડી. કુમારે અલગ અલગ રીતે લોથલમાંનાં હાડપિંજરોના અવશેષોને તપાસ્યા છે અને માધ્યા છે પ્રો. સરકાર કહે છે કે એમાં કોઈ સ્ત્રી ઓળખી શકાઈ નથી, ૧ જ્યારે ચેટરજી અને કુમારે એમાં ચાર સ્ત્રીઓ ઓળખી ખતાવી છે. ૨ જે આ પાછળની શોધનો સ્વીકાર કરવામાં આવે તો ઓછામાં ઓછી બે સ્ત્રીઓ જોડિયા દંત્રમાંની છે. સમગ્ર રીતે જોતાં એવું લાગે છે કે ત્રણ જોડિયા-દંત્રોમાંનાં બેમાં એક પુરુષ અને એક સ્ત્રીને એક જ સમયે દાટવામાં આવ્યા હતાં. આમ એ સતીને મળતો દંત્ર-રિવાજ બને છે. આરંભિક વૈદિક કાલમાં સતી-દંત્રનું પ્રચલિત હોવાનું જણાય છે, પરંતુ બ્રાહ્મણ-કાત્રમાં એ છોડી દેવામાં આવ્યું હતું.

૨. ઓપરીનું છેદન

લોથલમાંથી મળેલી આશરે ૯-૧૦ વર્ષના ઊંમરના બાળકની ઓપરી ઓપરી-છેદનનો અવનવો નમૂનો છે કલકત્તાની નીલરતન સરકાર મેડિકલ કોલેજના શારીરવિજ્ઞાન-એનેટોમીના એક વખતના અધ્યાપક ડૉ. એસ. કે. બસુએ એવું અવલોક્યું છે કે ઓપરીનું જમણી બાજુનું હાડકું એ હાડકાની ઊંચાઈ અને એ બીંગડાવાળા હાડકાના ટાકા વચ્ચે લગલગ મધ્ય ભાગમાં રહેલા અગ્ર-મસ્તક (anterior) અને નીચેના વર્તુલપાદ ઉપર અગ્રભાગમાં ખામી ખતાવે છે. હાડપિંજર દાટવામાં આવ્યું હશે તે પહેલાં હાસનો ખાઓ કોઈ ઓગ્ગરથી કરવામાં આવ્યો હશે. હાડકાની કોઈ મરામતના અભાવે એવું ફલિત થાય છે કે કાપો કરવામાં આવ્યા પછી વ્યક્તિ લાંબો વખત જીવી નહોતી અથવા તો કાપો મરણોત્તર કરવામાં આવ્યો હોય

ઓપરી-છેદનનું ઉપલુ ઉદાહરણ પ્રાચીન સમયના શસ્ત્રવૈદ્યક વિશેના આપણા જ્ઞાનમાં લોથલનું કોઈ નાનું પ્રદાન નથી; કદાચ એ જગતનું સહુથી પ્રાચીન ઉદાહરણ છે આપણે જાણીએ છીએ કે ઈ. પૂ. ૭૦૧ માં પેલેસ્ટાઈનમાં ઓપરી-છેદન કરવામાં આવતું. આમ છતાં એનાથી વધુ જૂના સમયમાં ખાસ કરીને ફ્રાન્સમાં ઘટન પાષાણયુગના લોકો બાળકને આવતી તાણના કિસ્સાઓમાં

અને માથામાં ભરાઈ બેઠેલા મનાતા શેતાનને બહાર નીકળી જવામાં ઝડપ કરવા ખોપરીનું છેદન કરતા હતા. પરંતુ ભારતવર્ષમાં ખોપરી-છેદન એ ઈ પૂ. ૫૦૦ વર્ષ જેટલા જૂના સમયમાં જીવક જેવા શસ્ત્રવૈદ્યો વડે સફળતાપૂર્વક કરાતી મગજની શસ્ત્ર-ક્રિયાનો કોઈ પ્રકાર હતો. ઈ પૂ. ૫ મી સદીના બૌદ્ધ ગ્રંથ “મહાવજ્ઞ”માં જણાવ્યા પ્રમાણે જીવકે તક્ષશિલા મહાવિદ્યાલયમાં શસ્ત્રવૈદ્યકનો અભ્યાસ કર્યો હતો. ખોપરીમાં છેદનક્રિયા કરીને એણે રાજગૃહના એક વેપારીના મગજની શસ્ત્રક્રિયા કરી હતી ઈ સ. ની ૧૨ મી સદીનો “ભોજપ્રબંધ”નામે ગ્રંથ ધારાનગર(મધ્ય પ્રદેશના અત્યારના ધાર)ના રાજવી ભોજ ઉપર શસ્ત્રવૈદ્યકીય ક્રિયા કર્યાનું વર્ણન આપે છે.

મધ્યયુગીન ગ્રંથોમાં શસ્ત્રક્રિયાના સાધન તરીકે ખર્પરક નામની કરવતનો નિર્દેશ થયેલો છે જાણીને આનંદ થશે કે લોથલમાંથી મળી આવેલી કાસાની નાની વાંકી કરવત વર્તુલાકાર ગતિને માટે સારી રીતે બધેએ તેવી છે અને હિપ્રેટસે વર્ણવેલી કરવતોના વર્ણનને ટેકો આપે છે એના દાંતા મજબૂત અને ભુકા થઈ ગયેલા છે.

૩. લોથલની પ્રજાનાં વય, લિંગ અને આનુવંશિક સંબંધો

ત્રી સરકારે જે હાડપિંજર ઓળખી બતાવ્યાં છે તેઓમાં પુખ્ત વયના ૧૫ પુરુષો, પુખ્ત વયની એક વ્યક્તિ, પુખ્ત વયની બે જુવાન વ્યક્તિઓ, એક બાળક અને એક શિશુ છે. એમના મત પ્રમાણે મોટા ભાગના ૨૦-૩૦ ના વયોયુથના હોય તેવા પુરુષોની ભારે બહુમતી રહેલી છે એમણે બરાબર અવલોક્યું છે કે અત્યાર સુધીમાં ખોદી કાઢવામાં આવેલા હાડપિંજર લોથલની સાચી વસ્તી દર્શાવતાં નથી.

લોથલમાં રહેતા પુરુષોની સભવિત સંખ્યા સૂચવવામાં આપણે આપેલા વિસ્તારમાં આવેલા મકાનોની સંખ્યાને જ્યાલમાં લેવાની છે અને દરેક મકાનમાં પાંચને દરે સંખ્યા ગણી લેવાની છે. એવો અંદાજ છે કે દીવાલવાળા નગરની અંદર અને બહાર થઈ આશરે ૨,૦૦૦ મકાન હતા. અને એ હિસાબે લોથલની વસ્તી આશરે ૧૦,૦૦૦ ની થાય.

સિંધુખીણની વસ્તીના મૂળમાં વેડોઈડ કે ઓસ્ટ્રોલોઈડ નૃવંશીય સમૂહ વડે વ્યક્ત થયેલું આદિવાસીઓને લગતું તત્ત્વ-અતિદીર્ઘ કપાલ—અસ્તિત્વમાં હતું, પરંતુ એ ૭૧-અકના-દીર્ઘ-કપાલ (ભારત-કાશ્મિર) લોક હતા, જે હડપ્પા અને

મોહંજો-દડોમાંના આરંઘ હડપ્પીય સ્વરૂપમાં મુખ્ય હતા.૩ થોડા સમય પછી મધ્યમ-કપાલ આદ્યાર્ધન સમૂહ પણ સિંધુખીણમાં આવી વસ્યો હતો. હડપ્પાના ઉત્તર હડપ્પીય તખ્તોના સ્મશાન હ માં આદ્યાર્ધન વંશ (મધ્યમ-કપાલ કે દૂસ્વ-કપાલ) ની સારા પ્રમાણમાં વસ્તી હતી. હડપ્પા અને મોહંજો-દડોમાં આ ઉપરાંત દૂસ્વ-કપાલ તત્ત્વ પણ જોવામાં આવ્યું છે, પરંતુ એ ખૂબ નોંધપાત્ર નથી.

લોથલમાંથી મળેલાં ચારે દીર્ઘ-કપાલ (સરેરાશ કપાલ-અંક ૮૫.૪૪) કાલ અ નાં છે, જ્યારે માત્ર એક દૂસ્વ-કપાલ કાલ આ માંથી આવે છે. ઉપલબ્ધ પુરાવા ઉપરથી નિર્ણય ઉપર આવી શકાય કે આરંઘ હડપ્પીય તખ્તોમાં દીર્ઘ-કપાલ અને દૂસ્વ-કપાલ એ બેઉ સમૂહ અસ્તિત્વ ધરાવતા હતા. વધારે પ્રભુત્વ ધરાવતા પહેલા સમૂહને સિયાલ્કના દીર્ઘ-કપાલો (સમૂહ ૨) તરીકે ઓળખવામાં આવ્યો છે અને પછીના સમૂહને સિયાલ્ક ૬ ના દૂસ્વ-કપાલ (સમૂહ ૪) તરીકે વલ્લોઈસના મત પ્રમાણે સિયાલ્કનો સમૂહ ૨ આર્ય પ્રજનો છે. આ પરિભાષા જો લોથલમાંના દીર્ઘ-કપાલોને લાગુ પાડવામાં આવે તો એવું ક્ષતિ થાય છે કે કાલ અ માં લોથલમાંની મોટા ભાગની વસ્તી આર્ય હતી. લોથલમાં નાના ઓસ્ટ્રોલોઈડ તત્ત્વની સાથેસાથ ઠીક ઠીક સંખ્યામાં આર્મેનોઈડ વસ્તી પણ હતી. જેમની ભાષા વિશે આપણને કશી માહિતી નથી તેવા આ નૃવંશીય સમૂહોને ‘ આર્ય ’ કે ‘ દ્રવિડ ’ એવી ભાષાકીય પરિભાષા લાગુ કરવાનું ઇષ્ટ નથી, તોપણ આપણને આ પરિભાષાનો ઉલ્લેખ કરવાની ફરજ પડે છે, કારણ કે ગોર્ડન ચાઇલ્ડ આદિ પહેલાંના લેખકોએ પશ્ચિમ એશિયામાંથી મળેલાં સાધનોને આધારે સિંધુખીણ ઉપરના આર્ય આક્રમણના પોતાના સિદ્ધાંતની માણી કરી છે. અહીં બતાવવું જરૂરી છે કે સિંધુ સામ્રાજ્યનો વસ્તી ગિલકુલ સમવિધ નહોતી અને પંજબ સિંધ અને ગુજરાતની હાલની વસ્તી હડપ્પા, મોહંજો-દડો અને લોથલની પ્રાચીન વસ્તીથી શારીરિક લક્ષણોમાં જુદી પડતી નથી.

પ્રો. સરકારના જણાવ્યા પ્રમાણે, કપાલ અંક ૭૨વાળા સિંધુખીણના દીર્ઘ-કપાલ લોકો કાલ ૧ અને ૨ (ઈ પૂ ૩૭૦૦-૨૫૦૦) ના તેપે હિસારના લોકોનો વિસ્તાર છે ત્રિયર્સનના જણાવ્યા પ્રમાણે, ભારત-આર્ય લોકોના બે મોજાં બે ભિન્ન સમયે ભારતવર્ષમાં આવ્યાં. વહેલા આવેલા મોજાંએ પંજબ રોક્યું અને એ દક્ષિણ તરફ સિંધુનાં મેદાનોમાં, અને કદાચ સૌરાષ્ટ્રમાં પણ, આગળ વધ્યું, જ્યારે પછીના આર્યો જે પણ ઉત્તરમાંથી જ આવેલા, તેઓને વહેલા આવી વસેલા આર્યોની સાથે અથડામણમાં આવવું પડ્યું સપ્તસિંધુના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરતી વેળા ઋગ્વેદના આર્યોને લાગ્યું કે વહેલા આવેલા આર્યો દેશજ પ્રજ સાથે છૂટથી

મિશ્રિત થઈ ગયા છે અને તેથી પોતાના ભાષા અને ધર્મના વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું પાલન કરવામાં નિષ્ફળ ગયા છે. લોથલમાંના પશુચર અને અગ્નિપૂજનો પુરાવો એ મતને અનુમોદન આપે છે કે ઋગ્વેદના આર્યોએ સ્વીકારેલી અમુક ધાર્મિક ક્રિયાઓ ઈ. પૂ. ૧૯૦૦ પહેલાં ભારતવર્ષમાં આસ્તત્વ ધરાવતી જ હતી. કદાચ લોથલના હડપ્પીયો(દીર્ઘ-કપાલો)ને સૌરાષ્ટ્રમાં આગળ વધેલા અને અગ્નિપૂજ તેમજ પશુચર કરનારા પ્રાગ્વૈદિક આર્યો તરીકે ઓળખાવાય. લોથલમાં હડપ્પીય સંસ્કૃતિમાંના આર્ય-તત્ત્વનું સૂચન કરતા બીજા પુરાવા તે ઘોડો અને ચોખા વિશેનું જ્ઞાન છે. લોથલ અને રગપુરમાં હડપ્પીય તબક્કામાં ઘોડો જાણીતો હતો. આર્ય હડપ્પીય કાલમાં એ બંને સ્થળોમાં ડાંગરનું વાવેતર મોટા પ્રમાણમાં થતું હતું. વળી લોથલના રહેવાસીઓને આર્યોના રથના જેવા વાહનનું જ્ઞાન હોવાનો જશ અપાય, કારણ કે ત્યાંથી મળેલા પૈડાંના માટીના પકવેલા અને પથ્થરના નમૂના રથનાં પૈડાંઓના અસ્તિત્વને સમર્થન આપે છે.

ઉપર રજૂ કરેલો પુરાવસ્તુકીય પુરાવો સ્પષ્ટ રીતે સૂચવે છે કે સિંધુ સામ્રાજ્યમાં, અને ખાસ કરીને લોથલમાં, લોકોનો એવો સમૂહ રહેતો હતો કે જેઓની ધાર્મિક ક્રિયાઓ અને સામાજિક રીતરસમો પહેલાંના આર્યોથી બહુ જુદી નહોતી, કદાચ એ આ જ લોકો હતા કે જેમને ઋગ્વેદના આર્યો ‘અસુર’ કહેતા હતા.

(બી) સિંધુ લિપિ

મુદ્રાઓ અને મૃતપાત્રો ઉપર કોતરવામાં આવેલી સિંધુ લિપિ ચિત્રાત્મક, ભાવાત્મક અને શ્રુત્યાત્મક હતી. સિંધુ લેખનમાં પ્રયોજાયેલાં ૨૮૮ ચિહ્નોમાં પશુઓ અને રોપાના સંખ્યાબંધ ચિત્રોનો સમાવેશ થાય છે. આલેખન, ધણા વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે, સારી રીતે નિયમબદ્ધ નહોતું, કારણ કે એનું એ જ ધ્વનિમય મૂલ્ય કે એનો એ જ વિચાર વ્યક્ત કરવા માટે અનેક સંકેત વાપરવામાં આવ્યા છે. ૪ મુદ્રાઓનો તાવીજ તરીકે ઉપયોગ થતો હતો અને એના પર અંકિત કરવામાં આવેલા મંત્ર અર્પણાત્મક હતા એમ ધારી લઈને વિદ્વાનોએ આ લેખનને સાંકેતિક ચિત્ર-લિપિ કહી છે. સિંધુ લિપિને ઉકેલવાને માટે આખાયે જગતમાં સમર્થ વિદ્વાનો તરફથી થયેલા સંખ્યાબંધ પ્રયત્નો હજી સંતોષકારક પરિણામ લાવી શક્યા નથી. મુખ્ય મુશ્કેલી એ હકીકતમાં રહેલી છે કે લેખન અજ્ઞાત લિપિમાં છે અને એ જેમાં લખાઈ છે તે ભાષા પણ એટલી જ અજ્ઞાત છે. નિષ્ણાતો અજ્ઞાત સિંધુ લિપિને કોઈ જાણીતી લિપિ દ્વારા વાચવા શક્તિમાન થાય

તત્ત્વનું અસ્તિત્વ ખતાવે છે એ હકીકતને ખ્યાલમાં લેતાં, આ સમૂહ પ્રાચીન ભારત-યુરોપીય ભાષા બોલતો હોય એ વિશેની શક્યતાને ટાળી શકાય નહિ.

(એ) ગુજરાતના હડપ્પીય લોકોનો ધર્મ

પચરંગી વસ્તી હોવાને કારણે એ સ્વાભાવિક છે કે લોથલના નાગરિકોની ધાર્મિક ક્રિયાઓ વર્ગે વર્ગે વિવિધ હોય. કેટલાક અગ્નિદેવને પૂજતા, તે ખીજ સજીવતાવાદને અનુસરતા આમ છતાં નવાઈ લાગે છે કે સિંધુ-ખીણમાં ખૂબ જ પ્રચલિત હતી તેવી માતાજીની કે પશુપતિ(શિવ)ની પૂજા કે સિંધુ પ્રજામાં પ્રચલિત હોવાની ધરાયેલી કહેવાતી લિંગપૂજા લોથલમાં કે ગુજરાત અને રાજસ્થાનની અન્ય કોઈ હડપ્પીય વસાહતમાં હોવાના પુરાવા મળ્યા નથી સિંધુ પ્રદેશની માતાજીની આકૃતિની ગેરહાજરી સિંધુખીણની બહાર અનોખી તરી આવે છે. લોથલમાંથી મળેલાં બમોથી વધુ મુદ્રાઓ અને મુદ્રાંકોમાંના કોઈમાં પણ યોગાસનમાં બેઠેલા શૃંગી ત્રિમુખ દેવ કે અન્ય કોઈ ધાર્મિક દ્રશ્ય રજૂ થયું નથી. ખીજ બાજુ, અગ્નિપૂજા માટેની કાટખૂણિયા અને વર્તુલાકાર વેદીઓ ખાનગી મકાનોમાં અને જાહેર જગ્યાઓમાં જોવામાં આવી છે. એ વેદીઓ ખાડા-રૂપે છે આ ખાડાઓ મકાન-તળમાં ખાંચીને કરેલા છે એની ચારે બાજુ કાચી ઈંટોની કે ચોરસ ઈંટોની વંડીઓ ચણેલી છે. એમાં રાખ અને ઠીકરીઓ ઉપરાંત પકવેલી માટીની ત્રિકોણાત્મક થેપલીઓ રહેલી હોવાનું માલૂમ પડ્યું છે. માર્ગ ૯ માં વેદીની બાજુમાં સિંધુ શૈલીમાં સુંદર રીતે ચીતરેલી બરણી મૂકેલી મળી આવી છે (પૃ ૨૮, આ. ૧૫૦), એનાથી ધાર્મિક વિધિનો અર્થ સરતો હશે, જેને વૈદિક યજ્ઞોમાં વપરાતા ' પ્રણીતા ' નામના પાત્ર તરીકે ઓળખાવાય. એ વેદીની દીવાલોમાં બનાવેલા એક કાટખૂણિયા અને ખીજ અર્ધ-વર્તુલાત્મક ખચકા પાત્રો રાખવા માટે કરેલા જણાય છે. વેદીના એક ખૂણામાં જોવામાં આવેલું થાલલીઓ ખોડવા માટેનું કાણું લાકડાની થાંભલી ખોડવા માટેનું હશે વેદીની નજીકથી મળી આવેલો, પાછલી બાજુએ કાળી મેશના નિશાનવાળો, પકવેલી માટીનો સરવો સૂચવે છે કે એનો ઉપયોગ અગ્નિમાં પ્રવાહી હોમવા માટે થતો હશે અને એ આપણને યજ્ઞોમાં વપરાતા છુકૂતી યાદ આપે છે. ઉપરની વિગતો પરથી અનુમાન તારવી શકાય કે લોથલના લોકો અગ્નિની ધરમાં તથા જાહેરમાં એમ બેઉ પ્રકારની પૂજા કરતા હતા. અગ્નિ-વેદીઓ તખ્ત ૨ અને તખ્ત ૩ મા નીચેના ભાગના નગરમાં જ જાણવામાં આવી છે, પરંતુ પછીથી તખ્ત ૪ મા શાસકના ચાલ્યા ગયા પછી એ ઉપરકોટમાં પણ બાધવામાં આવી હતી. કદાચ નગરીના શાસકોને

અગ્નિપૂજા માટે રુચિ ન હોય અને એ કદાચ પ્રજના અમુક વિભાગ પૂરતી જ મર્યાદિત હોય આ લોકો આથર્વણ પરંપરાના પ્રાગ્વૈદિક આર્યો હશે કે નેઓ અગ્નિદેવની પૂજા કરતા હતા.

લોથલના લોકો જે બીજો મહત્વનો ધાર્મિક વિધિ કરતા હતા તે પશુમેધને લગતો છે તખ્ત્તા ૩ માં કાચી માટીની નીચી પીઠિકા ઉપર બાંધેલી કાચી ઇંટોની વેદીમાં ગો-કુલના એક પ્રાણીનાં બળેલા હાડકાં, બે કાણાંવાળું સોનાનું એક વૃત્તાકાર લટકણિયું, નળાકાર કાનેલિયન મણકો, કેટલીક ચિત્રિત ઠીકરીઓ અને રાખ મળી આવ્યા હતાં (પૃ ૨૮, આ. ૧૫૧.) આ વસ્તુઓ સૂચવે છે કે અહીં પશુમેધ થતો હતો. શતપથ બ્રાહ્મણ જેમાં આખલાનું બલિદાન કરવામાં આવતું હતું તેવો ગવામ્ અચન નામે યજ્ઞ જણાવે છે એમાં અમુક વિધિઓ પછી અનુમતિ, રાકા વગેરેને રાધેલા ચોખ્ખાના ગ્રાસ અર્પણ થતા અને ધાતાને ઠીકરીઓ પર થેપલી અર્પણ થતી. અન્ય પ્રકારના યજ્ઞોમાં સુવર્ણાલકારો અને મણકાઓ અર્પણ કરાતા આથી ઈ પૂ ૨૦૦૦ ના સુમારમાં લોથલમાં ગવામ્ અચન જેવો યજ્ઞ થતો હતો એવું અનુમાન તારવવું ઊચિત છે.

સિંધુ સંસ્કૃતિનું મહત્વનું લક્ષણ એ છે કે ધર્મ એ વ્યક્તિઓ અને વ્યક્તિ-સમૂહોનો અંગત વિષય હતો હડપ્પીય નગરીઓના ઉપરકોટમાં કે કિલ્લાઓમાં એના આશ્લેષ તખ્ત્તામાં ધર્મ સાથે જોડાયેલાં, દેવાલયો અગ્નિવેદીઓ વગેરેનાં, બાધકામોની દેખાતી ગેરહાજરી એવું સૂચવે છે કે ત્યાં કોઈ રાજ્યધર્મ નહોતો. મ મ. કાણેના મત પ્રમાણે નિત્યનું અગ્નિહોત્ર એ વ્યક્તિગત કાર્ય હતું, પરંતુ દર્શ-પૂર્ણમાસ જેવી સાદી ઇષ્ટિઓમાં ચાર ઋત્વિજોની જરૂર પડતી હોઈ આ પ્રકારના યજ્ઞોએ સામૂહિક સ્વરૂપ લીધું હોવાનું કહેવાય છે તખ્ત્તા ૩ માં જાહેર ગ્રંથોમાં અગ્નિચયો રચાયા હોવાનો આનાથી ખુલાસો મળે છે, જ્યારે તખ્ત્તા ૨ માં લોથલ ખાતે એ ખાનગી મકાનોમાં મર્યાદિત હતા.

લોથલ ખાતેની હડપ્પીય લોકોની અંત્યેષ્ટિક્રિયાઓ એમના ધર્મ ઉપર નવો પ્રકાશ પાથરે છે. સિંધુખીણમાંના એમના સમકાલીનોની જેમ એમનામાં જમીનમાં દાટવાનો રિવાજ હતો, પરંતુ દફનોની ખૂબ જ મર્યાદિત સંખ્યા મૃતકોને અવલમંજલ પહોંચાડવાનો કોઈ બીજો પ્રકાર પ્રચલિત હોવાનું બતાવે છે બીજો પ્રકાર તે અગ્નિદાહનો હોય આર્યોને ભૂમિમાં દાટવાનું અબ્બણું નહોતું, ૫ કેમકે અથર્વવેદમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પુરુષ મૃતકને એક હાથમાં બાણ પકડાવ્યું હોય તે રીતે પૂરા ઠાઠથી દાટવામાં આવતું. દાટવામાં આવેલા બધા પિતૃઓનું આવાહન કરવા

તેવો કાઈ દ્વિભાષી અભિલેખ હજી મળ્યો નથી. ખીજી મુશ્કેલી એ છે કે અભિલેખ પૂરતા લાંબા નથી અને યોગ્ય કલ્પના કરી શકાય તે રીતે શબ્દો અને વાક્યો આવર્તન પામતાં નથી લાખામાં લાખો અભિલેખ માત્ર ૧૭ ચિહ્નોનો છે. અજ્ઞાત લિપિ વાચવાની મુશ્કેલીઓ અમુક વિદ્વાનોની એ ધારણાથી વધી રહેલી છે કે સિંધુ લોકો દ્રવિડ કે સંસ્કૃત ભાષા બોલતા હતા. કેટલાક વિદ્વાનોએ એમ માની લીધું છે કે મુદ્રાઓનો ઉપયોગ તાવીજ તરીકે થતો હતો અને એના ઉપર દેવોનાં નામ કોતરવામાં આવ્યાં છે. આવી ધારણાઓ ઉપર આધાર રાખતાં વાચનો પરથી ચિત્રવિચિત્ર પરિણામ આવ્યાં છે

થોડા સમય ઉપર એસ કે રાવે ચિહ્નોના બે પ્રકાર ગણ્યા છે : એક, જેના ઉપર કંઈ અધિક ચિહ્ન નથી ને ખીજો, જેમાં વધારાનાં ચિહ્ન ઉમેરાયાં છે આ ખીજા પ્રકારનાં ચિહ્નોને એમણે સ્વરભારયુક્ત ગણી સાદાં ચિહ્નોથી જુદાં પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે એમણે વળી એવું બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે કે મૂળ ચિહ્નોના સંયોજનથી બનેલા સંયુક્ત વર્ણોને કારણે આટલી મોટી સંખ્યાનાં સિંધુ ચિહ્ન ઊભાં થવા પામ્યાં છે એમણે સિંધુ લિપિનું વર્ણાત્મક સ્વરૂપ માની લીધું છે. બેશક, રાવની રીત પણ અજમાવવા જેવી છે, છતાં એમ કહેવું જોઈએ કે એમણે સંયુક્ત વર્ણો અને સ્વરભારયુક્ત સ્વરૂપોને અનેક મૂળભૂત સંકેતોમાં ફાળવી નાખ્યા છે અને કેટલીક વાર આ પ્રમાણે તારવવામાં આવેલા મૂળભૂત સંકેત મૂળ સ્વરૂપમાં ઓળખી શકાતા નથી, દા. ત. એમની “મેમોરેન્ડમ નં. ૨” નામની પુસ્તિકામાંની આકૃતિ ૪ માની બાબત નં. ૫ એવી રીતે એ પુસ્તિકાના પૃષ્ઠ ૨૨ (આકૃતિ ૬) ઉપર સૂચિત કરેલા કેટલાક દર્શક સ્વર પ્રતીતિજનક નથી આ ખામીઓ ઉપરાત, ઘણા ખીજાઓની જેમ તેઓ પણ મૂળભૂત ચિહ્નોને ધ્વન્યાત્મક મૂલ્યો આરોપવામાં થાપ ખાઈ ગયા છે.

પ્રાગની ચાર્લ્સ યુનિવર્સિટીના પ્રો બેદ્રોક હોઝનીએ સિંધુ લિપિ વાચવાનો નોંધપાત્ર પ્રયત્ન કર્યો છે. એમણે હિતાર્થત સાંકેતિક ચિત્રલેખન અને સિંધુ લિપિ વચ્ચે પ્રબળ સામ્ય નોંધ્યું છે અને એમનો એવો મત થયો છે કે સિંધુ મુદ્રાઓ ઉપર કોતરેલાં નામ દેવોનાં, મુખ્યત્વે આર્ય દેવોનાં, છે.

લેથલે સિંધુખીણની ભારે મિશ્રિત લિપિના સરલીકરણની પ્રક્રિયાને ધ્યાન યલાવીને ભારતમાં લેખનના વિકાસની દિશામાં મહત્વનો ફાળો આપ્યો છે. કાલ આ ની સિંધુ લિપિમાં બે નોંધપાત્ર ફેરફાર ધ્યાનમાં લેવા જેવા છે : પહેલો મોટો ફેરફાર એ છે કે પશુઓ અને માનવોના બધાં ચિત્રોને છોડી દઈને

સિંધુ ચિહ્નોની સંખ્યામાં જ્યારે ઘટાડો કરવામા આવ્યો છે. આમ હડપ્પીય લોકોએ ૨૮૮ ચિહ્નોને સ્થાને માત્ર ૨૮ મૂળ ચિહ્ન વાપર્યા હોવાનું માલૂમ પડ્યું છે. ખીન્ને ફેરફાર તે કુટિલ (વાંકાચૂંકા) લેખનમાથી સુરેખ લિપિનો વિકાસ છે સાધનોમા થયેલા ફેરફારને લઈ તેમજ એક રેખાએ ચાલતી લેખન-પદ્ધતિની ઉપયોગિતા સ્પષ્ટ થવાને કારણે આ ફેરફારની જરૂર કદાચ ઊભી થઈ હોય. કનાનના લોકો અને ફીનિશિયાના લોકોની જેમ, લોથલના લોકો, જેઓ પણ વેપારીઓ હતા, તેઓને મુદ્રાઓ ખનાવવા માટે વપરાતા પથ્થરના કરતાં પેપિરસ, લાકડું કે કોઈ નાશવત પદાર્થ વધુ ઉપયોગી માલૂમ પડ્યો હોવો જોઈએ. આલમગીરપુર, રૂપડ અને રંગપુરમાંથી મળેલી ઠીકરીઓ પરનાં અને લોથલમાંથી મળેલી અત્ય હડપ્પીય મુદ્રાઓ તથા મૃતપાત્રો પરના કોચી કાઢેલાં બધા ચિહ્નોનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ વ્યક્ત કરે છે કે શક્તિખાલમાંથી મળેલા ઈ. પૂ. ૧૮ મી કે ૧૬ મી સદીના લેખાતા અભિલેખોની સાથે તેઓ નિકટનું સામ્ય ધરાવે છે.

આ અવલોકનો કર્યા પછી હવે આપણે લોથલમા થયેલા લિપિના ફેરફારોની સૂચકતા તેમજ સિંધુ પ્રજ્ઞના લેખનનો કાયડો ઉઠેલવામાં એ ફેરફારો કેટલે સુધી સહાયક થઈ પડે એમ છે એ તપાસીએ.

અત્ય હડપ્પીય થરોમાંથી મળેલી મુદ્રાઓ અને ઠીકરીઓ પર મળેલા સિંધુ ચિહ્નોની સંખ્યા માત્ર ૯૫ ની છે. એ ચિહ્ન લોથલ-આ, રંગપુર-૨'આ, ૨'ઈ અને ૩, કાલિયગન, રોજડી અને આલમગીરપુરમાંથી મળ્યા છે આ ૯૫ ચિહ્નોમાંથી માત્ર ૨૮ મૂળ ચિહ્ન છે, બાકીનાં રૂપાંતર કે સ્વરિત રૂપ કે સંયુક્ત ચિહ્ન છે આ લેખકે જેની યાદી કરી છે તેવાં ૨૮ મૂળ ચિહ્નોમાંથી ખનાવેલા બે સમૂહો ખીજી લિપિઓ સાથે સમાનતા ધરાવે છે. સમૂહ અ ઈ પૂની ખીજી સહસ્ત્રાબ્દીના મધ્યના શક્તિખાલમાંના અને ખીજી અભિલેખોમાંનાં ચિહ્નો સાથે મળતો છે, જ્યારે સમૂહ આ ઈ. પૂ. ની ત્રીજી સદીની આહ્લી લિપિ સાથે સામ્ય ધરાવે છે. અત્ય હડપ્પીયોના ઘણાંખરા સિંધુ ચિહ્નોનું શક્તિખાલ અને અખ્દોની લિપિઓના તુલના કરી શકાય તેવા ચિહ્નો જેવું ધ્વન્યાત્મક મૂલ્ય હતું એવું હાલ ધારી લઈને વર્ણમાલાની એક યાદી સાધી લેવામાં આવી છે નવાઈ જેવું છે કે કેટલાક નાના અભિલેખોનું વાચન ભારત-યુરોપીય, વધુ યોગ્ય કહીએ તો મુખ્ય યુરોપીય વશમાંથી ભારત-ઈરાની જુદું પડ્યું તે પહેલાની ભારત-ઈરાની, સાથે સંબંધ સૂચવે છે આ માત્ર સલાવના હશે, પેરંતુ માનવવિદ્યાકીય તથા સ્થાપત્યકીય સાધનસામગ્રી હડપ્પીય પ્રજ્ઞમાં પ્રાગ્વૈદિક આર્થ

અગ્નિને પ્રાર્થના કરવામાં આવતી હતી એક સમયે મૃતકની પત્નીનો પતિનું સહગમન કરવા ભોગ દેવામાં આવતો હતો, પરંતુ પછી એ રિવાજ જતો કરવામાં આવ્યો હતો. એને બચાવી લેવામાં આવતી અને માત્ર આચાર તરીકે વિધિ કરવામાં આવતો શતપથ બ્રાહ્મણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે એના મૃત પતિ પાસેથી પતિનો ભાઈ કે નણકનો સગો વિધવાને લઈ જતો, અને બંનેને છૂટા પાડવા મૃતક અને જીવિતની વચ્ચે પથ્થર મૂકવામાં આવતો આ સખધમાં એ નોંધવું જોઈએ કે લોથલ ખાતે જોડિયા દાટવાની ક્રિયા સતીના ચાલતું સૂચન કરે છે, જે પછીના સમયમાં બંધ થઈ ચૂક્યો હતો .

ઉપસંહારમાં એ કહી શકાય કે હડપ્પીય લોકો લિંગ લિંગ પ્રકારના ધાર્મિક રિવાજ પાળતા હતા, જેમાંના કેટલાક રિવાજ ઉચ્ચ પ્રકારના તત્ત્વજ્ઞાનની ભાવનાઓનું અને નૈતિક વિચારોનું પ્રકટીકરણ બતાવે છે, જ્યારે બીજા રિવાજો ઠંડગંધડા વિનાની સજીવતાવાદ-પ્રેરિત પૂજને ઉઘાડી પાડે છે જ્યારે સિંધુખીણમાં રહેતો એક સમૂહ માતા, પશુઓ અને વૃક્ષોની પૂજા કરતો હતો ત્યારે સૌરાષ્ટ્ર અને ધાધરની ખીણમાં રહેતો બીજો સમૂહ અગ્નિ દ્વારા દેવોને બલિદાન અર્પણ કરતો હતો, એક ત્રીજો સમૂહ પ્રકૃતિને દેવત્વ આપી રહ્યો હતો વિસ્તૃત સામ્રાજ્યમાં સર્વત્ર ભૌતિક સાધનસામગ્રીની એકરૂપતાથી સૂચિત થતી હડપ્પીયોની સાંસ્કૃતિક સમવિધતાના ગર્ભમાં પ્રજ્વળતા સામાજિક રિવાજો અને ધાર્મિક વિધિઓમાં અમુક પ્રાદેશિક ભેદ રહેલા હતા.

(બી) સમય (આલેખ ૯)

હડપ્પીય લોકોએ લોથલનો ક્યારે કબજો લીધો એની ચર્ચા કરતાં પહેલાં સિંધુ અને ધાધર નદીઓની ખીણમાંની સિંધુ સભ્યતાના સમય વિશે થોડું કહેવું જરૂરી છે. મેસોપોટેમિયાના નગરોના સુ યમયાંકિત સ્તરોમાં સિંધુ પ્રકારની મુદ્રાઓ, મણકા, પથ્થરનાં તોલાં વગેરેની હાજરી સિંધુ સભ્યતાનો સમય નક્કી કરવા માટે નક્કર ભૂમિકા પૂરી પાડે છે હવે એ સારી રીતે ચોક્કસ છે કે હડપ્પા અને મોહેન્જો-દડોએ અગેડના સાર્ગોન(ઈ. પૂ. ૨૩૭૦-૨૩૪૪)ના સમયમાં ઉર, કિશ અને અસ્માર સાથે વેપારી સંપર્ક સ્થાપ્યો હતો. સમુદ્રપારનો વેપાર વિકસાવવા તેમજ બેહરીનના ટાપુઓ અને યુફ્રેતિસ-તિગ્રોસની ખીણોમાં વસાહતો સ્થાપવાના ઉદ્દેશે વેપારી પ્રજા તરીકેનો મોભો પ્રાપ્ત કરવા હડપ્પીય લોકોએ એક-એ સૈકા લીધા હોવા જોઈએ. બહીલર અને થોડા બીજા વિદ્વાનોએ, તેથી તળ-સિંધુખીણમાંની સિંધુ સભ્યતાના આરંભને ઈ. પૂ. ૨૫૦૦ નો સમય આપ્યો

છે, ન્યારે ખીજાં સ્થળોમાં એ થોડો મોડો હોય આપણે હમણાં જોઈશું કે લોથલને પણ સાર્ગોનિઝ કાલમા ખેહરીન અને સુમેરનાં નગરો સાથે વેપારી સંપર્ક હતો. સિંધુ ખીણમાંની સિંધુ સભ્યતાના અંત પાખતમાં આપણી પાસે પુરાવાઓનાં એ જૂમખાં છે. ૧૯૬૪-૬૫ માં પોતાના ઉત્ખનનના પરિણામે પેનસિલ્વેનિયા યુનિવર્સિટીએ પ્રાપ્ત કરેલી માહિતી પ્રમાણે, મોહેંજો-દડો ખાતેના હર ટીખાના સહુથી ઉત્તરકાલીન સ્તરોની માટીનાં કાર્બન-૧૪ ના સમયાંકન ઈ. પૂ. ૧૯૬૬+૧૬ થી ઈ. પૂ. ૨૦૮૩+૬૫ સુધીનાં છે.^૬ આ સમયાંકનો નિર્ણયાત્મક રીતે પુરવાર કરે છે કે મોહેંજો-દડોનો અંત ઈ. પૂ. ૨૦૦૦ અને ૧૯૦૦ વચ્ચે થયો. પુરાવાઓના ખીજા જૂમખામા ઉર ખાતે લારસા વંશ (ઈ. પૂ. ૧૯૫૦)ના સ્તરોમાંથી મળેલાં સિંધુ મુદ્રાઓ અને તોલાંનો સમાવેશ છે. ઈ. પૂ. ૧૯૦૦ પછી મેસોપોટેમિયાના વેપારીઓએ ક્રમે ક્રમે મગન અને મેલુહા સાથેનો સીધો સંપર્ક શુભાવ્યો હતો, કેટલાક વિદ્વાનો આ મગનને મક્રાણુ-કાંઠા તરીકે અને મેલુહાને સિંધુખીણ તરીકે ઓળખાવવાનું વલણ ધરાવે છે. એ પછી દિલ્લમૂન-ખહેરીન)ના વેપારીઓએ વેપારને સ્વાયત્ત કરી લીધો હતો. જોકે દિલ્લમૂન અને ખહેરીન એક હોવાના વિષયમાં વિવાદ છે, આમ છતાં એ સિદ્ધ વાત છે કે વાસ્તવમાં સિંધુ નગરો અને મેસોપોટેમિયા વચ્ચેનો સમુદ્રપારનો વેપાર ઈ. પૂ. ૧૯૦૦ પછી મોટે ભાગે ઘટી ગયો હતો, કારણ કે મુખ્ય સિંધુ નગરોએ પડતી અનુલવી હતી. નીચે ખતાવવામા આવેલા લોથલ અને કાલિખગનનાં સમયાંકનોતા આધારે એ જ નિર્ણય ઉપર અવાય છે.

લોથલના પેટા-તખક્કા ૩ આ, ૪ અ અને ૫ અ માંથી મળેલા કોયલાના છ નમૂના નીચે પ્રમાણેના સમય આપે છે.

ક્રમાંક	પ્રયોગશાળા	સાંસ્કૃતિક	સ્થાપત્યકીય	કા. ૧૪ સમય ઈ. પૂ. માં
	નમૂના-અંક	સમય	તખક્કો	ખી. પી.

(અર્ધ જીવન-

મૂલ્ય ૫૭૭૦ વર્ષ)

૧	ટી. એફ-૨૨	અ	૩ આ	૩૯૮૫±૧૧૫	૨૦૧૦±૧૧૫
૨	„ „-૨૭	અ	૩ આ	૩૯૮૦±૧૧૫	૨૦૦૫±૧૧૫
૩	„ „-૨૬	અ	૩ આ	૩૯૭૦±૧૨૫	૧૯૯૫±૧૨૫
૪	„ „-૨૯	અ	૪ અ	૩૮૭૫±૧૧૫	૧૯૦૦±૧૧૫
૫	„ „-૨૩	આ	૫ અ	૩૮૪૦±૧૧૦	૧૮૬૫±૧૧૦
૬	„ „-૧૯	આ	૫ અ	૩૭૮૦±૧૪૦	૧૮૧૦±૧૪૦

ઉપાંત્ય પેટા તખ્ત ૫ અ માટેનાં જે સમયાંકન ઈ. પૂ. ૧૮૧૦ અને ૧૮૬૫નાં છે, પરંતુ જેમાંથી ઈ. પૂ. ૧૮૧૦±૧૪૦ નો નમૂનો (ટી એફ. ૧૯) લેવામાં આવ્યો છે તે લોથલ ખાતેના સરગ ના ૫ આ સ્તર ઉપર વસવાટના થર ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં જમાવટ કરીને રહેલા છે વિશેષમાં, તખ્ત ૬ આ મા નવી કુંભારી આકૃતિઓ અને ચિત્રિત લાવેના વિકાસ માટે અને પાષાણના તેમજ ધાતુના નવા ઓગર-પ્રકારોના પ્રવેશને માટે સમયનો ઠીક ઠીક ગણો ગણવો જોઈએ. અહીં તુલનાત્મક પુરાવસ્તુવિદ્યા આની સહાયમાં આવી રહે છે લોથલમાં વિકસેલા હડપ્પીય કુંભારી પ્રકારો આહાડ ખાતે સમય ૧ આ માં જોવા મળે છે. આહાડના ૧ અ (મધ્ય સ્તર) નું કાર્પન-૧૪ નું સમયાંકન ઈ. પૂ. ૧૭૨૫±૧૪૦ છે અને આહાડ ૧ ઇ ના મધ્ય સ્તરનું ઈ. પૂ. ૧૫૫૦±૧૪૦^{૧૨} છે ધારી લઈએ કે આહાડ ૧ આ નું મધ્યમ સમયાંકન ઈ. પૂ. ૧૬૦૦નું છે, તો લોથલના સમય આ (તખ્ત ૫ આ) નો મોડામાં મોડો સ્તર ઈ. પૂ. ૧૬૦૦નો હોવો જોઈએ લોથલ અ નું વહેલામાં વહેલું સમયાંકન નક્કી કરવાને માટે આપણે તખ્ત ૩ આ થી પાછળ ગણતા જવું જોઈએ, જેના ઉત્તરકાલીન સ્તરનું સમયાંકન ઈ. પૂ. ૨૦૦૦ (ઈ. પૂ. ૨૦૦૫ | ૧૫૫ અને ૨૦૧૦ | ૧૧૫) નું છે. તખ્ત ૩ આ મા પૂરે આવ્યું તેની પહેલાંના છ પેટા-તખ્ત ધરાવતા ખાંધકામના ઉત્તરોત્તર સ્થાપત્યકીય તખ્ત ૩એને ગણતરીમાં લેવા જરૂરી છે ઈ. પૂ. ૨૦૦૦ માં ત્રીજા પૂરે આવીને નગરનો નાશ કરી નાખ્યો તે પહેલા લગલગ જે સદી સુધી લોથલ ખૂબ સમૃદ્ધ હોવું જોઈએ. તેથી જ તખ્ત ૨ ના અંતનો સમય ઈ. પૂ. ૨૦૦૦નો અંકાયો છે નગરના વિગતવાર આયોજન અને પુનર્નિર્માણમાં ત્રણ સ્થાપત્યકીય પેટા તખ્ત છે. આ બધા સાથે તખ્ત ૨ નો સમયાવધિ લગલગ સો વર્ષનો હતો, આથી તખ્ત ૨ ના આરંભ માટે આપણને ઈ. પૂ. ૨૩૫૦ નો સમય મળે છે. આ સાદી અટકળ નથી; આ સમયને લોથલમાંથી મળેલી ઇરિની અખાતની મુદ્રાના અસ્તિત્વથી સમર્થન મળ્યું છે. તદ્દુપરાંત અક્કડીય યુગમાં લોથલનો મેસોપોટેમિયા સાથેનો સંપર્ક તખ્ત ૨ અને ૩ માં મેસોપોટેમિયામાં ઉત્પન્ન થયેલા કુંભારકામ અને સોનાના પદાર્થોના અસ્તિત્વથી સમર્થિત થાય છે. કુંભારકામના પુરાવાઓમાં જમદેત-નસ્ર કાલમા ઉત્પન્ન થયેલાં, પરંતુ બ્રાક ખાતે આર્ગોનિડ સ્તરોમાં જ્યાં રહેલાં ‘આરક્ષિત લેપ પાત્ર’ (reserved slip ware) તરીકે જાણવામાં આવેલાં મૃતપાત્રોનો સમાવેશ થાય છે. આ મૃતપાત્ર લોથલ ખાતે તખ્ત ૨ અને ૩ માં જોવા મળે છે અક્કડીય કાલમા લોથલ અને બ્રાક

વચ્ચે થયેલા વેપારી સંપર્કનો એક વધુ પુરાવો અહીં રજૂ કરી શકાય. લોથલમાંના ઉત્ખનન દરમ્યાન પ્રાપ્ત થયેલુ અનેકાનેક રેખાઓમાં દોરેલા સ્વસ્તિકના જેવા લાવવાળી છાપ મારવાની મુદ્રાથી પડેલી છાપ ધરાવતું ખરણીનું પકવેલી માટીનું ઢાંકણું આક્ર ખાતેથી મળેલી એવા જ લાવવાળી મુદ્રાઓનું સ્મરણ કરાવે છે એનો અર્થ એ કે સાર્ગોનિડ કાલ દરમ્યાન આક્રમાંના કોઈ માલને મુદ્રાંકિત ખરણીમાં લોથલ મોકલવામા આવેલો. લોથલ ખાતેથી તખ્તકા ૩ ના, વેપારીના મકાનમાંથી મળેલા ધરીગત નળી સાથેના, સોનાના ચંદા-ઘાટના નવ મણકા પણ ઉર અને ખીજા પશ્ચિમ એશિયાઈ નગરો સાથેના સંપર્કનું સૂચન કરે છે. સોનાના આવા મણકા ટ્રોય ૨ ઇ(ઈ. પૂ ૨૩૦૦)માંથી અને પોલિયાચૂરના ઈ. પૂ ૨૪૦૦-૨૩૦૦ ના સ્તરોમાંથી મળેલા જાણવામાં આવ્યા છે. અહી નોંધ કરીએ કે ધરીવાળી નળી સાથેના સમસ્તુજ-ચતુરસ્ત્ર મણકા કિશના સ્મશાન અ^{૧૮} માં મળ્યા છે અને વર્તુલાકાર મણકા ઉર^{૧૯} ખાતે પ્રાચીન વંશ ૩ માં તથા મોહેજો-દ્ધોના અંતરાલ સ્તરોમાં મળ્યા છે લોથલના ધરીવાળી નળી સાથેના મણકા ઈ. પૂ ૨૨૦૦ ના સ્તરના ગણાયા છે

સમુદ્રપારના વેપારનું સમર્થન કરનારી લોથલમાંની ખૂબ જ મહત્વની સપ્રાપ્તિ આ પૂર્વે બતાવેલી ઈરાની અખાત(ખહેરીન)માં બનેલી સેલખડીની ગોળ મુદ્રા છે. આવી મુદ્રાઓ ડેનિશ સંશોધકોને રાસ-અલ-કાલા અને કાઈલાકામાંનાં ઉત્ખનનોમાંથી મોટી સંખ્યામાં મળી આવી છે પ્રો. બિખ્મીએ એનું પૂર્વકાલીન અને ઉત્તરકાલીન એવું વર્ગીકરણ કર્યું છે પહેલીને પ્રાક્ર-સાર્ગોન કાલની અને પછીનીને સાર્ગોન અને અનુ-સાર્ગોન કાલની ગણી છે.^૭ એમના મતે લોથલની મુદ્રા પછીના પ્રકારની છે, આમ છતાં બિગ્ગ જુશાનાન એને ઈ પૂ ૧૯૦૦ની ગણે છે^૮ સ્તરવિદ્યાકીય પુરાવાના અભાવે લોથલની મુદ્રાનો સમય નક્કી કરવાને માટે સાયોગિક પુરાવાઓ તરફ પાછુ વળવું પડે છે. આ મુદ્રા લોથલમાં તખ્તકા ૩ માં અથવા જરા વહેલી, પણ મોડે તો નહિ જ, આવી પહોંચી હોવી જોઈએ, કારણ કે સમુદ્રપારનો વેપાર તખ્તકા ૪ માં ખૂબ ઓછો થઈ ગયો હતો, તેથી એ ઈ પૂ ૨૦૦૦ની પછીની તો ન જ હોઈ શકે, પરંતુ વધારે મોટી શક્યતા તો એ છે કે એ સમયની દૃષ્ટિએ ખૂબ વહેલી છે એને અક્કડીય કાલમાં મૂકવાનું કારણ એ છે કે લોથલને સાર્ગોનના રાજ્યકાલમાં સુમેરની સાથે સહુથી વધુ વેપારી સંપર્ક હતો^૯ “ આરક્ષિત લેપ મૃત્પાત્રો ” અને ધરીવાળી નળી સાથેના મણકા લોથલમાં તખ્તકા ૨ ના આરલ માટે ઈ પૂ ૨૩૫૦ ની નિકટની સમય-મર્યાદા બતાવે છે. એના આધારે તખ્તકા ૧ નો સમય ઈ પૂ. ૨૪૫૦ થી

૨૩૫૦ નો આંકવામાં આવ્યો છે, તેથી લોથલના લિન્ન લિન્ન સ્થાપત્યકીય તત્ત્વજ્ઞોનું સમયાંકન કામચલાઉ રીતે નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું છે :

કાલ	પેટા-તત્ત્વજ્ઞો સાથે સ્થાપત્યકીય તત્ત્વજ્ઞો	સમય ઈ પૂ. માં	સાંસ્કૃતિક તત્ત્વજ્ઞો
લોથલ આ	૫ અ-આ	૧૯૦૦-૧૬૦૦	ઉત્તરકાલીન (અવનતિ પામેલો) હડપ્પીય
લોથલ આ	૪ અ-આ	૨૦૦૦-૧૯૦૦	
	૩ અ-આ	૨૨૦૦-૨૦૦૦	આરંભ હડપ્પીય
	૨ અ-હ	૨૩૫૦-૨૨૦૦	
	૧	૨૪૫૦-૨૩૫૦	

ગુજરાતમાંનાં ખીર્જા મહત્વનાં હડપ્પીય અને ઉત્તર-હડપ્પીય સ્થાનોની સાપેક્ષ આનુપૂર્ણિગત સ્થિતિનો વિચાર કરવો અહીં જરૂરી છે. રોજડી ૧ આ ના વચલા સ્તર માટેનું મોડામાં મોડું કાર્પન-૧૪નું સમયાંકન અર્થાત્ ૩૯૨૦±૧૧૫ ખી. પી. રોજડીને લોથલના તત્ત્વજ્ઞ ૩ (ઈ. પૂ. ૨૨૦૦-૨૦૦૦) કરતાં તત્ત્વજ્ઞ ૫ અની વધુ નજીક લાવે છે સેલખડીના ખારીક મળુકા, કાર્નેલિયનના ખાંચા પાડેલા મળુકા, પથ્થરનાં ધનાકાર તોલાં અને મીણુ પાચેલાં લાલ મૃત્પોત્રોને કારણે સંશોધકોએ રોજડી ૧ અ ને લોથલના તત્ત્વજ્ઞ ૩ સાથે સમાન ગણેલ છે, પરંતુ એ નોંધવું જોઈએ કે સાંસ્કૃતિક તત્ત્વજ્ઞાની સમયમર્યાદાનો નિર્ણય કરવા જતાં આપણને મોડામાં મોડા સમયમાં પ્રાપ્ત થયેલા પદાર્થો પર આધાર રાખવાનો હોય છે. રોજડી ૨ આ માં મુદ્રાઓ, સ્થાપત્યકીય અવશેષો અને ચિત્રિત કુભારી કામના રૂપમાં હડપ્પીય સંસ્કૃતિની ભરપૂરતાનો પુરાવો મળતો નથી, ન્યારે ખીજા બાજુ ત્યાં કાગરીવાળા (carinated) પ્યાલા જેવા ઉત્તર હડપ્પીય પ્રકાર જેવા મળે છે, એ કારણે રોજડી ૧ અ ને લોથલના તત્ત્વજ્ઞ ૪ અ નો સમકાલીન ગણવો વધુ બધેસતું થઈ પડશે રોજડીમાં બાધકામના કોઈ આયોજનના અભાવથી અને ગટર તથા સ્નાનગૃહ જેવી નાગરિક સગવડોનો સદંતર ગણપથી ગણું થયેલું સમગ્ર ચિત્ર હડપ્પીય સંસ્કૃતિના સ્પષ્ટ પતનનો

પ્યાલ આપે છે, તેથી લોથલ ખાતે ઈ પૂ ૧૯૦૦ માં મોટું પૂર આવ્યું તે પછી તરતમા જ હડપ્પીય લોકોએ રોજડીમાં વસવાટ કર્યો હશે એ પણ સાચું છે કે હડપ્પીય નિર્વાસિતો રોજડી પહોંચ્યા તે પહેલાં ત્યાં અખરખિયા લાલ મૃતપાત્ર વાપરનારા લોક વસતા હતા. સ્થાનમાંના વહેલામાં વહેલા સ્તરોમાંથી ચોક્કસ સમયાંકન કરી શકાય તેવા કોઈ પુરાવાના અભાવે આપણે એ કહી શકવાની સ્થિતિમાં નથી કે રોજડીના આ વસવાટને પાછળ ક્યાંસુધી લઈ જઈ શકાય પ્રભાસ ખાતે રાખોડિયાં મૃતપાત્ર વાપરનારા લોક અખરખિયાં લાલ મૃતપાત્ર વાપરનારા લોકોની પૂર્વે આવેલા હતા, જેના પછી ઉત્તર હડપ્પીય લોક આવ્યા હશે પ્રભાસનો સાંસ્કૃતિક સંબંધ આગળ ચર્ચાશું

(ઓ) વેપાર

પોતાને ત્યાંની કૃષિવિષયક, ઔદ્યોગિક અને સામૂહિક પેદાશો માટે યોગ્ય ખજૂર મેળવવા અને ઇમારતી લાકડાં, ધાતુઓ અને કિંમતી પથ્થરોની જરૂરિયાતને પહોંચી વળવા લોથલે દેશની અંદરનો તેમજ સમુદ્રપારનો વેપાર વિકસાવવાનો હતો.^{૧૦} નજીકનાં ગોમડાંઓમાં વિશિષ્ટ ઓળરોના પ્રકાર પૂરા પાડવાના હોઈ એણે એક મહત્વના ઉદ્યોગ તરીકે ધાતુકામનો વિકાસ સાધ્યો અને વિતરક કેંદ્ર તરીકે કાર્ય કર્યું, પરંતુ મણકા બનાવનારા કેંદ્ર તરીકેની એની સ્થિતિ પડકારી ન શકાય તેવી હતી લોથલનો ધક્કો મરામત અને સાધનોની ફરી ભરતી કરવાને માટે સમુદ્રગામી વહાણોને સગવડ ભરેલો હોઈ લોથલ તેઓને નાંગરવાની અને વખારની અનુકૂળતા ઉત્તમ કોટિના આશ્રયક અંદરથી પૂરી પાડી શક્યુ ધાતુના બદલામાં લોથલના વેપારીઓ પાસેથી હાથીદાંત, છીપ, કિમતી પથ્થરોના મણકા, રૂ અને સુતરાઉ માલ ખરીદવાની બાબતમાં વિદેશી વેપારીઓ એકબીજા સાથે સ્પર્ધા કરતા સમુદ્રપારના વેપારથી થોડા સમયમાં પુષ્કળ સમૃદ્ધિ આવી અને તેથી એ વેપાર સારી રીતે વ્યવસ્થિત થયો. જે પશ્ચિમ એશિયાનો દાખલો લોથલ સુધી લાગુ પાડવામાં આવે તો એમ કહી શકાય કે કાંઠા પરના વેપારીઓ જરા જેટલું પણ જોખમ લેતા નહોતા, પરંતુ વહાણના માલમને માલ ખરીદવામાં સહાયક બની નફામાં લાગીદારી રાખતા હતા. વેપારમાં લાગીદારીની વ્યવસ્થા એ હકીકતથી નિર્દિષ્ટ થાય છે કે લોથલમાંથી મળેલાં પકવેલી માટીનાં મુદ્રાંકો ઉપર અનેક મુદ્રા-છાપો મળી છે અને તેથી માલના એકથી વધુ માલિકોની મુદ્રાઓ વહાણના માલનાં બારદાનો ઉપર લગાડવામાં આવતી હોવાનું સમજાય છે. એવું પણ બનતું હોય કે માલના રૂપમાં ચૂકવાતા કરની નિશાની તરીકે વખારોના અધિકારીઓ વેપારીઓને માલ સોંપ્યા પહેલાં પોતાની મુદ્રા વહાણમાંના

માલ ઉપર લગાવતા હોય. ઈ પૂ ત્રીજી સહસ્રાબ્દીના અંત ભાગમાંની લોથલની ઔદ્યોગિક વ્યવસ્થાનું એક મહત્વનું લક્ષણ તે ચોક્કસ પ્રકારના ઉદ્યોગો માટેનાં મોટાં કારખાનાંઓની સ્થાપના છે, જ્યાં એક જ છાપરા નીચે-કદાચ કારીગરોના વડાની દેખરેખ નીચે-એક જ વેપારના સંબંધ કારીગરો કામ કરતા હતા. પરંતુ એ હકીકત છે કે સમુદ્રપારની સાધનસામગ્રીમાંથી તાંબું અને અર્ધ-કિમતી પથ્થરો જેવી કાચી સામગ્રીનો પુરવઠો મર્યાદિત હતો. એ હકીકતને લઈને મૂડીવાળા વચલા વેપારીનો વર્ગ હયાતીમાં આવ્યો. કદાચ એ કાચો માલ પૂરો પાડતો હોય, માલના રૂપમાં મજૂરી ચૂકવતો હોય, અને વળી વહાણના માલને ટુકડે ટુકડે ચૂકવણી કરવાની રૂએ અગાઉથી માલ આપતો હોય આ વચલા વેપારી ધનિક હતા અને સગવડ ભરેલાં મકાનોમાં રહેતા હતા એમાંનાં કેટલાંક મકાનો લોથલમાં પ્રગટ થયાં છે આ મકાનો વેપારી માલના પ્રકાર ઉપર અને જે દેશો સાથે એમને વેપારી સંબંધ હતા તે દેશો ઉપર સારો પ્રકાશ નાખે છે. બજારના રસ્તા ઉપર આવેલા, વેપારીના એક મકાન(નં ૬૩-૬૪)માં સ્નાનગૃહ ઉપરાંત સાત ઓરડા, ઓસરી અને વિશાળ ચોક આવેલાં છે એના મકાનમાંથી ચાર જેટલી સિંધુ મુદ્રાઓ, તાંબાની એક બંગડી, પશ્ચિમ એશિયામાં ઉત્પન્ન થયેલાં આરક્ષિત લેપ પ્રકારનાં મૃત્પાત્રોની કેટલીક હીકરીઓ, છીપની બંગડીઓ, તેમજ સુમેરની કારીગરીના સોનાના નવ મણકા મળી આવ્યા હતા. બીજા મકાનમાંથી અંતરાલો અને સોનાના બારીક મણકા મળી આવ્યા હતા, જે સુંદર હાર બનાવવા માટેના હતા આ મકાનમાંથી મળેલી બીજી વસ્તુઓ તે એક સિંધુ મુદ્રા અને અર્ધ-કિમતી પથ્થરના મણકા હતી. ઉપરકોટમાંના હાથીદાંતના કારીગરોના મકાનમાંથી એક હાથીદાંત અને એમાંથી વહેરેલા કાટખૂણિયા ટુકડા મળી આવ્યા હતા આ હાથીદાંતના ટુકડાઓ મેસોપોટેમિયાનાં શહેરો તરફ નિકાસ કરવાનાં દાતિયા, પેટીઓ અને નંગ જડવાનાં આભૂષણ બનાવવામાં વપરાતા હતા.

બહેરીનના ટાપુઓ અને યુક્રેતિસ-તૈગ્રિસની ખીણોમાં, તેમજ દક્ષિણમાં દિયાલાની^{૧૧} નદીઓમાં અને મધ્ય મેસોપોટેમિયામાં સિંધુ વેપારીઓનાં થાણાંઓના અસ્તિત્વને નમૂનેદાર સિંધુ મુદ્રાઓ અને ‘ચર્ટ’નાં તોલાં જેવી સિંધુ વેપારની કલાકારીગરીની હાજરીથી સમર્થન મળે છે દરેક પ્રદેશ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની મુદ્રાઓ વાપરતો હતો તેથી અમુક મુદ્રાઓનું કર્તૃત્વ સુનિશ્ચિત પ્રદેશોમાં શોધી શકાય છે મેસોપોટેમિયામાં ઉર, કિશ, આરમાર, લગાશ અને શાકમાં રહેતા ભારતીય વેપારીઓ સિંધુ લિપિ કે ભાવ અથવા બેક જેમાં

કાતરવામાં આવ્યાં છે તેવી નળાકાર મુદ્રાઓ ઉપયોગમાં લેતા હતા, જ્યારે બહેરીનના ટાપુઓમાં રહેતા ભારતીય વેપારીઓ સિંધુ લિપિ કે ભાવવાળી વર્તુલાકાર મુદ્રાઓ વાપરતા હતા. કેટલીક (ચોરસ ઘાટની) સિંધુ મુદ્રાઓ સુમેરનાં શહેરોમાં મળી આવી છે, પરંતુ સુમેરની ઘણી થોડી મુદ્રાઓ સિંધુ શહેરોમાં મળી છે. ભારત-સુમેરી વેપાર જેનો વ્યવહાર અઝ્ઝદી કાલમાં સીધો ચાલતો હતો, પરંતુ ઈસિન-લાસા સમયમાં સીધો રહ્યો નહિ તે વેપારમાં સિંધુ વેપારીઓએ શો ભાગ ભજવ્યો હતો એ અવલોકવું જરૂરી છે સુમેરની માટીની તકતીઓ ઉપરનાં લખાણો ઉપરથી એ. એલ ઓપેનહાર્ઝમ એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા છે કે અગેડના સાર્ગોનના સમય(ઈ પૂ ૨૩૫૦)માં દિલમૂન, મગન અને મેલુહાથી આવતાં વહાણુ અગેડના બંદરમાં નાંચરતાં હતાં, પરંતુ ઈ. પૂ. ૨૧૦૦ના સુમારમાં મેલુહા અને ઉર વચ્ચેની વેપાર-શૃંખલા એકાએક તૂટી ગઈ હતી. આના પછી ઉરનો મગન સાથેનો સંપર્ક પણ ચાલ્યો ગયો હતો અને જેની ઓળખ માત્ર અટકળનો વિષય છે તેવા દિલમૂને સમુદ્રપારના સમગ્ર વેપારને પોતાનો કરી લીધો હતો પ્રો. જી બિખ્ખી^{૧૨} દિલમૂનને બહેરીનના ટાપુ તરીકે ઓળખાવે છે, જ્યારે પ્રો. એસ. એન કેમર^{૧૩}એને લોથલ સહિતની સિંધુ સભ્યતાની ભૂમિ તરીકે ઓળખાવે છે સુમેરના ગ્રંથો પ્રમાણે દિલમૂન ‘સ્વચ્છ નગરીઓની ભૂમિઅને ઊગતા સૂર્યની ભૂમિ’ હતું ત્યાં હાથીઓ છૂટથી ધૂમતા હોવાનું કહેવાતું આ વર્ણન બહેરીનના ટાપુઓ કરતાં સિંધુ નગરીઓની, ખાસ કરીને લોથલની, બાબતમાં વધુ બધેસતું આવે છે, કેમકે એ સુમેરની પૂર્વ દિશાની ભૂમિ છે કે જે ‘ઊગતા સૂર્યની ભૂમિ’ તરીકે જાણીતી હોવી જોઈએ વળી સૌરાષ્ટ્ર એના હાથીઓ અને હાથીદાંત માટે જાણીતો હતો, પરંતુ બહેરીનનો ટાપુ ઈ પૂ. ત્રીજી સહસ્ત્રાબ્દીમાં કે એનાથી વધારે વહેલો હાથીઓનું નિવાસસ્થાન નહોતો કાંચ્યુગના જગતમાં સિંધુ શહેરોની સ્વચ્છતાનો કયાંય જોડો નહોતો, આથી એ અસંભવિત નથી કે સુમેર ગ્રંથોમાંનું દિલમૂન સિંધુ સભ્યતાનો ભૂભાગ હતું આમ છતાં જો દિલમૂનને બહેરીન તરીકે ઓળખવામાં આવે તો મગન કે મક્કનને મકરાણુનો કાંકો અને મેલુહાને સિંધુખીણ ગણવાં જોઈએ ગમે તેમ હો, એમા લેશ પણ શંકા નથી કે સિંધુ બંદરોએ, ખાસ કરીને લોથલે, એક બાજુ ઈરાની અખાતના ટાપુઓ અને સુમેરનાં શહેરો સાથે અને બીજી બાજુ ભારતના પશ્ચિમકાંઠા સાથે સમુદ્રપારના વેપારમાં મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો હતો.

લોથલમાં ઘણા વિવિધ પ્રકારોના વેપારી માલની હેરફેર થતી હતી. ઉરમાંથી મળેલી માટીની તકતીઓ ઉપરથી જાણવામાં આવ્યું છે કે સાર્ગોનના

સમયમાં અને ફરી પાછું લાસાં યુગમાં દિલમૂનથી પાછા ફરતા વેપારીઓ મોતી, સોનું, તાણું, વૈદ્ય, કિંમતી પથ્થરના મણકા, અમુક જાતનું લાકડું અને હાથીદાંતના ટાંસકાઓ અને જડાવ-કામોથી ભરેલા માલનો હિસ્સો ઉર ખાતેની નિંગલ માતાને ચરણે ધરતા સિંધુ શહેરોમાંથી આવતી વેપારી ચીજોમાં કિંમતી પથ્થરના મણકા, હાથીદાંતના પદાર્થો, અમુક જાતનું લાકડું અને કદાચ સુતરાઉ માલનો પણ સમાવેશ થતો. ઉપર એ હકીકત જણાવવામાં આવી જ છે કે નિકાસ કરવાને માટે લોથલ ખાતે કારખાનાંઓમાં કિંમતી પથ્થરમાંથી મણકા બનાવવાની પ્રક્રિયા થતી હતી નિકાસની ખીજ મહત્વની ચીજોમાં સ્થાનિક છીપેા તેમજ હાથીદાંત હતાં લોથલમાં આયાત થતી વેપારી ચીજોમાં તાંબાના ગટ્ટા, અર્ધ-કિંમતી પથ્થરો અને સોનું હતાં.^{૧૪} મસ્કતમાંની તાંબાની ખાણો લોથલ તેમજ સુમેરી શહેરોને શુદ્ધ કરેલી ધાતુ પૂરી પાડતી હોવાનું જણાય છે મૈસૂરનો સોનું ધરાવતો પ્રદેશ સિંધુ શહેરોને પીળી ધાતુ પૂરી પાડનારો મુખ્ય સ્ત્રોત હતો, જ્યારે નર્મદા ખીણમાંના રાજપીપળાનો અકીકનો ભૂભાગ ભાગાતળાવ અને મહેગામ દ્વારા લોથલમાં એ અર્ધ-કિંમતી પથ્થરો મોકલી આપતો હતો સાગ પંચમહાલ અને સાંબરકાંઠાનાં જ ગલોમાંથી આવતો હતો અને સેલખડી દક્ષિણના પ્રદેશમાંથી આવતી હતી, જ્યારે સિંધના સક્કર-રોહરીમાંથી ચર્ટ આવતું હતું અફઘાનિસ્તાનમાંથી ક્યારેક ક્યારેક વૈદ્યની આયાત થતી હતી.

ભારતીય વેપારીઓએ આ પેટા-ખંડની બહાર સમુદ્રપારનાં સંખ્યાબંધ વેપાર-કેંદ્ર સ્થાપ્યાં હતાં જેના પર ભારતીય સપ્રદાયનું દૃશ્ય કોતરેલું છે તેવું પથ્થરનું એક વાસણ દિવાલની ખીણમાં મળી આવેલું હોઈ, એ પરથી ત્યાં આવી એક વસાહત હોવાનો પુરાવો મળે છે. દિવાલ ખીણમાંના અરપાછિયામાં પથ્થરનાં તોલાં અને મણકા તેમજ ખીજ લાક્ષણિક હડપ્પીય પદાર્થ મળી આવ્યા છે. સિંધુ પેદાશો, ખાસ કરીને હાથીદાંતના પદાર્થ, સીરિયામાં ઉત્તરે છેક રાસ શમરા સુધી પહોંચ્યા હતા, જ્યાંથી સમુદ્રપારના વેપારના ગાળામાં કેટલીક જાતના ચિત્રિત મૃતપાત્ર લોથલ સુધી લાવવામાં આવેલાં જણાય છે.

માલની ગુણવત્તાનું એકધોરણપણું સિંધુ સભ્યતાનું મહત્વનું લક્ષણ છે. એ પરથી સમર્થ શાસનતંત્ર દ્વારા વેપારને લગતા નિયમોનો થતો અસરકારક અમલ સૂચિત થાય છે જેમાં આશ્ચર્ય થાય છે કે ઓળરોના, હથિયારોના અને અલંકારોનાં કદ, અને જેમાંથી એ બનાવવામાં આવતાં હતાં તે સાધનસામગ્રી પણ

પૂર્વનિશ્ચિત હતાં, આથી એકધારી ગુણવત્તા અને મોટા પાયા ઉપરના ઉત્પાદનની ખાતરી રહેતી હતી શાસનતંત્ર સાથેનો વણિકશ્રેણીઓ અને વ્યક્તિગત કારીગરોનો સહકાર ન હોય તો ઉચ્ચ માત્રાનું આવું એકધોરણપણું સમગ્ર સિંધુ સામ્રાજ્યમાં શક્ય બન્યું ન હોત

અંતમાં તોલાના એકધોરણપણા વિશે કંઈક કહેવું જોઈએ સિંધુખીણની જેમ ગુજરાતમાં પણ તોલાની દ્વચંશ (દ્વાવર્તક) પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી. આ પદ્ધતિમાં પથ્થરનાં ધન તોલાં (પદ્ ૨૪, આ ૧૪૫) ૧, ૨, ૪, ૮, ૧૬, ૩૨, ૬૪, ૧૨૮ વગેરે પ્રમાણમાં, ૧.૮૨૩૩ ગ્રામના નાનામાં નાના એકમના મધ્યમ મૂલ્ય સાથે, ચાલતાં હતાં. ગુજરાતમાંનું ખીજુ ધોરણ ૭, ૭, ૧૪, ૨૮નું હતું, જેમાં નાનામાં નાનું વજન ૪૩૩૭૦ ગ્રામનું હતું. ખીજો એકમ ૮૫૭૫ ગ્રામનો છે; એ અદાજે સુસામાંની ભારે એસીરિયન પદ્ધતિમાંના ૮૩૭ ગ્રામના શેકલના વજનનો છે. આમ એ સ્પષ્ટ થાય છે કે આંતરરાષ્ટ્રિય વેપારના હેતુ માટે લોથલના વેપારીઓએ બેબિલોનિયાનું ધોરણ સ્વીકાર્યું હતું, જ્યારે આંતરિક વેપાર માટે સિંધુ ધોરણ પ્રચલિત હતું આ સંબંધમાં એટલું ઉમેરવાનું કે સુસામાંથી મળેલી સિંધુ મુદ્રાથી તથા સિંધુ ધોરણના ધનાકાર પથ્થરી તોલાથી સુસાની સાથેનો વેપારી સંબંધ જાણવામાં આવે છે લોથલમાં મળેલી, અનેક રેખાઓમાં દોરેલા સ્વસ્તિકનો ભાવ સાચવતી, પકવેલી માટીની મુદ્રા સુસામાંથી મળેલી મુદ્રાઓ સાથે સામ્ય ધરાવે છે લોથલ અને સુસા એ બંને સ્થળોએ મળેલા ખીજ પદાર્થોમાં^{૧૫} કાર્નેલિયનના ખચકા પાડેલા મણકા, શુદ્ધ તાંબાના ચાનકી-ધાટના ગઠા, કૂતરા તથા આખલાની તાંબાની બનાવેલી પૂતળીઓ તેમજ છીપ અને હાથીદાંતનાં સોગટાં છે, એ ઈ પૂ ત્રીજી સહસ્રાબ્દીમાં ગુજરાત અને એલમ વચ્ચેના વેપારી સંબંધનું સૂચન કરે છે

(ઓ) વસ્તી-સ્તરોના તબક્કા

૧. કાલ અ : હડપ્પીય સંસ્કૃતિ (ઈ. પૂ. ૨૪૫૦-૧૯૦૦)

લોથલ મુખ્યત્વે એક સંસ્કૃતિનું સ્થળ છે, જે કાલ અ અને કાલ આ તરીકે અનુક્રમે નિર્દેશી હડપ્પીય સંસ્કૃતિની ઉન્નતિ અને અવનતિના કાલ ઉપર સારો એવો પ્રકાશ પાડે છે, સિવાય કે અપરખિયાં લાલ મૃતપાત્રોથી મૂર્ત થતી સાર્વકૃતિક પરિસ્થિતિ, જેનો નિર્દેશ પહેલાં કર્યો છે છેક તળેથી શરૂ થતાં અંક ૧ થી ૫ સુધીનાં બાંધકામોની પ્રવૃત્તિના પાંચ ઉત્તરોત્તર તબક્કા અહીં તારવી શકાય છે એમાંના પહેલા ચાર તબક્કા કાલ અ માં છે અને સૌથી ઉત્તરકાલીન તબક્કો અર્થાત્ તબક્કો ૫ કાલ આ માં મુકાયો છે.

કાલ અ તું મહત્વનું લક્ષણ એ હડપ્પીય મૃતપાત્ર અને અળરખિયાં લાલ મૃતપાત્ર વાપરનારા લોકોનું સહ-અસ્તિત્વ છે, જેમાં પાછળના લોકો ક્રમશઃ પોતાનું વ્યક્તિત્વ ગુમાવ્યે જતા હતા. સૌરાષ્ટ્રમાંની સિંધુ સભ્યતાનું ખીજું નોંધપાત્ર લક્ષણ સ્થાનિક અને હડપ્પીય સંસ્કૃતિઓના સહમિશ્રણમાંથી પરિણમતી એની પ્રાંતીય લાક્ષણિકતા છે. લોથલમાં આવતાંની સાથે હડપ્પીય લોકોએ પોતાનાં પથ્થર અને ધાતુનાં ઉચ્ચ કક્ષાનાં ઓળર દાખલ કર્યાં અને સમુદ્રમાર્ગીય વાણિજ્યનો વિસ્તાર કર્યો. સચ્છિદ્ર નળાકાર ઘડા ડ-ધાટના અને કાપાવાળી કિનારીવાળું મોટું વાસણ, બહાર કાઢેલી કિનારીવાળી ખેસણીવાળી ઘોડી-પરતી-થાળી, સાંકડા કાંકલાવાળો ગોળમટોળ કળશ, જામ, લાંબો પ્યાલો, કથરોટ, સચ્છિદ્ર કાનવાળો પ્યાલો, અને સીધી-દીવાલની મોટી કોઠીઓ જેવા સિંધુ ખીણના કુંભારકામના તમામ પ્રકાર તુરતાતુરત ઉપયોગમાં લેવામાં આવ્યા હતા સાથે સાથે હાથાવાળા અને હાથા વિનાના બહિર્ગોળ બાજુવાળા વાડકાઓની હડપ્પીય ઘડતરમાં નકલ કરવામાં આવી હતી, જેના રંગ લાલથી લઈ બદામી સુધીના હોય છે. માર્જિત-કે અમાર્જિત લાંબી સમાંતર ભુજવાળી પતરીઓ આયાત કરેલા ‘ચર્ટ’ જાતના પથ્થરમાંથી સ્થાનિક રીતે બનાવી લેવામાં આવતી હતી ‘ચર્ટ’નાં ધનાકાર તોલાં અને સેલખડીની ચોરસ મુદ્રાઓ જેવી હડપ્પીય વેપારી ચીજો સાથેસાથ લાલાનાં પાંદડા-આકારનાં ફળાં, અસ્તરા, બાણનાં આંકડીદાર ફળાં, માછલીની ગલ અને તાંબા કે કાંસાની નાકાવાળી સોયો પણ દાખલ કરવામાં આવ્યાં હતાં નવા આગંતુકો તરફથી વાણિજ્ય વ્યવસ્થિત કરવામાં આવ્યું હતું અને તોલાં અને માપ ધોરણસર કરી લેવામાં આવ્યાં હતાં ધાતુના ઓળરોની વધતી જતી માંગને લઈ સિંધુખીણમાંથી લોથલમાં તામ્રકારો સારી સંખ્યામાં ખેંચાઈ આવ્યા હતા. પોતાની આકાંક્ષા હોવા છતાં પણ આ આગંતુક હડપ્પીય લોકો પ્રારભમાં જે સત્વર સિદ્ધ ન કરી શક્યા તે હતું નગરનું પદ્ધતિપૂર્વકનું આયોજન અને વધુ સારી નાગરિક સુવિધાઓ. ક્યાંક નીક તો ક્યાંક ખાળકોઠી દાખલ કરી હોવા છતાં જાહેર સ્વચ્છતા ખૂબ જ નબળી હતી અને ઘરોમાં સ્નાનગૃહ નહોતાં કદાચ સ્થાનિક વસ્તીએ, સુધારેલાં ઓળરોનો અને વિકસિત હુન્નરવિદ્યાનો સમાદર કર્યો હોવા છતાં, નગર-આયોજન હજી ઉત્સાહપૂર્વક હાથ ધરાયું નહોતું હડપ્પીય લોકો ગામનું પુનરાયોજન કરી શકે તે પૂર્વે તેઓને લાંબો સમય રાહ જોવાની હતી.

લોથલમાં લોકોનો પહેલો વસવાટ થયો તે પછી એકાદ સૈકે, લગભગ ૪૫૦૦ માં, પૂરને લઈ બધાં ઘર નાશ પામ્યાં અને ગામને ફરતા (peripheral) માટીના બંધમાં પહોળાં ગાબડાં પડી ગયાં. આ વિકટ સમયે

વસાહતીઓએ માનવ અને સરંજામને લગતી પોતાની તમામ સાધનસામગ્રી ભેગી કરી અને વધુ કાયમ પૂરરોધક પગલાં યોજ્યાં કોઈ શુદ્ધિમાન અગ્રણીના માર્ગદર્શન નીચે એમણે કોટની દીવાલોને પાછી મળખૂત કરી અને પૂર્વ-ચિતિત યોજના પ્રમાણે ઊંચી પીઠિકા ઉપર મકાન બાંધ્યાં. એમણે કૃત્રિમ ધક્કાની રચના કરી વહાણોને નાંગરવાની સગવડો સુધારી લીધી, એટલું જ નહિ, એ ઉપરાંત નીકો અને સ્નાનગૃહો બાંધીને વધુ સારી નાગરિક સુવહતા પૂરી પાડી.

છાપ પાડે તેવાં જાહેર મકાન ઊભાં કરવામાં અગ્રણીએ દાખવેલી હિંમત અને ચતુરાર્થ નોંધપાત્ર છે. વસાહતીઓએ ઉઠાવેલા શ્રમની વિપુલતાનો એ હકીકત ઉપરથી ખ્યાલ આવે છે કે ધક્કાની રચના કરતાં પહેલાં દસ લાખ ધન મીટરથી વધુ માટી ખોદવી પડેલી અને વખારો, ગોદી વગેરે સંખ્યાબંધ જાહેર અને ખાનગી મકાનો ઊભાં કરવા માટે કચી તથા પાકી લાખો ઈંટો તૈયાર કરવી પડેલી. મકાનોને પૂરથી સલામત રાખનારી અનેક નક્કર પીઠિકાઓ નીચલા નગરમાં અને ઉપરકોટમાં ઊભી કરવી પડી હતી. પહેલાં એમાંથી અહીં એ નોંધીએ કે તબક્કા ૨ (ઈ. પૂ. ૨૩૫૦-૨૨૦૦)માં, સિંધુ ખીણનાં શહેરોની બાબતમાં છે તેમ, લોખંડના જાળીવાળા ઘાટમાં સારી રીતે આયોજેલ વિશાળ મકાનો અને નવા માર્ગોની સગવડ કરવા વસાહતી વિસ્તારને સારા પ્રમાણમાં વિસ્તૃત કરવામાં આવ્યો હતો. તવંગરતું હોય કે ગરીબતું હોય, દરેક મકાનમાં સ્નાનગૃહ કરવામાં આવતું હતું, જેને નગરમાંથી ગંદા પાણીનો નિકાલ કરવા માટેની નીક દ્વારા જાહેર મોરીની સાથે જોડવામાં આવતું હતું. 'નીચલા નગર'થી અલગ તારવવા માટે જેને 'ઉપરકોટ' સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે તેવાં, નગરના દક્ષિણ વિભાગમાં પીઠિકાઓના સહુથી ભવ્ય સમૂહ ઉપર બાંધવામાં આવેલાં વિશાળ મકાનોમાં રાજ્યકર્તા અને એના અધિકારીઓ રહેતા હતા. નીચલા નગરમાંનાં બધાં કારખાનાં અને રહેણાંક મકાનો ભિન્ન ભિન્ન જગ્યાએ પીઠિકાઓ ઉપર આવેલાં હતાં દુકાનોની હાર ધરાવતો બજારમાર્ગ નગરતળની ઉત્તર કિનારી સુધી લંબાતો હતો. નગરના કાળજીપૂર્વક આયોજનને બાજુએ રાખીને પણ કહી શકાય કે લોથલના લોકોએ સિંધુ સભ્યતાને સમૃદ્ધ કરવામાં એક નવું મહત્વનું કાર્ય કર્યું. તે એ કે લોથલના બધે આવતાં વહાણોને નાંગરવાની વધુ સારી સગવડ કરી આપવા માટે ઘટ્ટ ઈંટેરી દીવાલોનો કૃત્રિમ ધક્કો તૈયાર કર્યો અને વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવાની સગવડ માટેની વધતી જતી માંગને વખારો બાંધીને પહોંચી વળવામાં આવ્યું.

અંતે પ્રકારની રચના ખૂબ જ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ આયોજિત કરવામાં આવી. હકીકતે હડપ્પીય લોકો ધક્કો બાંધવાની ઇજનેરી વિદ્યામાં અગ્રેસર હતા.

સમગ્ર નગર અને મહત્વની છૂટક ઇમારતોને પૂરમાંથી બચાવવાને માટે જીલ્લુવટભરી કામગીરી કરવામાં આવી હતી તથા ૧ માં બાંધેલા નગરના કોટના માટીના બધા પડેલાં ગાળડાંને સમરાવી લીધા પછી વસાહતીઓએ એને તથા ૨ માં પાછો મળખૂત બનાવી દીધો અને વિસ્તારેાં કે જેથી એ પૂરો સામેના સરહાણની પ્રથમ હરોળ તરીકે કામ લાગે, જ્યારે અદરની પીઠિકાઓ ખીજી હરોળ બની રહે. નગરને સ્વચ્છ રાખવાને માટે હડપ્પીય લોકોએ પહેલી જ વાર મોરીઓ, કૂડીઓ, પાણી-ઢાળિયાં, ખાળકૂવા (cess-pools) અને એને માટેની તપાસ-કૂડીઓ (inspection-chambers) દાખલ કર્યાં. તેઓએ ચોકસાઈ રાખી કે પ્રત્યેક રહેણાક(block)માં બહાર કે ખાનગી મોરીઓની અથવા ઓછામાં ઓછી ખાળકૂવાઓ(soakage-jars)ની જોગવાઈ કરવામાં આવે અને એ નિયત સમયે સાફ કરવામાં આવે. ભૌતિક સમૃદ્ધિની વૃદ્ધિ સાથે લોકોની કલા-કુશળતા પણ આ કાલ દરમ્યાન નવી પરાકાષ્ટાએ પહોંચી. સારી એવી સંખ્યા ધરાવતાં મૃતપાત્ર સિંધુ શૈલીએ ચીતરાયાં. લોચલના કુલકારોએ વાસ્તવિકતા, સર્વ અને જોમ માટે બણીતી ચિત્રણની નવી શૈલી દાખલ કરીને મૌલિકતા બતાવી જેને 'પ્રાંતીય શૈલી' કહેવામાં આવે છે તેણે પોતાના વિષય માટે લોકવાર્તાઓ અને એની પ્રાકૃતિક સંયોજનમાં ભૂમિદશ્યો, ખાસ કરીને પ્રાણીઓ, પસંદ કર્યાં વિચારોની મૌલિકતા વાસણો ચીતરવા માટે અપનાવેલી રંગ-યોજનામાં પણ જોવા મળે છે. કેટલાક દાખલાઓમાં કલાકાર બદામી પૃષ્ઠભૂમિકા ઉપર ચોકલેટ રંગનો ઉપયોગ કરતો હતો, જ્યારે બીજા દાખલાઓમાં એણે સિંધુખીણનાં મૃતપાત્રોની કાળી-ઉપર-લાલ રંગયોજના બળવી રાખી. આ સબધમાં એ નોંધવું જોઈએ કે ઘડાઓના બદામી રંગ માટે, પકવતી વખતે સંપૂર્ણપણે પ્રાણવાયુ-સંયોજિત (oxidised) ન થતો, સ્થાનિક માટીમાં રહેલો ચૂનાનો અંશ જવાબદાર હતો.

મોજશોખની વસ્તુઓ અને કલાના પદાર્થોની ભાંગ ક્રમે ક્રમે વધતી જતી હતી. મોટી સંખ્યાનાં ચિત્રિત વાસણ, પકવેલી માટીની અને ધાતુની પૂતળાઓ, ઊંડી કોતરેલી સેલખડીની મુદ્રાઓ અને છીપ તથા હાથીદાંતનાં જડાવ-કામોનું અસ્તિત્વ આને લઈને છે. તથા ૨ માં ભારે ધક્કો અને મોટી વખાર બાંધવામાં આવ્યાં હતાં એ હકીકત જ સૂચવે છે કે સમુદ્રપારનો વેપાર ભારે

પ્રમાણમાં વધ્યો હતો જે કાઈ સ્થાનિક પેદાશનાં નહોતાં તેવા કિમતી પથ્થરો ચર્ટ, સેલખડી, સોનું અને ત્રાંચા જેવા કાચા માલમાંથી બનાવેલાં ઓળરો, હથિયારો અને ઘરેણાં આજે મોટી સંખ્યામાં મળતાં હોવાથી આને વધુ સમર્થન મળે છે એ માલ પશ્ચિમ એશિયા, સિંધુખીણ અને દક્ષિણમાંથી મેળવવામાં આવતો હતો નાઈલની ખીણમાંથી આવેલી શોભાની નાની ચીજોમાં ‘મમી’ અને ‘ગોરિલ્લા’ના પકવેલા માટીના નમૂના છે. લોથલમાંથી હાથ લાગેલી ઈરાનના અખાતમાં ઉદ્ભવેલી સેલખડીની ગોળાકાર મુદ્રા બહેરીનના ટાપુઓ અને સૌરાષ્ટ્ર વચ્ચેના વેપારી સપર્કની નિશ્ચિત સાબિતી પૂરી પાડે છે એવું પણ જોવામાં આવ્યું છે કે સુમેરના બંદરોમાં જઈ આવેલા લોથલના વેપારીઓ પોતાની સાથે ત્રીધવાળા લિન્ન પ્રકારના સોનાના મણકા અને યુક્લિસ-તૈગ્રિસની ખીણમાં વ્યાપક થયેલી આરક્ષિત લેપન-મૃતપાત્ર(reserved slip-ware)ની હુન્નરશૈલીથી સુશોભિત કરેલાં મૃતપાત્ર લાવ્યા હતા.

લોથલનું નવું નગર પૂરના ભયથી તદ્દન મુક્ત નહોતું. તખ્ત્તા ૨ માં ઉપરકોટમાંનાં કેટલાંક બાંધકામોને ત્રણ વાર મજબૂત કરવામાં આવ્યાં હતાં કે ફરી બાંધવામાં આવ્યાં હતાં મોરીઓને ઊંચે લેવામાં આવી હતી અને જરૂરિયાત પ્રમાણે માર્ગ પહોળા કે સાંકડા કરવામાં આવ્યા હતા ૨ અ, ૨ આ અને ૨ ક સંજ્ઞા પામેલા ઇમારતી પ્રવૃત્તિના આ પેટા-તખ્ત્તા પૂરને લીધે થયેલી નાની નુકસાનીઓનો ખ્યાલ આપે છે લગભગ ઈ. પૂ. ૨૨૦૦ માં નગર ઉપર ભારે પ્રબળ પૂર ફરી વળ્યું અને એણે મકાનોને ભારે નુકસાન પહોંચાડ્યું.

આમ છતાં નગરના શાસકે ઉપરકોટમાંનાં તેમજ નીચલા નગરમાંનાં નુકસાન પામેલાં પીઠિકાઓ અને મકાનોને દુરસ્ત કરાવવામાં જરા જોડેલો પણ સમય જવા દીધો નહિ લોથલના નગરના શહેરના રૂપમાં થયેલા પુનર્વિધાન અને વિસ્તરણના આ તખ્ત્તાને તખ્ત્તા ૩ સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે, જેમાં એ પેટા-તખ્ત્તા અલગ પાડી શકાય છે આ સમયે માર્ગોમાંથી પૂરે સર્જેલા કાંટામળને સાફ કર્યા પછી જૂનેરા પાયાઓ ઉપર મકાન ફરી બાંધવામાં આવ્યાં હતાં પૂરની સામેની વધુ અગમચેતી તરીકે મકાનો ફરી બાંધતાં-પહેલાં પીઠિકાઓની ઊંચાઈ વધારવામાં આવી હતી. જૂની જાહેર મોરીઓનો નવી ધર-મોરીઓમાંથી પાણી જવા દેવા માટે ઉપયોગ કરી લેવામાં આવ્યો હતો અને નવાં પાણી-ઢાળિયા તેમજ તપાસ-કૂડીઓ પણ જ્યાં જરૂર હતી ત્યાં ઉમેરી લેવામાં આવી હતી. પૂર શાસક અને શાસિતોના ઉત્સાહને ઢીલો કરી શક્યું

નહોતું, બલકાનું પશ્ચિમ વિભાગમાં મકાનોના નવા સમૂહ, નવા માર્ગ અને નવી ગલીઓ ઉમેરવામાં એણે એમને ઉત્સાહિત કર્યા હતા. તખ્ત્લા ૩ દરમ્યાન ઉદ્યોગીકરણનું પગલું પણ ખૂબ આગળ વધવા પામ્યું હતું. વ્યક્તિગત કારખાનાં, જેવાં કે મણિયારો, છીપ અને હાથીદાંતના કારીગરો, તામ્રકારો, હાડકામ કરનારાઓ અને સોનીઓનાં, સારા પ્રમાણમાં વધ્યાં હતાં હુનરકલાના કારીગરોની નાની દુકાનો બજારી લત્તામાં બાંધવામાં આવી હતી. આ તખ્ત્લામાં બહુરે સ્થળોમાં પણ અગ્નિવેદીઓ રચવામાં આવી હતી, જ્યારે તખ્ત્લા ૨ માં એ ખાનગી નિવાસોમાં જ રચાઈ હતી એક મકાનમાં પશુચરને માટેની અગ્નિવેદી પણ મળી આવી છે સ્પષ્ટતઃ સામાન્ય માનવના ખાનગી જીવનમાં ધર્મ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો હોવો જોઈએ, પરંતુ દેવાલય, અગ્નિવેદી અથવા તો એવું કોઈ મહત્વનું ધાર્મિક બાંધકામ હજી સુધી ઉપરકોટમાં મળ્યું નથી, તેથી એવું લાગે કે નગરના શાસકોની બાબતમાં ધર્મ મહત્વનો ન હોય, અથવા કોઈ રાજ્યધર્મ ન હોય તખ્ત્લા ૩ માં લોથલ શહેરની મોટી સમૃદ્ધિ ઔદ્યોગિક સ્થાનોની વધેલી સખ્યા, વિસ્તૃત ખાનગી નિવાસો અને મોજશોખના પદાર્થોની વિપુલતાથી માપી શકાય છે વહીવટીતંત્ર કાર્યક્ષમ હતું અને સુધરાઈના નિયમોનું કડક રીતે પાલન થતું હતું લોથલના નાગરિકોનું ગૌરવ કરવા કહી શકાય કે પુનર્વિધાનના ઉત્તરોત્તર તખ્ત્લાઓમાં તેઓ મકાનોના જૂનેરા તલમાનને બારે કાળજીથી વળગી રહેતા અને માર્ગો ઉપર દબાણ કરવાનો પ્રયત્ન કદી કરતા નહિ. એમની નાગરિક સમજ એટલી ઉચ્ચ પ્રકારની હતી કે તેઓ બહુરે મોરીઓ એમાં જોડાયેલી ઘર-મોરીઓથી પુરાઈ ન જાય એને માટે જરૂરી અગમચેતી રાખતા

અહીં મળેલી વિદેશી બનાવટની અનેક પ્રકારની નાની નાની ચીજો ઉપરથી નિર્ણય બાંધી શકાય છે કે લોથલ વિદેશો સાથેના વેપાર ધણા પ્રમાણમાં ખેડતું હતું. ઉત્પન્નનમાંથી મળેલાં ચોક્કસાઈથી કાપેલી દાઢીવાળા પુરુષનું પકવેલી માટીનું માથું, તાંબાનું વૃષભ-માદળિયું, ‘આરક્ષિત લેપન’ હુનરશૈલીમાં બે લેપનોથી શણગારેલાં મૃતપાત્ર અને ધરીમય નળીવાળા સોનાના ચક્રાકાર મણકા મેસોપોટેમિયામાંથી આવ્યાં હોવાં જોઈએ લોથલમાંથી નિકાસ કરવામાં આવતાં છીપ, હાથીદાંત, કિમતી પથ્થરોના મણકા અને સુતરાઉ માલના બદલામાં બહુરેન દ્વારા ઈરાન કે દક્ષિણ અરબસ્તાનમાંથી તાંબાના ગઠાઓની આયાત કરવામાં આવી હતી મેસોપોટેમિયા અને લોથલ વચ્ચે સાર્વોનિક કાલના સમુદ્રપારના વેપારના બીજા પુરાવા સામાન્ય રીતે ધ્રાકમાં મળી આવતાં આહત

મુદ્રાની છાપ ધરાવતાં માટીનાં પકવેલા કળશનાં ઢાંકણો અને આરક્ષિત લેપન-મૃત્પાત્રોના છે વેપારને લઈને વધુ સપત્તિ અને નવા વિચારોની આયાત થઈ. તોલનું નવું માન (માપ) દાખલ થયું. એ વિદેશો સાથેના વેપારને કારણે લોથલના કુંભારોએ સાધેલી પ્રાંતીય ચિત્રશૈલી ઉપર અશતઃ એકમની શૈલીની અસર હતી, પરંતુ વિષયવસ્તુ તાત્ત્વિક રીતે ભારતીય હતું પ્રથમ વાર જ, ‘કાગડો અને લુચ્ચુ શિયાળ’ અને ‘તરચું હરણુ અને પખા’ જેવી જાણીતી કાલ્પનિક વાર્તાઓ, જે પાછળથી ‘પચતંત્ર’ માં દાખલ કરવામાં આવેલી છે તે, હડપ્પીય કુંભારી પાત્રોના ચિત્રણનો વિષય બની હતી લોથલના કારીગરોની શોધકબુદ્ધિ છીપતો ‘કપાસ’, હાથીદાંતની માપપટ્ટી અને કાંસાની કાણું પાડવાની શારડી જેવાં નવાં વૈજ્ઞાનિક સાધનો અને ચોકસાઈ ભરેલાં ઓળખ ઉત્પન્ન કરી શકતી હતી. હાથીદાંતની માપપટ્ટીમાં દર્શાવેલ પદ્ધતિના સૂક્ષ્મ વિભાગ આકવામાં આવ્યા હતા.

ભારે પીઠિકાઓ અને ફરતી દીવાલો દ્વારા શહેરનું સંરક્ષણ થયું હતું એ છતાં જાહોજલાલીની પરાકાષ્ઠાએ લોથલને ઈ. પૂ. ૨૦૦૦ માં પાણીના પૂરનો ભય આવ્યો. આ પૂરની અસર એવી ખાનાખરાખી કરનારી નીવડી હતી કે શાસકનો સુરક્ષિત મહાલય અને ત્રણ મીટર જાડી નક્કર ઈંટરી પીઠિકા ઉપર બાંધેલી વખાર પણ ઘોવાઈ ગયાં, જ્યારે નીચલા નગરના કાચી માટીની ઈંટોનાં મકાન માખણની જેમ ઓગળી ગયાં જેમાં નદીનાં ધૂમરી લેતાં પાણી એકાએક ફરી વળ્યાં હતાં તેવાં ઘણાંખરાં ગલીઓ અને માર્ગો નીચાં થઈ ગયાં અને પૂરના ભગારથી ભરાઈ ગયાં. આમ અગાઉની ચાર શતાબ્દીઓ દરમ્યાન સધાયેલી હડપ્પીય લોકોની અજબ સિદ્ધિઓનો અંત આવ્યો. જાણે કે મકાનો અને કારખાનાંનો તથા ધક્કા અને વખારનો નાશ એ નિરાતે ખેઠેલા નાગરિકોને માટે પૂરતી આપદા ન હોય એમ નદીએ એના પ્રવાહના માર્ગને પૂરી દીધો અને ધક્કાને જાંચો અને સૂકો કરી મૂકી પોતાનો માર્ગ એકદમ બદલી નાખ્યો. આને લીધે સમુદ્રપારનો સમગ્ર વેપાર થંભી ગયો અને સમૃદ્ધિનો ઝરો જ સુકાઈ ગયો.

પૂરને કારણે દ્વીપકલ્પના અંદરના ભાગમાં વધુ જાંચા અને વધુ સલામત પ્રદેશોમાં આશરો શોધવા ઘણાં રહેવાસીઓ નગરનો ત્યાગ કરી ગયાં. જેઓ પાછાં ફર્યાં તેઓ અગ્રણી વગરનાં હતાં અને એમની પાસે સમગ્ર શહેરમાંથી પૂરતો ભગાર સાફ કરવાનાં અથવા તો માર્ગો અને મોરીઓનો જીર્ણોદ્ધાર

કરવાનાં અને મોટા પ્રમાણ ઉપર મકાનો ફરી બાંધવાનાં પૂરતાં સાધન નહોતાં. માનવોનાં અને સાધનસામગ્રીનાં સાધનોને એકત્ર કરી શકે અને સમગ્ર નગરને ફરી બાંધવાના સર્વસામાન્ય હેતુ માટે સહકારી ભૂમિકા ઉપર શ્રમને વ્યવસ્થિત કરી શકે તેવી નેતૃ-પ્રતિભાના અભાવને લઈને જેવાંતેવાં બાંધકામ થયાં અને પરિણામે નાગરિક ધોરણ ઠીક ઠીક ઊતરી ગયું. જેઓ પાછાં ફર્યા તેઓ પૂરના ભંગાર ઉપર બાંધેલાં હલકા પ્રકારનાં કાચી ઈંટોનાં મકાનોમાં રહેવા લાગ્યાં. આમ છતાં, ઉપરકોટની તદ્દન ઉપેક્ષા કરીને તેઓએ નીચલા નગરમાં માર્ગો અને ગલીઓના મૂળ તલમાનને જળજી રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ઉપરકોટમાં હવે સત્તાનું અધિષ્ઠાન રહ્યું નહોતું, અને એ કુંભારો, રંગારા અને બીજા કારીગરોનું નિવાસસ્થાન બની ગયો હતો. અગાઉના જાહેર ગટરો, ખૂબા, પાણી-ઢાળિયાં અને ખાળકૂવા ભગાર નીચે દટાઈ ગયાં હતાં અને ત્યાંના નિવાસીઓને સમગ્ર નગરમાંથી મેલું સાફ કરવાને માટે નાના ખાળકૂવાઓથી સંતોષ માનવો પડ્યો.

એમની હસ્તી માત્રનો આધાર સમુદ્રપારના વેપાર ઉપર રહેલો હોવાને કારણે વસાહતીઓએ ધક્કાની મરામત કરી અને નગરથી બે કિલોમીટરને અંતરે દૂર ખસી ગયેલી નદીની સાથે તળને જોડવાને માટે નવી અંતર્દ્વાર-પરનાળ ખોદી ખૂબ વિચાર અને ભારે શ્રમ માગી લેતા આ પગલાથી ભરતીને સમયે ધક્કામાં નાનાં વહાણ આવી શકે એની સગવડ થઈ વેપાર નિઃશક પુનર્જીવિત થયો, પરંતુ એનું પ્રમાણ એટલું બધું ઘટી ગયું હતું કે વેપારીઓને ભારે નુકસાન પામેલી વખાર બાંધવાની જરૂરિયાત લાગી નહિ વસ્તુતઃ ઈ પૂ ૨૦૦૦ પછી, રાજ્યના અર્થકારણમાં એક વાર જેણે મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો હતો તે ભવ્ય ઇમારતના નિર્માણનો મૂળ હેતુ જ લુપ્ત થયો.

થોડા સમય પછી, જેમાં એક જ ધંધાના કેટલાય કારીગર રહે અને એક જ છત્ર નીચે કામ કરે તેવાં, વિશાળ કારખાનાં સ્થાપીને હાથીદાંત અને છીપનું કામ, મણકા-કામ અને ધાતુકામ જેવા કેટલાક સ્થાનિક ઉદ્યોગોને પુનર્જીવિત કરવાનો એ લોકોએ ગભીર પ્રયત્ન કર્યો. વિભાગ ઋ માં કામદારોનાં નિવાસસ્થાન અને મધ્યવર્તી કોઠ સાથેનું મણકાનું કારખાનું નવા ઔદ્યોગિક સાહસનું સાટું ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે. અકીકના કકરની કાચી સામગ્રીને પરિષ્કવ કરવા માટે મુખ્ય કારખાનાના મકાનની બહાર એક ભટ્ટી પણ બાંધવામાં આવી હતી કારખાનાની કોઠમાં, ઘડતરની વિવિધ ભૂમિકાઓમાંના અર્ધ-કિંમતી પથ્થરોના મણકા ધરાવતા, બે ઘડા દટાયેલા મળ્યા છે એ હકીકત

નિર્ણયાત્મક રીતે પુરવાર કરી આપે છે કે મણિયાર અહીં કામ કરતા હતા, જ્યારે બાબુના ઓરડાઓમાં જોવામાં આવેલાં એમનાં ઓળખેલાં અને ધરાણ વાસણો સૂચવે છે કે એ કારીગર વસ્તુતઃ કારખાનાના વિસ્તારની અદર રહેતા હતા તથા ૪ નું ગણાય તેવું મહત્વનું બીજું કારખાનું તે નીચલા નગરની ઉત્તર કિનારીએ બાંધેલું તામ્રકારોનું છે. કમનસીબે ઉપરના બાંધકામની કોઈ ભાગ મળતી નથી અને મકાનના પૂરા રેખાંકનનો ખ્યાલ મેળવવો મુશ્કેલ છે, આમ છતાં એવું બતાવવાને પૂરતો પુરાવો છે કે એક જ છત્ર નીચે કેટલાયે તામ્રકાર અહીં કામ કરતા હતા. તાંબાના ગદ્દા ઓગાળવાને માટે માટીની પકવેલી કુલડી, કાટોડાનો ગદ્દો અને તાંબાનું પતરું નજીકમાં જ બાંધવામાં આવેલી ગોળાકાર ભટ્ટીની નજીકમાં મળી આવ્યાં હતાં. ભટ્ટીથી થોડે અંતરે દરેકમાં ઘડા-ભટ્ટી હોય તેવી એકબીજા સાથે જોડાયેલી, ઈંટોની ફરસબ ધીવાળી, પાંચ ફૂટીઓ મળી આવી છે સ્પષ્ટતઃ મૂડી અને કાચો માલ પૂરો પાડનારા સહ-કારીગર કે મૂડીદાર વેપારીની દેખરેખ નીચે ધાતુના કારખાનામાં ઓછામાં ઓછા છ જેટલા ધાતુકાર સાથે કામ કરતા હોવા જોઈએ શાસકના લોપને પરિણામે સંખ્યાબધ કારીગરોને કામે લગાડતા વચલા વેપારીનો પ્રવેશ લોથલનાં તથા ૪ નાં મણકા અને ધાતુના કારખાનાંમાંથી સૂચિત થાય છે

વેપાર અને ઉદ્યોગને પુનર્જીવિત કરવા માટે લોકોએ નવેસર કરેલા પુનઃ-પ્રયત્નો છતાં તથા ૩ ના અંતે પૂરને કારણે આંતરિક પડતી આવી ચૂકી હતી અને આ પડતી તરફની ગતિને અટકાવનારા કોઈ સાધન હતાં નહિ નગર કદમાં સંકેત્યાયું અને સગવડવાળાં મકાનોની સંખ્યા તથા ૪ (ઈ પૂ ૨૦ ૦-૧૯૦૦) માં ક્ષીણ થઈ. વારંવારનાં પૂર અને જમીનની વધતી જતી ખારાશને લઈને ઝડપી બનેલી, સિંધુ સભ્યતાની સાર્વત્રિક પડતી, ખરાબ સંભવટનાં મકાનોની, કગલ રીતે નક્કામાં જોડેલાં કામોની, ઊતરતી કાટીનાં માટીનાં પાત્રોની અને મોજશોખના માલની અછતમાં પ્રતિબિંબિત થાય છે કુદરતી આફતોમાંથી ઉગારે તેવાં જોડેલાં કામોને ટકાવી રાખવા માટે પહેલ કરી શકે તેવો, નાગરિકોનો આદર ધરાવનારો, કોઈ રાજકીય નેતા નહોતો રહ્યો હવે ધર્મે રાજકારણ કરતાં વધુ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો એ નીચલા નગરમાં રહેલી અગ્નિવેદીઓની વિપુલતા પરથી તથા ઉપરકોટમાં પણ એના પ્રથમ વાર હોવાપણા પરથી સમજાય છે કદાચ અગ્નિપૂજક કામે બીજાઓ ઉપર આધિપત્ય મેળવ્યું હતું

સમધારણ વરસાદનાં વર્ષો દરમિયાન લોથલના રહેવાસીઓ પૂરથી ખીતા મહોતા, કારણ કે એમનાં મકાન અંશતઃ ચાલુ કબજાને પરિણામે તેમજ અંશતઃ

પૂરોને પરિણામે સૈદ્ધાંતોથી એકઠા થયેલા ઇટમાળના જાડા થરો ઉપર બંધાયેલાં હતાં નગરને ફરતી દીવાલ ફરી બાંધવાની તેમજ આંતરિક પીઠિકાઓની ઊંચાઈ વધારવાની બાબતમાં તબક્કા ૪ માં બતાવેલી ઉપેક્ષાનું આ પણ એક કારણ હોઈ શકે. મધ્યવર્તી પ્રબળ શાસનતંત્રનો અભાવ અને મોટાં જાહેર કામ હાથમાં લેવાની સાધનસામગ્રીની કાણુપ એ બીજાં કારણ હોઈ શકે ગમે તેમ હો, એ હકીકત છે કે જ્યારે ઈ. પૂ. ૧૬૦૦ માં નદી એકાએક એના કાંઠાઓ ઉપર થઈને વહી ગઈ ત્યારે નગર ફરી એમાં પૂરેપૂરું ડૂબી ગયું ખરું જોતાં એ કોઈ સામાન્ય પૂર નહોતું, પરંતુ પ્રલયપૂર હતું કે જેણે ભૂમિવિસ્તારમાં ફેલાયેલાં અનેક નગરોના અને ગામડાંઓના અસ્તિત્વને સાફ કરી નાખ્યું. અજમાયશી ઉત્ખનનોના અનુસંધાનમાં પાકી સ્થળતપાસ કરવામાં આવે તો સૌરાષ્ટ્ર અને દક્ષિણ ગુજરાતના સમગ્ર કાંઠાની પટ્ટીમાં જમા થયેલા કાંપના જાડા પડની નીચે દટાઈને પડેલી લિન્ન લિન્ન કદની ઘણી વધારે હડપ્પીય વસાહતો પ્રકાશમાં આવે. ઝોઝામાં ઝોઝી બે વસાહત, અર્થાત્ લોથલની નજીકનાં રંગપુર અને કોઠ, એકી સાથે પૂરોથી નાશ પામેલાં જાણવામાં આવે છે. અન્યત્ર ક્રીમની ખાડીમાં ભાગાતળાવના હડપ્પીય બંદરની એ જ વસ્તે થયેલી, જ્યારે શેત્રુંજી નદીની ખીણમાં હાથબને સમુદ્ર અને નદીએ સચુક્ત રીતે કોળિયો કરી નાખેલું. કચ્છમાં દેસલપરને પથ્થરના આડબંધનુ રક્ષણ હોવા છતાં એનો નાશ ઈ. પૂ. ૧૬૦૦ ના પૂરને જ આરોપવો જોઈએ. આ ઉદાહરણો એ સાબિત કરવાને પૂરતાં છે કે મોટા પાયા ઉપર આવેલાં પૂરોએ કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને દક્ષિણ ગુજરાતની હડપ્પીય વસાહતોનો નાશ કરી નાખેલો. કદાચ સિંધુની ખીણનાં સ્થળોની પણ એ જ દશા થઈ આવી આપત્તિ માટે કારણો ચીધતાં પૂર્વે લોથલમાં કાલ આ માં સિંધુ સભ્યતાની પ્રગતિ ઉપર થયેલી પ્રત્યયનાં પૂરોની પાછલી અસરો ઉપર વિચાર કરવા ક્ષણવાર થાંલી જઈએ

૨. કાલ આ : ઉત્તર હડપ્પીય સંસ્કૃતિ (ઈ. પૂ. ૧૬૦૦-૧૬૦૦)

ઝોઝા પૂરને પરિણામે લોથલમાંનાં કારખાનાં અને વખારોના અવશેષ સહિતનાં બધાં જ જાહેર અને ખાનગી મકાન ધરાશાયી થયાં શહેરને ફરતી દીવાલો, બંદરની પીઠિકાઓ અને ધક્કાના બંધની દીવાલોનો નાશ થઈ ગયો અને પૂરની રેતીના થરથી એ સળંગ થઈ ગયા. ધક્કાનું પાત્ર રેતીથી પુરાઈ ગયું અને નદીથી એટલું બધું અળગું પડી ગયું કે એક વાર ફરીથી વહાણોને નાંગરવાને માટે એને ઉપયોગમાં લેવાની બધી આશાઓ જતી કરવી પડી પ્રલયપૂર

પછી લોથલમાં પાછા ફરેલા ગણ્યાગાંઠ્યા માણસોને મોટે ભાગે ખેડૂતો, માછીમારો, ખારવાઓ અને કુંભારોને એ વખતની સમૃદ્ધ નગરીને કાટમાળના આડાઅવળા સમૂહના રૂપમાં સરી પડેલી માલૂમ પડી હોવી જોઈએ એ લોકો કાટમાળ સાફ કરવાને માટે ખૂબ જ થોડા, ત્યાં સગવડ ભરેલી રીતે પુનર્વસવાટ કરવાને માટે ખૂબ જ ગરીબ અને છતાં પોતાના બાપદાદાના સ્થાનને છોડી દેવા માટે ખૂબ જ નારાજ હોઈ, તેઓએ ધીરે ધીરે નાનાં નાનાં ઝૂપડાં બાંધવાં શરૂ કર્યાં અને એક પછી એક આવી ખડેરો ઉપર વસવાટ કરવા માંડ્યો. તખ્ત્તા ૫ ના મામૂલી પદાર્થોનાં બાંધેલાં આ નાનાં મકાન નબળા ફરસબાંધીવાળાં અને નબળાં હવાઉંઘસવાળાં હોવાનું માલૂમ પડ્યું છે દીવાલો માટીની અથવા માટીની ગાર કરેલ સાંઠીઓની છે અને સ્નાનગૃહોનાં તળ પહેલાંનાં ખડેરોમાંથી એકઠાં કરેલાં ઈંટાળા અને માટીની પટવેલી થેપલીઓથી જડેલાં છે, પરંતુ એ જાણમાં આવતાં નવાઈ જાપજો છે કે આ રહેવાસીઓ લગભગ નિત્યકર્મ થઈ પડેલી સ્નાન જેવી એમની યુગજૂની પરંપરાને હજી પણ વળગી રહ્યા હતા કેટલીક બાબતોમાં એ વહેમીલા પણ બની ચૂક્યા હતા, કારણ કે જિંદગીને કારણે ઉપરકોટ વસવાટ માટે સહુથી વધુ અનુકૂળ હોવા છતાં આશ્રિત વસાહતીઓએ એને પૂરી કાળજીપૂર્વક ટાળ્યો અને હવે નીચલા નગરના ઢોળાવોને પસંદ કર્યા. ધક્કો પોતે પણ નદીની રેતીની નીચે જોડો દટાઈ ગયો વસવાતી ધીમી પ્રક્રિયા અને સૈકાઓ સુધી ટીબાનું ચાલુ રહેલું ધોવાણ ‘તખ્ત્તા ૫’ માં વસાહતી જમાવના આછાપણાનો ખુલામો આપે છે; પરંતુ નવી કુંભારકામની પરંપરાઓનો ક્રમિક વિકાસ અને મધ્ય ભારતની નદીઓની ખીણોમાં વસતા ખીજા સંસ્કૃતિક સમૂહો સાથેના લાંબા ગાળાનો સંપર્ક સ્પષ્ટ સાબિતી આપે છે કે હડપ્પીય લોકો દષ્ટિગોચર થતા પૂરેપૂરા બધ થઈ ગયા તે પહેલાં થોડા વધુ સૈકાઓ સુધી લોથલમાં ભરાઈ રહ્યા. અહીં એ વાત ઉપર ભાર દેવો જરૂરી છે કે પ્રલયપૂર પછીના લોથલ (તખ્ત્તા ૫) ના રહેવાસીઓ હડપ્પીય લોકોના સીધા વારસદાર જ હતા, અન્ય કોઈ નહોતા. આ લોકો, પોતાના કાળૂ બહારના સંયોગોએ જેમ અને જ્યારે જરૂરિયાતો જાણી કરી તેમ અને ત્યારે કેટલીક પરંપરાઓમાં પરિવર્તન કરતા, મોટા ભાગની હડપ્પીય પરંપરાઓને અનુસરવાનું ચાલુ રાખી રહ્યા વિપરીત આર્થિક પરિસ્થિતિઓ છતાં એમણે પોતાની ધાર્મિક માન્યતાઓ અને સામાજિક રીતરિવાજોને ત્યાગ કર્યો ન હોતો, પરંતુ પતરીઓ અને તોલાં બનાવવાને માટેના સારા દાણાદાર ‘ચર્ટ’, મુઢાઓ અને મણકાઓ બનાવવાને માટેની સેલખડી, ઓળરો અને હથિયારો બનાવવાને માટેનાં તાંબુ અને ક્લાઈ,

અને મણકા બનાવવા માટેના કિંમતી પથ્થરો જેવી આયાત કરેલી સામગ્રીની અછતને લીધે સામગ્રીના સરંજામમાં અમુક પરિવર્તન અનિવાર્ય હતાં. કારીગરોને સ્થાનિક પ્રાપ્ય સામગ્રીનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો, એને લીધે 'ચર્ટ'ની લાંબી સમાંતર-બાજુ પતરીઓને સ્થાને 'જેસ્પર' ની ટૂંકી પતરીઓ, અકીકનાં ધનાકાર તોલાંઓને સ્થાને રેતિયાળ-પથ્થરનાં ગોળાકાર તોલાં અને 'ક્રાએન્સ'ના મણકાઓને સ્થાને માટીના પકવેલા મણકાઓ દાખલ કરવાની જરૂરિયાત ઊભી થઈ બદલામાં નવી સામગ્રી મૂકવાનું થતાં ક્રિયાપદ્ધતિ અને આકારમાં કેટલાંક પરિવર્તન અનિવાર્ય હતાં ઉદાહરણ તરીકે, કિનારીને ઉપસાવવાની (crested-ridge guiding) ક્રિયાપદ્ધતિ અપનાવવામાં આવેલી હોવા છતાં 'જેસ્પર'ના નાના કંકરોમાંથી માત્ર નાની પતરીઓ જ બની શકે એમ હતું રેતિયા પથ્થર અને 'શિસ્ટ'(schist)ના ઉપયોગને લઈ, તોલાંને ઉપરથી કાપેલો ગોળાકાર આપવો પડ્યો વધુ સોંધી વસ્તુઓ વાપરવાનું સામાન્ય થઈ પડ્યું વિદેશો સાથેનો વેપાર બંધ થઈ જવાને પરિણામે પ્રસિદ્ધ સિંધુ મુદ્રાઓ લગભગ પૂરે-પૂરી લુપ્ત થઈ જે થોડી મુદ્રાઓ બચી તેઓના ઉપર ફેરફાર પામેલી લિપિ આવી, પણ કોઈ પશુ-ચિહ્ન ન રહ્યું પથ્થર જેવી લેખનસામગ્રીનો ઉપયોગ બંધ થવાને કારણે અને એને સ્થાને કુંભારી પદાર્થોનો તથા નાશવંત પદાર્થોનો ઉપયોગ થવાને કારણે થયેલો જણાતો નોંધપાત્ર ફેરફાર એ છે કે લિપિમાં વપરાતાં વળાંકદાર ચિહ્નોની સંખ્યામાં ભારે ઘટાડો આવ્યો ખૂબ જ મર્યાદિત સંખ્યાનાં ચિહ્ન, જે ખાસ કરીને સ્વરૂપમાં રેખાત્મક હતાં તેવાં જ, વપરાયાં. વાડકા, કૂંજ, સહિદ્ર નળાકાર કળશો અને ડ-આકારનાં વાસણ જેવા, થોડા હડપ્પીય માટીકામના પ્રકાર વપરાશમાંથી નીકળી ગયા, ન્યારે કેટલાંક બીજાં વાસણોએ નવા આકાર ધારણ કર્યા મજબૂત લાલ મૃત્પાત્રમાં આગળ પડતી હાંસવાળી અને બહાર કાઢેલા રક્તવાળી થાળીને બદલે વાળેલી હાંસવાળી અને રક્ત બહાર ન નીકળ્યો હોય તેવી છીછરી થાળી થઈ, ન્યારે બેસણીવાળી ઘોડી-પરની-થાળી માં જાડી અને બેઠેલી એવી ઘોડીનો ઘાટ વિકસ્યો લાલ અને બદામી મૃત્પાત્રોમાં પાનળી રચનાવાળો, ટૂંકા કાંઠાનો અને જુદાજુદા ઘાટનો કળશ, અંડાકાર દેહ અને ગોળ બેસણીવાળો, ઊંચા કાંઠાના કળશમાં ફેરવાયો. ચપટ બહાર નીકળતી ચપટી કિનારી અને સીધી યા બહિર્ગોળ (convex) રૂપરેખાવાળી મોટી કોઠીમાં ગોળ કિનારી વિકસી સ્થાનિક પ્રકારોમાં વાડકામાં વધુમા વધુ ફેરફાર થયો. આરંભમાં બહિર્ગોળ બાજુવાળા વાડકાની બાજુઓ સીધી થઈ. વચલા તબક્કામાં એને જુદો બહાર કાઢેલો રક્ત થયો અને છેલ્લા

તખઝામાં અંતર્ગોળ-અહિર્ગોળ રૂપરેખા થઈ સૌરાષ્ટ્રના અવશિષ્ટ પ્રકાર અર્થાત્ દૂકા શોભાત્મક હાથાવાળા વાડકાને લાંબો હાથો આવ્યો, જ્યારે પાતળી કિનારી વાળા વાડકા ઘાટના દીવાને બદલે અંતર્વક્ર કાંઠલા અને મોરી જેવી કિનારવાળા-સુ-ધડ છીંછરા દીવાએ સ્થાન લીધું. માટીકામના આ બધા વિકસિત ઘાટ રંગપુર ૨૬, પ્રભાસ ૧ આ અને રોજડી ૧ આ માં પુનરાવર્તન પામ્યા છે. કુભારી કામની રચનાને લાગે વળગે છે ત્યાંસુધી હડપ્પીય પરંપરાનાં બદામી રંગનાં મૃતપાત્ર અને સૌરાષ્ટ્રનાં સ્થાનિક અખરખિયા લાલ મૃતપાત્ર તખઝા ૪ માં ઓછાં થતાં આદ્યાં અને છેલ્લે તખઝા ૫ માં અદ્દશ્ય થયાં લોથલ આ ની ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય સંસ્કૃતિના કુભારી ઉદ્યોગનાં ખીન્ન લક્ષણો આ છે : પ્રાણી અને વનસ્પતિનાં મુખ્ય રૂપાંકનોનું શૈલીકરણ; ત્રાંસી તથા તરંગાકાર રેખાઓ, ખચકા અને ફણગા, રેખાકિત ત્રિકોણો અને ચોરસો, ટપકાંની પકિતઓ, હીરાઓ અને તરંગાકારો-જેવી પ્રાથમિક આકૃતિઓ માટેની સ્પષ્ટ પસંદગી, અને ચિત્રકામની કૃત્રિમ શૈલીનું સરલીકરણ ધણા થોડા કિસ્સાઓમાં વનસ્પતિ અને પક્ષીઓનાં મુખ્ય રેખાંકનોનું ઉપલક આલેખન પણ દેખાય છે. રંગપુર ૩ માંથી મળેલાં વાસણો ઉપર રેખાંકિત કરેલા વૃષલ અને બકરા લોથલ આ માંથી મળેલાં વાસણો ઉપર બિલકુલ રહેલા નથી વાસણની સપાટી ઉપર ચળકતો લાલ રંગ લાવવા બીનાશથી લીસું કરવાની ક્રિયાપદ્ધતિ હજી અહીં ધડાઈ નહોતી એ અનુ-હડપ્પીય રંગપુરમાંના સમય ૨૬ અને ૩ માં દેખાતું ઉત્તરકાલીન લક્ષણ છે એકંદરે કહી શકાય કે ગરીબ થઈ ચૂકેલા લોકોની ઊતરતી જતી રુચિને સતોષ આપવાની દષ્ટિએ લોથલના કુભારે સમય આ માં વાસણોની મર્યાદિત સપાટી ઉપર કેટલીક પ્રાથમિક આકૃતિઓ ચીતરી. સિંધુ શૈલીમાં નજીવું સ્થાન પામેલાં તરંગિત રેખાઓ, ખચકા અને તરંગાકારો વિકસિત શૈલીમાં મુખ્ય રેખાંકન બન્યાં. પશુઓને એમની સ્વાભાવિક ભૂમિકામાં ચીતરવાને ટેવાયેલા નિષ્ણાત કલાકારોના અહીં હાથ હતો નહિ અને રંગની આયોજના કાળા-પર-લાલમાં મર્યાદિત હતી

લોથલ આ નાં ઓળરોમાં અને દેહાલંકારોમાં દાખલ થયેલા થોડા ખીન્ન ફેરફારોની પણ અહીં નોંધ લેવી જોઈએ અનુકાલીન શિલ્પપ્રથોમાં વર્ણિત-લગ્ન-વીંટીઓની યાદ આપતી બમણા વળના માથાવાળી તાંબાની વીંટીઓ પહેલી વાર દાખલ થઈ અને માટીની પકવેલી બંગડીઓને સ્થાને વધુ ટકાઉ એવી છીપોની બંગડીઓ આવી. અકીક સહિતના ધણાખરા અર્ધ-કિંમતી જાતોના પથ્થરોની આયાત થઈ શકતી નહિ. આ સામગ્રીમા મણકાનાં ઘટેલાં કદ અને સંખ્યાથી કાર્નેલિયનની અછત સૂચિત થાય છે. એ જાણીને આશ્ચર્ય

થાય છે કે માટીના પકવેલા ગોળાઓના આકારમાં પણ મહત્વનો ફેરફાર થયો. હવે તેઓ ગોળાકાર હોવાને બદલે અંડાકાર છે અને માટી હથેળીમાં દબાવવામાં આવી હતી—એ બતાવતાં ચારે આંગળીઓનાં નિશાન એની એક બાજુ ઉપર પડેલાં છે લોથક્ષત્રના કુહાર સમય આ માં નવા કુંભારી આકારોનો વિકાસ કરતા અટકી ગયા, જ્યારે રંગપુરના લોકો એક પગલુ આગળ વધ્યા અને એમણે રંગપુર રહ માં સપાટીના શોધનની નવી ક્રિયાપદ્ધતિ દાખલ કરી. વાસણોને ખૂલતો લાલ લેપ લગાવવામાં આવ્યો, ભીનાં ને ભીનાં ઉપર લીસપ આપવામાં આવી અને ચળકતી લાલ સપાટી આપવા એને ઉચ્ચ ઉણ્ણતામાને પકવવામાં આવ્યાં. આમ એ વાસણોને ‘ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રો’ ની સંજ્ઞા મળી. નવાં ચિત્રિત રેખાંકન પણ રંગપુરમાં સમય ૩ માં દાખલ કરવામાં આવ્યાં, જેવાં કે મધ્ય ભારતીય તામ્રપાપાણ્યયુગનાં ચિત્રિત મૃતપાત્રોના વિષયમાં બન્યું છે તેમ પીઠ બળુનાં શીંગડાંવાળાં હરણો અને કબ્જસ્તાન હ નાં મૃતપાત્રોના વિષયમાં બન્યું છે તેમ આંટી પાડતાં વક્રાકાર શીંગડાંવાળા વૃષભો. એ પછી તો લોથક્ષત્રનું અસ્તિત્વ જ ભૂંસાઈ ગયું હતું

અં. સિંધુ સભ્યતાની પડતી

પહેલાં આપણે જોયું કે કુદરતી આકૃતિ અને માનવીય નિષ્કૃણતાઓને પરિણામે ગુજરાતમાં સિંધુ સભ્યતાનાં કેવી રીતે વળતાં પાણી થયાં હડપ્પા, મોહેજો-દડો અને સિંધુખીણની બીજી વસાહતોની પડતીને જાતજાતનાં કારણ આરોપવામાં આવે છે આર્યોનું આક્રમણ, વારંવાર આવતાં પૂરો, જમીનમાં વધેલી ખારાશ, પ્રદેશનું રક્તે રક્તે સુકવાણુ, અને ભૂકંપો—એ સચુક્ત રીતે તેમજ અલગ અલગ રીતે સિંધુ-શહેરોના વિનાશ માટે જવાબદાર હોવાનું કહેવાય છે હડપ્પા અને મોહેજો-દડોમાં મકાનોની ઊંચી ઊભણીમાંની કૃત્રિમ પીઠિકાઓ અને કાચી ઈંટોની પૂરણીઓ તેમજ કદાચ શહેરોની રક્ષણકારક દીવાલો એ સૌ પૂરોની સામેના ટેકા હતી મોહેજો-દડો અને ચન્હુ-દડોમાં આવ્યા કરેલાં પૂરોનો, પૂરનિષ્કેપોના રૂપે, ઘણા પુરાવો છે સિંધુમાં બુધ ટક્કર પાસે કાંપની ૧૩ મીટરની ઊંચી ટેકરી આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલમાં સિંધુખીણમાં લાંબા સમય માટે આવેલા મોટા પૂરની ચોક્કસ એ ધાણી આપે છે ૧૯ વારંવારનાં પૂરોથી કટાળી ગયેલા રહેવાસીઓ સિંધુ-શહેરો છોડી ગયા હશે કુદરતી આપત્તિઓ વિશેના તાજા પુરાવાઓને, આક્રમણના મહત્વ આપવામાં આવતું નથી. અર્થાત્ સ્મશાન ‘હ’ ના લોકોને, આક્રમકો માનવામાં આવ્યા છે,

ને એમને કેટલીક વાર આર્યો તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે, પરંતુ એ સ્વયંવં ઘટે કે તેઓ નગરીમાં આવી પહોંચ્યા એ પૂર્વે ઘણા સમય ઉપર, આકાન્ત ગણાયેલા હડપ્પીયોએ હડપ્પાનો ત્યાગ કરી દીધો હતો ખીજું, મોહેંજો-દડોમાંથી આક્રમણનો કોઈ શ્રદ્ધેય પુરાવો મળ્યો નથી પ્રજ્ઞની કહેવામાં આવતી કતલ પણ નગરીના છેલ્લા તળાકામાં થઈ હોવાનું કહી શકાય એમ નથી. ઉપરની સામગ્રીના પ્રકાશમાં એ માનવું મુશ્કેલ છે કે સિંધુ ખીણમાં સિંધુ સમ્યતાનો અંત આર્યોના આક્રમણને કારણે આવ્યો. ગુજરાતને લાગેવળગે છે ત્યાંસુધી, એ સાબિત કરવા માટે શ્રદ્ધેય પુરાવો છે કે, પૂરોને કારણે લગભગ ઈ પૂ. ૧૯૦૦ માં લોથલ, રંગપુર, કોઠ અને લાગા તળાવની પડતી થઈ, પરંતુ તે તે સ્થાનમાં જલદી પુનઃ વસવાટ થયો હતો. એ આ તળાકો છે કે જ્યારે ગુજરાતમાંના બચી ગયેલા હડપ્પીયોની સાથે સિંધુ ખીણમાંથી આવેલા નિર્વાસિતો જોડાઈ ગયા સમય જતાં અદરના લાગમાં કેટલીયે નવી વસાહતો ઊભી થઈ.

૧૦. કચ્છ-દેસલપરમાં હડપ્પીયો

રંગપુરમાં જોવામાં આવે છે તે પ્રમાણે, આરૂ હડપ્પીય નગરો અને ગામોનાં એક વખતનાં સમૃદ્ધ પ્રજ્ઞજનોથી જુદા જ પ્રકારના, જે હવે ઉત્તર હડપ્પીયો તરીકે ઓળખાય છે તે, રહેવાસીઓની સાધનસામગ્રીનું પરીક્ષણ કરતાં પહેલાં હડપ્પીયોએ કચ્છમાં શું કયું એ જોઈએ

આ સ્થાન ધરૂડ નદીની ઉપનદી, જેને તળપદમાં બામુ-છેલા નામે ઓળખે છે તે વોકળાના ઉત્તર કાંઠે છે અને એ ૧૩૦×૧૦૦ મીટરના વિસ્તારનું છે. ઉત્ખનનકારે^{૧૭} સરવાળે ત્રણ મીટર ઊંડાઈના ભૂ-લાગમાં બે સાંસ્કૃતિક કાલ તારવી આપ્યા છે કાલ ૧ ને તળાકા અ અને આ માં વિલાનિત કરવામાં આવ્યો છે આમાંનો આરૂ હડપ્પીય સંસ્કૃતિ બતાવતો તળાકો અ અને ઉત્તર હડપ્પીય સંસ્કૃતિ બતાવતો તળાકો આ અદલોઅદલ લોથલના તળાકા અ અને આ ને લાગુ પડી રહે છે દેસલપર ૧ અ માં ચળકાટવાળાં લાલ મૃતપાત્ર મળ્યાં નહોતાં, પરંતુ બેસણીવાળા સીધી દીવાલના વાડડા જેવા કેટલાક વિદ્રસિત હડપ્પીય મૃતપાત્ર-પ્રકાર જોવામાં આવે છે. દેસલપર ૧ અ નાં બે રસપ્રદ લક્ષણ આ છે : હડપ્પીય લાલ અને બદામી મૃતપાત્રોની સાથેસાથ ક્રાટ-દીછ મૃતપાત્રોની હયાતી અને જે નીકવાળા છેદની હાથાવાળી કટાઈ રહેવાય છે તેવા નવા પ્રકારના વાડકાની હાજરી. ઇરાદાપૂર્વક વર્તુલાકાર કરેલા મથાળાવાળી આ

કદાર્ધ તબક્કા ૧ અ ના વચલા સ્તરોમાં જ દાખલ કરવામાં આવી હતી દેસલપર ૧ અ માં લોથલના પ્રકારનો દૃઢ ઘાટના હાથાવાળો વાડકો પણ વપરાતો હતો, અને તબક્કા ૧ આ માં બે પ્રકાર લોકપ્રિય બન્યા હતા. તબક્કા ૧ અ નાં બીજાં મહત્વનાં કુંભારી પાત્રોમાં તરગાકાર રેખાઓ વગેરેવાળાં આસમાની-લીલા રંગમાં ચિત્રિત રાખોડિયાં પાત્ર અને ઘોળા લેપવાળાં કાળાં-અને-લાલ પાત્ર છે તબક્કા ૧ આ માં કીમલેપવાળું દ્વિરંગી લાલ મૃતપાત્ર દાખલ કરવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ લાલ મૃતપાત્ર અને સફેદ લેપવાળાં કાળાં-અને-લાલ મૃતપાત્રોમાંના વિકસિત હડપ્પીય ઘાટ પણ ચાલુ હતા સદ્દાઈની સગવડોનું અસ્તિત્વ થોડીક ખાનગી ગટરોથી સૂચિત થાય છે અહીં ૨૫ મીટર જાડી પથ્થરની બનાવેલી જે દીવાલ ખુલ્લી થઈ તે ચાર મીટર પહોળી છે, પણ એ આખા ગામને ફરતે બાંધેલી નથી; એ નદીકાંઠા ઉપર પૂર-રોધક આડશ તરીકે તૈયાર કરવામાં આવેલી દેખાય છે નદીના મુખ્ય પ્રવાહને બીજી દિશામાં વાળવામાં સહાયભૂત થાય તેવા કોણ-કોણ અને પ્રક્ષેપ પણ જોવા મળે છે અંદરની અને બહારની પથ્થરથી ચણેલી દીવાલોની વચ્ચે કાચી ઈંટોની પીઠિકાનું અસ્તિત્વ બતાવે છે કે મૂળમાં માત્ર કાચી ઈંટોની પીઠિકા બનાવવામાં આવી હતી, પણ પછીથી એની બે બાજુએ પથ્થરની દીવાલ કરી મજબૂતી આપવી પડી હતી. વળી કિલ્લેબંદીને અડીને કાચી ઈંટોનાં મકાન પણ બાંધવામાં આવ્યાં હતાં, પરંતુ ઉત્ખનિત મર્યાદિત વિસ્તારમાં માર્ગ-આયોજનોનો પત્તો લાગતો નથી દેસલપર જે કે નાનું નગર હતું, છતાં અહીંથી હાથ લાગેલાં સિંધુ તોલાં, મુદ્રાઓ અને મુદ્રાંક સૂચવે છે કે એ મહત્વનું વેપારી કેન્દ્ર હતું. ઉત્ખનનમાંથી હાથ આવેલા મોટી સંખ્યાના માનવ-કૃત પદાર્થો ઉપરથી ત્યાંના રહેવાસીઓની સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ આવી શકે છે તાંબાનાં ઓજરોમાં છરીઓ, છીણીઓ, સળિયા અને કડીઓ મળ્યાં છે. તોલાં જેસપર અને પકવેલી માટીનાં બનાવવામાં આવતાં હતાં, જ્યારે દેહાભૂષણોમાં ચળકતી માટી, સેલખડી અને અર્ધ-કિમતી પથ્થરોના મણકાઓનો સમાવેશ થતો પાન-ને-કાચલી ઘાટનાં ચર્ટનાં બાણ-ફળાં કોટ-દીળના પ્રાગ્-હડપ્પીય સ્તરોમાંથી મળેલાં પાષાણ-ઓજરોની યાદ આપે છે ચર્ટની લાંબી સમાંતર-બુજ પતરીઓ અને લીસાં કરેલાં પથ્થરનાં વીધણાં દેસલપરના હડપ્પીય સ્તરોમાંથી મળેલા બીજા નોંધપાત્ર પદાર્થ છે ઉત્તર હડપ્પીય વસાહતનો, કદાચ પૂરથી, નાશ થયા પછી ઘણુંખરું એક સહસ્રાબ્દી માટે એ સ્થળ તજ દેવામાં આવ્યું હતું એમાં આરભિક ઐતિહાસિક કાલ દરમ્યાન ફરી વસવાટ કરવામાં આવ્યો; આ કાલ રાજસ્થાનના રંગમહાલ મૃતપાત્રો અને

સૌરાષ્ટ્રનાં વસઈ મૃતપાત્રોની સાથે સરખાવી શકાય તેવાં લાલ-ઉપર-કાળાં ચિત્રિત મૃતપાત્રોને માટે જાણીતો છે આ જોડિ પ્રકારનાં પાત્ર મોડેથી આવેલાં છે અને તેઓને ઉત્તર હડપ્પીય કાળાં-અને-લાલ મૃતપાત્રો સાથે વર્ગીય કે સાંસ્કૃતિક સબધ નહોતો. ઉત્ખનનકારના મત પ્રમાણે કાલ ૧ ઈ. પૂ. ૨૦૦૦ થી ૧૬૦૦ સુધીનો છે, પરંતુ કોટ-દીછ મૃતપાત્રની હાજરીથી આ સ્થળની વસાહત ઈ. પૂ. ૨૦૦૦ થી ઘણી વહેલી થયાનું સૂચવાય છે હડપ્પીયોના આગમન પૂર્વે કોટ-દીછના લોકોએ દેસલપરમાં વસવાટ કર્યો હશે. હડપ્પીયોના આગમનના ગાળામાં અથવા એનાથી થોડે મોડે પતલાં રાખોડિયાં મૃતપાત્ર વાપરનારા લોક આવેલા અને દેસલપર ખાતે લાંબા સમય માટે વસતા રહેલા જણાય છે આરૂઢ હડપ્પીય નગરનો ઈ. પૂ. ૨૦૦૦ થી ૧૬૦૦ વચ્ચે આવેલા પૂરે નાશ કર્યો દેખાય છે અને થોડા જ સમયમાં ત્યાં કરી વસાહત થઈ હતી, પરંતુ ઈ. પૂ. ૧૬૦૦ માં આવેલા બીજા પૂરે ક્ષીયમાણ હડપ્પીય સંસ્કૃતિનો પણ નાશ કર્યો ચળકતાં લાલ મૃતપાત્ર વાપરનારા લોક દેસલપર કે એ કારણે કચ્છના બીજા કોઈ હડપ્પીય સ્થાને કદી પહોંચ્યા નહિ.

૧૧. હડપ્પીય સંસ્કૃતિની પડતી

લોથલ ખાતે થયેલી હડપ્પીય સંસ્કૃતિની પડતી વિશે આ પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે હવે આપણે રંગપુર, રોજડી અને પ્રભાસ ખાતે ઉત્તર હડપ્પીયોની સાધનસામગ્રીમાં ક્યાં વધુ પરિવર્તન થયાં એ જોઈએ ગુજરાતના અનુ-હડપ્પીય કાલમાં ક્ષીયમાણ હડપ્પીય સંસ્કૃતિમાંથી વિકસેલી નવી સંસ્કૃતિ પ્રાચુર્ય ધરાવે છે એ નોંધપાત્ર છે આ હકીકતનું સર્વોત્તમ ચિત્ર રંગપુર ખાતે અનુભવાય છે

અ. રંગપુર

રંગપુરનું મહત્ત્વ એ રીતે છે કે એ ગુજરાતમાં શોધાયેલું પહેલું હડપ્પીય સ્થાન છે ને એ ભારતીય ઉપ-ખંડનું એવું પહેલું સ્થાન છે કે જ્યાં સિંધુ સભ્યતા સિંધુ ખીણના કરતાં વધુ સમય માટે જયેલી અને અત્યાર સુધી ન જાણવામાં આવેલા રૂપાંતરને પામેલી જાણવામાં આવે છે રંગપુર ખાતે ૧૯૫૪-૫૫ માં થયેલા ઉત્ખનને એક બાજુ હડપ્પીય સંસ્કૃતિ સાથે, તો બીજી બાજુ નાગદા, આહાડ, એરણ, પ્રકાશ, દાદમાબાદ, જોડવે-નાશિક, નેવાસા અને ચદોલીની અનુ-હડપ્પીય સંસ્કૃતિઓની સાથે નવી શખલા સાંધી આપી સૌરાષ્ટ્રના હડપ્પીય સ્થાનોમાં મળતાં કાળાં-અને-લાલ મૃતપાત્ર, અને ક્ષીયમાણ

હડપ્પીય મૃત્પાત્રોમાંથી વિક્સેલાં ચળકતાં લાલ મૃત્પાત્ર એ સિંધુ-સામ્રાજ્ય વીખરાતાં અસ્તિત્વમાં આવેલી, ઈ પૂ ખીજી સહસ્રાબ્દીની, ખીજી રીતે એકલી પડી ગયેલી તામ્ર-પાષાણ સંસ્કૃતિઓની બે મુખ્ય શૃખલા છે. રંગપુર એક નાનું ગામડું છે, જે રાણપુરની ટેકરીઓમાંથી નીકળતી અને ધંધુકા પારના ખારાપાટમાં અદશ્ય થતી ભાદર નદીના કાંઠા ઉપર આવેલું છે મૂળમાં એ નદી સમુદ્રમાં જોડાતી પ્રાચીન દીબો ૧૦૮૦×૮૪૦ મીટરનો વિસ્તાર રોકે છે, જેમાં કુલ વસાહતી સ્તર ૬૮ મીટરનો છે. ૧૯૫૪-૫૫માં ૧૮ થયેલાં ઉત્ખનનોને પરિણામે ત્રણ સંસ્કૃતિક કાલ તારવવામાં આવ્યા હતા. કાલ ૧ સૌથી જૂનો શિકારી-માછીમારી અર્થકારણવાળી ઉત્તરપાષાણયુગીન સંસ્કૃતિનો છે. થોડા સમય પછી, અખરખિયાં લાલ મૃત્પાત્ર વાપરનારા લોકોએ એ સ્થળમાં વસવાટ કર્યો હતો, પરંતુ તેઓ ચોક્કસ ક્યારે રંગપુરમાં આવ્યા એ આપણે જાણતા નથી કાલ ૧ અને કાલ ૨ વચ્ચે સમયનો ખાલી ગાળો છે. ઉચ્ચ પ્રકારની સંમાર્જિત નગર-સંસ્કૃતિને કારણે પાછલા કાલને સરળતાથી ઓળખી શકાય છે અને એ પાછો ૨ અ, ૨ આ અને ૨ ઇ માં વિભક્ત થાય છે. કાલ ૨ અ માં મીણ પાયેલાં લાલ મૃત્પાત્ર વાપરતા લોક લગભગ ઈ. પૂ. ૨૦૦૦ માં લોથલમાંથી આવેલા હડપ્પીયોની સાથે ભળ્યા હતા. કાચી ઈંટોની પીઠિકાઓ ઉપર ઊભાં કરેલાં કાચી ઈંટોનાં મકાનો(પટ્ટ ૨૯, આ. ૧૫૨)ની રચનાથી અને હડપ્પીય ચિત્રિત કુભારકામ, ચર્ટની પથ્થરીઓ, પથ્થરનાં ઘનાકાર તોલાં, સેલખડી તથા કાર્નેલિયનના મણકા, તાંબાની ખંગડીઓ, વીટીઓ અને ચપટ વીધણાં દાખલ થયાથી હડપ્પીય લોકોનું આગમન સૂચિત થાય છે દીબાના પશ્ચિમ ભાગમાં ખુદ્દાં કરેલાં મકાનો અને પીઠિકાઓના તલમાનથી આયોજનનું તત્ત્વ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી શકાય છે કે ઈ ખીજી આરંભ હડપ્પીય નગરની જેમ રંગપુર પણ મેલું દૂર કરવાને માટેની જાહેર અને ખાનગી ગટરોના રૂપમાં નાગરિક સગવડોનો ગર્વ લઈ શકતું હતું પ્રત્યેક મકાનને ઈંટોની ફરસખ ધીવાળો સ્નાનખંડ હતો. નાગરિક ભૌતિક સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ, જે કે રંગપુર કોઈ મોટું વેપારી કેદ્ર નહોતું અને તેથી મુદ્રાઓનો એને ઉપયોગ નહોતો છતાં પણ એને આરંભ હડપ્પીય વસાહત હોવાનું ગણવામાં આવે છે લોથલ, કોઠ અને રંગપુરને બાદ કરતાં સૌરાષ્ટ્રની હડપ્પીય વસાહતોમાં આરંભ હડપ્પીય સંસ્કૃતિની બે બાબતોની ઊણપ છે : ૧. આયોજન અને ૨. જાહેર સફાઈ, અને તેથી જ એને ઉત્તર (કે ક્ષીયમાણ) હડપ્પીય વસાહતોની સજ્ઞા આપવામાં આવી છે.

ખુદ રંગપુરમાં હડપ્પીય સંસ્કૃતિની પડતી કાલ ૨ આ માં સ્પષ્ટ થાય છે. ઈ. પૂ. ૧૯૦૦માં આવેલા મોટા પૂરને કારણે એ આરંભ હડપ્પીય નગરનો નાશ થયો;

અને ભાદર નદીએ પણ પોતાનો પ્રવાહમાર્ગ બદલવાને કારણે રહેવાસીઓને ખીજે વસવાટ કરવો પડ્યો. કાલ ર આ નાં કુંભારી પાત્રોનું હીન પ્રકારનું ઘડતર અને હીનતર અલકરણુ તરત જ સાંસ્કૃતિક અવનતિને છતી કરે છે, અને વળી એ આયાત થયેલી કાચી સામગ્રીમાંથી ઉત્પન્ન કરેલા જરૂરી અને મોજશોખના પદાર્થોની અછતથી વિશેષ પ્રતિપાદિત થાય છે. ચર્ટની લાંબી પતરીઓ અને લીસી માટી તેમજ સેલખડીના બનાવેલા મણકાઓના અભાવનો ખુલાસો આનાથી થાય છે તાંબાની અછત હતી અને લોથલમાંથી મેળવેલા પદાર્થો ક્રસ્કસરથી વપરાતા સિંધુખીણ સાથેનો વેપાર અટકી પડવાને કારણે ધનાકાર તોલ્લા બનાવવાને માટે ચાર્ટ ઉપલબ્ધ નહોતો.

લઢીમાં પકવેલી ઈંટોની ભારે અછત હોવાને કારણે અને નાગરિક ધોરણની ભારે અવનતિ થઈ હોવાને લઈને રહેવાસીઓને જાહેર કે ખાનગી ગટરો બાંધવાનું પોસાય એમ નહોતું આમ છતાં કાલ ર આ ઈ પૂ ૧૬૦૦ ના અંતમાં કામને વિસ્તૃત કરવાનો અને નવી કુંભારી પરપરાઓ ઊભી કરવાનો પ્રયત્ન થયો હતો. સમુદ્રકાંઠાનાં મેદાનોમાં કામચલાઉ વસાહતો કર્યા પછી દ્વીપકલ્પના અંદરના ભાગમાં ખસેલા નિર્વાસિતોના નવા મોજાએ કદાચ આ બાબતને પ્રેરણા આપી હોય. કાલ ર હ માં ક્ષીયમ.ણ હડપ્પીય સંસ્કૃતિની પુનર્નિર્ગૃતિના આ તબક્કા દરમ્યાન નવાં પાપાણુ-ઓજરો અને કુંભારી પ્રકારોનો વિકાસ થયો નવા કુંભારી પ્રકારોમાં કાંગરીવાળા ખુદા વાડકા, લાખી ડોકવાળી અને લબગોળ ઘાટની બરણીઓ, ટૂકી કે મણકા ઘાટની હાંસવાળી અને કાંગરી વિનાની થાળીઓ તેમજ ઠોકેલી હાંસવાળી જાડી કાઠીઓનો નિર્દેશ કરી શકાય, જેમાંની ઘણીખરી લોથલ આ માં જોયેલા વિકસિત હડપ્પીય પ્રકારોનું માત્ર પુનરાવર્તન છે આ ફેરફારોની સાથેસાથ રંગપુરમાં કેટલાંક નવા લક્ષણ જોવા મળે છે એસણીવાળા વાડકાએ ખીજી રીતે દાડની પ્યાલી તરીકે જાણીતા થડિયાવાળા વાડકામાં વિકસિત થવા નાનું થડિયું વિકસાવ્યું વાસણોની નબળી કારીગીરીને જાણે કે ખુપાવવી હોય તે માટે, અધાં વાડકાઓની, તાસળાંની અને લબગોળ બરણીઓની સપાટીને ચળકતો લાલ રંગ ઊભો કરવા ભીની કરી લીસી કરવામાં આવતી હતી આમ રંગપુરમાં કાલ ર હ માં ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રનું મૂળ જોઈ શકીએ છીએ.

અકીક અને જેસ્પર જેવી ઉપલબ્ધ સ્થાનિક સામગ્રીનો પૂરો ઉપયોગ કરી રંગપુરના લોકોએ પથ્થરની પતરીઓ બનાવવાનો ગંભીર પ્રયત્ન કર્યો હતો ચર્ટની લાંબી પતરીઓનું સ્થાન લેનારી, હડપ્પીય ક્રિયા-પદ્ધતિએ ઉત્પન્ન કરેલી

દૂંડી સમાંતર-ભુજ પતરીઓનું અસ્તિત્વ આનો ખુલાસો આપે છે તાંબાને ફરી ઉપયોગમાં લેવામાં આવ્યું હતું, પણ આ વખતે, ઈ. પૂ ૧૬૦૦ ના અરસામાં રંગપુરે અને લોથલે જેનો સંપર્ક સાધી લીધો હતો તે દક્ષિણ રાજસ્થાનથી એ ધાતુ આવી હોવી જોઈએ પરંતુ વળી એ સૂચક છે કે હાથા માટેના બાકેરાવાળી વધુ અટપટી કુહાડીને બદલે સાદું હડપ્પીય ચપટ વીધણું વપરાવા લાગ્યું, કેમકે એ પરથી ઈ. પૂ ૧૬૦૦ જેટલા મોડા કાલ સુધી હડપ્પીય ધાતુ-ક્રિયાપદ્ધતિનું ચાલુ રહેવાપણું સૂચિત થાય છે.

કાલ ૨ આ અને ૨ હ દરમિયાન હડપ્પીય કારીગરો સૌરાષ્ટ્રમાંથી મેવાડના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં અને નર્મદા તથા તાપીની ખીણોમાંથી ગોદાવરી તથા કૃષ્ણાની ખીણોમાં ખસ્યા. હડપ્પીય ધાતુકામના કારીગરોની આ હિલચાલથી નેવાસા, જોડવે અને ચંદોલીમાં તેમજ દક્ષિણમાં વધુ આગળ તુંગભદ્રાની ખીણમાંના ટેક્કલકોટ અને હલ્લૂરમાં તાંબાના વીધણાના અસ્તિત્વનું તાત્પર્ય સમન્વય છે વળી હડપ્પીય પતરી-ઉઘોગના ફેલાવા માટે મસ્કી ખાતે ચર્ટની લાંબી પતરીઓનો તેમજ તુંગભદ્રાની ખીણમાં અને પેનરના નદીપ્રદેશમાં જેસ્પર, અકીક, અને કલ્સેદનીમાંથી ધડેલી વધારે દૂંડી પતરીઓનો પણ પુરાવો મળે છે. સેલખડીના ચંદા-ઘાટના મણકા બનાવવાની હડપ્પીય ક્રિયાપદ્ધતિ આંધ્ર-મૈસૂર પ્રદેશમાં, ખાસ કરીને કર્નૂલ જિલ્લામાં, નૂતન પાપાણયુગના લોક લઈ ગયા હતા દૂકમાં, બહોળા વિસ્તારમાં હડપ્પીય કારીગરો પથરાઈ ગયા. હોવાના કારણે જ્યાંથી જ્યાંથી અનુકૂળ કાચી સામગ્રી મળી ત્યાં ત્યાં હડપ્પીય ઘાટ અને ક્રિયાપદ્ધતિ પ્રમાણે ઓળંગે અને અલંકારણોનું ઉત્પાદન કરવામાં આવતું હતું. હડપ્પીય પરંપરાઓના પ્રબળ ઉપ-સ્તર સાથેની નવી સંસ્કૃતિનો ઉદય રંગપુર ખાતે કાલ ૨ હ માં તાપીના ખીણપ્રદેશમાં સાવલડા ખાતે, ઉપલી કૃષ્ણાની ખીણમાં કૂડછી ખાતે અને કર્નૂલ જિલ્લામાં સિંગનપલ્લી વગેરે ખાતે ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોના દેખાવથી વ્યક્ત થાય છે. નવી સંસ્કૃતિનું બીજું લક્ષણ કેટલીક હડપ્પીય પરંપરાઓનું સુધારેલા સ્વરૂપે થયેલું પુનર્જીવન છે. ઉદાહરણ તરીકે, જંગલી બકરા જેવી પશુઓની આકૃતિઓ ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રો ઉપર ફરી ચીતરવામાં આવતી હતી આમ છતાં આંટી પાડતાં શિંગડાવાળું પશુ સૌરાષ્ટ્રમાં દાખલ થયેલો નવો ભાવ હતું. પરંતુ તાપીની ખીણ(સાલવાડા)ના મોર અને બીજા પક્ષીઓના ભાવ^{૧૯} લોથલ આ ના કુલારી કામના પક્ષીના ભાવોમાં સીધેસીધા વરતી શકાય છે. જોકે કાએન્સના અને સેલખડીના મણકાને સ્થાને માટીના પકવેલા મણકા આવી ગયા હતા, આમ છતાં સૌરાષ્ટ્રમાં, ખાસ કરીને

રગપુરમાં ઘુકે દ્વિ-શંકુ મળુકા હજી પણ લોકપ્રિય હતા. આ સ્થળે પથ્થરનાં ધનાકાર તોલાંને સ્થાને ગોળાકાર તોલાં પણ આવી ગયાં હતાં. આમાં ચર્ટને બદલે રેતિયો પથ્થર અને શિસ્ટ વપરાતા રહ્યા હતા એ જ રીતે રગપુર રૂ માં અને ૩ માં માટીની પકવેલી બગડીઓને બદલે છીપની બગડીઓ આવી ગઈ હતી સેલખડીના ચંદા-ધાટના મળુકા અદૃશ્ય થઈ ગયા હતા, પરંતુ છીપના ઝીણા મળુકા કાલ ૩ માં વપરાતા ચાલુ રહ્યા હતા, પરંતુ ચળકતાં લાલ મૃત્પાત્ર વાપરનારા લોકોએ કાચી ઈંટોનાં બાંધેલાં મકાનોમાં પ્રાકૃતિક લીન સગવડોનો અભાવ હતો, છતાં કાલ રૂ માં નજરે પડેલી અગ્નિવેદીઓ હડપ્પીય કર્મકાંડનું સાતત્ય સૂચવે છે.

સમગ્ર રીતે જોતાં એમ કહી શકાય કે અનુકાલીન હડપ્પીય સંસ્કૃતિમાંથી નીકળેલી ચળકતાં લાલ મૃત્પાત્રો(પૃ ૩૦, આ ૧૫૩)ની સંસ્કૃતિને નવું બળ મળ્યું હતું અને એને સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પની બહાર વિસ્તરવાને માટે નવા વિસ્તાર મળ્યા હતા એનાં ચળકતાં લાલ મૃત્પાત્રોના પ્રકારનાં વિશિષ્ટ કુભારી પાત્ર પૂર્વમાં છેક મેવાડના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં આહાડ સુધી, સોન નદીની ખીણમાં એરણ સુધી અને દક્ષિણમાં છેક ચંદોલી સુધી પહોંચ્યાં હતાં ૨૦ ચળકતાં લાલ મૃત્પાત્રો વાપરનારા લોકોને તદ્દત જાણીતાં કાળાં-અને-લાલ મૃત્પાત્ર ઈ. પૂ. બીજી સહસ્ત્રાબ્દીમાં મધ્યભારત અને દક્ષિણની અનુ-હડપ્પીય તામ્રપાષાણ સંસ્કૃતિઓની મહત્વની લાક્ષણિક ભાત પાડતાં હતાં એ વખતે ઉત્તરમાં કાળાં-અને-લાલ મૃત્પાત્ર ઈ. પૂ. પહેલી સહસ્ત્રાબ્દીમાં ગંગાની ઉપરની ખીણનાં ચિત્રિત રાખોડિયાં મૃત્પાત્રો સાથે અને બિહારનાં ચિરદ અને બીજા સ્થાનોના નૂતન પાષાણયુગીન રાખોડિયાં મૃત્પાત્રો સાથે મિશ્રિત થઈ ગયાં.

સૌરાષ્ટ્રનાં લોથલ અને રગપુર એ બે મુખ્ય કેન્દ્રોમાંની હડપ્પીય સંસ્કૃતિની પડતીની અવસ્થાઓનો તાગ મેળવ્યા પછી બીજાં વધુ નાનાં કેન્દ્રો તરફ વળીએ, જેણે સમય અને સ્થળની દૃષ્ટિએ સિંધુ સભ્યતાના વિસ્તારમાં મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો અને એક બાજુ માતૃસંસ્કૃતિ સાથે તે બીજી બાજુ હડપ્પીયોનાં સમુદ્રપારનાં સંસ્થાનો સાથે નવો સંબંધ બાંધ્યો.

આ. શ્રીનાથગઢ (રોજડી)

લોથલમાંના ત્રીજા પૂર (ઈ. પૂ. ૨૦૦૦) પછી તરત જ વધુ સારી સહીસલામતી માટે હડપ્પીયો સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પના અંદરના ભાગમાં ખસ્યા કેટલાક રંગપુરમાં જઈ રિથર થયા અને થોડા બીજા પશ્ચિમ દિશાભણી

અસ્યા, પરંતુ સિંધુ અને સાબરમતીની ખીણોમાંથી નિર્વાસિતોની ભરતી થઈ અને દ્વીપકલ્પમાંની મોટા ભાગની નદીઓની ખીણોમાં એ વસવાટ કરવા પામ્યા એ લોથલ ખાતેના ચોથા પૂર (ઈ પૂ ૧૯૦૦) પછીજ બન્યું. ભાદરની ખીણમાં રોજડી, સુલતાનપુર, દાદ અને આટકાટ, દક્ષિણ-પશ્ચિમ કાંઠે પ્રભાસ અને ઊના, અને ઘેલો અને આજી નદીઓની ખીણોમાંના ખીજાં ઘણાં ગામોના જેવી એમની ગ્રામ-વસાહતોમાંથી મળતા કુંભારી પુરાવાની કાળજીભરી તપાસ સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે કે હડપ્પીયોએ વિકસિત હડપ્પીય કુભારકામના પ્રકારોનો ઉપયોગ શરૂ કરી દીધો હતો. આમ છતાં એ ખરું છે કે આ હડપ્પીય સ્થાનોમાં કાંગરીવાળી, નિમ્નોન્નત થાળી અને છીદ્રવાળી બરણી જેવા કેટલાક પ્રાક્-કાલીન પ્રકાર પણ બચી જવા પામ્યા હતા, પરંતુ કોઈ ચોક્કસ તબક્કામાં અનુકાલીન આકારોની હાજરી એ તબક્કાનો સમય નક્કી કરવામાં પ્રમાણરૂપ ગણાય આ પૂર્વે બતાવાયું છે કે એ ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય લોકો જ હતા કે જેઓ અબરખિયાં લાલ મૃત્પાત્ર વાપરનારા લોકોને અને રાખોડિયાં મૃત્પાત્ર વાપરનારા લોકોને અનુક્રમે રોજડી^{૨૧} અને પ્રભાસમાં મળ્યા હતા. રોજડી આશ્ઠ હડપ્પીય સ્થળ હતું કે નહિ એનો નિર્ણય કરવા માટે નીચે ઉત્ખનિત સાધનસામગ્રીનું વધુ પરીક્ષણ કરવામાં આવ્યું છે. રોજડીના કાલ ૧ અ ની ચપટ થાળી અને ઊંચી ડોકવાળી બરણીના નિઃશંક નમૂના મળી આવ્યા છે, જે ખેડે લોથલ આ માં દાખલ થયેલા લાક્ષણિક રીતે ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય ઘાટ છે. આમ નિર્વાસિત વસાહતોઓએ સેલખડીના ઝીણા મણકા, આકૃતિ ઉપસાવેલા કાર્નેલિયનના મણકા, ચર્ટનાં ધનાકાર તોલાં અને કેટલાક પ્રાક્-કાલીન કુંભારી પ્રકાર (પટ્ટ ૬, આ ૮૮-૧૦૮), ખાસ કરીને રોજડી ખાતેની 'ડ' ઘાટની બરણી, વાપરવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું. એ હકીકત હોવા છતાં આ સ્થાનને આશ્ઠ હડપ્પીય વસાહત ગણી શકાય એમ નથી, કારણ કે એમાં લોથલ સહિતનાં સિંધુ-શહેરોમાંની નાગરિક શિસ્તનો અભાવ હતો. રોજડી સુ-આયોજિત નહોતું અને લોથલ અને રંગપુરે એના આશ્ઠ તબક્કામાં સદાઈ વિશેની જે ઓછામાં ઓછી સગવડોનો અનુભવ કર્યો હતો તે પણ ભોગવી ન હતી. થોડાંક સિવાય લગભગ બધાં મકાન માટીનાં હતાં, જે લોથલ આ સમયની જેમ બાંધકામના ધોરણમાં ભારે પડતીનો સ્પષ્ટ રીતે ખ્યાલ આપે છે કાર્પન-૧૪ સમય (૩૯૨૦ ± ૧૧૫ બી. પી.) પણ સૂચવે છે કે હડપ્પીયોએ રોજડીમાં પહેલો વસવાટ ઈ. પૂ ૧૯૦૦ ની આસપાસ કર્યો હતો, પરંતુ એનાથી વહેલો, આશ્ઠ હડપ્પીય સંસ્કૃતિના ઉચ્ચ બિંદુએ નહિ. ૧૯૫૮-૫૯માં એ સ્થળે થયેલા ઉત્ખનનને પરિણામે કાલ ૧ માં ચ અને આ

એવા બે તળકા તારવવામાં આવ્યા હતા. તળકા ૧ અ માં રહેવાસીઓ માટીની પીઠિકા ઉપર બેલાં કરાયેલાં માટીનાં મકાનોમાં રહેતા હતા અને ફરસખંધી ચૂનાની કરવામાં આવતી. મુખ્ય કુંભારી પાત્રો લાલ મૃતપાત્રો અને ભૂરાં મૃતપાત્ર હતાં. અખરખિયાં લાલ મૃતપાત્ર માત્ર નાના જથ્થાઓમાં મળ્યાં હતાં. તળકા આ સમૃદ્ધિનો સમય દર્શાવતો હોવાનું કહેવાય છે કે જે સમયે ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોની થાળીઓ સાથે સરખાવી શકાય તેવી થાળીઓ વપરાતી હતી એવું મનાય છે, એ રંગપુરના રેઝની સમકાલીનતા સૂચવે છે. આ તળકામાં રહેવાસીઓને પ્રભાસ મૃતપાત્ર મળુ જાણીતું હતું. રહેવાસીઓનાં ઓળખાણમાં તાંબા કે કાંસાની ચપટ વીંધણા, બાણ-ફળાં અને માછલાં પકડવાની ગલ સાથેસાથ કદ્દેદની અને જેરપરની નાની પતરીઓનો સમાવેશ થતો હતો. ઉત્ખનનમાંથી મળેલાં એક અકીકતું અને બીજું ચર્ટનું એમ બે ધનાકાર તોલાં સૂચવે છે કે એ લોકોએ હજી સિંધુ તોલ-પ્રમાણનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. શરીરના અલંકારો માટે એ લોકો સેલખડીના ઝીણા મણકા અને પાછી માટીના નળી-ઘાટના મણકાનો ઉપયોગ કરતા હતા. લોથલ અ માં ખૂબ જ લોકપ્રિય એવા કાર્નેલિયનના મણકા રોજડી ૧ અ માં વિરલ હતા.

રોજડી ૧ આનો કાર્બન-૧૪ સમય ઈ.પૂ. ૧૯૭૦ + ૧૧૫ અને ૧૭૪૫ + ૧૦૫ (૫૭૩૦ના અર્ધ-જીવન મૂલ્યની ગણતરીએ) છે. સ્પષ્ટતઃ રોજડીમાં ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય લોકોનું પહેલું આગમન ઈ. પૂ. ૧૯૦૦ માં કે સહેજ વહેલુ થયેલું અંકાય. આ ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય સંસ્કૃતિનો લગભગ ઈ. પૂ. ૧૬૦૦ માં અંત આવ્યો. અખરખિયાં લાલ મૃતપાત્ર વાપરનારા લોકોએ રોજડીનો કબજો, હડપ્પીય લોકો તખ્તા ઉપર આવી પહોંચ્યા તે પહેલાં, ઘણા સમય ઉપર લીધો હશે.

ઇ. પ્રભાસ

આ સમુદ્રકાંઠાની વસાહતોનો સાંસ્કૃતિક ક્રમ વિસ્તૃત રીતે નિશ્ચિત થયો છે ૨૨ એમાં કાલ ૧ માં બે ઉપ-તળકા સાથે અને કાલ ૨ માં ત્રણ ઉપ-તળકા સાથે પાંચ કાલ તારવી બતાવાયા.

કાલ ૧ અનુકાલીન હડપ્પીય સંસ્કૃતિનું અને કાલ ૨ ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિનું પ્રતિનિધિત્વ બતાવે છે. તળકા ૧ અ માં પ્રભાસમાં પહેલો નિવાસ કરનારા લોક સૌરાષ્ટ્ર દ્વીપકલ્પના આદ્ય સાંસ્કૃતિક સમૂહોમાં રાખોડિયાં મૃતપાત્ર વાપરનાર લોક હતા. એ લોક વિસ્તૃત રીતે કોતરેલાં

અને ખાંચાદાર રાખોડિયાં મૃતપાત્રોનો ઉપયોગ કરતા હતા, જે તબક્કા ૧ આ માં પણ ચાલુ રહ્યાં, જ્યારે જેને “પ્રભાસ મૃતપાત્ર” એવું નામ અપાયેલું, તે નવાં કુંભારી પાત્ર સૌથી પ્રથમ વાર જેવામાં આવ્યાં (પૃ ૩૧, આ ૧૫૪).

બુકા કાંગરીવાળા આકારના અને સીધી બાજુવાળા હલકી કોટિના હડપ્પીય પ્રકારના વાડકા જેવા વિકસિત કુંભારી પ્રકારોના સહ-અસ્તિત્વથી એનો સિલસિલાબધ સમય આંકવાનું શક્ય બન્યું છે. તેથી કરીને પ્રભાસ ૧ આ ને લોથલ આ સાથે સરખાવવામાં કંઈ અડચણ નથી. સમગ્ર રીતે જેતાં સમય ૧ નગર-આયોજન અને જાહેર સક્રાંતિ જેવી આરંભ હડપ્પીય સંસ્કૃતિનાં કોઈ સ્થાપત્યકીય લક્ષણ દર્શાવતો નથી કે એનાં મૃતપાત્ર લાક્ષણિક સિંધુ શૈલીમાં અલકૃત નથી. પ્રભાસનાં મૃતપાત્ર લીલાશ પડતા રંગનાં કે હરિયાળા રાખોડિયા રંગનાં છે અને આછા ગુલાબી રંગના લેપ ઉપર ચોકલેટ રંગમાં કે ભૂરાશ પડતા રંગના લેપ ઉપર આછા ગુલાબી રંગમાં ચિત્રિત છે, જેમાં મુખ્ય પ્રકાર ખૂણિયા પાડતી ધાર સાથેના અંતર્ગોળ વાડકાનો છે ચિત્રલાવોમાં સમૂહમાં દોરેલી રેખાંકિત પટ્ટીઓ અને ત્રાંસી તથા તરગાકાર રેખાઓનો સમાવેશ થાય છે આ મૃતપાત્ર રોજડી ૧ આ માં અને મધ્ય સૌરાષ્ટ્રનાં બીજાં થોડાં સ્થાનોમાં જાણવામાં આવ્યું છે પ્રભાસનો કાલ ૨ ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિનાં આગમન, સમૃદ્ધિ અને પડતીનો અનુક્રમે ખ્યાલ આપતા અ, આ અને હ એવા ત્રણ તબક્કાઓમાં વિભાજિત થાય છે.

ઈ. ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિ

અલગ સાંસ્કૃતિક લક્ષણ તરીકે ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોનો આવિર્ભાવ પહેલાં રંગપુર ખાતે કાલ ૨ હ માં ઓળખી કાઢવામાં આવ્યો હતો, જેના ઉપલા સ્તરોનો સમય અત્યારે ઈ પૂ. ૧૭૦૦ નો આંકવામાં આવે છે. આ સંસ્કૃતિની સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ આપતા રંગપુરના કાલ ૩ નો અંત ઈ પૂ ૧૩૦૦ માં આવ્યો કે જ્યારે ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિની શોભાત્મક શૈલીમાં પડતીની ચોક્કસ એ ધાણીઓ જેવામાં આવી. કાંગરીવાળા થાળી, ટૂંકી ડોકવાળી ખરણી, બહિર્ગોળ બાજુવાળું ખ્યાલું, નાની કૂંડી અને મોટી કોઠી જેવા લાક્ષણિક હડપ્પીય ઘાટોમાંથી નવા કુંભારી ઘાટ કેમ વિકસ્યા અને રંગપુર ખાતે કાલ ૨ હ માં મળુકા અને પતરીઓ બનાવવા નવી સાધનસામગ્રી કેવી રીતે દાખલ થઈ એ વિશે આ પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે. ચળકતાં લાલ મૃતપાત્ર પોતમાં ખરબચડાં હતાં, પરંતુ વાસણની સપાટી બીની કરી લીસી કરેલી અને ઊજળા લાલ લેપથી મઠારેલી હતી.

ચળકતાં લાલ મૃતપાત્ર વાપરનારા લોકોએ ઉત્તરકાલીન હડપ્પીય લોકો પાસેથી અપનાવેલી ચિત્રણની નવી શૈલીને સ્થાને તરગાકાર અને ત્રાંસી રેખાઓ, ગૂંચળાં અને પાંદડાં, શૈલીમય પક્ષીઓ અને રોપાના લાવેના ચિત્રણની સાદી શૈલી અપનાવી હતી. ભૌમિતિક, અર્ધસ્વાભાવિક અને સ્વાભાવિક લાવેનુ આનુક્રમિક પટ્ટીઓમાં આવર્તન થતુ દેખાતુ નથી રંગપુર ૨ ૬ અને ૩ માં માટીના ચળકતા લાલ વાડકાઓ ઉપર, X ધાટનાં શિગડાંવાળા આખલાની રૂપરેખા ચીતરાયેલી મળી છે. અજકુલનાં પ્રાણીઓમાં પાછળ વળેલાં 'શિગડાવાળું' દોડતુ હરણુ એ ખૂબ જ લોકપ્રિય પ્રાણી છે પ્રભાસ, એરણુ અને રંગપુરનાં ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોમાં જોવામાં આવેલાં ખીજા સર્વસામાન્ય રૂપાંકન તે રેખાંકિત પટ્ટીઓ, સીડીઓ, લટકતાં ગૂંચળાં, સમૂહમાં દોરેલી તરગાકાર તથા ત્રાંસી રેખાઓ, તેમજ રેખાંકિત હીરાઓની અને ત્રિકોણોની હરોળો છે.

પ્રભાસના કાલ ૨ ને અ, આ અને ૬ એમ ત્રણ તબક્કાઓમાં વિભાજિત કર્યો છે, જે અનુક્રમે ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિનાં આગમન, સમૃદ્ધિ અને પડતીનો ખ્યાલ આપે છે. એ ઈ પૂ ૧૯૦૦ થી ૧૪૦૦ સુધીના સમયનાં હોવાનું કહેવાય છે. આ રંગપુર ૨ ૬ અને ૩ ના સમય સાથે સારી રીતે બંધ બેસે છે, પરંતુ વધુ વખત નહિ તો જ્યાંસુધી એ રંગપુરમાં ટકી ત્યાંસુધી તો એ પ્રભાસમાં ટકી રહી અને છેવટે સાદાં લાલ મૃતપાત્રોમાં અવનતિ પામી. એ દષ્ટિએ પ્રભાસ ૨ ૬ ની ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિના પડતીના તબક્કાનો અંત ઈ. પૂ. ૧૩૦૦ સુધી લંબાવી શકાય. સમગ્ર સમય ૨ દરમિયાન શ્વેતરંગથી ચિત્રિત કાળાં-અને-લાલ મૃતપાત્ર રહેલાં છે ને એ સમય ૩ માં સાદાં કાળાં-અને-લાલ મૃતપાત્રોના રૂપમાં ટકી રહે છે પ્રભાસનું મહત્ત્વ એ રીતે છે કે એ અનુ-હડપ્પીય તામ્ર-પાષાણીય સંસ્કૃતિ અને આરંભિક લોહયુગ સંસ્કૃતિની વચ્ચે પડતા ખાલી ગાળાને સાંકડો કરે છે, કેમકે લોખંડ પહેલવહેલું ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોમાંથી નીકળી આવેલાં સાદાં લાલ મૃતપાત્રોની સાથેસાથ દેખાં દે છે.

૧૨. અનુ-હડપ્પીય તામ્ર-પાષાણયુગીન સંસ્કૃતિઓના નિર્માતાઓ

ગુજરાતમાં લોખંડ દાખલ થયાના પ્રશ્નને હાથ ધર્યા પહેલાં, જે ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રો વાપરનારા લોકો હડપ્પીયો કરતાં જુદા હોય તો, એવાં મૃતપાત્રોના નિર્માતા કોણ હતા અને મધ્ય ભારત તેમજ દક્ષિણમાંના એમના પડોશીઓ સાથે એમની સામાન્ય સાંસ્કૃતિક શૃંખલાઓ કઈ હતી એ નક્કી

કરવાને માટે અહીં થોડુંક અટકીએ નાનાં ગાંમડાંઓમાં વસતા ગોપાલક-અને-કૃપીવલ લોકો ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોની સસ્કૃતિના અને ખીણ સમસામયિક સસ્કૃતિના નિર્માતા હતા તેઓ આરભિક ભૂમિકાઓમાં પથ્થરની પતરીઓ અને હાથા માટેના છિદ્ર વિનાનું ચપટ વીધણું, ભાલું અને વચ્ચેના ઉપસ્તર વિનાનાં ખંજર જેવાં સાદાં તાંબા અને કાંસાનાં હથિયાર-વાપરતા, પણ પછીથી તેઓ શિગડાંવાળાં ખંજર વગેરે વાપરતા થયા હતા. એમના અલંકારોમાં અર્ધકિમતી પથ્થરો અને સેલખડીના અને પ્રસંગવશાત્ તાંબાના મણકાઓનો સમાવેશ થતો. તાપી, ગોદાવરી અને પ્રવરાનાં પાત્રોમાં અને આગળ દક્ષિણમાં તુંગભદ્રાની ખીણમાં એ લોકો મૃતકોને જમીનમાં દાટતા હોય એવું માલૂમ પડી આવ્યું છે આ સંસ્કૃતિઓનું અંતિમ મૂળ છેક પશ્ચિમ એશિયામાં મેળવી શકાય એમ સૂચવાયું છે એનો મુખ્ય પુરાવો કુંભારીકામનો છે એમાં પશ્ચિમ એશિયામાં ઉત્પન્ન થયેલા કુંભારીકામના પ્રકારોનું ઉદાહરણ અપાયું છે, જેવા કે રગપુર ૨૬ અને ૩, નેવાસા અને નાવડા-ટોલીમાંથી મળેલ ઘોડીવાળો વાડકો અથવા પ્યાલો અથવા દાંડની પ્યાલી, અને નીક-નાળચાવાળા વાડકા તેમજ નળા-નાળચાવાળી બરણીઓ ૨૩ દાંડની પ્યાલીના મૂળની બાબતમાં એવું માલૂમ પડી આવ્યું છે કે રગપુર ખાતે સમય ૨૬ અને ૩ માંના હડપ્પીય ઘોડીવાળા વાડકામાંથી એ ત્રણ ભૂમિકાઓમાં વિકસી આવેલ છે. હમણાં એ પ્રકાશમાં આવ્યું છે કે નીક-નાળચાવાળા સાદા તેમજ ચિત્રિત વાડકાનું મૂળ કૃષ્ણા નદીની ખીણના નૂતન પાષાણયુગના વાડકામાં હતું. એના વિકાસની અનેક ભૂમિકાઓ રાયચુર જિલ્લામાં આવેલા ઉત્તર અને સાંગણપલ્લી ખાતે તથા કર્નૂલ ખાતે સ્પષ્ટ રીતે જેવામાં આવે છે. આથી દાંડની પ્યાલી અને નીક-નાળચાવાળાં પ્યાલાંના મૂળ માટે ઈરિન કે પશ્ચિમ એશિયાના ખીજ કાઈ દેશ તરફ જેવાની જરૂર નથી. ખીણું, ઈરિનથી લઈ ગોદાવરીની ખીણ સુધીમાં આ કુંભારી પ્રકારોની વહેંચણીમાં કાઈ ભૌગોલિક સામીપ્ય નથી ત્રીજું, પશ્ચિમ એશિયાઈ કુંભારીકામ સાથે-જોડાયેલું વધુ મહત્વનું લક્ષણ, અર્થાત્ ગૂંચળા-હાથો, ભારતીય તામ્ર-પાષાણયુગીન કુંભારીકામમાંની એની ગેરહાજરીથી તરી આવે છે. છેલ્લે, લોખંડ અને રાખોડિયાં પાત્ર હિસ્સાર ૩ અને અનાઉ ૩ માંના આ કુંભારીકામના પ્રકારો સાથે સંબંધ ધરાવે છે, જ્યારે એ નેવાસા-અને નાવડા ટોલી ૨૪ ખાતેના ચોખ્ખા તામ્ર-પાષાણયુગીન સદર્ભમાં જેવા મળે છે. ચળકતાં લાલ પાત્ર વાપરનારા લોક લોખંડ વાપરતા નહોતા. ચોથું, જ્યારે ચળકતાં લાલ પાત્રોની સસ્કૃતિ રગપુર અને પ્રભાસ ખાતે ઈ પૂ ૧૭૦૦ થી ૧૩૦૦ સુધીની અને માળવા

અને બનાસની સંસ્કૃતિઓ ઈ. પૂ. ૧૮૦૦ થી ૧૨૦૦ સુધીની છે, ત્યારે સિયાલક નેકોપોલિસ અને તેપે ગિયાન ૧ માટેનો સમય ઈ પૂ. ૧૦૦૦-૮૦૦ નો છે. સમયની દૃષ્ટિએ વધુ વહેલી ભારતીય તામ્ર-પાષાણયુગીન સંસ્કૃતિઓએ ઈરાનની લોહયુગીન સંસ્કૃતિઓમાંથી કશું ઉછીનું લીધું હોવાનું શક્ય નથી. મધ્ય ભારતના તામ્રપાષાણયુગીન કુંભારીકામ ઉપર જોવામાં આવેલા, નાયતી આકૃતિઓ અને વીખરાયેલા વાળવાળા માનવોની પંક્તિઓ જેવા ચિત્રિત ભાવ અંશતઃ હડપ્પીય સ્મશાન હ ની સંસ્કૃતિમાંના તળપદા કલા-ભાવોમાં અને અંશતઃ બહારની અસરમાં મેળવી શકાય છે, પરંતુ તેઓને ઈરાનથી ભારત સુધીના લોક-સંચારણને લાગુ પાડી શકાતા નથી. આ પછી એ પ્રશ્ન આવે છે કે ભારતની અનુ-હડપ્પીય તામ્ર-પાષાણયુગીન સંસ્કૃતિઓના નિર્માતા 'આર્ય' હોવાનું કહી શકાય કે કેમ. અલગ રીતે લઈએ તો ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિ આર્ય હડપ્પીય કાલમાં ગુજરાતમાં વસેલા એક આર્ય સમૂહની સંસ્કૃતિનો અવશેષ હોવાનું કહી શકાય એ પ્રમાણે ઉપરવાસની ગંગાની ખીણની ક્ષીયમાણ હડપ્પીય સંસ્કૃતિ, જેને 'ગેરુ-રંગની કુંભારી કામની સંસ્કૃતિ' એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે તે, પણ આર્ય સંસ્કૃતિનો ફળગો હોય

કમનસીબે, પ્રભાસ ૩ સિવાય, ઈ પૂ. ૧૩૦૦ પછીની ચળકતાં લાલ મૃતપાત્ર વાપરનારી સંસ્કૃતિની સાદાં લાલ મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિમાં થયેલી અવનતિ વિશે આપણી પાસે પૂરતો પુરાવો નથી ગુજરાતની પોતાની બહાર, કાળાં-અને-લાલ ચિત્રિત કુંભાર-કામની પરપરા ગોદાવરી-પ્રવરાના પાત્ર-પ્રદેશમાં લગભગ ઈ. પૂ. ૬૫૦ સુધી ટકી હતી. ઉત્તર ગુજરાતમાં એવાં બે સ્થાન છે જે સૂચવે છે કે ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોમાંથી સાદાં લાલ મૃતપાત્રોમાં ધીમે ધીમે અવનતિ થતી રહી. લોથલની ઉત્તરે આઠ કિ. મી. ને અંતરે કાનાસુતરિયા^{૨૫} (તા. ઘોળકા) નામનું એક સ્થાન છે, જ્યાં ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોનો અધિક વિકાસ જોવા મળે છે અહીં ઊંચી ડોકવાળી બરણીમાંથી ગોળ તળાવાળી બરણી થયાનું અને કાંગરીવાળા વાડકામાં બેસણીવાળું તળું વિકસ્યાનું મળે છે અને પ્રકારોમાં લેપનો ચળકાટ ચાલ્યો જાય છે અને ઘણી વાર લેપ પોતે જ સહેલાઈથી ઊખડી જાય છે. ચિત્રકામનો ભાગ્યેજ આશરો લેવામાં આવતો હતો આ કાલ દરમિયાન કાળાં-અને-લાલ મૃતપાત્ર સૌરાષ્ટ્રમાં ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોની વિપુલતા દરમિયાન મેળવેલી વ્યાપકતાને ટકાવી રાખે છે કસ્સેદનીની દૂધી પતરીઓ વપરાશમાં ચાલુ રહી હતી. રેતિયા પથ્થરના ગોળાકાર દડા અને પકવેલી માટીના તથા પથ્થરના મણકા કાનાસુતરિયાના ઉત્તર તામ્રપાષાણ-

સમયમાં લોહનો પ્રવેશ થયો, પરંતુ પ્રશ્ન આમાંની કોઈ એક સંસ્કૃતિના નિર્માતાઓને લોહનો ઉપયોગ કરનારા લોકો તરીકે ઓળખી કાઢવાનો છે. આ માત્ર લેવા માટે ઘણા હકદાર છે. સુંદર પેાતનાં કાળાં અને-લાલ મૃત્પાત્રોનો સમય પ્રભાસ ખાતે લોહના પ્રથમ પ્રવેશ સાથે છે, જ્યારે હરિતનાપુર અને આતરંજી ખેડામાં ચિત્રિત રાખોડિયાં મૃત્પાત્ર છે, જે લોહની સાથે મળી આવે છે. આખાથે દખ્ખણમાં અને તાપીની ખીણમાં પ્રકાશ ખાતે પણ લોહનો ઉપયોગ કરનાર પ્રાચીનતમ લોકોની મુખ્ય કુંભારીકામની સામગ્રી કાળાં-અને-લાલ મૃત્પાત્ર હતી. આમ પ્રભાસ ૩ નાં કાળાં-અને લાલ મૃત્પાત્ર વાપરનાગ લોકોને સૌરાષ્ટ્રમાં ઈ પૂ ૧૦૦૦ આસપાસ ક્યારેક લોહનો પ્રવેશ કરાવવાનો યશ આપવો અસ્થાને ન ગણાય

લોહનો ઉપયોગ કરનારા પ્રભાસના લોકો ઈમારતી લાકડા અને માટીનાં બાંધેલાં છાપરાંવાળાં અને પથ્થરની ફરસબંધીવાળાં મકાનોમાં રહેતા હતા. થાંભલી-આકોરાં સૂચવે છે કે છાપરાને લાકડાની થાંભલીઓનો ટેકો રહેતો. કિંમતી પથ્થરોના મણકાઓના અને સ્ત્રી-આકૃતિઓને મળતી હાથીદાંતની તક્તીઓના અસ્તિત્વથી નક્કી કરી શકાય છે તેમ, આ મકાનોના રહેવાસીઓ ખરેખર સમૃદ્ધિમાન હતા. ઉત્તર પ્રદેશનાં કાળાં લીસાં મૃત્પાત્ર પેટા-કાલ ૨ આ માં પ્રથમ દેખા દે છે અને એની સાથેસાથ સોનાની પત્તીથી આંજલિત ગરગાડી આકારના જેરપરના કાપ જોવા મળે છે.

પાંડવોના સમય પછી ગુજરાતના વિવિધ રાજકીય એકમોનો પ્રાચીનતમ નિર્દેશ પાણિનિની “અષ્ટાધ્યાયી” માં છે, જેમાં કચ્છ પ્રદેશ અને કચ્છ પ્રદેશની ખાત્ર વેશમુદ્રા અને લાપા વિશે લિલેખ છે. પાણિનિ વળી કુંતિ-સુરાષ્ટ્રો અને ચિંતિ સુરાષ્ટ્રોનો પણ નિર્દેશ કરે છે, જે સૂચવે છે કે કુંતિ અને ચિતિ નાનના રાજ્યોનો સૌરાષ્ટ્ર સાથે સંબંધ હતો. ૨૯ એ જ રીતે પાણિનિના “ગણપાદ” માં આનંદનો નિર્દેશ સ્પષ્ટ રીતે સૂચવે છે કે પાણિનિના સમયમાં એ એક સુવિખ્યાત રાજકીય એકમ હતો.

છેલ્લે એ અટુટુનિનો નિર્દેશ કરી લઈએ કે ભરુકચ્છ અર્થાત્ ભરૂચ ઈ. પૂ. ૫૨૮ નાં મહા પામેશ્વ ગણાતા ઉજ્જયિનીના મહાન સત્રાટ પ્રદ્યોતની રાજકીય સત્તા નીચે હતું. આ સંબંધમાં એ નોંધવું જોઈએ કે ભરૂચની સત્તા અટુટુનરની પશ્ચિમે આદિ કિ. મી. ના અંતરે આવેલા નાગલ ખાતે શ્વેદ. ઉત્તરના પશ્ચિમ અટુ-નહેગમ કાલમાંના કાળાં અને લાલ મૃત્પાત્ર

વાપરનારા લોકોને છેક મૌર્ય સમય સુધી ચાલુ રહેતો વસવાટ પ્રકાશમાં આવ્યો છે. એમાં કાળાં-અને-લાલ મૃત્પાત્રોની સંસ્કૃતિના ત્રણ તબક્કા તારવવામાં આવ્યા છે, જેમાંના પ્રાચીનતમમાં કલ્સદનીની દૂંડી પતરીઓનો ઉપયોગ થતો હતો. સહુથી ઉત્તરકાલીન તબક્કાનો સમય ઉત્તર પ્રદેશનાં કાળાં લીસાં મૃત્પાત્ર દેખાવાને કારણે આકલો વધુ સરળ છે આથી તારવી શકાય કે નર્મદા-તાપીનાં ખીણ પ્રદેશોમાં ચળકતાં લાલ મૃત્પાત્રોની સંસ્કૃતિની પડતી થયા પછી અહીં કાળાં-અને-લાલ મૃત્પાત્રોની સંસ્કૃતિનો વિકાસ થયો. લાટનું મુખ્ય વેપારી મથક ભરૂચ ઉજ્જયિનીના સમર્થ રાજવી પ્રદ્યોતના રાજકીય શાસન નીચે આવ્યું એ ઈ પૂ. ૧ લી સહસ્રાબ્દીના મધ્ય કાળમાં બન્યું. મહાવીર અને બુદ્ધના સમયથી આગળ આવતાં તો ભારતનો રાજકીય, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ વધુ સારા રૂપમાં દસ્તાવેજ થયો છે.

૧૪. ઉપસંહાર

ઉપસંહારમાં કહી શકાય કે જ્યારે કુદરતી આફતોનો ભય તોળાતો હતો ત્યારે સિંધુ ખીણના લોકોને જ નહિ, અનુ-હડપ્પીય કાલમાં ગંગા-યમુના દોઆબના આર્યોને પણ ખીણ નિવાસસ્થાન પૂરું પાડી ગુજરાતે આઘ-ઐતિહાસિક કાલમાં ભારે મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો હતો, પરંતુ ગુજરાત ન હોત તો, જ્યારે મગધના અને કુરુના રાજવીઓએ ભય ઉપજાવ્યો ત્યારે, વૈદિક અને અનુ-વૈદિક આર્યોની કેટલીક સાંસ્કૃતિક પરપરાઓ જળવાઈ શકી ન હોત ગુજરાતે પશ્ચિમી જગત સાથે પણ કડી તરીકે ભાવ ભજવ્યો છે જ્યારે જ્યારે ભારતીય સંસ્કૃતિને કર્મકાંડ અને શ્રદ્ધિચુસ્તતાથી ગૂંચળાવાનો ભય ઊભો થતો હતો ત્યારે ત્યારે ગુજરાતના વાણિજ્યિક સંપર્કોએ એને તાજી હવા આપી હતી. આજે પણ એ જે પ્રમાણે કરતું આવ્યું છે તે પ્રમાણે આઘ-ઐતિહાસિક યુગમાં એણે ભારતની ભૌતિક તેમજ આધ્યાત્મિક સમૃદ્ધિને સખળ રીતે પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

પાદ્મીયો

૧. Prof. S. S. Sarkar's Report, *Excavations at Lothal* (in the Press)
૨. B. K. Chattarjee and R. D. Kumar, *Anthropology on the March* (Madras, 1963), pp. 104-110

૩. હડપ્પીય વસ્તીનાં નૃવંશીય લક્ષણો વિશેની વધુ વિગતો માટે જુઓ - Sewell and Guha, "Human Remains", *Mohenjo-daro and the Indus Civilization*, Ch. XXX અને S. S. Sarkar, *Ancient Races of Baluchistan, Punjab and Sind*, p. 60

યુગીન સ્તરોમાંથી મળેલા ખીજ પદાર્થોમાં મળી આવ્યા છે. મહેસાણા જિલ્લામાં વધુ ઉત્તરે, ગુજરાતના ચૌલુક્ય રાજ્યોની મધ્યકાલીન રાજધાની પાટણની નજીક સરસ્વતીના કાંઠા ઉપર સુજનીપુર (તા. પાટણ) નામનું સ્થળ છે.^{૨૬} આ નદી તે એ જ સરસ્વતી (ધાધર) નદી છે કે જે ઉત્તર ગુજરાતમાં ફરી દર્શન આપવા માટે જ રાજસ્થાનનાં રેતાળ મેદાનોમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. એ જે કાંઈ હોય તે, પરંતુ એક વાત નિશ્ચિત છે કે લોચલમાંથી અને સાબરમતીની ખીણની ખીજ વસાહતોમાંથી નીકળેલા હડપ્પીય નિર્વાસિતો ઉત્તર તરફ ખસ્યા. આ હકીકત પરથી કલ્પેદનીની પતરીઓ અને કાળાં-અને-લાલ મૃત્પાત્રોની સાથેસાથ લીલાશ પડતા રંગનાં અને લાલ મૃત્પાત્રોમાં સુજનીપુર ખાતેનાં ચળકતાં લાલ મૃત્પાત્રોના પ્રકારોને મળતાં કુંભારીકામના પ્રકારોના અસ્તિત્વનો ખુલાસો મળે છે આ સબ્ધમાં, મહેસાણા નજીક શૃંગી હાથાવાળી તાંબાની ત્રણ તલવારોની તાજેતર (ઈ. સ. ૧૯૬૮) ની શોધ ખૂબ જ મહત્વની છે. સાદાં લાલ મૃત્પાત્ર વાપરનારા લોક પોતાના સરભ્રમમાં ગંગાની ખીણના તાંબાના સંગ્રહો સાથે હંમેશ સબ્ધ ધરાવતા તાંબાનાં હથિયારોના નવા પ્રકાર લઈને ઉત્તર દિશા તરફ હિલચાલ કરતા હતા એવું એ બતાવે છે, પરંતુ જ્યાંસુધી વધુ ચોક્કસ સ્વરૂપનો પુરાવસ્તુકીય પુરાવો મળે નહિ ત્યાંસુધી આ સંગ્રહનું નિર્માણ કોણે કરેલું છે એ બાબતમાં અટકળ કરવી એ જોખમભરેલું છે.

૧૩. પ્રાચીન લોહયુગ

પ્રભાસના વસવાટની વાતને પાછી હાથ ધરતાં, કાલ ૩ માં લોખંડનું પ્રથમ દર્શન ગુજરાતના આદ્ય-ઇતિહાસમાં સીમા-ચિહ્ન તરીકે ગણાવું જોઈએ. રગપુર ૩ (ઈ. પૂ. ૧૩૦૦) ના ઉત્તરકાલીન સ્તરોમાં પણ લોહયુક્ત તાંબાના ગઠ્ઠા મળી આવ્યા હતા, છતાં એટલા પરથી ચળકતાં લાલ વાસણ વાપરનારા લોકોને લોહ-ક્રિયાપદ્ધતિનું જ્ઞાન હોવાનું કહી શકાય નહિ ખીજ બાજુ, પ્રભાસ (કાલ ૩)^{૨૭} અને પ્રકાશ (કાલ ૨) ખાતે તેઓની પછી તરત જ આવેલા લોકોને આ જ્ઞાન ધરાવવાનો યશ આપી શકાય એમ છે કમનસીબે પ્રભાસમાંથી લોખંડના પદાર્થ મળ્યાનો પ્રસિદ્ધ પુરાવો નહિવત્ છે, પરંતુ એ સ્થળેથી મળેલા પદાર્થોના થયેલા ઉપલક્ષ અભ્યાસ ઉપરથી એવું કહી શકાય કે પ્રભાસ ૩ ના સ્તરોમાંથી બાણના લોઢાના ફળાનો ટુકડો મળી આવ્યો હતો અન્યત્ર થયેલાં ઉત્ખનનોએ ભારતમાં થયેલા લોખંડના પ્રવેશ ઉપર તાજે પ્રકાશ નાખ્યો છે સાહિત્યિક પુરાવા પ્રમાણે લોખંડ ઈ. પૂ. ૧૦૦૦ આસપાસ પ્રવેશ પામ્યાનું કહી શકાય. આ સમય ઉત્તર પ્રદેશના એતાહ જિલ્લામાંના આતરંજ ખેડા

માટેના કાર્યન-૧૪ ના નિર્ણયથી પ્રમાણિત કરી શકાય છે. એ ઈ.પૂ. ૧૦૨૫±૧૧૦ ના સ્તરમાં ચિત્રિત રાખોડિયાં મૃતપાત્રો સાથે લોખંડનું પ્રથમ દર્શન સૂચવે છે ખીજી બાજુ, પ્રકાશ ખાતે લોખંડનો પ્રવેશ ઈ.પૂ. ૭મી સદીના અત્તર ભાગમાં ખતાવાયો છે. દક્ષિણમાં લોહયુગના આરભ માટે ઈ.પૂ. ૭મી સદી કરતાં વધુ વહેલો સમય બહુ ભરોસાપાત્ર દેખાતો નથી. સદ્ભાગ્યે, મૈસૂર રાજ્યમાં ધારવાડ જિલ્લાના હલ્લૂર ખાતે લોખંડ ધરાવતાં સ્તર માટેના કાર્યન-૧૪ નો નિર્ણય આ વિષયમાં ખૂબ જ સહાયક નીવડ્યો છે. મહાશિલાયુગીન કુંભારીકામનો અને લોહનો તામ્રપાષાણયુગીન સામગ્રી સાથેનો અતિવ્યાપ (overlap) ઈ.પૂ. ૬મી સદીનો છે. ઉત્તર ભારત તથા દક્ષિણમાં લોખંડનો પ્રવેશ ઈ.પૂ. ૧૦૦૦ માં થયો હોવાનું કહી શકાય છે. આમ લોહના પ્રથમ દર્શનનો ખ્યાલ આપતો પ્રભાસનો સમય ૩ ઈ.પૂ. ૧૦૦૦ નો કહેવો જોઈએ. આમ સૌરાષ્ટ્રમાં ચળકતાં લાલ મૃતપાત્રોની સંસ્કૃતિ (લગભગ ઈ.પૂ. ૧૩૦૦) ના અંત અને લોહના ઉપયોગના આરભ (ઈ.પૂ. ૧૦૦૦) વચ્ચે ૩૦૦ વર્ષનો ખાલી ગાળો પડે છે. આ સંબંધમાં સમય ૨ અને ૩ માં કાળાં-અને-લાલ મૃતપાત્રોનો ચાલુ ઉપયોગ એવું સૂચવતો ગણાવો જોઈએ કે ચળકતાં લાલ મૃતપાત્ર વાપરનારા લોકોનાં પડતી અને અંત પછી પ્રભાસનો વસવાટ ચાલુ રહ્યો હતો. પ્રભાસના કાલ ૩ માં ચાર પેટા-કાલ ઓળખી ખતાવાયા છે. આદ્ય અને મધ્ય સ્તરોમાં ધસીને ચળકતી કરેલી સપાટીવાળાં કાળાં-અને-લાલ મૃતપાત્ર મોટા પ્રમાણમાં મળી આવ્યાં છે. મુખ્ય પ્રકાર વાડકા અને થાળીઓ છે; વાડકાને ગોળ તળિયું છે અને વહાણના તૂતક પ્રકારની હાંસ છે. કાલ ૩ ને અતે પોત (fabric) જાડાં રાખોડિયાં મૃતપાત્રોમાં અવનતિ પામ્યું છે. રાતા પાત્રોમાં મલાઈ અને બદામી લેપવાળાં તાંસળાં અને બરણીઓ આ તબક્કા દરમ્યાન વપરાતાં હતાં. પુરાવસ્તુકીય પુરાવાનો વિચાર કર્યા પછી સૌરાષ્ટ્રમાં લોહના પ્રવેશ માટેનો સાહિત્યિક પુરાવો તપાસીએ તાંબાની કાચી ધાતુઓ ગાળવા માટે જોઈએ તેના કરતાં વધુ ઉણુતામાને ઓગાળવામાં આવે તો લોહની કાચી ધાતુ વધુ ટકાઉ ધાતુ ઉપજવી શકે છે અને તેથી તલવાર, બાણનાં ફળાં અને ચક્ર જેવાં વધુ વિનાશક હથિયારોને માટે અનુકૂળ થઈ રહે છે એવું હરિવશમારું વર્ણન મળે છે એમ કહેવાય છે કે વધુ જાંચી જાતનાં હથિયારોને કારણે કૃષ્ણનો જરાસંઘ ઉપર વિજય થયો. વેરાવળ (પ્રભાસ) પાસે દેહોત્સર્ગ નજીક (ભાલકામાં) વ્યાધે મૃગની બ્રાંતિથી કૃષ્ણ સામે તાકતી વેળાએ લોહની અણીવાળા બાણકળાનો ઉપયોગ કર્યાનું પણ હરિવશ કહે છે, તેથી એ ખનવા જોગ છે કે ઘણા વિદ્વાનો જેનો સમય ઈ.પૂ. ૧૦૦૦ અને ૬૦૦ ની વચ્ચે આંકે છે તે ભારત-યુદ્ધના

૪. સિંધુ લિપિની વધુ વિગતો માટે જુઓ : H Heras : *Studies in Proto Indo-Mediterranean Culture*, B Hrozný: *Ancient History of Western Asia, India and Crete*, G R. Hunter, *The Script of Harappa and Mohenjo-daro*, Y.V. Knorozov and others, *Proto Indica* 1968, Academy of Sciences of USSR; S. K. Roy, *Indus Script Memorandum No. 1* (1963) and *Memorandum No. 2* (1965); Asko Pärpola and others; *Decipherment of the Proto-Dravidian Inscriptions of the Indus Civilization*

૫ P V. Kane, *History of Dharmasāstra*, Vol. IV. pp. 232 ff.

૬ અન્ય હડપ્પીય સ્થળોના કાર્બન-૧૪ સમયાંકન માટે જુઓ : Allchin Bridget and F. R. : *The Birth of the Indian Civilization*

૭ ઈરાની અખાતની મુદ્રાઓની ચર્ચા માટે જુઓ G. Bibby: *Kurnl*, pp. 75 ff. *Antiquity*, Vol. XXXII, pp 243-46

૮ Buchanan Briggs, "A dated seal connecting Babylonia with Ancient India", *Archaeology*, 20 No 2 p. 104, S. R. Rao, "A persian Gulf Seal from Lothal," *Antiquity* (June 1963) pp. 96-99

૯. Sir Mortmeer Wheeler, *Early India and Pakistan*, pp. 109-110

૧૦. S. R Rao, *Expedition*, op. cit, S. R. Rao, *Antiquity*, op cit ; A. L. Oppenheim, "The Seafaring merchants of Ur", the *Journal of American Oriental Society*, (1954), 74, pp. 6-17

૧૧. V. G Childe: *New Light on the Most Ancient East*

૧૨ G. Bibby, *Antiquity*, op. cit.

૧૩. S. N. Kramer: "Dilmun: Quest for Paradise", *Antiquity* (June 1963), pp. 111-115

૧૪ દિલ્લિ અને સુમેરના વેપાર પરની સામાન્ય ચર્ચા માટે જુઓ : G. Bibby, *Four Thousand Year Age*. and A.L. Oppenheim, op. cit.

૧૫. S R. Rao, "Lothal and Susa", *Summary of Papers*, International Congress Orinetalists (New Delhi, 1965)

૧૬. M. R Sahani

૧૭. *Indian Archaeology*, 1963-64, pp. 10-12

૧૮. S. R Rao, *Ancient India*, Nos. 18-19, pp 7-207

૧૯. S. R. Rao, Presidential Address, *Proceedings of Historical Conference on Keladi Dynasty*.

૨૦. આહાડ, નાસિક, ભેરવે, નેવાસા, ચંદોલી, દાઈમાળાદ, બહલ, પ્રકાશ, એરણ, તક્ષકોટ વગેરેની તામ્રપાષાણ સંસ્કૃતિઓના સંક્ષિપ્ત પરિચય માટે જુઓ : H. D. Sankalia, *Prehistory and Protohistory in India and Pakistan*

૨૧. *Ibid.*, 1957-58, p. 18 and 1958-59, pp. 20-21

૨૨. M. A. Dhaky, *Indian Prehistory*, pp. 124-127

૨૩. Sankalia, *op. cit.*, pp. 199-200

૨૪. B. K. Thapar, *Indian Prehistory*, p. 162

૨૫. S. R. Rao, *Ancient India*, Nos. 18-19, p. 188

૨૬. *Ibid.*, p. 189

૨૭. B. Subba Rao, *Personality of India*, pp. 133-34

૨૮. હરિવંશ, ૨, ૪૩, ૯-૧૦

૨૯. V. S. Agrawala, *India as known to Panini*, p. 61

ખંડ ૩

આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો : આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલ

17

17

પ્રકરણ ૮

શાર્યાતો, ભૃગુઓ અને હૈહયો

૧. પૌરાણિક અનુશ્રુતિઓ અને આઘ-ઘતિહાસ

પુરાતન ઘટનાઓના મૌખિક સંક્રમણને અનુશ્રુતિ (tradition) કહે છે.

પ્રાચીન પ્રજાઓના પ્રારંભિક ઇતિહાસની અનુશ્રુતિઓમાં mythનું પ્રમાણ ઠીક ઠીક રહેલું હોય છે Myth એટલે લૌકિક ઘટનાને અલૌકિક સ્તર પર લઈ જતી અનુશ્રુતિ^૧. માનવ જીવનની એકાદ ઘટના કે વ્યક્તિના નિરૂપણમાં અલૌકિક તત્ત્વ ઉમેરાતાં myth જન્મે છે; એમાં લૌકિક સ્તર પર બનેલી ઘટનાને અલૌકિક સ્તર પર બનેલી હોવાનું કહેવામાં આવે છે પુરાણોના વંશ અને વંશ્યાનુચરિતવાળા ભાગોમાં પણ દેવી ગુણોવાળા પુરુષોના ચરિત પણ મળે છે. ઋષિઓ અને રાજાઓના વંશોની સાથે દેવતાઓના વંશોની જળવણીનું કાર્ય પણ સૂતોની ફરજોમાં ગણાતું; જોકે ઉપલબ્ધ વંશોમાં દેવોના વંશ છે નહિ, - પરંતુ માનવ-વંશોના આલેખનમાં અલૌકિક તત્ત્વ ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં દેખા દે છે. અમુક વંશોની શરૂઆત દેવોથી થઈ હોવાનું કહેવામાં આવ્યું છે. દા ત વિવસ્વત્(સૂર્ય)ના પુત્ર તે આઘ પુરુષ મનુ; દેવ સોમે બૃહસ્પતિની પત્ની તારાનું હરણ કર્યું; તારા તથા સોમનું સંતાન તે યુધ. ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિઓનું આલેખન અલૌકિક તત્ત્વ સાથે મિશ્રિત છે, તેપણુ પુરાણોમા આવતી અનેક કથાઓ અને ઉપાખ્યાનોની સરખામણીએ વંશો ને વંશ્યાનુચરિતોમાં myth ઘણી ઓછી છે. Myth પ્રણ કેવળ કપોલકલ્પિત છે ને ઐતિહાસિક બીજથી રહિત છે એવું તો નથી જ, સ્વાભાવિક રીતે myth (અલૌકિકાખ્યાન) માં અતિશયોક્તિ અને કલ્પનાના

અંશની માત્રા ઘણી વધારે હોય છે, છતાં અલૌકિકાખ્યાનમાં પ્રબળવનની એકાદ મહત્વપૂર્ણ ઘટનાની સ્મૃતિ સંધારાયેલી છે; એમાં જાતિ-માનસનું દર્શન થાય છે. પુરાતન રિવાજની પ્રતીતિ થાય છે^૨ અને તેથી mythનું પણ ઇતિહાસલેખનના સાધન તરીકે મહત્વ છે. Myth પ્રબળવનના કોઈ એક પાસા પર પ્રકાશ નાખતું હોવાથી ઇતિહાસનો લેખક એની અવગણના કરી શકે નહિ. ઓગણીસમી સદી દરમ્યાન અલૌકિકાખ્યાનને અવિશ્વસનીય ગણવાનું વલણ ઇતિહાસકારોમાં પ્રવર્ત્યું, પણ વર્તમાન ઇતિહાસકારો અલૌકિકાખ્યાનની અલૌકિક વિગતોને તથા, એ આખ્યાનના મુખ્ય કથાનકમાં રહેલાં ઐતિહાસિક ઘટનાનાં ખીજ લક્ષમાં લેવાનું વલણ ધરાવે છે.

અનુશ્રુતિની ગણના ઇતિહાસની સાધન-સામગ્રીમાં થાય છે. પ્રમાણિત ઐતિહાસિક કાલ પૂર્વેનો વાહ્મ્ય ઇતિહાસ ધણે અંશે અનુશ્રુતિરૂપે જળવાઈ રહ્યો છે. પ્રાચીન જાતિઓ પોતાના વીરોની પરાક્રમ-ગાથાઓ શરૂઆતમાં પેઢીથી પેઢીએ ઊતરી આવતી મૌલિક અનુશ્રુતિઓ-રૂપે યાદ રાખતી. સમય જતાં એ લેખનારૂઢ થતી ભારતના ઇતિહાસમાં પ્રમાણિત ઐતિહાસિક કાલ ગૌતમ બુદ્ધ અને મહાવીર સ્વામીના સમયથી ગણવામાં આવે છે. એ પૂર્વેનો ઇતિહાસ ધણે અંશે પુરાણોમાં આપેલ અનુશ્રુતિરૂપે ઉપલબ્ધ છે

વેદકાલીન સાહિત્યમાં પુરાણ સાહિત્યની હયાતીના ઉલ્લેખ અથર્વવેદથી પ્રાપ્ત થાય છે.^૩ વૈદિક ગ્રંથો મુખ્યત્વે ધાર્મિક સાહિત્ય છે. એમાં આવતા પાત્રો કે પ્રસંગોને સર્વાંગ રીતે સમજવા માટે ઇતિહાસ-પુરાણની માહિતી જરૂરી ખતતી. એટલે જ મનાતું કે વેદોનું અર્થઘટન તથા અર્થવિસ્તરણ પુરાણોની મદદથી કરવું.^૪ પૌરાણિક વૃત્તાંતોની પરંપરા ઘણી પ્રાચીન હતી એવું સાબિત કરતા શબ્દસમૂહ છે, इति नः श्रुतम्^૫, अनुश्रुतम्^૬ ઇત્યાદિ. પુરાણ-સામગ્રીની જાળવણી કરનારો સૂતવર્ગ હતો.^૭ પુરાણોના પ્રથમ સંકલન-કર્તા કૃષ્ણ દ્વૈપાયન વ્યાસ હતા. એમણે પુરાતન આખ્યાનો, ઉપાખ્યાનો, અને ગાથાઓમાંથી પુરાણ-સંહિતા કરી^૮ અને એનું જ્ઞાન રોમહર્ષણે આપ્યું^૯ સૂત રોમહર્ષણે એના છ શિષ્યોને પુરાણ-સંહિતા શીખવી.^{૧૦} કોઈ વિશિષ્ટ પ્રસંગો કે ઉત્સવોમાં પુરાણોનું પઠન થતું^{૧૧} પ્રાચીન ઐતિહાસિક કાલમાં પણ પુરાણપઠનનું મહત્વ હતું એવું કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રથી જણાય છે સૂત-માગધોને રાજ્ય તરફથી વેતન મળતું.^{૧૨} એ ઉપરાંત રાજાની દિનચર્યામાં પુરાણ-શ્રવણ અર્થે થોડો સમય ફાજલ રાખવામાં આવતો.^{૧૩}

પુરાણોના મૂળ વિષય પાંચ હતા : સર્જન, પ્રલય અને પુનઃસર્જન, મનુઓના યુગ, વંશો અને વંશની (વિશિષ્ટ) વ્યક્તિઓનાં ચરિત્ર. ૧૪ સમય જતાં આ પાંચ વિષય પુરાણોમાં ગૌણ સ્થાન પામ્યા અને અન્ય સામાજિક-ધાર્મિક વિષયો (જેવા કે વર્ણાશ્રમ ધર્મ, વ્રતો, તીર્થ-માહાત્મ્ય, આચાર, પ્રાર્થાશ્રવણ, પૂજા, સ્તોત્રો વગેરે)એ મુખ્ય સ્થાન મેળવ્યું. પરિણામે પુરાણો ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિના અથ મટી ધાર્મિક ગ્રંથોમાં પરિવર્તન પામ્યા. ૧૫

આમ છતાં ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિઓ વંશો અને વંશાનુચરિતો-રૂપે, ખાસ કરીને રાજવંશો અને રાજચરિતો-રૂપે, પુરાણોમાં સચવાઈ રહી. આ પર પરાઓ ધણી જૂની છે. વંશાવળીઓના નિષ્ણાતોનું અસ્તિત્વ ‘વંશવિદ્’ ૧૬, ‘વંશવિત્તમ’ ૧૭ કે ‘સોમવંશવિદ્’ ૧૮ જેવા શબ્દો પરથી ક્લિત થાય છે. પુરાણો રાજવંશાવળીઓના નિરૂપણમાં પછીના રાજવંશોનો કુલ રાજ્યકાલ તથા તે તે વંશના દરેક રાજાનો રાજ્યકાલ પણ આપે છે. રાજા પરીક્ષિતના જન્મ અને મહાપદ્મનંદના રાજ્યારોહણ વચ્ચેનો સમય-ગાળો પૌરાણિક અનુશ્રુતિ ૧૦૫૦ (કે ૧૦૨૫) વર્ષનો જણાવે છે ૧૯

પૌરાણિક વંશાવળીઓ વિગતે મનુ વૈવસ્વતના સમયથી શરૂ થાય છે. એ અગાઉ છ મન્વન્તરોને લગતી અનુશ્રુતિ ઘણા અદ્ય પ્રમાણમાં જળવાઈ છે મનુ વૈવસ્વતથી શરૂ થતી પ્રાચીન રાજવંશાવળીઓની ઉત્તરમર્યાદાનું સીમાચિહ્ન છે ભારતયુદ્ધ, જે પ્રાચીનકાલનો એક શકવર્તી યનાવ હતો. એમાંની કેટલીક વંશાવળીઓ ભારત-યુદ્ધ સુધીના સમયને આવરી લે છે, તે કેટલીક એ પછીના પાંચસાત રાજ્યોના રાજ્યકાલ સુધી વિસ્તરે છે એમાં એ રાજ્યોને ‘સાંપ્રત’ (વર્તમાન) કહેલા હોઈ, એ વંશાવળીઓ ત્યારે લખાઈ લાગે છે. આગળ જતાં એમાં પછીની કેટલીક રાજવંશાવળીઓ ઉમેરાઈ ત્યારે એને કલિયુગના ‘ભાવી’ રાજ્યોની વંશાવળીઓ તરીકે રજૂ કરવામાં આવી આ રાજવંશાવળીઓ મુખ્યત્વે ગુપ્તકાલના આરંભ સુધીની છે આ પરથી એમ લાગે છે કે ગુપ્તકાલના આરંભમાં રાજવંશોને લગતી અનુશ્રુતિઓમાં અદ્યતન સામગ્રી ઉમેરાયે પુરાણોની રાજવંશાવળીઓનું અભિવૃદ્ધ સંસ્કરણ થયું.

પુરાણોમાં જણાવેલી કલિયુગની આ રાજવંશાવળીઓ પૈકી અમુક ઉત્તરકાલીન રાજવંશાવળીઓ ઐતિહાસિક કાલના રાજવંશો માટે ઉપયોગી નીવડી છે આ રાજવંશોમાં જણાવેલા કેટલાક રાજ્યો માટે સમકાલીન અભિલેખોનો પુરાવો અને/અથવા અન્ય સાહિત્યિક ઉલ્લેખોનું સમર્થન મળતું હોઈ શૈશુનાગ, નંદ, મૌર્ય,

આંધ્ર, શુંગ, કણ્વ વગેરે રાજવંશોની ઐતિહાસિકતા સિદ્ધ થઈ છે. એની પૂર્વેના રાજવંશોની ઐતિહાસિકતા માટે એવા નક્કર પુરાવા પ્રાપ્ત થયા નથી.

છતાં એને લગતી કેટલીક પૌરાણિક અનુશ્રુતિઓનું સમર્થન પુરાવસ્તુકીય પુરાવાથી થયું છે, જેમકે પુરાણોમા વર્ણવાયેલ હરિતનાપુર, માહિષ્મતી અને શ્રાવસ્તી જેવી નગરીઓનું અસ્તિત્વ ખોદકામ કરતાં પુરવાર થયું છે, આનાથી ઉત્તરકાલીન વંશોની જેમ એ વંશો પણ થયા હોવાનું અસંભવિત ગણાતું નથી. પરંતુ આ નગરીઓ સાથે સંકળાયેલા રાજ્યો વિશે વિશિષ્ટ માહિતી આપતા પુરાવા પુરાવસ્તુકીય અન્વેષણમાંથી મળ્યા નથી. વળી એ રાજ્યોનો ચોક્કસ સમય નક્કી કરી શકાતો નથી. ઐતિહાસિક પુરાવા અને ચોક્કસ સમયાંકનને લગતી આ ઊણપોને કારણે પૌરાણિક અનુશ્રુતિઓમાં જણાવેલ આ રાજવંશોને ઐતિહાસિક નહિ, પણ આદ્ય ઐતિહાસિક ગણવામાં આવે છે. આગળ જતાં જેમ જેમ એમાંના જે વંશોની ઐતિહાસિકતા અગેના પુરાવા મળતા જાય છે તેમ તેમ તે વંશોને ઐતિહાસિક વંશો તરીકે માન્ય કરવામાં આવે એવું ઇતિહાસ-વિજ્ઞાનનું વલણ રહેલું છે.

આ અનુસાર ભારતના ઇતિહાસમાં હાલ ગૌતમ શુદ્ધ અને મહાવીર સ્વામીના સમકાલીન રાજા ણિંખિસારથી શરૂ થતા રાજ્યોની ઐતિહાસિકતા માન્ય થઈ હોઈ, એ અગાઉના સર્વ રાજ્યો તથા રાજવંશોને હાલ આદ્ય-ઐતિહાસિક ગણવામાં આવે છે. આ વંશોમા ઐક્ષ્વાકુ અને ઐક્ષ વંશ ખાસ નોંધપાત્ર છે; આગળ જતાં એ અનુક્રમે સૂર્યવંશ અને ચંદ્રવંશ ગણાયા છે. ઐક્ષ વંશના રાજા યયાતિના કુલમાંથી યાદવ અને પૌરવ જેવી શાખાઓ થઈ પૌરવ વંશમાંથી વળી મગધનો ખાહ્લદ્ય વંશ થયો. ગુજરાતના સંદર્ભમાં જોઈએ તો પૌરાણિક અનુશ્રુતિઓમા માત્ર શાર્યાતો, ભૃગુઓ અને યાદવોને લગતી કેટલીક માહિતી જળવાઈ છે, જે ઉત્તર તથા પૂર્વ ભારતના કેટલાક પ્રદેશોના આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતોની સ્વરૂપમાં ઘણી ઓછી છે.

વર્તમાન પુરાણોમાં રાજવંશોને લગતા ભાગ વિશુદ્ધ રૂપે સચવાયા નથી, કોઈ વાર બે જુદા રાજવંશોને એક જ વંશ તરીકે વર્ણી લેવામાં આવ્યા છે કે અલગ પ્રદેશોમાં થયેલા સમકાલીન રાજવંશોને એક જ પ્રદેશના પૂર્વાપર વંશ તરીકે રજૂ કરવામાં આવ્યા છે. અમુક રાજવંશાવળીના વૃત્તાંતમાંથી કેટલાક સ્લોક હુપ્ત થઈ ગયા છે, તો અમુક વૃત્તાંતમાં કેટલાક સ્લોક પ્રદક્ષિત કરવામાં આવ્યા

છે, આથી અમુક વંશોની ચોક્કસ સમયાવધિ તથા સમકાલીનતા પણ ખરાબર નક્કી થઈ શકતી નથી. આ બધી જાણપોએ પૌરાણિક અનુશ્રુતિઓમાં આપેલા વૃત્તાંતોની ઐતિહાસિકતા ઘટાડવામાં લાગ લજવ્યો છે. ગુજરાતને લગતી પૌરાણિક અનુશ્રુતિઓમાં ઘણો વૃત્તાંત વિસ્મૃતિમાં વિલુપ્ત થઈ ગયો જણાય છે, છતાં આભિલેખિક અને ઇતર સાહિત્યિક સાધનો દ્વારા વિશેષ માહિતી ન મળે ત્યાંસુધી ગુજરાતના આઘ-ઇતિહાસ માટે આ પૌરાણિક અનુશ્રુતિઓ, જેવી ને જેટલી છે તે રીતે પણ, ખાસ ઉપયોગિતા ધરાવે છે

૨. શાર્યાતો

પૌરાણિક અનુશ્રુતિ પ્રમાણે વૈવસ્વત અર્થાત્ વિવસ્વત(સૂર્ય)ના પુત્ર મનુના ઇક્ષ્વાકુ વગેરે દશ પુત્રોને રાજવારસામાં ભારતના જુદા જુદા પ્રદેશોનું રાજ્ય મળ્યું ત્યારે એમાના એક પુત્ર શાર્યાતિને હાલ ગુજરાત તરીકે ઓળખાતા પ્રદેશનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું.

વૈદિક સાહિત્યમાં આ રાજ્ય શાર્યાતિનો શાર્યાત તરીકે ઉલ્લેખ આવે છે. ઋગ્વેદમાં શાર્યાત ભૂતકાળની કોઈ વ્યક્તિ તરીકે આવે છે, ૨૦ ન્યારે બ્રાહ્મણ સાહિત્ય^{૨૧} ઐતરેય, શતપથ, જૈમિનિ-શાર્યાત માનવ(મનુપુત્ર)નો ઉલ્લેખ ભૃગુકુળના ઋષિ ચ્યવનના સબંધમાં કરે છે.

રાજવંશોના નિરૂપણમાં પુરાણો પૈકી ૧૧ પુરાણો^{૨૨} અને મહાભારતની પુરવણીરૂપ હરિવંશ^{૨૩} શાર્યાત વંશની માહિતી આપે છે. અન્ય રાજવંશોના વૃત્તાંતની સરખામણીમા શાર્યાતોનો હેવાલ ઘણો ટૂંકો છે.

પૌરાણિક પરંપરા અનુસાર શાર્યાતિને એક સંતાનયુગલ હતુ : પુત્ર આનર્ત અને પુત્રી સુકન્યા. સુકન્યાને કેવા સંજોગોમા વૃદ્ધ ઋષિ ચ્યવનની પત્ની થવું પડ્યું એને લગતો પ્રસંગ બ્રાહ્મણ ગ્રંથોમાં તેમજ મહાભારતમાં પણ નિરૂપાયો છે. બ્રાહ્મણગ્રંથો^{૨૪} આ વૃત્તાંત નીચે મુજબ આપે છે :

અન્ય ભૃગુઓને સ્વર્ગ મળ્યું ત્યારે વૃદ્ધ અને અશક્ત ચ્યવન એકલા પડી ગયા, એ વખતે શાર્યાત માનવ એની ટોળી સાથે ત્યાં આવીને રહ્યો શાર્યાત કિશોરોએ આવી ઋષિ ચ્યવનને રંભાડયા. ભૃગુએ (ચ્યવને) ગુસ્સે થઈ એમનામાં કુસંપનાં બીજ રોપ્યાં, પરિણામે પિતા-પુત્ર અને ભાઈ-ભાઈ અંદરોઅંદર ઝઘડી પડ્યા.

શાર્યાતને કુસંપતું કારણ તપાસતાં ગોવાળો પાસેથી જાણવા મળ્યું કે એ માટે શાર્યાત કિશોરો જ જવાબદાર છે, આથી એ પોતાની પુત્રી સુકન્યાને લઈ ચ્યવન પાસે ગયો. ને શાર્યાતોએ કરેલા અપરાધના પ્રાયશ્ચિત્ત-રૂપે સુકન્યા ઋષિ ચ્યવનને આપી ત્યાર બાદ આવા અપરાધનું પુનરાવર્તન નિવારવા શાર્યાત એના જાતિય ધુઓ સાથે અન્ય સ્થળે ચાલ્યો ગયો.

મહાભારત^{૨૫} ઉપર જણાવેલ પ્રસંગને ચોક્કસ સ્થળ સાથે સાંકળી નીચે પ્રમાણે વૃત્તાત આપે છે:

નર્મદા નદી અને વૈદૂર્ય પર્વત(સાતપૂડા પર્વતના પશ્ચિમી ભાગ)ના પ્રદેશમાં વૃદ્ધ ઋષિ ચ્યવન વર્ષો સુધી તપશ્ચર્યા-રત રહ્યા. સમાધિસ્થ ચ્યવનને વદ્મીકે ઢાંકી દીધા એ જ સ્થળે રાજા શર્યાતિ એના સૈન્ય સાથે આવ્યો. શર્યાતિ સાથે આવેલી જુવાન રાજપુત્રી સુકન્યા સખીવૃદ્ધ સાથે રમતાં વદ્મીક પાસે આવી. વદ્મીકમાંથી એ ચમકતી વસ્તુઓએ સુકન્યાનું કૌતૂહલ જગાવ્યું. વદ્મીકમાં સળી ખોસતાં લોહીની ધાર થઈ, ને ઋષિ ચ્યવનની આંખોની જ્યોતિ યુઝાર્ધ ગઈ. ઋષિના કોપને પરિણામે રાજા શર્યાતિના સૈનિકોનાં મળમૂત્ર બંધ થયાં. સૈનિકોને પૂછતાં પણ શર્યાતિને કારણ હાથ ન લાગ્યું. સુકન્યાએ પિતા પાસે જઈ સર્વ હકીકત કહી. શર્યાતિ ઋષિ સમીપ ક્ષમાયાચના કરવા ગયા વૃદ્ધ ઋષિએ જુવાન રાજપુત્રી સુકન્યાના હાથની માગણી કરી અને રાજાએ એ સ્વીકારી.

પુરાણોમા માત્ર ભાગવત^{૨૬} આ પ્રસંગને, નજીવા ફેરફાર સાથે, રજૂ કરે છે. અન્ય પુરાણો સુકન્યાને ચ્યવનની પત્ની કહે છે, પણ કેવા સંજોગોમાં એ ઋષિને પરણી એ જણાવતાં નથી.

શર્યાતિના રાજ્ય-પ્રદેશના નામ વિશે અનુશ્રુતિઓમાં કંઈ ઉલ્લેખ આવતો નથી, પરંતુ આનર્તના ઉત્તરાધિકારી રેવના સંબંધમાં દેશ આનર્ત અને નગરી કુશસ્થલીનો ઉલ્લેખ છે.^{૨૭} ‘આનર્ત’ નામ પછીના સમયમાં ઉત્તર ગુજરાત માટે વપરાતું, પરંતુ અહીં એની રાજધાની કુશસ્થલી (દ્વારકાનું અસલ સ્થાન) જણાવી હોવાથી સંભવતઃ એ કાલના આનર્ત પ્રદેશમાં સૌરાષ્ટ્રનો સમાવેશ થતો હશે. યાદવોએ આવી શાર્યાતોની ઉજ્જઞ બનેલી કુશસ્થલીના દુર્ગને સમરાવી ત્યાં પુનર્વસવાટ કર્યાનો અને એ નગરીનું ‘દ્વારવતી’ નામે નવનિર્માણ કર્યાનોમ હાભારતમાં ઉલ્લેખ છે.^{૨૮} એમા વળી એ નગરીને ‘આનર્તનગરી’ પણ કહી છે.^{૨૯} આ નગરી સ્પષ્ટતઃ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલી હતી.^{૩૦} સંભવતઃ શાર્યાતોનો આનર્ત દેશ

સૌરાષ્ટ્ર ઉપરાંત ઉત્તર ગુજરાતને આચરી લેતો હશે પછીના સમયમાં આનર્તનું પાટનગર આનંદપુર (વડનગર) ગણાયું, એ પરથી એ નામનો અર્થ ત્યારે ઉત્તર ગુજરાત પૂરતો સીમિત થયો લાગે છે. પછીના સમયે ‘આનર્ત’ અને ‘સુરાષ્ટ્ર’ એમ એ અલગ પ્રદેશ ગણાતા ૩૦

આનર્તના વંશજોની બાબતમાં પુરાણોમાં વંશાવળીની આ પ્રમાણે ત્રણ પાઠ— પરંપરાઓ મળે છે. આમાં પ્રથમ પરપરા અનુસાર શાર્યાતોની વંશાવળીમાં આનર્ત પછી રૈવતું નામ આવે છે, બીજી પરંપરા આનર્ત પછી એના પુત્ર રોચમાનનું અને રોચમાન પછી એના પુત્ર રૈવતું નામ જણાવે છે, જ્યારે ત્રીજી પરંપરામાં આનર્ત પછી એના પુત્ર તરીકે સીધું રૈવ કે રૈવતનું નામ આવે છે પ્રથમ પરંપરામાં રૈવને આનર્તનો પુત્ર ન કહેતાં ‘દાયાદ’ કહ્યો છે એ સૂચક છે. સંભવ છે કે રોચમાન પિતાની પહેલાં અકાળ મૃત્યુ પામ્યો હોય ને તેથી આનર્તનો પૌત્ર રૈવ કે રૈવત ગાદીએ આવ્યો હોય.

રૈવના સો પુત્રોમાં રૈવત કકુક્ષી જ્યેષ્ઠ હતો, એ કુશસ્થલીનો સ્વામી થયો. રૈવત કકુક્ષીનો રૈવતક—રૈવતાચલ સાથેનો ધનિષ્ઠ સંબંધ એના નામ પરથી ફક્ત થાય છે. કુશસ્થલી—દ્વારવતી—ની બાજુમાં ‘રૈવતક’ ગિરિ આવેલો હતો. ૩૧ ‘કકુક્ષી’ શબ્દ પણ પર્વતવાચક છે. પૌરાણિક વંશાવળીમાં રૈવત કકુક્ષી શાર્યાત વંશનો અંતિમ રાજા છે. એના સંબંધમાં ત્યાં એક અનુશ્રુતિ^{૩૨} આપવામાં આવતી :

રૈવત કકુક્ષી પોતાની પુત્રી રૈવતીને લાયક વર વિશે અભિપ્રાય પૂછવા બ્રહ્મા પાસે ગયો ત્યારે ત્યાં સંગીત ચાલતું હોઈ એને થોડી વાર થોભવું પડ્યું. સંગીત પૂરું થતાં એણે બ્રહ્માને સમકાલોન રાજાઓમાંથી પોતાની કન્યાને યોગ્ય વર બતાવવા પૂછ્યું ત્યારે બ્રહ્માએ એને જણાવ્યું કે ‘ત્યાંની (બ્રહ્મલોકની) એ થોડી વારમાં મૃત્યુલોકનો ધણો લાંબો કાળ વીતી ગયો; આ લાંબા ગાળા દરમ્યાન તમારી રાજધાની પુણ્યજન રાક્ષસોએ નષ્ટ કરી હતી, એ કુશસ્થલી હવે ભોજ અન્ધક વૃષ્ણિ આદિ યાદવોથી વીંટળાયેલી છે ને દ્વારવતીને નામે ઝાળખાય છે, યાદવો પૈકી બલદેવ વાસુદેવને તારી કન્યા પરણાવ’ બ્રહ્માની સલાહ અનુસાર રૈવતીને બલદેવ વાસુદેવ સાથે પરણાવી રાજા મેરુ શિખર^{૩૩} પર તપ કરવા આપ્યો ગયો.

આ પુરાણકથા પરથી નીચેનાં ઐતિહાસિક તથ્યોની ઝાંખી થાય છે : રૈવત કકુક્ષીના સમયમાં શાર્યાત વંશની સત્તાનો અંત આવ્યો. આ અંતનું કારણ પુણ્યજન રાક્ષસોનું કુશસ્થલી પર થયેલું આક્રમણ હતું. કુશસ્થલીનો પુનર્વસવાદ

યાદવોએ શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવના સમયમાં ક્યો ત્યારે રૈવત કકુક્ષીના રાજ્યને અનેકાનેક પેઢીઓ થઈ ગઈ હતી. બલદેવ વાસુદેવની પત્ની રેવતી રૈવતના કોઈ દૂરના વંશજની પુત્રી હોવાનો સંભવ છે, કારણ કે રૈવત કકુક્ષી મનુ વૈવસ્વત પછી ચોથી કે પાંચમી પેઢીએ થયો, જ્યારે બલદેવ વાસુદેવ ૫૬ મી પેઢીએ થયા. કાલાન્વયની આ અસંગતતા દૂર કરવા બ્રહ્મલોકને લગતી આ પુરાણકથા ઉપજવી કાઢેલી જણાય છે.

આમ શાર્યાત વંશમાં રૈવત કકુક્ષી પછી બીજા અનેક રાજાઓ થયા હશે, જેઓનાં નામ વિસ્મૃતિમાં વિલુપ્ત થયાં લાગે છે. ‘પુણ્યજન રાક્ષસો’ એ કઈ જાતના આક્રમક હશે ને તેઓ ક્યાંથી ચડી આવ્યા હશે એ વિશે કંઈ માહિતી મળતી નથી, પરંતુ તેઓ ત્યાંની રાજધાનીનો નાશ કરી ત્યાં ઝાઝો વખત રહ્યા લાગતા નથી.

આનુશ્રુતિક વૃત્તાંત પ્રમાણે કુશસ્થલીના નાશ પછી રૈવતના ભાઈઓ પર્વત પ્રદેશમાં અહીં તહીં વીખરાઈ ગયા.^{૨૪} હૈહયોની એક શાખા પછીના સમયમાં સંભવતઃ ‘શાર્યાત’ નામે ઓળખાઈ.^{૨૫} એ પરથી શાર્યાતો આગળ જતાં હૈહય પ્રદેશમાં વસી એમના કુલની શાખા-૩૫ વિલીન થયા લાગે છે.

શાર્યાત રાજાઓના વંશજો નાશ પામેલી કુશસ્થલી પાસે આવેલા રૈવતક ગિરિના પ્રદેશમાં રહ્યા લાગે છે. એ પછી કેટલાક સમયે ત્યાં યાદવો આવી વસ્યા ને કુશસ્થલીનું ‘દારવતી’^{૩૬} નવનિર્માણ કરી ત્યાં રાજ્ય કરવા લાગ્યા ત્યારે એ રૈવતક પ્રદેશમાં વસતા શાર્યાત વંશના દૂરના વંશજો પોતાની કન્યા બલદેવ વાસુદેવને પરણાવી હોવી સંભવે છે આ લગ્ન દ્વારા આગંતુક યાદવો અને સ્થાનિક પુરાણા શાર્યાત રાજકુલ વચ્ચે મૈત્રી-સબંધ સધાયો લાગે છે.

આમ અહીંના રાજાઓ વિશે પુરાણોમાં ઘણી ઓછી માહિતી જળવાઈ છે, પરંતુ આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલના પૂર્વાર્ધમાં રાજ્ય કરી ગયેલા જણાતા શાર્યાતોની સ્મૃતિ ગુજરાત અને એના સમીપવર્તી પ્રદેશો સાથે ઠીક ઠીક સંકળાયેલી છે : રાજા આનર્તના નામ પરથી ‘આનર્ત દેશ’, રેવના નામ પરથી સંભવતઃ ‘રેવા’ નામ, રૈવત કે રૈવતના નામ પરથી ગિરિ ‘રૈવતક’,^{૩૭} વૈદ્ય પર્વત (સાતપૂડા પર્વતનો પશ્ચિમી ભાગ) અને નર્મદા નદી, જ્યાં શર્યાતિએ આરભેલ યજ્ઞમાં અશ્વિનોએ સોમપાન કર્યું,^{૩૮}

૩. ભૃગુઓ અને હૈહયો

‘અગ્નિ ભૃગુઓની ભેટ છે’ ૩૮ આર્યોને અગ્નિપૂજનો વારસો આપનાર ભૃગુઓ હતા, ૩૯ કારણ કે ઋગ્વેદમાં ભૃગુઓ મુખ્યત્વે અગ્નિપૂજ સાથે સંકળાયેલા દેખા દે છે. તેઓ અગ્નિ પ્રગટાવવાની કળામાં કુશળ લેખાયા છે. ઋગ્વેદનાં બેથી સાત મંડલોના મંત્રદ્રષ્ટા તરીકે અનુશ્રુતિમાં ખ્યાતિ મેળવનાર ગૃત્સમદ, વિશ્વામિત્ર, વામદેવ આદિ ઋષિકુળોની જેમ ભૃગુઓ ઋગ્વેદ અને સપ્તસિદ્ધિ પ્રદેશ સાથે ઓછો સંબંધ ધરાવતા હોય એમ લાગે છે.

અથર્વવેદનું કર્તૃત્વ ભૃગુઓ સાથે સંકળાયેલું છે ૪૨ અથર્વવેદમાં અથર્વન (પવિત્ર જાદુ) ને અંગિરસ (આભિચારિક જાદુ) મંત્રોનો સમાવેશ થતો હોવાથી આ વેદને ‘અથર્વાંગિરસ’ પણ કહ્યો છે. યુલિક ઉપનિષદ(૧૦)માં ભૃગુઓને અથર્વનમા શ્રેષ્ઠ કહ્યા છે ને ‘અથર્વન’ શબ્દ અગ્નિપૂજક પુરોહિત અર્થે પણ વપરાતો ૪૩ ‘અથર્વન’ ને સ્થાને ક્યારેક ‘ભૃગુ’ શબ્દ પણ ‘અંગિરસ’ સાથે જોડાતો, તેથી અથર્વવેદ ‘ભૃગ્વાંગિરસ’ નામે પણ ઓળખાતો ૪૪

અથર્વવેદ ઋગ્વેદ કરતાં કોઈ જુદી જ ભૂમિકા પર સર્જાયો છે વેપરના ૪૫ મંતવ્ય પ્રમાણે અથર્વવેદનું સર્જન પશ્ચિમ ભારતની ભૂમિ પર થયું લાગે છે. વરુણપૂજક ને અગ્નિપૂજક ભૃગુઓ અને અગિરસોની કર્મભૂમિ પશ્ચિમ ભારત હોવી સંભવે છે. ભૃગુના પિતા વરુણ કહ્યા છે ૪૬ ભૃગુને બ્રહ્મવિદ્યા પણ વરુણ પાસેથી મળી. ૪૭ વરુણ જલ તેમજ પશ્ચિમ દિશાના અધિષ્ઠાતા મનાતા ૪૮ પશ્ચિમ દિશાના પર્યાયવાચી શબ્દ “વારુણી”નું મૂળ વરુણ સાથે જોડાયેલું છે. અનુશ્રુતિઓમાંથી મળતા ઉપરના પુરાવા પરથી કહી શકાય કે ભૃગુઓ પશ્ચિમ ભારત સાથે વધુ સંકળાયેલા હશે.

ઋગ્વેદમાં ભૃગુકુળની વિભૂતિઓ વિશેના નિર્દેશ આજા હોવાથી, ભૃગુઓની સિદ્ધિઓનું મૂલ્યાંકન કરવા, ભૃગુઓ વિશે વધુ માહિતી આપતા અથર્વવેદ, બ્રાહ્મણ-ગ્રંથો, મહાભારત અને પુરાણો પર મુખ્યત્વે આધાર રાખવો પડે, છતાં પછીના ગ્રંથોમાં જળવાયેલી ભૃગુઓને લગતી અનુશ્રુતિઓને સમર્થન ઋગ્વેદના આજા પાતળા ઉલ્લેખો પરથી મળે છે ખરું.

અનુશ્રુતિઓમાં રાજ્યોનાં તથા ઋષિઓનાં કુળોની ઉત્પત્તિ દૈવી બતાવી છે. મનુ વિવસ્વત(સૂર્ય)માંથી ઉત્પન્ન થયા ને મનુ વૈવસ્વતમાંથી ભારતના

રાજવંશ ઉદ્ભવ્યા. એવી રીતે ઋષિકુળોની ઉત્પત્તિ પણ કોઇ ને કોઈ દેવ સાથે સાંકળવામાં આવી છે, જ્યારે પુરાણોમાં^{૪૯} એમની ઉત્પત્તિ બ્રહ્મામાથી થઈ હોવાનું કહ્યું છે. ભૃગુ બ્રહ્માના પુત્ર હોય કે વરુણના પુત્ર, કોઈ દેવના પુત્ર હોવાનું અનુશ્રુતિઓ જણાવે છે એ મહત્ત્વનું છે

વૈદિક પરપરામાં માનભર્યું સ્થાન મેળવનાર ભૃગુઓની કર્મભૂમિનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ મહાભારત અને પુરાણોની અનુશ્રુતિઓમાં મેળવી શકાય છે

ગુજરાતના અતિ પ્રાચીન બદર લઠુકચ્છ^{૫૦} (ભરૂચ) કે ભૃગુકચ્છ સાથે જોમનું નામ સંકળાયેલું છે તેવા ભૃગુઓ કે ભાર્ગવો ગુજરાત વિશેની ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિમાં મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવે છે.

અનુશ્રુતિઓમાં ભૃગુઓ એ અતિ પ્રાચીન ઋષિકુળ છે. બ્રહ્માના^{૫૧} આઠ પુત્રો તરીકે ભૃગુ, અંગિરસ, મરીચિ, અત્રિ, વસિષ્ઠ, પુલસ્ત્ય, પુલહ અને ક્રતુનો ઉલ્લેખ છે. ગીતાનું^{૫૨} ‘મહર્ષીणा मयूरहं’ વિધાન ઋષિવર્ય ભૃગુએ મેળવેલી પ્રતિષ્ઠાનું સૂચક છે. ભૃગુઓ સમર્થ પુરોહિત હતા. રાજાનાં વિધ્નોના નિવારણ અર્થે મત્રતંત્રમાં કુશળ પુરોહિતની જરૂર રહેતી, ને રાજાનો પુરોહિત ‘અર્થવન’નો જાણકાર હોવાનો આગ્રહ રખાતો.^{૫૩}

ભૃગુના બંને પુત્ર^{૫૪}—ઉશનસ કાવ્ય^{૫૫} અને ચ્યવન સમર્થ પુરોહિત હતા. ઉશનસ કાવ્ય અસુરોના પુરોહિત હતા^{૫૬} ને એ સમર્થ પુરોહિતને પોતાને પક્ષે કરવા દેવોએ લલચાવ્યા ઉશનસ શુકની માફક એમના ભાઈ ચ્યવન પણ પ્રખ્યાત પુરુષ નીવડ્યા

ચ્યવનના જન્મ વિશે પુરાણોમાં^{૫૭} સંક્ષિપ્ત ઉલ્લેખ છે કે કોઈ કૂર કર્મને પરિણામે ભૃગુપત્ની પૌલોમીનો ગર્ભ આઠમે માસે ચ્યુત થયો તેથી એ બાળક “ચ્યવન” કહેવાયો મહાભારતમાં^{૫૮} આનો વિસ્તાર નીચે પ્રમાણે છે : ભૃગુની પત્ની પુલોમા(પૌલીમી)ને રાક્ષસ પુલોમે ભૃગુના આશ્રમમાં જોઈ પહેલા પુલોમાને પુલોમે પસંદ કરેલી ને એ એને પોતાની પત્ની ગણતો, તેથી રાક્ષસે એનું હરણ કર્યું. સગર્ભા પુલોમાએ અતિ વિલાપ કર્યો^{૫૯} એનો ગર્ભ ચ્યુત થયો તે બાળક ચ્યવન.

ચ્યવનના સમયથી ભૃગુઓની ઘણી વ્યક્તિઓ ગુજરાત સાથે સંકળાયેલી છે ચ્યવન ગુજરાતના શાર્યાત રાજકુળ સાથે સંકળાયેલા હતા એ આગળ ‘જોથું’^{૬૦}

મહાભારત^{૧૧} ચ્યવનના તપઃસ્થાનને વૈદ્ય પર્વત (સાતપૂડા) અને નર્મદા નદીની વચ્ચેના પ્રદેશમાં ગણાવે છે એમાં એક અન્ય^{૧૨} સ્થળે ચ્યવનના આશ્રમને વિશ્વમિત્રા (વિશ્વામિત્રી) નદીની ઉત્તરે મેનાક પર્વત પાસે આવેલા અસિત પર્વત પર જણાવવામાં આવ્યો છે. એમાંના અન્ય નિર્દેશ^{૧૩} અનુસાર દિવસે પશ્ચિમ સમુદ્રમાં વાસ કરનાર કાલેય દાનવો રાત્રે આવી ચ્યવનના આશ્રમને રજડતા આ પરથી ક્ષિત થાય છે કે ચ્યવન કે એના વંશજોનો વાસ સમુદ્રની સમીપમાં હશે આમ ચ્યવનનો આશ્રમ નર્મદાના મુખ સમીપે કે ત્યાંથી (થોડે દૂર ઉત્તરે કે દક્ષિણે) હોવો જોઈએ ભારુકચ્છ દેશનું નામ આગળ જતાં ભૃગુક્ષેત્ર પશ્ચું અને ભરુકચ્છ નગર ભૃગુચ્છ તરીકે ઓળખાયું એ હકીકત આ અનુમાનનુ સમર્થન કરે છે.

ચ્યવનની ખ્યાતિ વૈદિક તેમજ પૌરાણિક સાહિત્યમાં પુનર્યૌવન પ્રાપ્ત કરનાર વ્યક્ત તરીકેની છે ઋગ્વેદમાં^{૧૪} ‘ચ્યવાન’ નામથી ઓળખાતા ભૃગુવર્યે અશ્વિનોની કૃપા વડે પુનર્યૌવન પ્રાપ્ત કર્યાનો ઉલ્લેખ છે એ જ ગ્રંથમાં ઇન્દ્રપૂજક પકથ તૂર્વાણના વિરોધી તરીકે પણ ચ્યવનનો નિર્દેશ થયો છે,^{૧૫} અને અશ્વિનો સાથે એમનો વિશેષ સબંધ બતાવ્યો છે. આ વાતને મહાભારત અને પુરાણોમાં આવતા ચ્યવનની યૌવનપ્રાપ્તિ વિશેના પ્રસંગમાં વણી લેવામાં આવી છે.

શાર્યાતિએ સુકન્યા ચ્યવનને આપી એ વિશે ઉલ્લેખ આગળ થયો છે.^{૧૬} ત્યાર પછીનો પ્રસંગ શતપથ બ્રાહ્મણ નીચે પ્રમાણે^{૧૭} આપે છે :

ફરતા ફરતાં આવી ચડેલા અશ્વિનકુમારોએ સુકન્યાનો પ્રેમ માગ્યો ને ચ્યવન જેવા દૂખળા પાતળા પતિને ત્યજી પોતાની સાથે રહેવા કહ્યું. પિતાની આજ્ઞામાં રહેતી સુકન્યાએ અશ્વિનોની માગણી નકારી કાઢી ને જીવનપર્યંત પતિનો સાથ ન છોડવાનો પોતાનો નિર્ણય જણાવ્યો ઋષિ ચ્યવને આ સાંભળી સુકન્યાને કહ્યું કે અશ્વિનોને તેઓ અપૂર્ણ હોવાની વાત કહેવી ને જ્યારે તેઓ પોતાની અપૂર્ણતાનો પ્રકાર જણાવવાનું પૂછે ત્યારે તારે પહેલાં ‘મારા પતિને જીવાન બનાવો’ એવી શરત રજૂ કરવી. અશ્વિનોએ એ કબૂલ રાખ્યું સુકન્યાએ અશ્વિનોના આદેશ અનુસાર ચ્યવનને સરોવરમાં ડૂબકી મરાવી, તેથી ચ્યવને ઇચ્છિત વય પ્રાપ્ત કર્યું. હવે એમણે પોતાની અપૂર્ણતાનો પ્રકાર પૂછતાં પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ચ્યવને કહ્યું કે કુરુક્ષેત્રમાં થતા યજ્ઞમાંથી દેવોએ તમને બાકાત રાખ્યા છે આથી અશ્વિનોએ દેવો પાસે જઈ પોતાને યજ્ઞમાં સામેલ કરવા માગણી કરી, પણ અશ્વિનો રોગીઓ સાથે ભળના હોવાથી દેવોએ એમ કરવા ના પાડી.

આ પ્રસંગ મહાભારત^{૧૮} નીચે પ્રમાણે આપે છે :

વનમાં રૂપવતી સુકન્યાને દેવ અશ્વિનોએ જોઈ. તેઓએ એને એમાથી એકની પત્ની બનવા કહ્યું સુકન્યાએ પોતાના વૃદ્ધ પતિને યૌવન આપવા અશ્વિનોને વિનંતી કરી અશ્વિનકુમારો ચ્યવનના આશ્રમે ગયા સમીપના સરોવરમાં દેવો સાથે ચ્યવને પણ ડૂબકી મારી, તેથી વૃદ્ધ ઋષિ દેવો જેવા સ્વરૂપવાન બની ગયા. ત્રણ એકસરખા રૂપવાળા કુમારોમાંથી સુકન્યાએ પતિને ઝોળખી લીધા ચ્યવને ખુશ થઈ અશ્વિનોને સોમ-અર્ધ આપવાની શરૂઆત કરી ચ્યવનના પુનર્યૌવન-પ્રાપ્તિના સમાચારથી રાજા શર્યાતિ ખુશ થયા. ઋષિના કહેવાથી શર્યાતિએ યજ્ઞ આરંભ્યો, જેમાં અશ્વિનોએ સોમપાન કર્યું અસોમપ અશ્વિનોને સોમ-અર્ધ આપવાથી દેવ ઈંદ્ર ક્રુપિત થયા અને વજ્ર વડે ઋષિને મારવા દોડ્યા, પણ ચ્યવને એના હાથ થંભાવી દીધા.

ભાગવત પુરાણ^{૧૯} આ પ્રસંગનું નિરૂપણ નીચે પ્રમાણે કરે છે :

વૃદ્ધ ઋષિ ચ્યવન સાથેના લગ્ન બાદ સુકન્યા પતિશુશ્રૂષામાં રત રહેતી. એક વાર અશ્વિનો ચ્યવનના આશ્રમે આવ્યા. ચ્યવને એમની પાસે યૌવન માગ્યું અને બદલામાં સોમપાનના અનધિકારી દેવ અશ્વિનોને યજ્ઞમાં સોમપાન કરાવવાનું કહ્યું. અશ્વિનોએ ઘરડા દૂબળા ચ્યવનને સિદ્ધોએ બાંધેલા જળાશયમાં ડૂબકી મરાવી અશ્વિનો સાથે ચ્યવન સરોવરમાં પેઠા પછી એમાંથી તુલ્ય આકારવાળા ત્રણ સુદર તેજસ્વી પુરુષ બહાર આવ્યા. પતિને ન ઝોળખતાં સુકન્યા અશ્વિનકુમારોને શરણે ગઈ. એના પાતિવ્રત્યથી ખુશ થઈ દેવોએ ચ્યવનને ઝોળખાવ્યા.

શર્યાતિએ ચ્યવન ઋષિના આશ્રમમાં સુકન્યાને તેજસ્વી પુરુષ સાથે જોઈ અને એને પરપુરુષ સમજી દીકરીને ઠપકો આપ્યો. સુકન્યાએ પતિને યૌવન અને રૂપ પ્રાપ્ત થયાની સર્વ વાત કહી પછી ચ્યવને રાજા શર્યાતિ પાસે સોમયાગ કરાવી અશ્વિનોને સોમરસનો ભાગ અપાવ્યો, આથી દેવ ઇન્દ્ર ગુસ્સે થયા અને એમણે ચ્યવનને મારવા હાથમાં વજ્ર લીધું, પરંતુ ઋષિએ ઇન્દ્રનો હાથ થંભાવી દીધો હવે સર્વ દેવોએ અશ્વિનોનો સોમભાગ કબૂલ રાખ્યો.

મહાભારત^{૨૦} સુકન્યાના પુત્ર તરીકે પ્રમતિનો ઉલ્લેખ કરે છે, પરંતુ પુરાણોમાં એને સમર્થન મળતું નથી પાર્જિટ^{૨૧} નોંધે છે તેમ પ્રમતિ ચ્યવનનો દૂરનો વંશજ હોવો સંભવ છે ગમે તેમ હોય, પ્રમતિ અને એના વંશજો ગુજરાત સાથે સંકળાયેલા હોવાનો કોઈ ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ નથી.

પુરાણોમાં^{૭૨} આપેલી વ શાવળીમાં તો ચ્યવન-મુક-ચાના પુત્રો તરીકે આત્મવાન અને દધીચ છે આત્મવાનનું નામ ‘અનવાન’^{૭૩} વૈદિક^{૭૩} સાહિત્યમાં પણ છે. દેવોના વિનય અર્થે આત્મવિલોપન કરનાર દધીચ આનુશ્રુતિક વૃત્તાતમાં પ્રસિદ્ધ છે.

દધીચનો નિર્દેશ વૈદિક સાહિત્યમાં દધ્યંચ આથર્વાણુ^{૭૪} તરીકે અનેક વાર થયો છે અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરનાર તરીકે તેમજ અથર્વાણુ, અંગિરસો, મનુ તથા અન્ય પ્રાચીન યજ્ઞકર્તા ઋષિઓ સાથે એમનો નિર્દેશ^{૭૫} થયો છે ઋગ્વેદના^{૭૬} પ્રથમ મંડલમાં દધ્યંચ આથર્વાણુ વિશેના ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે : અશ્વિનકુમારોએ અથર્વાન્ના પુત્ર દધ્યંચને અશ્વશિર આપ્યું ને અશ્વશિર વડે^{૭૭} દધ્યંચે અશ્વિનોને ત્વષ્ટાના મધુ-સ્થાન વિશે કહ્યું ઋગ્વેદમાં ઇંદ્ર પણ દધ્યંચના આખ્યાન સાથે સંબંધ ધરાવે છે. પર્વત પર અશ્વનું શિર શોધતા ઇંદ્રને એ શયર્ણુવત(સાયણ પ્રમાણે કુરુક્ષેત્રનો નીચલો અર્ધભાગ)માં મળ્યું, ને દધ્યંચનાં અસ્થિઓ વડે નવાણુ પુત્રોનો સંહાર ઇંદ્રે કર્યો.

પંચવિંશ બ્રાહ્મણુ^{૭૮} દધ્યંચને દેવોના પુરોહિત તરીકે ઓળખાવે છે.

મહાભારતમાં^{૭૯} દધીચના આશ્રમને સરસ્વતીને પેલે પાર, અર્થાત્ પશ્ચિમે, આવેલો કહ્યો છે. હર્ષચરિતમાં^{૮૦} બાણભટ્ટ શોણ નદી(જે ગંગાને પટના પાસે મળે છે)ના તટે ચ્યવનપુત્ર દધીચનું નિવાસસ્થાન જણાવે છે. આ બંને ઉલ્લેખ દધીચને ઉત્તર ભારતના જુદા જુદા સ્થળ સાથે સાંકળે છે. પદ્મપુરાણમાં^{૮૧} વળી ચદ્રભાગા અને સાબરમતીના સગમ-સ્થળ પાસે દધીચનું તપ સ્થાન કહ્યું છે આ સ્થાન અમદાવાદમાં આવેલું છે, અને સ્થાનિક અનુશ્રુતિ પણ આ સંગમ-સ્થળને દધીચ સાથે સાંકળે છે આમ આ અનુશ્રુતિ અનુસાર દધીચ નર્મદા નજીકના પ્રદેશને બદલે સાબરમતી સમીપના પ્રદેશમાં વસ્યા હોવાનું જણાય છે

દધીચિના આત્મવિલોપનનું આખ્યાન વિલિન ગ્રંથોમાં નીચે પ્રમાણે મળે છે :

કૃતયુગમાં કાલેય નામે ઘોર દાનવોએ વૃત્રાસુરનો આશ્રય લઈ દેવોને લગાડ્યા, પરિણામે દેવો ઇંદ્રને આગળ કરી બ્રહ્મા પાસે ગયા બ્રહ્માએ દેવોને દધીચ પાસે એમનાં અગ્નિ માગવાનું કહ્યું ને એ અસ્થિ-નિર્મિત વજ્ર વડે ઇંદ્રને વૃત્રાસુરનો સહાર કરવા કહ્યું નારાયણની સાથે દેવો દધીચના આશ્રમે ગયા અને તેઓએ એમના અસ્થિઓની માગણી કરી દધીચે પ્રાણ ત્યજી દીધા અસ્થિઓમાંથી ત્વષ્ટાએ વજ્ર બનાવ્યું, જેનાથી ઇંદ્રે વૃત્રનો સહાર કર્યો^{૮૨}

વેદોમાં આવતુ ‘દધ્યચ આથર્વાણુ’નુ નામ લઈ ભાગવત^{૮૩} પુરાણ નીચેનો પ્રસંગ આપે છે :

વિષ્ણુની સલાહ અનુસાર દેવો દધ્યચ આથર્વાણુ પાસે ગયા. ઋષિએ દેવોની યાચના સાંભળી પોતાનો દેહ ત્યજ દીધો. ઇંદ્રે વિશ્વકર્મા પાસે એ અસ્થિઓનું વજ તૈયાર કરાવ્યુ ને એ વજ વડે વૃત્રાસુરને મારી નાખ્યો.

પદ્મપુરાણ^{૮૪} દધીચ ઋષિનો સંબંધ સ્પષ્ટ રીતે ગુજરાતના પ્રદેશો સાથે જોડી નીચેનો વૃત્તાંત આપે છે :

ચદ્રભાગા અને સાબરમતીના સંગમ સ્થળે દધીચિનો આશ્રમ હતો. દેવાસુર-સંગ્રામમાં પરાજય પામેલ દેવો રૂવર્ચા નામે પત્ની સાથે વસતા દધીચિ ભાર્ગવ પાસે આવ્યા ને તેઓએ દૈત્યોને મારવા એમનાં અસ્થિ માગ્યા. ઋષિએ પ્રાણ છોડ્યા^{૮૫} ને પરિણામે અસ્થિનિર્મિત વજ વડે વૃત્રાસુર માર્યો ગયો.

દધીચના પુત્ર તરીકે સારસ્વતનો ઉલ્લેખ છે.^{૮૬} ત્યાર પછી સારસ્વતના વશજનુ નામ નથી અને ભાર્ગવ વંશાવળી દધીચના ભાઈ આત્મવાનથી આગળ ચાલે છે. અન્ય ઋષિકુળોની^{૮૭} માફક ભાર્ગવ કુળની પણ વંશાવળી ખરોખર જળવાઈ નથી. મહાભારત અને મત્સ્ય પુરાણની અનુશ્રુતિ વાયુ-પ્રજ્ઞાંડની અનુશ્રુતિ કરતાં જુદી પડે છે. મહાભારત^{૮૮} પ્રમાણે મનુની પુત્રી આરુપીથી થયેલો ચ્યવનનો પુત્ર તે ઔર્વ, ઔર્વના પુત્ર ઋચીક. મહાભારતની આ અનુશ્રુતિમાં અપ્નવાનનો ઉલ્લેખ નથી મત્સ્ય પુરાણ^{૮૯} ચ્યવનના ભાઈ તરીકે અપ્નવાનનો ઉલ્લેખ કરી એને ઔર્વના પિતા તરીકે ગણાવે છે પરંતુ વાયુ-પ્રજ્ઞાંડ પુરાણોની અનુશ્રુતિ^{૯૦} પ્રમાણે સુકન્યા-ચ્યવનના પુત્ર આત્મવાન ઔર્વના પિતા હતા; જોકે અન્ય તુલ્યકાલવત્^{૯૧} (synchronism) પરથી ફક્ત થાય છે કે હકીકતમાં ઔર્વ આત્મવાનના પુત્ર નહિ, પરંતુ વશજ હશે આત્મવાન અને ઔર્વની વચ્ચેની ભાર્ગવ પેઢીઓનો ઇતિહાસ લુપ્ત થયેલો હોવાથી ભાર્ગવો અને ગુજરાતના સંબંધ વિશે અંધારપટ રહે છે.

પણ લાંબા સમય પછી ગુજરાત પર રાજ્ય કરી ગયેલા હૈહયો સાથે થયેલા ભાર્ગવોના સંઘર્ષને કારણે ભાર્ગવો ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ફરી દેખાય છે. ભાર્ગવો ગુજરાતના રાજકુલ હૈહયો સાથે પુરોહિત સંબંધ ધરાવતા હતા. ભાર્ગવો પ્રસિદ્ધ સમ્રાટ અર્જુનના પિતા કૃતવીર્યના પુરોહિત હતા. રાજ્યએ

ભૃગુઓને પુષ્કળ ધન આપ્યું હતું કૃતવીર્યના વંશજોને ધનની જરૂરત પડતાં એમણે ભૃગુઓ પાસે ધન માગ્યું કેટલાક ભાર્ગવોએ એ ન આપ્યું તેથી હૈહયોએ એમનો સંહાર શરૂ કર્યો, પરિણામે ભૃગુ-પત્નીઓ હિમાલય પર્વત પર ગઈ; તેઓમાંની એકે ઔર્વને જન્મ આપ્યો ૯૨ પરશુરામ જન્મદગ્ન્ય પૂર્વે થયેલા આ સંઘર્ષને હૈહય-ભાર્ગવ સંઘર્ષનો પ્રથમ તબક્કો કહી શકાય.

પરંપરાગત વૈમનસ્ય ઔર્વના પ્રપૌત્ર પરશુરામના સમયમાં વધુ ઉગ્ર બન્યું. ઔર્વના પુત્ર ઋચીક હતા, જેઓ કાન્યકુબ્જ(કનોજ)ના નરેશ ગાધિની પુત્રી સત્યવતીને પરણ્યા. સત્યવતી અને ઋચીકના પુત્ર જમદગ્નિ, જેમનો ઉલ્લેખ મંત્રદ્રષ્ટા તરીકે વૈદિક સાહિત્યમાં^{૯૩} મળે છે. જમદગ્નિ ઇક્ષ્વાકુ-વંશજ રૈણુની પુત્રી રૈણુકાને પરણ્યા; તેઓના પુત્ર રામ જન્મદગ્ન્ય પરશુ એમનું માનીતું શસ્ત્ર હતું તેથી એ ‘પરશુરામ’ પણ કહેવાયા^{૯૪} આમ ભાર્ગવ કુળ ખે પેઢીથી મધ્ય દેશના ક્ષત્રિય રાજકુળો સાથે લગ્નસંબંધ ધરાવતું, પરંતુ કેટલાક આનુશ્રુતિક નિર્દેશોને^{૯૫} આધારે ભૃગુવર્ય ઋચીક, જમદગ્નિ અને રામનો સંબંધ ગુજરાત કે એની નજીકના સ્થળો સાથે સાકળી શકાય દા ત શાલ્વદેશ(હાલના આણ્ણ નજીકનો પ્રદેશ)ના રાજા દ્યુતિમાને ઋચીકને રાજ્ય આપ્યું હોવાનો ઉલ્લેખ^{૯૬}; અને સ્નાન અર્થે નીકળેલી જમદગ્નિની પત્ની રૈણુકા પર મોહિત થયેલા માર્તિકાવત-(રાજસ્થાનમાં આવેલું મર્ત)ના રાજા ચિત્રરથનો નિર્દેશ^{૯૭} ભાર્ગવોની સ્મૃતિ ગુજરાતના સ્થળો સાથે સંકળાયેલી છે. દા. ત ભરુકચ્છ ‘ભૃગુકચ્છ’ કે ‘ભૃગુક્ષેત્ર’ તરીકે જાણીતું થયું અને નર્મદા અને સમુદ્રનો સંગમ “જન્મદગ્ન્ય” તરીકે ઓળખાતો.^{૯૮}

હૈહય સમ્રાટ અર્જુન કાર્તવીર્યના વિશાળ રાજ્યમાં ગુજરાતનો સમાવેશ થતો હતો. અર્જુન કાર્તવીર્યની રાજધાની માહિષ્મતી^{૯૯} (વર્તમાન મધ્ય પ્રદેશનું ચુલી માહેશ્વર કે નર્મદાનો ટાપુ માંધાના) હતી સમુદ્ર પરનું આધિપત્ય^{૧૦૦} કાર્તવીર્યની સત્તા અને મહત્તામાં વધારો કરતું, તેથી સ્પષ્ટ છે કે એનું સામ્રાજ્ય ગુજરાતના સમુદ્રકિનારાને આવરી લેતું હશે.

અર્જુન કાર્તવીર્યના વિધ્વસક પરશુરામ જન્મદગ્ન્ય હતા. એ સમ્રાટના વિનાશનું કારણ આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતમાં નીચે પ્રમાણે છે : દેવ અગ્નિની વિનંતીને અધીન થઈ કાર્તવીર્યે ગામ, નગર અને વનમાં આગ લગાડી, જેમાં વસિષ્ઠ આપવનો આશ્રમ ભસ્મીભૂત થયો વસિષ્ઠ આપવે શાપ આપ્યો કે રામ જન્મદગ્ન્ય કાર્તવીર્યના હજાર હાથ સમરાગણમાં કાપશે.^{૧૦૧} મહાભારતમાં^{૧૦૨} આ પ્રસંગને

વિગતથી વર્ણવ્યો છે જમદગ્નિના આશ્રમને હૈહય સમ્રાટ કાર્તવીર્યે નષ્ટ કર્યો ને ઋષિની હોમવેતુનું હરણ કર્યું. પરશુરામ જમદગ્ન્યે સમ્રાટના આ અપકૃત્યનો અદ્ભુત એના હજાર હાથ કાપી નાખી એનું મોત આણીને લીધો કાર્તવીર્યના પુત્રોએ જમદગ્નિના આશ્રમમાં જઈ ઋષિનો શિરચ્છેદ કર્યો પિતાના મૃત્યુનું વેર લેવા કૃતનિશ્ચય બનેલા રામે ક્ષત્રિયોનું એકવીસ વાર નિકેદન કર્યું હોવાનું કહેવાય છે પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત અર્થે એમણે અશ્વમેધ કર્યો અને એની દક્ષિણામા કશ્યપને પૃથ્વીનું દાન કર્યું કશ્યપે એમને દક્ષિણામા સમુદ્રતીરે જવાનો આદેશ આપ્યો, પરિણામે પરશુરામે સમુદ્રમાંથી સ્પર્પરિક(સોપારા)નું નિર્માણ કરી ત્યાં આશ્રય લીધો આમ હવે ભાર્ગવો ભૃગુક્ષેત્ર તથા અપરાન્ત(કોંકણ)માં ચાલ્યા ગયા.

પાદ્મીયો

૧ G. J. Garraghan, *A Guide to Historical Method*, p 121

૨ *Encyclopaedia of Philosophy* મા 'Myth'નું નિરૂપણ

૩ અથર્વવેદ ૧૫, ૧, ૬, ૧૦-૧૨ વળી ઋગ્વેદ : શતપથ બ્રાહ્મણ ૯, ૫, ૬, ૮, જૈમિનીય ઉપનિષદ્ બ્રાહ્મણ ૧, ૫૩, વૃહદારણ્યક ઉપનિષદ્ ૨, ૪, ૧૦, ૪, ૧, ૨, ૫, ૧૧

૪ યો વિદ્યાન્વતુરો વેદાન્સાક્ષોપનિષદો દ્વિજઃ ।

ન ચેત્પુરાણં સવિદ્યાન્નૈવ સ સ્યાદ્વિચક્ષણઃ ॥

ઇતિહાસપુરાણામ્યા વેદં સમુપબૃંહયેત્ ।

વિમેત્વલ્પશ્રુતાદ્વેદો મામય પ્રહરિષ્યતિ ॥

વાયુપુરાણ ૧, ૨૦૦-૧, પદ્મપુરાણ ૫, ૧, ૩૫

૫ વાયુપુરાણ ૨, ૧૫, ૬૨, ૧૯૫, ૯૫, ૪૨, ૮૮, ૧૫૩; ૯૫, ૨, ૯૯, ૧૭૫

૬. વાયુપુરાણ ૯૨, ૧૭૪, ૯૬, ૧૨૩; બ્રહ્માન્ડપુરાણ ૨, ૩૬, ૨૦૧; ૨, ૭૧, ૧૨૪, હરિવંશ ૧, ૪૭, બ્રહ્મપુરાણ ૪, ૯૫

૭ સ્વર્ધર્મ એવ સૂતસ્ય સદ્વિદ્વિષ્ટઃ પુરાતનૈઃ ।

દેવતાનામૃષીણા ચ રાજા ચામિતતેજસામ્ ॥

વંશાના ધારણ કાર્ય શ્રુતાના ચ મહાત્મનામ્ ।

ઇતિહાસપુરાણેષુ દિષ્ટા યે પ્રજ્ઞવાદિમિઃ ॥

વાયુપુરાણ ૧, ૩૧-૩૨

૮. આલ્યાનૈશ્વાપ્યુપાલ્યાનૈર્ગાયામિઃ કલ્પજોક્તિમિઃ ।

પુરાણસંહિતાં ચક્રે પુરાણાર્થવિશારદઃ ॥

બ્રહ્માણ્ડપુરાણ ૨, ૩૪, ૨૧

વળી જુઓ વાયુપુરાણ ૬૦, ૨૧, વિષ્ણુપુરાણ ૩, ૧૬

૯ વાયુપુરાણ ૬૦, ૧૬, વિષ્ણુપુરાણ ૩, ૪, ૧૬

૧૦ વાયુપુરાણ ૬૧, ૫૫-૫૬; વિષ્ણુપુરાણ ૩, ૪, ૧૭

૧૧ દા ત., શતપથબ્રાહ્મણ(૧૩, ૪, ૩)મા અશ્વમેધ પ્રસંગે આઠમા અને નવમા દિવસ ઇતિહાસ-પુરાણના પઠન માટે અલાયદા રાખવામા આવ્યા છે આશ્વલાયનગૃહ્યસૂત્ર (૪, ૬, ૬) મુજબ મરનારાનાં કુટુંબીજનોએ અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરી પુરાણ-શ્રવણ કરવું અમુક વર્તમાન પુરાણોમા શૌનકાદિ ઋષિઓના બાર વર્ષના યજ્ઞ પ્રસંગે સૂત શમદર્ષણ પુરાણના આખ્યાતા તરીકે દેખા દે છે.

૧૨. કૌટિલ્ય, અર્થશાસ્ત્ર ૫, ૩, ૧૩

૧૩ પશ્ચિમમિતિહાસશ્રવણે । પુરાણમિતિદૃક્તમાલ્પાયિકોદાહરણ, ધર્મશાસ્ત્રમર્થશાસ્ત્રં ચેતીતિહાસઃ ।

કૌટિલ્ય, અર્થશાસ્ત્ર ૧, ૫, ૧૪

૧૪ સર્ગશ્ચ પ્રતિસર્ગશ્ચ વંશો મન્વન્તરાણિ ચ ।

વંશ્યાનુચરિતં ચૈવ પુરાણં પશ્ચલક્ષણમ્ ॥

વાયુપુરાણ ૪, ૧૦

૧૫. R. C. Hazra, *Puranic Records on Hindu Rites and Customs*, p. 243

૧૬. વાયુપુરાણ ૬૬, ૩૯; બ્રહ્માણ્ડપુરાણ ૩, ૩, ૩૮; મત્સ્યપુરાણ ૭૨, ૪૪; ૯૬, ૨૧

૧૭ વાયુપુરાણ ૮૮, ૧૬૯; બ્રહ્માણ્ડપુરાણ ૩, ૯૩, ૧૬૯

૧૮. વાયુપુરાણ ૯૯, ૪૩૨, બ્રહ્માણ્ડપુરાણ ૩, ૭૪, ૨૪૫; મત્સ્યપુરાણ ૨૭૩, ૫૩

૧૯. F. E. Pargiter, *The Puranic Text of the Dynasties of the Kali Age*, p 58

૨૦. ૧, ૧, ૧૬૨; ૧, ૫૧, ૧૨; ૩, ૫૧, ૭

૨૧. એતરેયબ્રાહ્મણ ૪, ૩૨. ૭

રાતપથબ્રાહ્મણ ૪, ૧; ૫, ૨

જૈમિનીયબ્રાહ્મણ ૩, ૧૨૦-૨૨

૨૨ વાયુપુરાણ ૮ ૨૪, ૨૩-૩૦; ૮૮ ૧-૪; મહાળયપુરાણ ૩, ૬૧, ૧૮-૨૫; ૬૩ ૧-૪; બ્રહ્મપુરાણ ૭, ૨૭-૩૩; મત્સ્યપુરાણ ૧૨, ૨૧-૨૪, લિંગપુરાણ ૧, ૬૬, ૪૭-૪૯; વિષ્ણુપુરાણ ૪, ૧, ૨૦-૪૧; ૨, ૧-૨; પદ્મપુરાણ ૫, ૮, ૧૨૬-૧૨૯; અગ્નિપુરાણ ૨૭૩, ૧૧-૧૬; મરુતપુરાણ ૧, ૧૩૮, ૧૫-૧૬; ભાગવતપુરાણ ૯, ૩, ૧-૩૬; શિવપુરાણ ૭, ૩૬, ૨૦-૩૦

૨૩. ૯, ૨૨-૩૫

૨૪ જુઓ પાદ્મીય ૨

૨૫. ૩, ૧૨૧-૧૨૩

૨૬. ૯, ૩

૨૭ આનર્તસ્ય તુ દાયાદો રેવો નામ મહાધૃતિઃ ।

આનર્તવિષયધ્વાસીત્ પુરી ચાસ્ય કુશસ્થલી ॥

હરિવંશ ૧, ૯, ૨૩

૨૮ કુશસ્થલીં પુરીં રમ્યાં રૈવતેનોપશોમિતામ્ ॥

પુનર્નિવેશનં તસ્યા કૃતવન્તો વયં નૃપ ।

તથૈવ દુર્ગસંસ્કારં દૈવૈરપિ દુરાસદમ્ ॥

મહાભારત ૨, ૧૩, ૪૯-૫૦

૨૮અ. મહાભારત ૧૪, ૫૧, ૫૬

૨૯ સ્થળ-નિર્ણયની ચર્ચા માટે જુઓ પ્રકરણ ૬ તું પરિશિષ્ટ.

૩૦. જુઓ પ્રકરણ ૧૦.

૩૧. દેવ યાસ્યામિ નગરી રૈવતસ્ય કુશસ્થલીમ્ ।

રૈવતં ચ ગિરિં રમ્યં નન્દનપ્રતિમં વનમ્ ॥

હરિવંશ (પૂના-ચિત્રશાલા આવૃત્તિ) ૨, ૫૫, ૭

૩૨. જુઓ પાદ્મીય ૩.

૩૩. રૈવતના તપના સ્થળ તરીકે વિષ્ણુપુરાણ (૪.૧.૫૬) હિમાલયનો અને ભાગવતપુરાણ (૯ ૩. ૩૬) બદરીનો ઉલ્લેખ કરે છે, જ્યારે વાયુ, બ્રહ્મ, હરિવંશ, બ્રહ્માણ્ડ વગેરે પુરાણો મેરુને જણાવે છે.

૩૪. હરિવંશ ૧, ૯, ૩૫ (પર્વતગણાન્ પાઠાંતર સાથે).

૩૫. તેષા પદ્મ કુલાઃ સ્થાતા હૈહયાના મહાત્મનામ્ ।

વીતિહોત્રાશ્ચ શાર્યાતા મોજાશ્ચાવન્તયસ્તથા ॥

કુણ્ડિકેરાશ્ચ... .. ॥

મત્સ્યપુરાણ ૪૩, ૪૮-૪૯

૫ળી જુઓ, Pargiter, *Ancient Indian Historical Tradition*,
p 102, n. 2.

૩૬. દૈવતકના સ્થળ તથા અભિજ્ઞાનની ચર્ચા માટે જુઓ પ્રકરણ ૬ નું પરિશિષ્ટ.

૩૭. દેવાનામેતિ કૌન્તંય તથા રાજામલોકતામ્ ।

વૈદ્યર્પવતં દધ્વા નર્મદામવતીર્ય ચ ॥ ૧૮

૬૫ શાર્યાતિયજ્ઞસ્ય દેશસ્તાત પ્રકાશતે ।

સાક્ષાધત્રાપિબત્સોમમશ્વિભ્યાં સહ કૌશિકઃ ॥ ૨૦

મહાભારત ૩, ૧૨૧

૩૮ ઋગ્વેદ ૩, ૨. ૪.

૩૯ ઋગ્વેદ ૧. ૬૦ ૧; ૩. ૫. ૧૦, ૧૦ ૪૬. ૯, મૈત્રાયણી સહિતા ૧. ૪. ૧,
તૈત્તિરીયસહિતા ૪ ૬ ૫. ૨, અથર્વવેદ ૪. ૧૪ ૫, ૫ળી જુઓ . A. A. Macdonell,
Vedic Mythology, p. 140

૪૦ ૧ ૫૮ ૬; ૧૨૭ ૭; ૧૪૩, ૪, ૨ ૪ ૨; ૩. ૨. ૪; ૪. ૭. ૧

૪૧. 'Thus the Bhrgus never designate actually existing priests in the RV., but only a group of ancient sacrificers and ancestors, to which Bhrgu bears the relation of chief' A. A. Macdonell, *Vedic Mythology*, p 140

૪૨ અથર્વવેદના પરિશિષ્ટામા ભૃગુઓ, અંગિરસો ને અથર્વજ્ઞાના નામ વારંવાર
આવે છે અથર્વવેદની શૌનક સંહિતા જળવાઈ રહી છે, ને શૌનક શાખા ભૃગુઓની શાખા
હતી જુઓ : Pargiter, *Ancient Indian Historical Tradition*, p. 192

૪૩. M Winternitz, *A History of Indian Literature*, Vol I, p. 119

૪૪ ગોપથબ્રાહ્મણ ૩, ૪., કૌશિકસૂત્ર ૬૩, ૩; ૯૪ ૩, ૪ ચુલ્લિક
કાનિપદ(૧૬)મા અથર્વવેદને 'ભૃગ્વંગિરસ' અને 'ભૃગુવિસ્તર' નામે પણ કહ્યો છે.

૪૫ *History of Indian Literature*, p 147

૪૬. તૈત્તિરીય-આરણ્યક ૯. ૧, શતપથબ્રાહ્મણ ૧૧. ૧. ૧ ૧; જૈમિનીય-
બ્રાહ્મણ ૧ ૪૨

પંચવિંશ બ્રાહ્મણ (૧૮. ૯. ૧) પ્રમાણે અવિભક્ત વરુણનું તેજ બહાર નીકળી ત્રણ
ભાગમાં વિભક્ત થયું, તેનો એક ભાગ ભૃગુ થયો, બીજો આયન્તીય નામે સામ થયો ને
ત્રીજો ભાગ પાણીમાં પ્રવેશ્યો : વળી જુઓ મૈત્રાયણી સંહિતા ૪. ૩. ૯; ૯. ૪;
જૈમિનીયબ્રાહ્મણ ૨. ૨૦૨

૪૭ શતપથબ્રાહ્મણ ૧૧ ૬. ૧ ૧; તૈત્તિરીય આરણ્યક ૯. ૧

૪૮. જુઓ શબ્દ 'વરુણ': A. A. Macdonell, *A Practical Sanskrit Dictionary*.

૪૯. વાયુપુરાણ ૬૫ ૨૨

૫૦. મહાભારત આદિ પ્રાચીન ગ્રંથો 'ભરુકચ્છ' પ્રયોજે છે 'ભરુકચ્છ'નું આગળ
જતાં 'ભૃગુકચ્છ' રૂપાંતર થયું હોય છે.

૫૧ જુઓ ઉપર પાદટીપ નં ૪૬

૫૨ ૧૦ ૨૫

૫૩. Bloomfield, *Hymns of Atharvaveda*, Introduction, p. lxi

૫૪ માર્ચે મૃગોરપ્રતિમે ઉત્તમેઽભિજને શુમે ।

હિરણ્યકશિપોઃ કન્યા દિવ્યા નામ પરિશ્રુતા ।

પુલોમ્નસ્ત્વાપિ પૌલોમી દુહિતા વરવર્ણિની ॥

મૃગોસ્ત્વજનયદિવ્યા કાવ્ય વેદવિદા વરમ્ ।

દેવાસુરાણામાચાર્ય શુકં કવિસુત ગ્રહમ્ ॥

વાયુપુરાણ ૬૫, ૭૩-૭૪

પૌલોમ્યજનયત્પુત્રં વ્રહ્મિષ્ઠં વશિનં વિસુમ્ ॥

વ્યાધિતઃ સોઽષ્ટમે માસિ ગર્ભકૂરેણ કર્મેણા ।

અવનાચ્ચવનેઃ સોઽથ ચેતનસ્તુ પ્રચેતસઃ ।

વાયુપુરાણ ૬૫, ૮૮-૮૯

૫૫. ઉશનશ્ચ કે ઉશનાને 'ઠાવ્ય' ઉપરાંત 'શુક' અને 'ગ્રહ' પણ કહ્યા છે. મહાભારત
(૧. ૭૦ ૧૦) મૃગુનો પુત્ર કવિ અને કવિનો પુત્ર શુક એવી અનુશ્રુતિ આપે છે, ન્યારે
પુરાણોમાં શુકને 'કવિસુત' કહ્યો હોવા છતાં સીધો ભૃગુનો પુત્ર ગણાવ્યો છે (વાયુપુરાણ
૬૫, ૭૩-૭૬)

૫૬. પંચવિંશત્રાહ્ણ ૭. ૫ ૨૦

૫૭. જુઓ પાદટીપ નં. ૫૪

૫૮ ૧ ૬

૫૬ પુલોમાએ કરેલા અતિવિલાપને લીધે નદી વહેવા લાગી. બ્રહ્માએ એ નદીનું નામ રાખ્યું 'વધૂસરા'.

૬૦ જુઓ આ પૂર્વે પૃ ૨૦૩-૦૪

૬૧. ૩ ૧૨૧. ૧૮-૨૦

૬૨. ૩ ૮૭ ૯-૧૦

૬૩. ૩ ૧૦૦ ૧-૪

૬૪. ૧ ૧૧૬. ૧૦; ૧૧૭ ૧૩; ૧૧૮, ૭; ૫, ૭૪ ૫; ૭ ૬૮ ૭;
૭૧, ૫; ૧૦. ૩૯ ૪

૬૫ ૧૦ ૬૧. ૧-૩ વળી જુઓ : *Vedic Index*, Vol. I, p. 265.

૬૬ જુઓ આ પૂર્વે પૃ. ૨૦૩-૦૪.

૬૭. ૪. ૧. ૫

૬૮. ૩ ૧૨૧-૧૨૫

૬૯. ૯. ૩

૭૦. ૧ ૫. ૭-૮; ૧ ૮ ૧-૨

૭૧ *Ancient Indian Historical Tradition*, pp 197, 201

૭૨. વાયુપુરાણ ૬૫. ૯૦ પુરાણોમા 'આત્મવાન'નાં ડગાતર ઘણા છે દા. ત., 'આત્મવાન', 'આપ્રવાન', 'આત્મવાન' અને 'આત્મવન્ત' જુઓ : Pargiter, *AIHT*, p. 147

૭૩. ઋગ્વેદ ૪. ૭, ૧, ૮. ૯૧ ૪

૭૪ વૃહદારણ્યક ઉપનિષદ્ (૨. ૬ ૩) પ્રમાણે દધીય આયર્ષણુમાથી થયા તે દધ્યંય આયર્ષણુ. પંચવિંશત્રાહ્ણ (૧૪, ૬) 'દાધીય' નામ 'અયવન' ના પિતૃનામ તરીકે આપે છે.

૭૫. ઋગ્વેદ ૧ ૮૦ ૧૬, ૧૩૯. ૯; ૬ ૧૬ ૧૪

૭૬. ઋગ્વેદ ૧. ૮૪. ૧૩-૧૪, ૧૧૬ ૧૨; ૧૧૭. ૨૨, ૧૧૯. ૯

૭૭ આ નિર્દેશને વધુ સ્પષ્ટ કરતું આખ્યાન દેવીસાગવત(૭. ૩૬, ૨૮-૩૦) માં આપવામાં આવ્યું છે. ઇદ્ર અથર્વાણને નીચેની શરતે બ્રહ્મવિદ્યા કહી જે અથર્વાણ અન્ય કોઈને બ્રહ્મવિદ્યા શીખવે તો ઇદ્ર એનું માથું કાપી નાખે. અશ્વિનકુમારોએ અથર્વાણને બ્રહ્મવિદ્યા શીખવવા કહ્યું ત્યારે અથર્વાણે ઇદ્રની શરત કહી, આથી અશ્વિનોએ અથર્વાણને અશ્વશિર દ્વારા બ્રહ્મવિદ્યા શીખવવા કહ્યું પ્રથમ અશ્વિનોએ અથર્વાણનું શિર કાપી એને સ્થાને અશ્વશિર ચોટાડ્યું ને અશ્વશિર વડે બ્રહ્મવિદ્યા કહી કુપિત થયેલા ઇદ્રે અશ્વશિર કાપી નાખતા અશ્વિનોએ અથર્વાણને એનું મનુષ્ય-શિર ચોટાડી આપ્યું.

૭૮ ૧૨ ૮ ૬ ભૃગુઓ અંગિરસો સાથે ધનિષ્ઠ રીતે સંકળાયેલ હોવાથી ક્યારેક ભૃગુઓને ‘અંગિરસ’ તરીકે પણ ઓળખ્યા છે દા ત., અવનને શતપથબ્રાહ્મણ(૪. ૧ ૫)માં અંગિરસ કહ્યા છે. તેવી જ રીતે પંચવિંશબ્રાહ્મણ (૧૨. ૮ ૬) પણ દધ્યચ(દધીચ)ને અંગિરસ કહે છે

૭૯ ૩. ૯૮

૮૦. ઉચ્ચવાસ ૧, પૃ. ૨૭

૮૧. ઉત્તરખંડ, અ ૧૪૮

૮૨. મહાભારત ૩. ૯૮

૮૩. સ્કંધ ૬, અ ૯, શ્લો ૧૦, ૧૨

૮૪ ઉત્તરખંડ, અ ૧૪૮

૮૫ પદ્મપુરાણ પ્રમાણે દધીચિના નિધનને સ્થળે કામધેનુએ દૂધની ધારા વહેવડાવી. તેથી તે સ્થળ ‘દુધેશ્વર’ (આજનું ‘દૂધેશ્વર’) તરીકે પ્રખ્યાત થયું.

૮૬ જુઓ : વાયુપુરાણ ૬૫, ૭૧-૯૪ અને બ્રહ્માણ્ડપુરાણ ૩, ૧, ૭૩-૧૦૦ માં આપેલી વંશાવળીઓ

૮૭ Pargiter, *AIHT*, p. 184

૮૮. ૧. ૬૦ ૪૫

૮૯. ૧૯૫. ૧૧-૧૫

૯૦. જુઓ ઉપર પાદટીપ નં. ૮૬.

૯૧. જુઓ Pargiter, *AIHT*, pp. 184 f.

૯૨. મહાભારત ૧. ૧૬૯. ૧૧-૧૯

૯૩. ઋગ્વેદ ૩ ૬૨; ૮ ૧૦૧ ૮; ૯ ૬૨ ૨૪; ૯. ૯૭ ૫૧

અથર્વવેદનાં નીચેના સૂક્તોમાં એમનો ઉલ્લેખ નદુવિદ્યાના સંદર્ભમાં મળે છે :-
૨ ૩૨ ૩; ૪ ૨૯ ૩; ૫ ૨૮. ૭; ૬. ૧૩૭. ૧; ૧૮. ૩. ૧૫-૧૬

૯૪ મહાભારત ૧૩, ૫૬; વાયુપુરાણ ૬૫, ૭૧-૯૪; મહાભારત ૩, ૧, ૭૩-૧૦૦

ક્ષાત્રતેજવાળા પરશુરામનો જન્મ બ્રહ્મતેજવાળા ભાર્ગવ કુળમાં થયો એ ઘટના સમજવતો આનુશ્રુતિક વૃત્તાત આ પ્રમાણે છે : ગાધિ નરેશ કૌશિક અપુત્ર હતા, તેથી એમની પુત્રી અને ક્રોધીક કૌષિની પત્ની સત્યવતીએ પોતાના પતિ પાસે ભાઈના જન્મ અર્થે વિનંતી કરી. કૌષિએ બે ચરુ સત્યવતીને આપ્યા; એક સત્યવતી માટે અને બીજો એની માતા બર્થે. સત્યવતીની ભૂલથી ચરુની અદલાબદલી થઈ ગઈ. કૌષિએ પત્ની સત્યવતીને ભૂલની ગંભીરતા સમજાવી કે તારી કૂબે અતિક્ષાત્રતેજવાળો મહાન પુત્ર જન્મશે. સત્યવતીએ ભૂલના પરિણામના નિવારણ અર્થે કૌષિને ખૂબ વિનંતી કરી ત્યારે કૌષિએ કહ્યું : ભૂલનું નિવારણ એટલું થઈ શકે કે ક્ષાત્રતેજવાળો પુત્ર નહિ, તો એવો પૌત્ર જન્મશે તેથી ગાધિ નરેશના કુળમાં બ્રહ્મતેજયુક્ત વિશ્વામિત્ર થયા અને ભાર્ગવ કુળમાં સત્યવતીના પુત્ર જન્મદગ્નિ જન્મ્યા. જન્મદગ્નિ શાત્ર હતા, પણ એમના પુત્ર રામ રૌદ્ર નીવડ્યા (મહાભારત ૧૨, ૪૯).

૯૫ સત્તાનિ તીર્થાં નિચ સાગરસ્ય પુષ્પાનિ ચાન્યાનિ વહૂનિ રાજન્ ।
 ક્રમેણ ગચ્છન્પરિપૂર્ણકામઃ સૂર્પારકં પુષ્પમ્ દર્શ ॥
 તત્રોદધેઃ કંચિદતીત્ય દેશ ક્ષ્યાત પૃથિવ્યા વનમાસસાદ ।
 તત્ત સુરૈર્યત્ર તપઃ પુરસ્તાદિષ્ટં તથા પુણ્યતર્મનરેન્દ્રૈઃ ॥
 સ તત્ર તામગ્રધનુર્ધરસ્ય વેદી દર્શાયતપીનવાહુઃ ।
 ઋચીવપુત્રસ્ય તપસ્વિસંઘૈઃ સમાવૃતા પુષ્પકુદર્ચનીયામ્ ॥

મહાભારત ૩, ૧૮, ૮-૧૦

૯૬ મહાભારત ૧૨, ૨૨૬, ૩૩

૯૭. મહાભારત ૩, ૧૧૬, ૬

૯૮, હિમાશંકર ભેશી, “પુરાણોમાં ગુજરાત”, પૃ. ૧૫૨-૫૪

તતો ગચ્છેચ્ચ રાજેન્દ્ર નર્મદોદધિસગમમ્ ॥

જામદગ્ન્યમિતિ ક્ષ્યાતં સિદ્ધો યત્ર જનાર્દનઃ ।

મત્સ્યપુરાણ ૧૯૪, ૩૪-૩૫

૯૯ ડૉ. સાંકળિયા પ્રાચીન માહિષ્મતીના સ્થળ તરીકે મહેશ્વરને ગણે છે (*Excavations at Maheshwar and Navadatoli*, p. 15), પાજિ^૧૨ માધાતાને ગણે છે (*AIHT*, p. 153).

પાજિ^૧૨૨નું ‘મંત્ર’ ડૉ ફ્લીટના અન્વેષણ પર આધાર રાખે છે વળી કે મા મુનશી માહિષ્મતીને ભગ્ય પાસે મૂકે છે (*Early Aryans in Gujarat*, p. 54).

१००. सहस्रमुजमृच्छ्रीमान्कार्तवीर्योऽभवत्प्रभुः ।

अस्य लोकस्य सर्वस्य माहिम्नित्या महाबलः ॥

स तु रत्नाकरवती सद्मीपा सागराम्बराम् ।

शशास सर्वां पृथिवीं हैहयः सत्यविक्रमः ॥

महाभारत १३, १३७, ३-४

एको बाहुसहस्रेणावगाहे स महार्णवम् ।

करोत्युद्धृतवेगां तु नर्मदा प्रावृड्भ्रताम् ॥

तस्य बाहुसहस्रेण क्षोभ्यमाणे महोदधौ ।

भवन्त्यतीव निश्चेष्टाः पातालस्या महासुराः ॥

मत्स्यपुराण ४३, ३२-३३

१०१. वायुपुराण ९४, ४५-४७

१०२. ३, ११७

પ્રકરણ ૯

યાદવો

ભારતયુદ્ધ પૂર્વેના વંશોમાં યાદવવંશ મહત્વના વંશ તરીકે દેખાય છે. યાદવોની વંશાવળી હરિવંશ તથા ૧૧ પુરાણોમાં આપી છે. એ પુરાણો^૧ નીચે મુજબ છે : વાયુ, અક્ષાંડ, મત્સ્ય, પદ્મ, અક્ષ, વિષ્ણુ, ભાગવત, લિંગ, કૂર્મ, ગરુડ અને અગ્નિ. વાયુ-અક્ષાંડની વંશાવળીઓ વધુ સારી રીતે જળવાઈ રહી છે.

કૃષ્ણ વામુદેવે ભારતયુદ્ધમાં અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો તેથી મહાભારત યાદવોને લગતી કેટલીક વિગતો આપે છે. યદુઓનું પશ્ચિમ દિશા તરફ સ્થળાંતર, ભારતયુદ્ધમાં તેઓનો હિસ્સો અને યાદવારથની વિશેષ પ્રાચીનતમ માહિતી આપનાર મહાભારત છે.

મહાભારતનું પરિશિષ્ટ હરિવંશ વૃષ્ણિઓ વિશે ઘણી માહિતી આપે છે. અવતાર તરીકે સ્થાન પામેલા કૃષ્ણ વામુદેવ કે હરિની સવિસ્તર ગાથા ગાતું આ પ્રથમ પુરતક છે; જોકે મહાભારતમાં અપાયેલા પ્રસંગોનું નિરૂપણ હરિવંશમાં નથી. ત્યાર બાદ વિષ્ણુપુરાણ અને અક્ષપુરાણના કૃષ્ણચરિતને લગતા ભાગ હરિવંશના સંક્ષિપ્તીકરણ સરખા છે. ભાગવતપુરાણ પ્રથમ વાર કૃષ્ણચરિતના બધા પ્રસંગોને સંકલિત કરી કાલાનુક્રમે રજૂ કરે છે. ભાગવતનું કૃષ્ણચરિત ભક્તિરસથી રંગાયેલું છે.

ભારતની ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિઓ જળવર્તા પુરાણો અને મહાભારત સિવાય વૈદિક^૨ તેમજ અનુવૈદિક સાહિત્યમાં પણ યદુઓને લગતા છૂટાછવાયા ઉલ્લેખ મળે છે. પાણિનિની અષ્ટાધ્યાયી^૩ (ગણપાદ સાથે), કૌટિલ્યનું અર્થશાસ્ત્ર^૪,

પતંજલિનું મહાભાષ્ય^૫ ઇત્યાદિ ગ્રંથો યદુઓ કે એમની પેટાશાખાઓના ઉલ્લેખ કરે છે.

યાદવોને લગતી પૂરક સામગ્રી યૌદ્ધ^૬ અને જૈન સાહિત્યમાં પણ મળી રહે છે.

જૈનોના ૨૪ તીર્થ કરોમાં ૨૦મા તીર્થ કર મુનિસુવ્રત અને ૨૨મા તીર્થ કર અરિષ્ટનેમિ હરિવંશના હોવાથી વૃષ્ણદેવશા, કલ્પસૂત્ર, આવશ્યક, અતકૃદ્દશા અને ઉત્તરાધ્યયન યાદવો^૭ વિશે વિગતો આપે છે. અરિષ્ટનેમિને કૃષ્ણ વાસુદેવના પિત્રાઈ ભાઈ કહ્યા છે^૮ સઘદાસગણિની વસુદેવહિંડી (પાંચમી સદી) અને જિનસેનકૃત હરિવંશપુરાણ (ઈ સ ૭૮૩-૭૮૪) યાદવોને લગતી જૈન અનુશ્રુતિને આધારે લખાયેલા ગ્રંથ છે.

ઋગ્વેદમાં યદુઓ વિશે વારંવાર ઉલ્લેખ છે ‘દૂરના દેશથી યાદવોને દોરવણી ધરે આપી’ ઋગ્વેદના આ નિર્દેશ^૯ પરથી અમુક વિદ્વાનોનું અનુમાન છે કે યદુઓ વિદેશથી ભારત આવ્યા.

પરંતુ મહાભારત અને પુરાણોની અનુશ્રુતિ પ્રમાણે યયાતિ અને દેવયાનીના પુત્ર યદુના વંશજો તે યાદવો. મનુ વૈવસ્વતની પુત્રી દંભાથી યયાતિ એથી પેઢીએ થયા. દંભાનો વંશ ઐલ વંશ’ કહેવાયો. ઐલ વંશ ‘ચદ્ર વંશ’ તરીકે પણ ઓળખાયો, કારણ કે દંભા ચદ્રના પુત્ર બુધને પરણી હતી. યાદવકુળમાં હેહયો, વૈદર્ભો, સાત્વતો, અધકો, કુકરો, શૈતેયો, ભોળો અને વૃષ્ણિઓ થયા. યાદવોની આ બધી શાખાઓના પૂર્વજ યદુનું રાજ્ય ચંપલ, ખેટવા અને કેન નદીના પ્રદેશમાં હતું.^{૧૦} મધ્ય દેશમાંથી યાદવશાખાઓ નર્મદા ખીણ, વિદર્ભ, શરસેન, રાજસ્થાન અને સૌરાષ્ટ્રમાં વિસ્તરી.

યદુથી કૃષ્ણ વાસુદેવ સુધી યાદવોની પટ્ટ^{૧૧} પેઢીઓ ચર્ષ શશખિદુ ચૈત્રરથિ, અર્જુન કાર્તવીર્ય, જ્યામધ, વિદર્ભ, દશાર્હ, મધુ અને ભીમ સાત્વત પ્રસિદ્ધ યાદવ રાજાઓ થયા. શરસેન પ્રદેશમાં યાદવોની સત્તા સ્થાપનાર સભવતઃ મધુ હતો. મધુના વંશજ ભીમ સાત્વતના ચાર પુત્રો ભજમાન, દેવાવૃધ, અધક અને વૃષ્ણિ હતા. દેવાવૃધના વંશજો માર્તિકાવત(અલ્વર, જયપુર, જોધપુર)ના ભોળો થયા. અધકના ન્યેષ પુત્ર કુકરમાંથી કુકરો થયા અને તેઓએ મથુરામાં રાજ્ય કર્યું. કૃષ્ણ વાસુદેવના સમયમાં વૃષ્ણિઓ વધુ પ્રખળ થયા. કુકર વંશના

રાજા કંસે યાદવોની અવગણના કરી^{૧૨} ત્યારે ભોજ વીરોએ આગળ પડતો ભાગ લઈ કંસનો પરાભવ કર્યો^{૧૩}

કૃષ્ણ વાસુદેવના સમયમાં અંધક-વૃષ્ણિઓનાં અગ્રગણ્ય કુળોની સંખ્યા ૧૧ હતી.^{૧૪} દેવક, ઉગ્રસેન, રાજાધિદેવ, હૃદિક, અસમૌજ, વસુદેવ, સત્યક, શ્વેદક, ચિત્રક, સત્રાજિત અને પ્રસેન અંધક-વૃષ્ણિઓના તે તે કુળના વડા તેમજ નેતા હતા.

વૃષ્ણિકુળના વસુદેવ શરના પુત્ર હતા. એમની બહેન પૃથા રાજા કુંતીભોજે દત્તક લીધી હતી તેથી એ ‘કુંતી’ કહેવાઈ એનાં લગ્ન હરિતનાપુરના રાજા પાંડુની સાથે થયાં. વસુદેવ મથુરાના રાજા ઉગ્રસેનના મંત્રી હતા.^{૧૫} સ્વાભાવિક રીતે એમની વક્ષાદારી ઉગ્રસેન માટે હતી વસુદેવ રાજા ઉગ્રસેનના પક્ષકાર હોવાથી પિતાને બંદી બનાવનાર કંસ એમના પર રોષે ભરાયો^{૧૬} વસુદેવની તેર પત્નીઓમાંની^{૧૭} એક પત્ની દેવકીના પુત્ર કૃષ્ણ અને બીજી પત્ની રોહિણીના પુત્ર બલરામ કંસની કુપિત નજરોથી દૂર રહીને ગોકુળમાં નંદ ગોપને ત્યાં બિછર્યા.

યાદવોએ ગુજરાતમાં સ્થળાંતર કર્યું એની પૂર્વભૂમિકા આ પ્રમાણે હતી : મથુરાના રાજા ઉગ્રસેનને એના પુત્ર કંસે કેદ કર્યા અને કંસ પોતે રાજા બન્યો આમ કરવામાં એને પીઠબળ એના સસરા મગધ-સમ્રાટ જરાસંધનું હતું.^{૧૮} કંસનાં લગ્ન જરાસંધની બે પુત્રીઓ અસ્તિ અને પ્રાપ્તિ સાથે થયાં હતાં. યાદવકુળના વડીલો કંસના આ અપકૃત્યને સાંખી શક્યા નહિ. કૃષ્ણ વાસુદેવે પોતાના અગ્રજ બલરામની સહાયતાથી અને વડીલોના કહેવાથી મામા કંસનો અંત આણ્યો. કંસનો અંત આવતાં મથુરાનું યાદવરાજ્ય જરાસંધના વર્ચસમાંથી મુક્ત બન્યું.

મગધ-સમ્રાટ જરાસંધ જમાઈનો પરાભવ તેમજ અંત સાંખી શક્યો નહિ વિધવા પુત્રીઓના વારંવાર કહેવાથી એણે મથુરા પર અનેક વાર આક્રમણ કર્યા,^{૨૦} આથી યાદવોનું અસ્તિત્વ લયમાં મુકાયું સમસ્ત મધ્યદેશ પર વર્ચસ ભોગવનાર મગધપતિ જરાસંધ સામે ટકી રહેવું યાદવોને માટે મુશ્કેલ હતું,^{૨૧} તેથી યાદવોએ^{૨૨} પશ્ચિમ દિશામાં સ્થળાંતર કર્યું અને શાર્યાતોની વેરાન રાજધાની કુશસ્થલીના^{૨૩} જીર્ણ દુર્ગને સમરાવી ત્યાં વસવાટ શરૂ કર્યો. શાર્યાતોની કુશસ્થલી યાદવોની દ્વારવતી તરીકે ઓળખાઈ.

દ્વારવતીના વૃષિણ્યોમાં વસુદેવનું કુટુંબ આગળ પડતું હતું. યાદવો મથુરા છોડી દ્વારકા ગયા ત્યાં પણ વસુદેવ મંત્રી-પદે ચાલુ રહ્યા, ૨૩ એમની તેર પત્નીઓમાંની દેવકી વગેરે સાત પત્નીઓ રાજા ઉગ્રસેનના ભાઈ દેવકની પુત્રીઓ હતી.

પૌરવ કુળની રોહિણીથી થયેલા, વસુદેવના ન્યેષ્ઠ પુત્ર તે, બલરામ. બલરામે અનુજ કૃષ્ણને પક્ષે રહી અનેક યુદ્ધોમાં ભાગ લીધો. ધાર્તરાષ્ટ્ર દુર્યોધનને ગદાયુદ્ધ શીખવનાર બલરામ હતા. આ સંબંધને કારણે આગળ જતાં સાંબને છોડાવવા એ હસ્તિનાપુર ગયા ૨૪ સાંબ દુર્યોધનની પુત્રીનું હરણ કરવા જતાં ફસાયેલો હતો.

કૃષ્ણ વાસુદેવના નેતૃત્વ હેઠળ યાદવોએ ગુજરાતમાં સ્થળાંતર કરી યાદવોની હસ્તી ટકાવી રાખી; અને નીચેના પ્રસંગો પરથી ફક્ત થાય છે કે યાદવોના પ્રભાવને કૃષ્ણે વધાર્યો.

વિદર્ભના રાજા બીજમકની કુંવરી રુક્મિણીનું સગપણ એદિરાજ શિશુપાલ સાથે થયું હતું, પણ કૃષ્ણે વિદર્ભની રાજકુંવરીનું અપહરણ કરી ૨૫ પોતાના ફાઈના પુત્ર શિશુપાલ અને રાજકુમાર રુક્માનો ગર્વ ઉતાર્યો.

યાદવકુળમાં અતિ તીવ્ર વિખવાદ બિભો કરનાર સ્થમંતક મણિનો પ્રસંગ દ્વારકામાં બન્યો. લગભગ બધાં પુરાણ યાદવ-વંશાવળીમાં આ વૃત્તાંત નીચે પ્રમાણે આપે છે :

વૃષિણ-વીર સત્રાજિત સૂર્ય-ઉપાસક હતો, એને સૂર્યદેવે સ્થમંતક મણિ પ્રસાદરૂપે આપ્યો હોવાનું કહેવાય છે. એક દિવસ સત્રાજિતનો ભાઈ પ્રસેન મણિ પહેરી મૃગયા કરવા ઋક્ષવાન પર્વત પર ગયો ત્યાં સિંહે એને મારી સ્થમંતકનો કબજો લીધો.

કૃષ્ણે પહેલાં સ્થમંતક મણિની ઇચ્છા કરેલી એટલે અંધક-વૃષિણ્યોને કૃષ્ણ પ્રત્યે શંકા બિપજી કૃષ્ણને આ વાતની ગંધ આવતાં શંકા નાખી દેવા એ ઋક્ષવાન પર્વત પર ગયા, ત્યાં એમણે પ્રસેન અને એના ધાતક સિંહના મૃત દેહ જોયા. ઋક્ષરાજ બાંબવાન પાસે સ્થમંતક મણિ હોવાની ખબર કૃષ્ણને ગુફામાં ગવાતા એક હાલરડા પરથી મળી. કૃષ્ણે બાંબવાનનો પરાભવ કર્યો. પરિણામે રોહિણી બાંબવતી અને સ્થમંતક મણિ એમને પ્રાપ્ત થયાં, દ્વારકા

આવી એમણે યાદવોની હાજરીમાં સ્થમતકની સોંપણી સત્રાજિતને કરી. સત્રાજિતે ખુશ થઈ પોતાની પુત્રી સત્યભામા કૃષ્ણ સાથે પરણાવી.

સત્યભામા પ્રતિ આકર્ષણ પામનાર અન્ય યાદવ નેતાઓ—અકૂર અને કૃતવર્મા—સત્રાજિતના આ કૃત્યને સાંખી શક્યા નહિ. (લાક્ષાગૃહમાં બળી ગયેલા મનાતા) પાંડવોના અતિમ સરકાર કરવા વારણાવત ગયેલા કૃષ્ણની ગૌરહાજરીનો લાભ ઉઠાવી કૃતવર્માના નાના ભાઈ શતધન્વાએ સત્રાજિતને મારી નાખ્યો અને ચૂપકીદીથી મણિ અકૂરને આપી દીધો.

આ શોક-સમાચાર સત્યભામાએ વારણાવત જઈ કૃષ્ણને આપ્યા. કૃષ્ણે દ્વારકા આવી શતધન્વા સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ કર્યું. શતધન્વા નાસી છૂટતાં કૃષ્ણ—બલરામે એનો પીછો કર્યો તેઓ મિથિલા પાસે આવી પહોંચ્યા. શ્રમિત ઘોડાઓને આરામ આપવા કૃષ્ણે બલરામને થોભી જવા કહ્યું ને પોતે દોડી શતધન્વાને પકડી મારી નાખ્યો. શતધન્વા પાસેથી મણિ ન મળ્યો હોવાની કૃષ્ણની વાત બલરામને વિશ્વસનીય ન લાગી તેથી તેઓ નારાજ થઈ મિથિલા આજ્ઞા ગયા અને વર્ષો પર્યંત દ્વારકાનો ત્યાગ કરી ત્યાં જ રહ્યા.

એક વાર કૃષ્ણે ભરી સભામાં અકૂર પાસે સ્થમંતકની માગણી કરી. વાત ધૂપી ન રહી શકી તેથી અકૂરે મણિ કાઢી આપ્યો. યાદવોને આશ્ચર્ય થયું.

સ્થમંતક મણિના પ્રસંગ કૃષ્ણની કપરી કસોટીનો હતો એને લઈને યાદવ નેતાઓમાં આપસ-આપસમાં ખટરાગ ઊભો થયો હતો. કૃષ્ણે પોતાના ઉપર ચડેલા આળને શાંતિથી ઉતાર્યું એમણે જરા જેટલી પણ ધીરજ ખોઈ હોત તો યાદવોમાં આંતરવિગ્રહ ફાટી નીકળત.

રુક્મિણી વૈદર્ભી કૃષ્ણની પ્રથમ પત્ની હતી સ્થમંતક મણિના પ્રસંગ વ્રખતે રોહિણી જાળવતી અને સત્યભામા સાત્રાજિતી સાથે કૃષ્ણનાં લગ્ન થયાં માંધાર દેશની સત્યા નાગ્નજિતીના સ્વયંવરમાં ઉપસ્થિત રાજાઓનો પરાભવ કરી કૃષ્ણે સત્યા સાથે લગ્ન કર્યાં. કૃષ્ણ વાસુદેવની આઠ પત્નીઓ હતી : રુક્મિણી વૈદર્ભી, સત્યભામા સાત્રાજિતી, રોહિણી જાળવતી, સત્યા નાગ્નજિતી, મિત્રવિંદા કાલિંદી, સુશીલા માદ્રી, સુદત્તા શૈબ્યા અને લક્ષ્મણા ૨૧

પશ્ચિમ ભારતમાં ધસતા યાદવોનો પ્રતાપ (સંભવતઃ પૂર્વ ભારતના છેડે આવેલાં) પ્રાગૈત્યોત્તિપુરનારું અનુર નરક સુધી પહોંચ્યો એવું કૃષ્ણ વાસુદેવે કરેલા નરકાસુર-વધ પરથી ફલિત થાય છે. અનુશ્રુતિઓ મુજબ નરકાસુરને મૂલ્યવાન

ચીજો અને સ્વરૂપવતી યુવતીઓ ભેગી કરવાનો શોખ હોવાથી એણે દેવલોકની અમૂલ્ય વસ્તુઓ તેમજ દેવલોક, ગાંધર્વલોક અને મર્ત્યલોકની હજારો રૂપવતી કન્યાઓનું હરણ કર્યું હતું અને ત્રાસ વર્તાવ્યો હતો. કૃષ્ણ વાસુદેવે પ્રાગ્જ્યોતિષના અભેદ કિલ્લા^{૨૮} પર આક્રમણ કરી કિલ્લાના રખેવાળ મુર-નિસુદને માર્યા; ત્યાર પછી નરકનો અંત આણ્યો અને બંદીવાન કન્યાઓને મુક્ત કરી કહેવાય છે કે નરકાસુરની આ ૧૬,૧૦૦ બદ્ધ કન્યાઓએ કૃષ્ણને વર તરીકે પસંદ કર્યા. પ્રાગ્જ્યોતિષપતિ નરકાસુરનો અમૂલ્ય ખજાનો કૃષ્ણે હાથ કર્યો ને એ ખજાનો દ્વારકા લાવવામાં આવ્યો.^{૨૯}

કૃષ્ણનાં ફાઈ કુન્તીના પુત્ર પાંડવો વૃષ્ણિઓ સાથે સંબંધ ધરાવતા તેથી ઈંદ્રપ્રસ્થના રાજા યુધિષ્ઠિરે આરંભેલા રાજસૂય યજ્ઞને સફળ બનાવવા કૃષ્ણે મોટો ભાગ ભજવ્યો.^{૨૯} અ કૃષ્ણની સલાહને અનુસરી પાંડવોએ જરાસંધનો અંત બળથી નહિ તો કળથી આણ્યો. મધ્ય દેશના સમ્રાટ જરાસંધના જીવતાં યુધિષ્ઠિર રાજસૂય યજ્ઞ કરી નહિ શકે એવી ખાતરી કૃષ્ણને હતી ૩૦ ભીમે ૬૬-યુદ્ધમાં જરાસંધને અધર્મનું શરણુ લઈ માર્યો.^{૩૧} આ રીતે કૃષ્ણ વાસુદેવની વિચક્ષણ રાજનીતિને પરિણામે યાદવોના કટ્ટર શત્રુ અને પાંડવોના રાજકીય પ્રભુત્વના માર્ગમાં વિઘ્નરૂપ જરાસંધનો અંત આવ્યો. જરાસંધે બંદી બનાવેલા અનેક રાજાઓને એમણે મુક્ત કર્યા, અને એ રાજાઓની સહાયતા યુધિષ્ઠિરને રાજસૂય યજ્ઞ અર્થે મળી ૩૨ જરાસંધના મૃત્યુ પછી પ્રારંભેલ રાજસૂય યજ્ઞમાં પ્રથમ અર્ધ્ય કૃષ્ણ વાસુદેવને અપાયો.^{૩૩} મહાયજ્ઞમાં પ્રથમ અર્ધ્યની પાત્રતા કૃષ્ણ વાસુદેવ ધરાવતા હતા એ હકીકત એમની રાજકીય પ્રતિષ્ઠા અને મહત્તાની સૂચક છે. આ પ્રસંગે કૃષ્ણના વિરોધી એદિરાજ શિશુપાલે કૃષ્ણ વાસુદેવને અપાતા પ્રથમ અર્ધ્ય સામે સખ્ત વાંધો ઉઠાવ્યો. એદિરાજે યજ્ઞમાં વિઘ્ન ઊભાં કરવાની કોશિશ કરી,^{૩૪} કૃષ્ણને અનેક ગાળો દીધી; પરિણામે કૃષ્ણે પોતાનું ચક્ર ચલાવી ભરી સભામાં શિશુપાલનો વધ કર્યો શિશુપાલે વૃષ્ણિઓ વિરુદ્ધ અનેક કાર્ય કરેલાં; દા. ત. એણે કૃષ્ણની ગેરહાજરીમાં દ્વારવતીને આગ લગાડેલી, એ પોતાના મામા વસુદેવના અશ્વમેધના અશ્વને હરી ગયેલો, અને એણે રૈવતક પર વિહાર કરતા ભોજ રાજાઓને કેદ કરેલા.^{૩૫}

સૌભ(નગર)પતિ^{૩૬} શાલ્વે શિશુપાલના વધનું વેર લેવા તરત જ દ્વારકા પર આક્રમણ કર્યું.^{૩૭} રાજસૂય યજ્ઞની સમાપ્તિ પછી કૃષ્ણે સૌભનગર પર આક્રમણ કર્યું ને શાલ્વનો વધ કર્યો શિશુપાલ અને શાલ્વના અંતની સાથે જરાસંધના બધા મિત્ર-રાજાઓનો અંત આવ્યો હોવાનું સંભવે છે.

કૃષ્ણ વાસુદેવનો પ્રતિસ્પર્ધી હતો પૌણ્ડ્રક વાસુદેવ પુંડ્ર અને કિરાત જાતિઓનો રાજા હોવાથી અને વસુદેવનો પુત્ર હોવાથી એ 'પૌણ્ડ્રક વાસુદેવ' તરીકે ઓળખાતો અને કૃષ્ણ વાસુદેવનું ચિહ્ન ધારણ કરતો.^{૩૯} કૃષ્ણ વાસુદેવ એનો વધ કર્યો.

પૌત્ર અનિરુદ્ધને મુક્ત કરવા કૃષ્ણે શોણિતપુર પર આક્રમણ કર્યું. શોણિતપુર પ્રાયઃ આજના કુમાઉં (ઉત્તર પ્રદેશ)માં આવેલ ઉષામઠથી છ માઈલને અંતરે કેદારગંગાના તટે આવેલું હતું. શોણિતપુરનો રાજા બાણ અસુર હતો. એની પાલિત પુત્રી ઉષા અનિરુદ્ધના પ્રેમમાં હતી, તેથી એણે અનિરુદ્ધનું હરણ કરાવી એને મહેલમાં રાખ્યો. આની જાણ બાણને થતાં એણે અનિરુદ્ધને કેદ કર્યો. પરિણામે કૃષ્ણ વાસુદેવે શોણિતપુરના રાજા બાણને હરાવ્યો.^{૪૦}

સુભદ્રા-અર્જુનના લગ્ન દ્વારા વૃષ્ણિઓ અને પાંડવો વચ્ચેનો સંબંધ વધુ ગાઢ થયો હતો.

કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધમાં યાદવો બે પક્ષે વહેંચાયેલા હતા કૃતવર્મા બોળ્લેની સેના સહિત દુર્યોધનને પક્ષે રહ્યો;^{૪૧} એ અગિયાર અક્ષૌહિણી સેનામાંની એક અક્ષૌહિણીનો સેનાધિપતિ હતો પાંડવપક્ષે વૃષ્ણિવીર એકિતાન અને યુધુધાન સાત્યકિ રહ્યા.^{૪૨} યુધુધાન સેનાની હતો નિઃશસ્ત્ર કૃષ્ણ પાંડવપક્ષે રહી અર્જુનના સારથિ બન્યા, પણ એમની નારાયણી સેના દુર્યોધનના પક્ષે રહીને લડી^{૪૩} બલરામે કૃષ્ણને પાંડવપક્ષે જોઈ તટસ્થતા પસંદ કરી ને એ તીર્થયાત્રા પર નીકળી ગયા.^{૪૪}

કુરુકુળના આંતરવિગ્રહને ટાળવા કૃષ્ણે બધા પ્રયત્ન કરી જોયા, પણ દુર્યોધન લશ્કરી બળ પર મુસ્તાફ બન્યો અને એણે કૃષ્ણ વાસુદેવની સલાહની અવગણના કરી, એટલું જ નહિ, પણ પાંડવોના દૂત બનીને આવેલા કૃષ્ણને કેદ કરવા પ્રયત્ન કર્યો; પરિણામે યુદ્ધ અનિવાર્ય બન્યું.

મહાભારતાર્તાતર્ગત ભગવદ્ગીતામાં જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે યુદ્ધના આરંભ સમયે પાંડવોના મહારથી અર્જુન પર વિપાદ છવાતાં કૃષ્ણે સ્વધર્મ, આત્મજ્ઞાન, નિષ્કામ કર્મ અને ભક્તિનો ઉપદેશ આપી અર્જુનને યુદ્ધ કરવા પ્રેર્યો. ધાર્તરાષ્ટ્રોના અસંખ્ય સૈન્ય અને કાબેલ સેનાપતિઓ સામે પાંડવોનો વિજય મુશ્કેલ છે એવી પરિસ્થિતિ જોઈ કૃષ્ણે પ્રસંગ અનુસાર નીતિ અપનાવી પાંડવોને વિજયમાર્ગે દોર્યો.

પરસ્પર વૈમનસ્ય યાદવોની મોટી ઊણપ હતી. કૃષ્ણ વાસુદેવ એ નિવારવા સદા પ્રયત્નશીલ રહ્યા, પણ અંતે પ્રભાસ પાસે મૌસલયુદ્ધ થયું, જેમાં સૌરાષ્ટ્રમાં આવી વસેલા યાદવોનો સર્વનાશ થયો. મહાભારત૪૪ મૌસલયુદ્ધનો વૃત્તાંત નીચે પ્રમાણે આપે છે :

ભારતયુદ્ધ પછી ૩૬ મે વર્ષે યાદવોનું મૌસલયુદ્ધ થયું. સારણ તથા અન્ય યાદવ કુમારોએ વિશ્વામિત્ર, નારદ તથા અન્ય ઋષિઓની મશકરી કરી. સાંખ્યને ગર્ભવતી સ્ત્રીનો વેપ પહેરાવી ભાવી સંતાન વિશે ઋષિઓને પ્રશ્ન પૂછ્યો કુંદ ઋષિઓએ શાપ આપ્યો કે સાંખ્યને લોહાનું મુસલ અવતરશે, જેનાથી વૃષ્ણિઓનો વિનાશ થશે ખીજે દિવસે મુસલ અવતર્યું, જેનો ભુદ્ધો કરી દરિયામાં ફેંકી દેવામાં આવ્યો.

કૃષ્ણે માઠાં ચિહ્ન વરતી યદુઓને સમુદ્રતટે તીર્થયાત્રા કરવા કહ્યું. ખાનપાન અને સ્ત્રીઓ સાથે પ્રભાસ ગયેલા યદુઓએ અતિ મઘપાન કર્યું. પરિણામે આપસ-આપસમાં અનુચિત વર્તાવ શરૂ થયો. સાત્યકિ અને કૃતવર્માએ ભારતયુદ્ધ દરમ્યાન એકબીજાએ કરેલાં અપકૃત્યોની ટીકા કરી. કૃતવર્માના અનુજ શતધન્વાએ કરેલા સત્રાજિતના ખૂનની યાદ સત્યભામાને સાત્યકિએ આપી વૃષ્ણિવીર સાત્યકિએ ભોળોના નેતા કૃતવર્માને મારી નાખ્યો. ભોળો, વૃષ્ણિઓ, અંધકો, શૈતેયો અંદર અંદર કપાઈ મૂઆ પુત્ર ચારુદેણુ, પ્રહુમ્ન અને સાંખ્યને તથા ભાઈ ગદ અને પૌત્ર અનિરુદ્ધને કપાયેલા જોઈ કૃષ્ણે બચેલા યાદવોને કાપી નાખ્યા. માત્ર ચાર યાદવ બચ્યા, તે હતા કૃષ્ણ, બલરામ, બહુ (અકૂર) અને દારુક. તેઓએ દારવતી તરફ પ્રયાણ કર્યું. બહુનું મૃત્યુ રસ્તામાં થયું કૃષ્ણે અર્જુનને સંદેશો પહોંચાડવા દારુકને હરિતનાપુર મોકલ્યો.

દારુકા આવી કૃષ્ણે પિતા વસુદેવને અર્જુનના આગમન પર્યંત સ્ત્રી-બાળકોની સભાળ રાખવા વિનંતી કરી અને તેઓ તપસ્યા અર્થે ગયેલા બલરામને મળવા નીકળી ગયા. ત્યાં એમણે બલરામને દેહ તજતા જોયા. શ્રમિત અને દુઃખી કૃષ્ણ એક વૃક્ષ નીચે આરામ કરતા હતા, ત્યાં જરા નામના બુધ્ધકે(વ્યાધે) દરથી હરણુ સમજી એમને બાણ માર્યું, પરિણામે કૃષ્ણ વાસુદેવ મૃત્યુ પામ્યા.

જરા કૃષ્ણનો સાવકો ભાઈ અને નિષાદ ધનુર્ધરામાં અગ્રિમ હતો.

અર્જુનને આવી દારકાનાં સ્ત્રી-બાળકોનો કબજો સંભાળ્યો. ખીજે દિવસે વસુદેવ મૃત્યુ પામ્યા. એમની પાછળ દેવકી, રોહિણી, લદ્રા અને મદિરા સર્તી થઈ. અર્જુનને વસુદેવના તથા કૃષ્ણ અને બલરામના મૃતદેહોનો અંતિમ સંસ્કાર કર્યો.

દ્વારકામાં રહેલા સ્ત્રી-બાળકોએ પોતાની માલમતા સાથે અર્જુનના રક્ષણનીયે દ્વારકા છોડી, ને તરત જ સમુદ્રે દ્વારકાને કુબાડી દીધી રસ્તામાં આંભીરોએ પંચનદના પ્રદેશમાં અર્જુનને લૂંટ્યો, અનેક યાદવસ્ત્રીઓનું હરણ થયું. હસ્તિનાપુર પહોંચી અર્જુનને કૃષ્ણના પ્રપૌત્ર વળ્લભે અભિષેક ઇંદ્રપ્રસ્થની ગાદી પર કર્યો. કૃતવર્માના પુત્રને માર્તિન્દ્રાવત અને સાત્યકિના પુત્રને સરસ્વતી પ્રદેશના રાજા બનાવ્યા.

ગુજરાતમાં યાદવોનો સર્વનાશ થયો. એમના અગ્રગણ્ય નેતા કૃષ્ણ વાસુદેવ સદીઓ વીતતાં ભાગવતધર્મમાં અવતારી પુરુષ તરીકે સ્થાન પામ્યા.

યાદવાસ્થળી, શ્રીકૃષ્ણના દેહોત્સર્ગ અને દ્વારવતી-પ્રલયની ઘટના પછીની સૈકાઓ સુધીની ગુજરાતની આઘ-ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિઓ ઉપલબ્ધ નથી.

પાદટીપો

૧. વાયુપુરાણ, અ. ૯૪-૯૬; મહાબલપુરાણ ૩, ૬૯-૭૧, બ્રહ્મપુરાણ, અ. ૧૩-૧૫; મત્સ્યપુરાણ, અ. ૪૩-૪૬; વિષ્ણુપુરાણ ૪. ૧૧-૧૫, ભાગવતપુરાણ ૧. ૨૩-૨૪, પદ્મપુરાણ ૫. ૧૨-૧૩, કૂર્મપુરાણ ૧. ૨૨-૨૪, લિંગપુરાણ ૧. ૬૮-૬૯; ગણ્ડપુરાણ ૧. ૧૩૯; અગ્નિપુરાણ, અ. ૨૭૪

હરિવંશમાં અ. ૨૩-૨૯માં

૨. ઋગ્વેદ ૧. ૩૬. ૧૮, ૫૪, ૬; ૪. ૩૦, ૧૭, ૫, ૩૧, ૮; ૬. ૪૫, ૧; ૮. ૪, ૭, ૭, ૧૮, ૯, ૬૧, ૨; ૧૦. ૮૯, ૮ વગેરે. ટુર્વસુઓની સાથે ચંદ્રોનો ઉલ્લેખ છે. ઋગ્વેદ (૭. ૧૯ ૮; ૯. ૬૧. ૨)ના ઉલ્લેખ પરથી લાગે છે કે ચંદ્રોએ કદાચ ઋગ્વેદ સમયના પ્રસિદ્ધ 'દાશરાજા' યુદ્ધમાં ભાગ લીધો હતો. જૈત્રેય બ્રાહ્મણ (૮. ૧૪ ૩) અને શતપથ બ્રાહ્મણ (૧૩, ૫, ૪, ૨૧) સાત્વતોની નોંધ લે છે.

૩. પાણિનિની અષ્ટાધ્યાયી (૬, ૨, ૩૪; ૪, ૨, ૩૪) વૃષિ-અંધકો અને એમના નેતા કૃષ્ણ-અકૂરના પક્ષોનો નિર્દેશ કરે છે: દશોર્હો અને સાત્વતોનો આયુધબળી સંઘ તરીકે ઉલ્લેખ (૫. ૩. ૧૧૭) છે.

૪. કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર (૧. ૬. ૧૦) વૃષિ-સંઘનો નિર્દેશ આપે છે.

૫. મહાભાષ્ય (૨. ૩. ૩૬; ૩. ૧. ૨૬) વાસુદેવની પૂર્ણ વિશેષ કહે છે.

૬ દસ દાસ બંધુઓ(દશાર્હો)નો ઉલ્લેખ ઘટ નાતકમાં છે (E. B. Cowell, *Jataka Stories*, Vol. IV).

૭. યાદવોની શાખા ભોલો, વૃષ્ણિઓ અને અંધકો હતી. જૈન અનુશ્રુતિમાં દ્વારવતીના રાજા અંધકવૃષ્ણ અને ભોજવૃષ્ણ નામે વ્યક્તિઓ હતી. રાજા અંધકવૃષ્ણ અને શિવાના દસ પુત્રોમાંના એક પુત્ર સમુદ્રવિજય અરિષ્ટનેમિના પિતા થાય.

અરિષ્ટનેમિનું સગપણ ઉગ્રસેનની પુત્રી રાજિમતી સાથે થયું, પણ હગ્નોત્સવના ભોજન અર્થે થતી પશુહિંસા જોઈ વૈરાગ્ય હતપત્ર થતાં એમણે દૈવતક પર દીક્ષા લઈ ઉજ્જવંત પર તપસ્યા કરી દ્વારવતીના અનેક યાદવોએ અરિષ્ટનેમિ પાસે દીક્ષા લીધી.

દ્વારવતી આવ્યા પહેલાં યાદવો મથુરા પાસે આવેલા શૌર્યપુરમાં નિવાસ કરતા. શૌર્યપુરના અનેક રાજાઓમાંના એક રાજા તે વસુદેવ. વસુદેવની પત્નીઓ શહિણી અને દેવકી; શહિણીના પુત્ર બલરામ અને દેવકીના કૃષ્ણ.

દ્વારવતીના અગ્રગણ્ય જનોમાં સમુદ્ર આદિ દસ દશાર્હો, બલરામ આદિ પાંચ વીરો, ઉગ્રસેન આદિ ૧૬ હજાર રાજાઓ, પ્રદ્યુમ્ન આદિ સાડા ત્રણ કરોડ કુમારો, વીરસેન આદિ ૨૧ હજાર વીર પુરુષો, રુક્મિણી આદિ ૧૬ હજાર દેવીઓ તથા અનેક હજાર મણિકાઓનો ઉલ્લેખ જૈન આગમો અનેક વાર કરે છે. આ બધા પર કૃષ્ણ વાસુદેવનું આધિપત્ય હતું.

દ્વારકાના વિનાશને લગતી જૈન અનુશ્રુતિઓ આ પ્રમાણે છે : અરિષ્ટનેમિની આગાહી સુજળ ૧૨ વર્ષ પછી દ્વારવતી નગરી દ્વીપાયન, અગ્નિ અને મદિરાનાં કારણોસર નાશ પામી અરિષ્ટનેમિની આગાહી સાબળી યાદવોએ દીક્ષા લીધી.

૮. પુરાણોની વંશાવળીમાં ચિત્રક અને શ્રવિષ્ઠાના પુત્રોમાં અરિષ્ટનેમિનું નામ આવે છે. આ અરિષ્ટનેમિ કૃષ્ણ વાસુદેવના પિત્રાઈ ભાઈ થાય. જુઓ વંશાવળી.

૯. 'દેવ ઇન્દ્રની કૃપાથી યદુ અને દ્રુવંશ સમુદ્ર ઓળંગવા શક્તિમાન થયા હોવાનો નિર્દેશ ઋગ્વેદ (૧. ૧૭૪ ૯; ૪. ૩. ૧૭; ૫ ૩૧. ૮; ૬. ૨૦. ૧૨) માં છે. બે નિર્દેશો (૧. ૧૭૪. ૯; ૬ ૨૦ ૧૨) માં 'સમુદ્રને' ગર્જના કરતો અને ધસી આવતો કહ્યો છે યદુ અને દ્રુવંશ દ્વરથી આવ્યાનો ઉલ્લેખ પણ ઋગ્વેદ (૬. ૪૫. ૧) કરે છે ઋગ્વેદના આ નિર્દેશોમાં 'સમુદ્ર' અને 'દ્વર' શબ્દો પરથી વિદ્વાનો અનુમાન તારવે છે કે યદુઓ વિદેશથી આવ્યા હતા.

પરંતુ ત્રિદિવ્યના મંતવ્ય અનુસાર 'દ્વરનો દેશ' ભારતવર્ષની બહાર નહિ હોય; એ ભારતવર્ષનો જ કોઈ દ્વરનો ભાગ હોવો બધું સંભવે છે. એ 'દ્વર'ના ભાગથી લડવા યદુઓ પરુષ્ણી (રાવી) નદીને કાંઠે આવ્યા.

એવી જ રીતે 'સમુદ્ર' એટલે દરિયા નહિ, પણ ખૂબ વિસ્તૃત જળપટ, અર્વાચીન ભારતીય ભાષાઓમાં 'દરિયા' સમુદ્રના અર્થમાં વપરાય છે ને 'સાગર' વિશાળ તળાવના અર્થમાં. દા ત. જમનગરનું રણજિતસાગર (તળાવ).

૧૦. F. E. Pargiter, *Ancient Indian Historical Tradition*, p. 259

૧૧. જુઓ વંશાવળી.

૧૨. સ તામ્યાં મુમુદે રાજા વદધ્વા પિતરમાહુકમ્ ।
સમાશ્રિત્ય જરાસંઘમનાદૃત્ય ચ યાદવાન્ ॥

હરિવંશ, Appendix I, No. 29

૧૩. મોજરાજન્યવૃદ્ધેસ્તુ પીઠયમાનૈર્દુરાત્મના ॥
જ્ઞાતિત્રાણમમીપ્સદ્મિરસ્મત્સંભાવના કૃતા ।

મહાભારત ૨. ૧૩. ૩૧-૩૨

વળી

ઉગ્રસેનસુતઃ કંસઃ પરિત્યક્તઃ સ વાન્ધવૈઃ ।
જ્ઞાતીનાં હિતકામેન મયા શસ્ત્રો મહામૃધે ॥

મહાભારત ૫. ૧૨૬. ૩૭

૧૪. મત્સ્ય, બ્રહ્માંડ અને પદ્મપુરાણ યાદવવંશાવળીના અંતમાં યાદવકુળોની સંખ્યા ૧૦૦ કે ૧૦૧ ગણાવે છે, પરંતુ વામ્બુપુરાણ (૬૬, ૨૫૨-૨૫૪) યાદવકુળોની સંખ્યા ૧૧ આપે છે, આ અગ્રગણ્ય ૧૧ કુળો પાછળ આપેલી વંશાવળીથી સ્પષ્ટ થાય છે.

૧૫. મહાભારત, સમાપર્વ, Appendix I, 6, II. 5-6

૧૬. જ્ઞાતિકાર્યાર્થસિદ્ધયર્થમુગ્રસેનહિતે સ્થિતઃ ।

વસુદેવોઽમવન્નિત્યં કસો ન મમૃષે ચ તમ્ ॥

હરિવંશ ૮૦. ૫

૧૭. જુઓ વંશાવળી.

૧૮. જુઓ પાદ્મીપ નં. ૧૨ અને ૧૩

અસ્તિઃ પ્રાપ્તિશ્ચ નામ્નાસ્તાં માગધસ્ય સુતે વૃપ ।

જરાસંઘસ્ય કલ્યાણ્યૌ પીનશ્રોણિપયોધરે ।

ઉમે કસસ્ય તે માર્યે પ્રોદાદ્ બાર્હિદ્રથો વૃપઃ ॥

હરિવંશ ૮૦ ૩

૧૯. જુઓ પાદ્મીપ નં. ૧૩.

૨૦. હરિવંશ ૮૦ ૭-૮

૨૧ મહાભારત ૨ ૧૩ ૩૪-૩૫; ૪૩. ૪૫

૨૧અ હરિવંશ ૮૨. આ અધ્યાય પછીના પ્રક્ષિપ્ત ભાગ (Appendix I, No. 18) માં યાદવોએ આનર્તમાં સ્થળાતર કર્યા વામ્બુદેવ પહેલાં ૧૦ પેઢીએ કર્યું, એવી મતલબનો વૃત્તાંત નીચે મુજબ છે :-

૪૬વાકુ વંશના હર્યશ્વનાં લગ્ન મધુ દૈત્યની પુત્રી મધુમતી સાથે થયા હર્યશ્વને એના મોટા ભાઈએ (જેનું નામ આપવામાં નથી આવ્યું) દેશનિકાલ કર્યો. મધુ દૈત્યે હર્યશ્વને પોતાના વિશાળ રાજ્યમાંથી આનર્તનો સ્વામી બનાવ્યો. હર્યશ્વનું શબ્દ

અનૂપ(જલપ્રદેશ)થી ઘેરાયેલું હતું. રાષ્ટ્રેતું નામ આનતૃ હતું અને રાજધાની ગિરિપુર હતી.

પ્રક્ષિપ્ત ભાગમાં યાદવવંશાવળી વિશે નવી વિગતો મળે છે. હર્યશ્વ અને મધુ દૈત્યની પુત્રી મધુમતીના પુત્ર યદુ થયા. આ યદુમાંથી નીકળેલો વંશ યાયાત યદુ- (યયાતિના પુત્ર યદુ)ના વંશમાં ભળી ગયો. હર્યશ્વના યદુના વંશને સાત કુળના થયા :- ભૌમો કે ભૈમો, કુકુરો, ભોલો, અંધકો, યાદવો, દશાર્હો અને વૃષ્ણિઓ. યદુના પાંચ પુત્રોમાંથી એક પુત્ર માધવે આનતૃ પર રાજ્ય કર્યું. એના વંશને ને આનતૃના રાજાઓની વંશાવળી નીચે પ્રમાણે છે :

હર્યશ્વ ઐક્ષ્ણક

યદુ

મુચુકુંદ

પદ્મવર્ણ

માધવ

સારસ

હરિત

સત્વત્

ભીમ સત્વત

અંધક

રૈવત

નોદ્ધ (રૈવત)

વિશ્વગર્ભ

વસુ

બલુ

સુયેણ

સભાક્ષ

વસુદેવ

કુંતી (પાંડુ રાજાની પત્ની)

સુપ્રભા (ચેદિરાજ દમઘોષની પત્ની)

કૃષ્ણ વાસુદેવ

આ વૃત્તાંત અન્ય પુરાણોના તથા મહાભારતના વૃત્તાંતથી જુદો પડે છે. પાજિંટર હરિવંશના આ વૃત્તાંતને બનાવટી ગણે છે. “હરિવંશ”ની સમીક્ષિત આવૃત્તિમાં આ ભાગ પ્રક્ષિપ્ત ગણેલો હોવાથી પણ હૃથં શ્વને લગતી અનુશ્રુતિની વિશ્વસનીયતા ઓછી બને છે.

૨૨. इति सचिन्त्य सर्वे स्म प्रतीचीं दिशमाश्रिताः ।

કુશસ્થેલી પુરો રમ્યા રૈવતેનોપશોમિતામ્ ॥

પુનર્નિવેશનં તસ્યાં કૃતવન્તો વયં નૃપ ।

તથૈવ દુર્ગસંસ્કારં દેવૈરપિ દુરાસદમ્ ॥

દ્વિયોડપિ યસ્યાં યુધ્યેયુઃ કિં પુનર્વૃષ્ણિપુંગવાઃ ।

મહાભારત ૨. ૧૩ ૪૯-૫૧

૨૩. જુઓ ઉપર પાદટીપ નં. ૧૫.

૨૪. હરિવંશ ૧૦. ૮-૧૩; વિષ્ણુપુરાણ ૫. ૩૫; બ્રહ્મપુરાણ ૨૦૮; ભાગવત-પુરાણ ૧૦. ૬૮

૨૫. હરિવંશ ૮૭-૮૮

૨૬. હરિવંશ ૪૦-૪૨

૨૭. આ પ્રાગ્ન્યોત્પત્તિપુર ગ્રામ: આસામમાં આવેલું હતું. નરકાસુર બેઠવા નદીના તટ પર આવેલ (જુઓ N. L. Dey, *Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India*) પ્રાગ્ન્યોત્પત્તિપુરનો રાજા નહિ, પણ આ પ્રાગ્ન્યોત્પત્તિપુરનો રાજા હતો. મહાભારતમાં નરકાસુરના વારસદાર લગદત અને વજ્રદતના સંદર્ભમાં હાથીઓનો નિર્દેશ આવે છે. આને પણ આસામ હાથી માટે પ્રખ્યાત છે.

૨૮. પ્રાગ્ન્યોત્પત્તિપુર હુંગરાળ પ્રદેશમાં હોવાથી વધુ સુરક્ષિત હશે. “પ્રાગ્ન્યોત્પત્તિ” શબ્દની વ્યુત્પત્તિ એ સ્થળના ભૂલક્ષણની સૂચક છે ઓરિંટ્રિક ભાષાના શબ્દ “પગર-જુહ(લે) તિહ(ય)” નો અર્થ થાય છે “અતિ પર્વતવાળો પ્રદેશ” (જુઓ B. K. Katri, *Mother Goddess Kāmākhya*, p. 6).

૨૯. હરિવંશ ૯૧-૯૨

હરિવંશના આ વૃત્તાંત મુજબ નરકાસુરે હરેલાં દેવોની માતા અદિતિનાં કુંડળ આપવા કૃષ્ણ દેવલોક ગયા અને ત્યાંથી જ પારિજાત વૃક્ષ લેતા આવ્યા; આ અનુશ્રુતિક વૃત્તાંત પર કૃષ્ણ અવતારી પુરુષ હોવાની માન્યતાની પૂરી અસર છે. કૃષ્ણ દેવલોક ગયા, એટલું જ નહિ, પણ હરિવંશના ૬૨મા અધ્યાય પછીના પ્રક્ષિપ્ત ભાગ- (Appendix I, No. 29)માં તે પારિજાતહરણના પ્રસંગમાં સ્વર્ગલોક-પતિ ઇન્દ્રની કૃષ્ણ સાથેના યુદ્ધ અને એમાં ઇન્દ્રના થયેલા પરાભવ વિશે નિરૂપણ થયું છે.

૨૯અ મહાભારત ૨. ૨૯. ૧૨; ૩૦. ૧૩-૧૪

૩૦. ન તુ રાજ્યં જરાસંધે જીવમાને મહાબલે ।

રાજસૂયરત્વયા પ્રાપ્તુમેવા રાગન્મતિર્મમ ॥

મહાભારત ૨. ૧૩. ૬૧

एवमेष तदा वीर बलिभिः कुकुरान्धकैः ।

वृष्णिभिश्च महाराज नीतिहेतोरुपेक्षितः ॥

મહાભારત ૨. ૧૭. ૨૭

૩૧. મહાભારત ૨ ૨૨. ૫૧-૫૨

૩૨ મહાભારત ૨. ૨૨. ૩૫-૩૬

૩૩. મહાભારત ૨ ૩૩ ૨૭

૩૪. મહાભારત ૨. ૩૬ ૧૫

૩૫ મહાભારત ૨. ૪૨. ૭-૧૧

૩૬. મહાભારત(૩. ૧૪; ૭ ૧૧, ૨૦ અને ૨૨)માં સૌભનો નિર્દેશ નગર તરીકે થયો છે સૌભનો સ્થળનિર્ણય વર્તમાન અલ્વર તરીકે થયો છે. પ્રાચીન માર્તિકાવત પ્રદેશની રાજધાની સૌભ હોવી સંભવે છે (જુઓ Deyની *Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India*).

૩૭. મહાભારત ૩. ૧૫-૨૩

૧૫ મા અધ્યાયમાં શાલ્વના દ્વારકા પર આક્રમણ અને કૃષ્ણના સૌભ પરના વળતા આક્રમણ વિશે નિરૂપણ થયું છે, પણ ત્યાર પછીના અધ્યાયો(૧૬-૨૩)માં શાલ્વની માયાયુક્ત યુદ્ધપદ્ધતિનું વર્ણન છે

ભાગવત સિવાય અન્ય કોઈ પુરાણમાં શાલ્વના આક્રમણનું વર્ણન નથી. હરિવંશ મહાભારતનું પરિશિષ્ટ હોવાથી એમાં પણ આક્રમણનો માત્ર ઉલ્લેખ (૯૭, ૬; ૧૦૫, ૧૩) છે, વર્ણન નથી. ભાગવતનું વર્ણન મહાભારતને આધારે છે.

૩૮. આત્માનં પ્રતિજાનાતિ લોકેઽસ્મિન્યુરુષોત્તમમ્ ।

“ આદતે સતતં મોહાયઃ સ ચિહ્નં ચ મામકમ્ ॥

વજ્રપુષ્કરિરતેષુ રાજા વલસમન્વિતઃ ॥

પૌષ્ક્રકો વાસુદેવેતિ યોઽસૌ લોકેષુ વિશ્રુતઃ ॥

મહાભારત ૨. ૧૩. ૧૮-૧૯

ઉપરના શ્લોકમાં “ચિહ્ન” એકવચનમાં હોઈ “ચક્ર”નો અર્થ અભિપ્રેત છે. ચક્રનો આયુધ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં કૃષ્ણ વાસુદેવ પ્રવીણ હતા. પૌષ્ક્ર વાસુદેવ પણ ચક્રનો ઉપયોગ જાણતો હોય.

૩૯. મહાભારત ૫. ૧૧. ૧૨૮; હરિવંશ ૧૦૬-૧૧૨; વિષ્ણુપુરાણ

૫. ૩૨-૩૩; પ્રહ્લપુરાણ ૨૦૬

૪૦. મહાભારત ૫. ૭ ૨૯

૪૧. મહાભારત ૫. ૧૯ ૧; ૧૬૮ ૧૯

૪૨ મહાભારત ૭ ૧૮. ૩૧; ૩૧. ૨૯; ૯૧ ૩૮; ૮ ૭. ૧૭

૪૩. મહાભારત ૫ ૧૫૫. ૩૮

૪૪. મહાભારત, મૌસલપર્વ

પરિશિષ્ટ

યાદવકાલીન દારકાના રથળનિર્ણયનો પ્રશ્ન

યાદવકાલીન દારકાના રથળનિર્ણય વિશે વિદ્વાનોમાં મતમતાંતરે પ્રવર્તે છે.

મહાભારત અને પુરાણોની અનુશ્રુતિ પ્રમાણે યાદવોએ શાયતોની ઉબ્જડ કુશસ્થલીના સ્થાન પર દારવતી-દારકાનું નિર્માણ કર્યું.^૧ અલગ અલગ પ્રથોમાં દારવતીના ભૌગોલિક મુદ્દા નીચે પ્રમાણે તરી આવે છે :

દારવતી વિશે માહિતી આપતો સૌથી પ્રાચીન ઉપલબ્ધ ગ્રંથ મહાભારત છે એના વર્ણન પ્રમાણે રૈવતક ગિરિથી શોભિત કુશસ્થલીમાં યાદવોએ વસવાટ કર્યો. કુશસ્થલીનું લક્ષ્મી મહત્વ હોવાથી તેઓએ એના જીર્ણ દુર્ગને સમરાવ્યો ને કુશસ્થલી દારવતી નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ.^૨

સલાપર્વમાં થયેલા એના વર્ણનમાં (૧૩ મો અધ્યાય) સમુદ્રનો ઉલ્લેખ નથી, પરંતુ આરણ્યક પર્વમાં આવતો ગર્ભિત ઉલ્લેખ,^૩ સૌપ્તિક પર્વનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ^૪ તથા મૌસલ પર્વમાં આવતી દારકા સમુદ્રમાં ડૂબી ગયાની અનુશ્રુતિ^૫ સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે કે દારવતી કે દારકા સમુદ્ર પાસે હતી.

દારવતીના આ ભૌગોલિક વર્ણનનું સમર્થન હરિવંશમાં મળી રહે છે. યાદવોના રથળાંતર અને દારકામાં વસવાટને લગતા હરિવંશના વર્ણનમાં રૈવતનો નિર્દેશ છે જ, પરંતુ સમુદ્રનો ઉલ્લેખ વારંવાર આવે છે.^૬ સમુદ્રમાંથી નિર્મિત ભૂમિભાગ પર દારકાના નિર્માણનો ઉલ્લેખ છે^૭ દારવતી સમુદ્રની વચ્ચે હોવાનો પણ નિર્દેશ છે.^૮

વિષ્ણુપુરાણ (૪, ૧, ૯૧) દારવતીનું નિર્માણ કુશસ્થલીના સ્થાન પર થયાની અનુશ્રુતિ આપે છે, અને સમુદ્રમાંથી ભૂમિનિર્માણનો પણ ઉલ્લેખ કરે છે (૫, ૨૩, ૧૩).

ભાગવતપુરાણ લખાયું તે સમયે લેખકના મનમાં દારકાનો સમુદ્ર સાથે સંબંધ હોવાનો ખ્યાલ વિશેષ હશે તેથી એમાં આનર્તના પુત્ર રૈવતે^૯ કુશસ્થલીનું નિર્માણ સમુદ્ર-મધ્યે કર્યું અને કૃષ્ણે^{૧૦} પણ એમ જ કર્યું હોવાનું જણાવ્યું છે.

વિષ્ણુ અને ભાગવત પુરાણોના દારવતીના વર્ણનમાં તરી આવતો મુદ્દો એ છે કે બંને પુરાણોમાં ગિરિ રૈવત વિશે નામનિર્દેશ છે નહિ.

હરિવંશમાં અન્ય સ્થળે^{૧૧} તેમજ મહાભારતના પ્રક્ષિપ્ત ભાગમાં^{૧૨} દારવતી પર્વતોની વચ્ચે આવી હોવાનો ઉલ્લેખ આવે છે. નગરીના પૂર્વ ભાગમાં રૈવત, પશ્ચિમે પંચવર્ણ, દક્ષિણે લતાવિષ્ટ અને ઉત્તરમાં વેણુમંત હતા. આ વર્ણનમાં સમુદ્રનો ખિલકુલ ઉલ્લેખ નથી.

જેન અનુશ્રુતિ^{૧૩} રૈવતને દારવતીની ઉત્તરપૂર્વ(ધશાન)માં મૂકે છે ખોદ્ધ જાતક^{૧૪} દારવતી પર્વત અને સમુદ્રની વચ્ચે હોવાનું જણાવે છે.

ઉપર જણાવેલ ગ્રંથોના લેખનની વચ્ચે મોટા ગાળો રહેલો હોવાથી દારકાના સ્થાનના વર્ણનમાં આટલી ભિન્નતા જણાય છે. એમાં સૌથી પ્રાચીન, મહાભારત જે તેના વર્તમાન-સ્વરૂપમાં પાંડવોના સંભવિત સમય કરતાં ઘણું અનુકાલીન છે તેમાંનું વર્ણન મૌખિક અનુશ્રુતિ પર આધારિત હશે.

યાદવકાલીન દારકા-સમુદ્રમાં ડૂબી ગઈ હોવાથી સૌરાષ્ટ્રમાં જુદાં જુદાં સ્થાન મૂળ દારકા હોવાનો દાવો કરે છે.

(૧) દારકા :

ઝોખામંડળમાં આવેલી દારકા શ્રી કૃષ્ણના સમયની દારકા તરીકે વર્તમાન ચતુર્ધામમાં ગણના ધરાવે છે.

પાર્શ્વિટર, પુસાળકર તથા અન્ય વિદ્વાનો આધુનિક દારકાને જ કૃષ્ણની દારવતી માને છે.

વર્તમાન દારકા રૈવત(ગિરનાર)થી ઘણી દૂર છે. પરંતુ પાર્શ્વિટર^{૧૫} બરડા^{૧૬} પર્વતને રૈવત ગણે છે પિંડારક (પિંડારા) તીર્થ, જેનો ઉલ્લેખ નારદ કરે છે તે વર્તમાન દારકાની નજીક હોવાથી પુસાળકર દારકાને ઝોખામંડળમાં મૂકે છે સામાન્ય રીતે પવિત્ર તીર્થની જગ્યાએ એક પછી એક નગરી વસે છે, અને વર્તમાન દારકા સમુદ્ર અને પર્વત પાસે છે એ કારણોને લઈને પુસાળકરના^{૧૭} મંતવ્ય પ્રમાણે દારકા જ યાદવોની પ્રાચીન નગરી હતી.

(૨) જૂનાગઢ :

શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી^{૧૮} મહાભારત, હરિવંશ અને પુરાણોમાં આવતાં કુશસ્થલી-દારકાના ઉલ્લેખોને ઐતિહાસિક ક્રમે તપાસીને અવલોકે છે કે વધુ પ્રાચીન ઉલ્લેખો કુશસ્થલી-દારકા રૈવતકે ગિરિમાસે એવી તળેટીમાં આવે

હોવાનું જણાવે છે, ક્યારે એની પાસે સમુદ્ર હોવાના ઉલ્લેખ આગળ જતાં ઉપલબ્ધ છે. એ પરથી તેઓ એવું અનુમાન તારવે છે કે મૂળ દ્વારકા રૈવતક- (ગિરનાર)ની તળેટીમાં હતી. યાદવાસ્થલી પછી એ ઉઠ્ઠેલ થતાં ત્યાં આગળ જતાં ગિરિનગર વસ્યું ત્યારે મૂળ દ્વારકાનું સ્થાન વિસારે પડતાં એ સમુદ્રમાં ડૂબી ગઈ હોવાની અને આગળ જતાં વળી ઓખામંડળમાં બધાવેલા વિષ્ણુ- મંદિર પાસે એ નગરી હોવાની કલ્પના પ્રચલિત થઈ.

ઐતિહાસિક સમયમાં જૂનાગઢ એની મજબૂત કિલ્લેબંધી અને કુદરતી સંરક્ષણ માટે પ્રસિદ્ધ હતું.

આમ એક બાજુ રૈવતક ગિરિનું અને બીજી બાજુ સમુદ્રનું સામીપ્ય હોવાનો મેળ મેળવવો મુશ્કેલ છે, છતાં મૌસલપર્વનો ઉલ્લેખ સભાપર્વના ઉલ્લેખ કરતાં ઘણો અનુક્રાંતીન ન ગણાય, આથી શ્રી એન. કે. ભટ્ટસાહી યાદવોના સમયમાં જ એ દ્વારકા હોવાનું સૂચવે છે તેઓ મહાભારતના વર્ણનને આધારે રાજસૂય યજ્ઞના સમયે યાદવોની દ્વારવતી રૈવતક ગિરિની તળેટીમાં હોવાનું જણાવે છે, અને મૌસલયુદ્ધ થયું ત્યારે યાદવોનો નિવાસ અન્ય દ્વારકામાં હોવાનું ને એ દ્વારકા સમુદ્રકિનારા પર હોવાનું જણાવે છે.^{૧૯}

(૩) મૂળ દ્વારકા :

પરંતુ પર્વત અને સમુદ્ર એ બંનેનું સામીપ્ય હોય તેવું પણ એક સ્થળ છે. એ છે જૂનાગઢ જિલ્લાના કોડીનાર તાલુકામાં કોડીનારથી પાંચ કિ. મી. દક્ષિણ-પશ્ચિમે આવેલું ‘મૂળ દ્વારકા’ નામે ઓળખાતું સ્થળ.

હીરાનંદ શાસ્ત્રી અને હાથીભાઈ શાસ્ત્રી મૂળ દ્વારકાની તરફેણમાં છે, એના સમર્થનમાં હીરાનંદ શાસ્ત્રી^{૨૦} નીચેની દલીલો રજૂ કરે છે :

મૂળ દ્વારકા સમુદ્રતટ પર છે; પ્રાચીન દ્વારવતીની નજીકનાં સ્થળો પણ મૂળ દ્વારકા પાસે શોધી શકાય છે. રૈવત (ગિરનાર) ત્યાંથી બહુ દૂર નથી તેમજ પ્રેક્ષાસે એ સ્થળથી પશ્ચિમે ૩૫ કિ. મી. જ દૂર છે એવું નામ ‘મૂળ દ્વારકા’ સૂચવે છે કે પ્રાચીન દ્વારકા અહીં હતી ભાગવતપુરાણ (૧૧. ૩૧ ૨૩)માં વર્ણવેલ ‘ભગવદ્દાસય’, જે સિવાય આખી દ્વારકા ડૂબી ગઈ તે પણ, મૂળ દ્વારકામાં ભગવાવસ્થામાં એક નાના મંદિર તરીકે જળવાઈ રહ્યું છે; જોકે આ મંદિર મધ્ય- કાલીન છે, પણ એની દક્ષિણપૂર્વમાં એનાથી પુરાણા અવશેષ મળી પડે છે, એટલું જ નહિ; પણ સમુદ્રમાં કિલ્લેબંધીના અવશેષ હોય એમ લાગે છે.^{૨૧}

હાથીભાઈ શાસ્ત્રી મૂળ દારકાની તરફેણમાં ફેટલાક નવા મુદ્દા^{૨૨} રજૂ કરે છે : 'દારકાક્ષેત્રમાહાત્મ્ય' માં જણાવેલ ચક્રતીર્થ અને ધર્મપુર તે આજના ચક્રકુંડ અને વિષ્ણુગયા કે વિષ્ણુપ્રયાગ છે. કોડીનાર અને નિકુમતી નદીનાં પ્રાચીન નામ કુખેરનગરી અને ન્યંકુમતી હતાં. આ બંધાં સ્થળ મૂળ દારકા પાસે આવેલાં છે.

શ્રી. ભટ્ટસાલી યાદવોના કાલની પહેલી દારકા રૈવતક ગિરનાર પાસે અને બીજી દારકા કોડીનાર પાસે સમુદ્રતટ પર આવેલી હોવાનું સૂચવી ઉપર જણાવેલા બીજા અને ત્રીજા મતોનું સમાધાન સૂચવે છે ૨૨અ

કૃષ્ણે બીજી દારકા બાંધી હોવાની શક્યતા ભટ્ટસાલીની જેમ પ્ર. ચં. દીવાનજી^{૨૩} પણ વિચારે છે. પ્રો. વી. બી. આઠવળેએ આ વિચારને વિસ્તારપૂર્વક રજૂ કર્યો.^{૨૪} જૂનાગઢ સમુદ્રથી ૮૦ કિ. મી. (૫૦ માઈલ) દૂર હોવાથી એ કૃષ્ણની દારકા ન હોઈ શકે, પરંતુ મૂળ દારકા કૃષ્ણની દારકા હોવી જોઈએ. ગિરનાર એટલે પ્રાચીન ગોમંત પર્વત, અને ગીરનું જંગલ મૂળ દારકાથી બહુ દૂર નથી. વૃષિણુ-અધકેએ મૂળ દારકામાં વસવાટ કર્યો સમય જતાં, આનર્તની ઉત્તરે નરક^{૨૫} અને શાલ્વ જેવો શત્રુઓનો કૃષ્ણ નાશ કર્યો, પરિણામે આજની દારકામાં યાદવોએ સ્થળાંતર કર્યું. પીંડારા અને શંખોદ્ધાર ખેટ વર્તમાન દારકાની પાસે છે આમ શ્રી આઠવળે યાદવોના કાલની બે અલગ દારકા માનીને ઉપર જણાવેલા પહેલા અને ત્રીજા મતનું સમાધાન સૂચવે છે.

ઉપરનાં ત્રણ સ્થળો ઉપરાંત પોરબંદરની ઉત્તર-પશ્ચિમે પોરબંદર અને ત્રિયાણી વગેરેના સમુદ્રકાંઠા પર કાયલા ડુંગર પાસે શ્રીનગર નજીકના એક સ્થળને પણ પ્રાચીન દારકા ગણવામાં આવે છે^{૨૬} સોમનાથથી ૫૮ કિ. મી. (૩૬ માઈલ) ઉત્તર-પશ્ચિમે આવેલું માધવપુર પાસેનું એક સ્થળ^{૨૭} પણ દારકા હોવાનું માનવામાં આવે છે આ સ્થળે લાંબા કાળથી ચૈત્ર માસમાં કૃષ્ણદુર્ગમિણી-વિવાહ ઊજવાતો આવ્યો છે.

ઉપરનાં દરેક સ્થળની યાદવોની દારકા તરીકેની શક્યતા અનુશ્રુતિઓના પ્રકાશમાં વિચારીએ :

પ્રાચીન દારકા રૈવતક અને સમુદ્ર બંનેની પાસે હતી એવી પ્રાચીનતમ અનુશ્રુતિ મહાભારતમાં મળે છે. દારકાના ભૌગોલિક પરિસરમાં રૈવતકને ન ગણી, કેવળ સમુદ્ર પર ભાર મૂકતી અનુશ્રુતિ સત્ય હકીકત રજૂ કરતી નથી. મહાભારતના વર્ણન પ્રતી લાગે છે કે યાદવોના જીવનમાં રૈવતક એક મહત્વનું

અંગ બની ગયો હતો; અર્જુન અને કૃષ્ણે હસ્તિનાપુરથી પાછા ફરતાં રૈવતક પર રાત્રિવાસ કરેલો ને સુલદ્રાના હરણ સમયે રૈવતકનો જ ઉત્સવ ચાલતો હતો. આ પ્રસંગો બેતાં રૈવતક વગરની દ્વારકા વિચારવી અસંગત છે

રૈવતકની અગત્ય હોવા છતાં, સમુદ્ર પણ દ્વારકાની નજીક હતો એ હકીકત છે.^{૨૭} યદુઓ દરિયાખેડુ પ્રજા ન હોવાથી એમને સમુદ્રનું આકર્ષણ ઓછું હશે, તેથી એમના જીવનમાં રૈવતકના જોડેલો અગત્યનો ભાગ સમુદ્રનો નહિ હોય; જોકે એમના રોજિંદા જીવનમાં સમુદ્રને અગત્ય ઓછી મળી હશે, પણ દ્વારકાના ભૌગોલિક ચિત્રમાં સમુદ્રનું અસ્તિત્વ હતું જ.

આ રીતે વિચારતાં જૂનાગઢને યાદવની દ્વારકા ગણવી ખરોખર નથી. જૂનાગઢ લશ્કરી દૃષ્ટિએ ઘણું અગત્યનું સ્થળ હતું, પરંતુ ગિરનારને રૈવતક ગણવાની પરંપરા ઘણી મોડી ઉદ્ભવી લાગે છે. તદુપરાંત આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલમાં જૂનાગઢ લશ્કરી મહત્ત્વના સ્થળ તરીકે હતું એવો પુરાવો હજુ મળ્યો નથી ઐતિહાસિક સમયમાં એ અગત્યનું લશ્કરી સ્થળ હતું; ઉપરકોટ ઐતિહાસિક કાલ દરમ્યાન અસ્તિત્વમાં આવ્યો છે ઐતિહાસિક કાલની શરૂઆતથી જૂનાગઢ ‘ગિરિનગર’ તરીકે ઓળખાતું; ‘દ્વારકા’ નામ એની સાથે કદી પણ જોડાયેલું માલૂમ પડ્યું નથી.

વર્તમાન દ્વારકા દ્વારકાધીશના મંદિરને કારણે તેમજ શંકરાચાર્યના એક મંદિરને કારણે ખ્યાતનામ છે, પણ ભારતયુદ્ધ સમયે એનું અસ્તિત્વ શંકાસ્પદ છે, કારણ કે ડો સાંકળિયા અને શ્રી. નાણાવટીએ કરેલા ખોદકામથી પુરવાર થયું છે કે વર્તમાન દ્વારકાનો વસવાટ યાદવકાલ કરતાં મોડો શરૂ થયો છે. દ્વારકાનો વસવાટ ઈસ્વીસનના થોડા સમય પૂર્વે શરૂ થયો હતો.^{૨૮}

જોકે મર્યાદિત જગ્યામાં જ ખોદકામ^{૨૯} થયું છે, પણ મથુરાના યાદવો સાથે સંબંધ બતાવતો એક પણ પુરાવો ખોદકામમાંથી જડ્યો નથી^{૨૯અ}

તદુપરાંત ‘ઓખામંડળ’ નામ કૃષ્ણની પુત્રવધૂ ઉષા પરથી પડ્યું હોય એમ લાગતું નથી કોઈ યાદવ વીરને બદલે ઉષા પરથી પ્રદેશનું નામ પડે એ વિચિત્ર છે. સરકૃતમાં ‘ઉષા’ શબ્દનો અર્થ ‘ખારો પ્રદેશ’ પણ થાય છે, જ્યારે ‘ઉશીર’નો અર્થ મોથ થાય છે. ઓખામંડળનો પ્રદેશ ખારો છે અને ત્યાં મોથ પુષ્કળ લાગે છે. એ ઉપરાંત ઉષા નામની એક નાની નદી આ પ્રદેશમાં વહે છે.^{૩૦}

શંખોદ્ધારનો પ્રથમ ઉલ્લેખ ભાગવતપુરાણમાં છે આ પુરાણ ધણું અનુકાલીન છે પિંડારકનો ઉલ્લેખ મહાભારતમાં^{૩૧} છે, પરંતુ પ્રાચીન 'પિંડારક' અને દ્વારકાથી ૨૯ કિલોમીટર (૧૮ માઈલ) દૂર આવેલું હાલનું 'પીંડારા' એક જ છે એ શક્ય છે. પિંડાન^{૩૨} વિધિ સાથે સંકળાયેલા 'પ્રાચી સરસ્વતી' તીર્થનો ઉલ્લેખ રુદ્રપુરાણમાં છે રુદ્રપુરાણ પ્રાચી સરસ્વતીને 'પિંડતારક' કહે છે. રુદ્રપુરાણની વર્તમાન વાચના મોડેની હોવા છતાં સંભવ છે કે આ વિધાન કાઈ પ્રાચીન અનુશ્રુતિ પર આધારિત હોય. આ પરથી અનુમાન થઈ શકે કે મૂળ દ્વારકાથી ઉત્તરે ૨૪ કિ. મી (૧૫ માઈલ)ને અંતરે આવેલું પ્રાચી સરસ્વતી તીર્થ પ્રાચીન પિંડારક હોય, અને ઉત્તરમાં નવી દ્વારકા તીર્થસ્થળ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામતાં હાલનું પીંડારા અસ્તિત્વમાં આવ્યું હોય

પ્રાચીન દ્વારકાના સ્થળનિર્ણયમાં રૈવતકનો સ્થળનિર્ણય મહત્વનો છે. રૈવતકના સ્થળનિર્ણયનો પ્રશ્ન હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ વિગતે ચર્ચ્યો છે^{૩૩} લેખકનું મતલબ છે કે દ્વારકાની નજીકનો રૈવતક પર્વત શર્યાતમાં ગિરનાર જે ત્યારે ઊર્જ્યત કે ઉજ્જ્યત તરીકે ઓળખાતો તેનાથી તદન જુદો હતો. વખત જતાં દ્વારકાના મંદિરના ભેંસલો કુંગર^{૩૪} રૈવતક નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યો અને ત્યાર પછી વળી ગિરનાર પર્વત પોતે પણ એ જ નામથી ઓળખાયો

એમના મતानુસાર કૃષ્ણની દ્વારકા, અનુશ્રુતિ સૂચવે છે તેમ, પ્રાયઃ સમુદ્રમાં લય પામી હશે. દ્વારકાનો સ્થળનિર્ણય કરતી વખતે સમુદ્રમાં લય પામવાની અનુશ્રુતિને લક્ષમાં લેવી ઘટે તેમજ એ પણ જાણવું જરૂરી છે કે શર્યાતમાં રૈવતક ગિરિ કાઈ જુદો જ પર્વત હતો, જે સમુદ્ર નજીકની દ્વારકા પાસે આવ્યો હોવો જોઈએ દ્વારકા ડૂબી જતાં આગળ જતાં ગિરનાર 'રૈવતક' નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યો.

'રૈવત' કે 'રૈવતક'નો ઉલ્લેખ ગ્રંથોમાં 'અચલ' 'ગિરિ' કે 'પર્વત' તરીકે થયો છે સરૂતમાં આ શબ્દનો અર્થ ટેકરી, કુંગર કે પર્વત થાય છે. સંભવતઃ દ્વારકાની પાસે આવેલો અને લશ્કરી મહત્વ ધરાવતો રૈવતક જોયો પર્વત નહિ, પણ ટેકરી હશે; પરંતુ આગળ જતાં ભારતયુદ્ધ પછી કવિની કલ્પનામાં રૈવતક ટેકરી જોડ્યા રૈવતક પર્વતમાં રૂપાંતર પામી હશે ને સૌરાષ્ટ્રમાં જોયો પર્વત ગિરનાર સિવાય અન્ય ન હોવાથી એ પર્વત રૈવતક તરીકે ઓળખાયો હોય

કાઈ કુદરતી ઊથલપાથલમાં દ્વારવતીની જેમ રૈવતક ટેકરી પણ નાશ પામી હોય ને આગળ જતાં ગિરનાર કે એની પાસેના કુંગરને 'રૈવતક' નામ લાગ્યું

પડ્યું હોય એવી શક્યતા છે. આ જિથલપાથલમાં ભૌગોલિક ચિત્ર તદ્દન બદલાઈ પણ ગયું હોય. આવા પ્રકારનો એક દાખલો પુરાણોમાં નોંધાયો છે. પ્રભાસ પાસે સરસ્વતી નદીના મુખમાં આવેલી ‘કૃતસ્મર’ નામે ટેકરી વડવાનલને લીધે નાશ પામી હતી.^{૩૫} વળી સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ કિનારા પર ખીબા ધીમા કે એચિંતા ફેરફાર થયા છે.

‘રૈવતક’ ને ઊંચા પર્વતને બદલે ટેકરી માનીએ ને એ ટેકરી ધરતીકંપ અને સમુદ્રભરતીના પૂરથી નાશ પામી હોય તો સંભવ છે કે કૃષ્ણની દ્વારકા વર્તમાન પ્રભાસ પાસે હતી મહાભારતના ઉલ્લેખો પરથી સ્પષ્ટ છે કે પ્રભાસ રૈવતક અને દ્વારકા પાસે પાસે હતાં વર્તમાન પ્રભાસ એ જ પ્રાચીન પ્રભાસ હતું,^{૩૬} આથી સૂચિત સ્થળોમાં સરખામણીએ નજીકનાં માધવપુર અને મૂળ દ્વારકાનો યાદવકાલીન દ્વારકા હોવાનો દાવો વિચારવો ઘટે. આ બંનેમાં મૂળ દ્વારકાની પ્રાચીન દ્વારકા હોવાની શક્યતા વધારે છે, કારણ કે એ શતકોથી ‘મૂળ દ્વારકા’ નામ ધરાવે છે, તેમજ પિંડતારક પ્રાચી સરસ્વતી તીર્થ એનાથી થોડે જ દૂર છે.

દોઢ મોટા ફેરફારમાં કૃષ્ણની દ્વારકા અને સમીપવર્તી રૈવતક ટેકરી નાશ પામી, તોપણ ભારતવર્ષના લોકોએ પોતાના ઇષ્ટ અવતારી પુરુષની સ્મૃતિને જાળવી રાખવા સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ કિનારાથી પશ્ચિમ કિનારા પર એક નહિ, પણ અનેક દ્વારકાઓ બની કરી આ પ્રક્રિયામાં કોડીનાર પાસે આવેલી મૂળ દ્વારકા સર્વપ્રથમ અસ્તિત્વમાં આવી હશે અને એખામંડળની દ્વારકા ત્યાર પછી બની થઈ હશે.

જ્યાંસુધી પુરાતત્ત્વીય અન્વેષણ અન્યથા પુરવાર ન કરે ત્યાંસુધી માનવું રહ્યું કે યાદવોની લુપ્ત થયેલી રાજધાની દ્વારકા મૂળ દ્વારકાની પાસે આવી હશે, ને કુદરતનો કોપ એ નગરી પર એવો જિતર્યો હશે કે એ નામશેષ બની ગઈ ભૂમિની અંદર આવેલ એની સમીપના સ્થાનમાં ‘દ્વારકા’ નામ વિસ્તર્યું, પછી સૌરાષ્ટ્રની ઉત્તર-પશ્ચિમ ભૂશિર પાસે શતકો પછી વસેલી હાલની દ્વારકાએ પણ એ તીર્થધામની પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી,

પાદટીપો

૧. મહાભારત ૨. ૧૩. ૪૯-૫૦; હરિવંશ ૧. ૨૪-૨૬. વળી જુઓ.
વાયુપુરાણ, ઉત્તરાર્ધ, ૨૪. ૨૭ :

આજગામ યુવા ચૈવ સ્વાં પુરીં યાદવૈર્વૃતામ્ ।
કૃતાં દ્વારવર્તીં નામ બહુદ્વારાં મનોરમામ્ ॥

૨. ઇતિ સંચિન્ત્ય સર્વે સ્મ પ્રતીર્ચીં દિશમાશ્રિતાઃ ।
કુશસ્થલીં પુરીં રમ્યાં રૈવતેનોપશોમિતામ્ ॥
પુનર્નિવેશન તસ્યા કૃતવન્તો વયં નૃપ ।
તથૈવ દુર્ગસંસ્કાર દેવૈરપિ દુરાસદમ્ ॥
હિયોઽપિ યસ્યાં યુધ્યેયુઃ કિં પુનર્વૃષ્ણિપુઙ્ગવાઃ ।

મહાભારત ૨. ૧૩. ૪૯-૫૨

મથુરા સંપ્રસ્તિયજ્ય ગતા દ્વારવર્તીં પુરીમ્ ॥

મહાભારત ૨. ૧૩. ૬૫

૩. સંક્રમા મેદિતાઃ સર્વે નાવશ્ચ પ્રતિષેધિતાઃ ।
પરિશ્રાદ્ધાપિ કૌરવ્ય કીલૈઃ સુનિચિતાઃ કૃતાઃ ॥

મહાભારત ૩. ૧૬ ૧૫

સમે નિવિષ્ટા સા સેના પ્રમૂતસલિલાશયે ।
ચતુરજ્જવલોપેતા શાલ્વરાજામિપાલિતા ॥

મહાભારત ૩. ૧૭ ૨

૪. અવસદ્ દ્વારકામેત્ય વૃષ્ણિમિઃ પરમાર્ચિતઃ ॥
સ કદાચિત્સિમુદ્રાન્તે વસન્દ્વારવર્તીમનુ ।

મહાભારત ૧૦. ૧૨. ૧૧-૧૨

૫. નિયતિ તુ જને તસ્મિન્સાગરો મકરાલયઃ ।
દ્વારકાં રત્નસપૂર્ણાં જલેનાપ્લાવયત્તદા ॥ ૮ ૪૦

૬. ૬ શ્લોકો (૮૪. ૨૧-૨૬)માં સમુદ્રવર્ણન આવે છે, જ્યારે ત્યાર પછીના
બે શ્લોક (૨૭-૨૮) રૈવતનું વર્ણન કરે છે

૭. ૮૬. ૩૫-૩૯

૮. ૮૫, ૫. એમા નગરીને “વારિકુર્ગા” કહી છે.

૯. ૫. ૨૩. ૧૩

૧૦. ૧. ૩. ૨૮

૧૧. ૧૩ ૧૪-૧૬

૧૨. સમાપર્ષ, Appendix I, pp. 412ff.

૧૩. તેણં કાલેણં તેણં સમણ વારવર્દે નામં નગરી હોત્થા । તીસે ણં વારવર્દે
નગરીય વહિથા ઉપરપુરચ્છમે દિસીમાય રેવતગે નામ પવ્વણ હોત્થા ।

૧૪. E. B. Cowell, *Jātaka Stories*, Vol. IV, p. 53

૧૫. F. E. Pragitter, *Mārkaṇḍeya Purāṇa-a Translation*, p. 289

૧૬. સુરસિંહજી એસ. જાડેજી દ્વારકા વિશેના એમના લેખ (‘‘પથિક’’, ઓક્ટોબર, ૧૯૬૧, પૃ ૨૧-૨૪) માં પાર્શ્વિકરત્વ મંતવ્ય ધરાવે છે. એમની એક દલીલ છે કે બરડા પર્વતનો આલપરાનો કિલો ડાહ્યે બંધાવ્યો હતો, પરંતુ પુરાતત્વીય અન્વેષણથી આ કિલો ઘણા મોડા સમયનો હોવાનું સાબિત થયું છે.

૧૭. *Glory that was Gurjaradeśa*, Part I, p. 132

૧૮. ‘‘ઐતિહાસિક સંશોધન’’, પૃ. ૩૭૬-૩૮૬

૧૯. N. K. Bhattasali, *IHQ*, Vol. X, pp. 541 ff.

૨૦. *Annual Report of the Director of Archaeology, Baroda State, 1934-35*, p. 16

૨૧. *Archaeology and Ancient Indian History*, p. 33

૨૨. નાગરીપ્રચારિણી પત્રિકા, ૧૨, ૯૭-૧૦૦

૨૨અ જુઓ ઉપર પા. ટી. નં. ૧૬.

૨૩. જુઓ એમનો લેખ ‘‘Historical Value of Paurāṇik Works’’, *Journal of Gujarat Research Society*, Vol. I, p. 124.

૨૪. ‘‘Solution of Dwarka Controversy,’’ *Bhāratīya Vidyā*, August 1947, pp. 190 ff

૨૫. આઠવળેનું મંતવ્ય છે કે પ્રાગ્જ્યોતિષપુર સૌરાષ્ટ્રની ઉત્તરે આવેલું હતું અને નરક એનો રાજ હતો.

૨૬. Mc Crindle's *Ancient India as Described by Ptolemy*, p. 188

અત્રે નોંધવું જરૂરી છે કે પોરબંદર નજીક આવેલા વિસાવાડા પાસે પણ મૂળ દ્વારકા છે. ત્યાં રણછોડજીનું મંદિર છે, ‘‘પરંતુ મંદિર પહેલા નીલકંઠ મહાદેવનું હતું. હિંગ અર્ધગૂંદની મધ્યમાં છે. પાછલી હીવાલના ગોખમાં પાર્વતીની મૂર્તિને સ્થાને

સ્થાપેલી રણછોડજીની મૂર્તિ પછીના સમયની છે.” (K. F. Sompura, *Structural Temples of Gujarat*, p. 530)

૨૬અ. Mc Crindle's *Ancient India as Described by Ptolemy*, p. 188

૨૭. જુઓ હપર પાદટીપ ૩ અને ૪.

૨૮. Z. D. Ansari and M. S. Mate, *Excavations at Dwarka*, pp. 13, 29

૨૯. દ્વારકાધીશ મંદિરની નજીકમાં લગભગ ૨૫ x ૨૦ ફૂટ (૮ x ૬ મીટર) થી શરૂ કરી આગળ જતાં ૧૦ x ૧૦ ફૂટ (૩ x ૩ મીટર) અને છેવટે ૬ x ૬ ફૂટ (૧.૮ x ૧.૮ મીટર)ના વિસ્તારમાં ૩૮ ફૂટ (૧૧.૬ મીટર) ઊંડું ખાડક બગી ખોદકામ કરવામાં આવ્યું હતું.

ઈસ્વીસનની પૂર્વે થોડા સમય પર આ સ્થળમાં વસવાટ શરૂ થયો હતો, ગોમતી ખાડીને કારણે એનું બંદર સુરક્ષિત હતું. બંદર પશ્ચિમના દેશો તથા દેશના અંદરના ભાગો માટે દ્વાર (દરવાજા) સમુદાય હતું, એટલે જ આ સ્થળનું નામ “દ્વારવતી” રાખવામાં આવ્યું સંભવતઃ સમુદ્રનું પાણી ગોમતી ખાડીમાં ઊભરાતાં આ સ્થળ ફળી ગયું.

ઈસ્વીસન ખીજ કે ત્રીજ સદીમાં આ જ સ્થળે દ્વિતીય દ્વારકા બની થઈ એન્ફોરા વાસણના ટુકડા સૂચવે છે કે આ સ્થળનો વાણિજ્યિક સંબંધ રોમ સાથે પણ હતો અહીં મળી આવેલા લાલ ચક્રચિત્ર મૃત્પાત્રોના ટુકડાઓ પરથી અનુમાન કરી શકાય કે એવી જ ભતના વાસણ વાપરતા રાજસ્થાન અને માળવાના લોકોએ અહીં વસવાટ કર્યો હશે

દ્વારકાનું દ્વિતીય પુનરુત્થાન પાંચમીથી સાતમી સદીના સુમારે થયું. થોડા સમય પહેલાં જ વિષ્ણુ-પૂજને ગુપ્ત સમ્રાટોએ પ્રચલિત અને લોકપ્રિય બનાવી પુરાણમાં આપેલી કૃષ્ણ-કથાઓ તેઓના અભિલેખોમાં વરતાય છે. સંભવ છે કે આ સમયે દ્વારકાનું મહત્ત્વ કૃષ્ણભક્તિના એક સ્થળ તરીકે વધ્યું હોય.

વિગતો માટે જુઓ Z. D. Ansari and M. S. Mate, *Excavations at Dwarka* મા H. D. Sankalia, “Dwarka in Literature and Archaeology” pp. 12 ff. અને M. S. Mate, “Excavations”, pp. 27 ff.

૨૯અ. ‘If we were so fortunate as to find the remains of a house, say at the depth of 30 feet or more and get along with it pottery called Painted Grey Ware then a great step forward in proving the migration of the Yādavas under Shri Kṛṣṇa in about 1000 B. C. would have been taken.’

['૩૦ ફૂટ કે એનાથી વધુ ઊંડાઈએ કોઈ ઘરના અવશેષ અને એની સાથે ચિત્રિત રાખોડિયા મૃતપાત્ર પ્રાપ્ત કરવા અમે ભાગ્યશાળી થયા હોત તો ઈ પૂ. ૧૦૦૦ના સુમારે શ્રીકૃષ્ણના નેતૃત્વ નીચે થયેલા યાદવોના સ્થળાતરને સાબિત કરવામા મોટું પગલું ભરાયું હોત.']

H. D. Sankalia, "Dwarka in Archaeology and in Tradition", *Times of India*, June 2, 1963

૩૦ કલ્યાણરાય જોશી, "દ્વારકા", પૃ. ૭૧-૭૩

૩૧. ૩. ૮૦. ૮૨; ૮૬, ૧૭

૩૨. H. G. Shastri, "The Raivataka Hill Near Dvārakā", *Bulletin of the Chunilal Gandhi Vidyabhavan*, No. 10, p 51

૩૩. એજન, પૃ ૪૮-૬૪

૩૪. જિરનારની પશ્ચિમે આ ડુંગર આવેલો છે. દામોદરનું પ્રસિદ્ધ મંદિર અને અશોકનો શૈલલેખ આ ડુંગરની તળેટીમા આવેલા છે. આ ડુંગરને સ્થાનિક લોકો "ભેંસલો" કહે છે

૩૫. જુઓ : H. G. Shastri, "The Raivataka Hill near Dvārakā" *Bulletin of the Chunilal Gandhi Vidyabhavan*, No. 10, p. 55.

"The Epics, the Purānas and epigraphs refer to this submarine scourge which the ancients cloaked under the garb of a legend. But a close examination of the historical references to this hitherto unnoticed evil seems to point out to a real phenomenon which occurred within the memory of mankind; and that off the Western coast of India but originating perhaps in the volcanic regions of the islands of the southern seas."

"અસહના લોકો દ્વારા દંતકથાનું સ્વરૂપ પામેલા વડવાનલના અભિશાપનો ઉદ્દેશ્ય મહાભારત, રામાયણ, પુરાણો અને અભિલેખો કરે છે. આજ સુધી ધ્યાન ખેંચાર રહી ગયેલા આ અભિશાપને લગતા ઐતિહાસિક નિર્દેશોની ઊંડી તપાસ કરતાં જણાય છે કે એ સત્ય ઘટના હતી, જે માનવજાતના સ્મૃતિપટ દરમ્યાન બનેલી અને જે ભારતના પશ્ચિમી સમુદ્ર-કિનારા પાસે બની, પણ જેનો ઉદ્ભવ દક્ષિણ સમુદ્રોના ટાપુઓના જ્વાલામુખી પ્રદેશોમા થયો".

B. A. Saleatore, "The Submarine Fire in Indian History", *Indian Culture*, Vol II, p 501

૩૬. *Indian Archaeology 1956-57 a Review*, pp. 16-17

ખંડ ૪

ઐતિહાસિક કાલની ભૂમિકાએ
પ્રાચીન સ્થળો, જાતિઓ અને કાલગણના

પ્રકરણ ૧૦

પ્રાચીન ભૌગોલિક ઉલ્લેખો

ગુજરાતના આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલમાંથી ઐતિહાસિક કાલમાં સંક્રમણ કરતાં પહેલાં એની ભૂમિ તથા પ્રજાને લગતા ઐતિહાસિક ઉલ્લેખોની, ખાસ કરીને સમગ્ર પ્રાચીન કાલને અનુલક્ષીને, સમીક્ષા કરીએ કે જેથી ઐતિહાસિક કાલના એ સદર્ભ સમજવામાં સરળતા રહે. એવી રીતે ગુજરાતમાં કાલગણનાની જે જુદી જુદી પદ્ધતિઓ પ્રચલિત હતી તેનો પણ પરિચય કરી લેવો આવશ્યક ગણાય.

ગુજરાતનો સમસ્ત પ્રદેશ, એના મુખ્ય ભૌગોલિક એકમો, વહીવટી વિભાગો, પર્વતો, નદીઓ, તીર્થો, નગરો ઇત્યાદિને લગતા અનેકાનેક ઉલ્લેખ પ્રાચીન કાલના સાહિત્યમાં તથા અભિલેખોમાં મળી આવે છે તેના પરથી તે તે સ્થળ ક્યારે કયા નામે ઓળખાતું હતું તે એના મોટા સમૂહોનાં નામોથી વ્યક્ત થતા વિસ્તારોમાં ક્યારે કેવાં પરિવર્તન થતાં હતાં એ જાણવા મળે છે.

સાધનસામગ્રી

આજે જેને ‘ગુજરાત રાજ્ય’ કહેવામાં આવે છે તેમાં તળ-ગુજરાતનો ઉત્તર ગુજરાત, મધ્ય ગુજરાત અને દક્ષિણ ગુજરાતનો તથા સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છનો સમાવેશ થાય છે ભૌગોલિક રીતે એક સંસ્કૃતિ, એક સભ્યતા, એક ભાષા અને એક સમાજ ધરાવતા આ ત્રણ ભૂભાગ અતિપ્રાચીન કાલથી એકાત્મક રહ્યા છે. ઉત્તર ભારતની હડપ્પીય સંસ્કૃતિ અને સભ્યતાની પરંપરા કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં પ્રસરેલી જાણવામાં આવી છે, પરંતુ આ સમગ્ર ભૂભાગની સંજ્ઞા ત્યારે શી હતી એ જાણવામાં આવ્યું નથી. આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો દ્વારા જાણવાયેલા આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલની કેટલીક વિગતો ગ્રંથસ્થ થયેલી છે, પણ તે તે સમય કરતાં પ્રમાણમાં મોડા કેટલીક તો ઘણા જ

મોડા સમયમાં લિપિબદ્ધ થયેલી છે, વૈદિક કંઠસ્થ સાહિત્ય પ્રમાણમાં ઠીક ઠીક જૂનું ખડું, પરંતુ એમાં ગુજરાતના એકાદ સ્થાનનો જ અને એ પણ માત્ર સંભવિત ક્ષાટિનો જ નિર્દેશ કહી શકાય. સૂત્રસાહિત્યમાં પણ એકાદ જ કહી શકાય તેવો અને પાણિનિના અષ્ટાધ્યાયી વ્યાકરણ સૂત્રપાઠમાં પણ એકાદ તેમજ એ સૂત્રપાઠના પરિશિષ્ટ તરીકે આવતા ગણપાઠમાં પ્રમાણમાં થોડી વિશેષ સંખ્યામાં સમકાલીન સ્થળનિર્દેશો 'ખેશક, આ ગણપાઠમાં પાછળથી ઉમેરણો થયાની શક્યતા કહેવામાં આવે છે, યા તો ગણપાઠ પણ કદાચ પાણિનિના સમય પછી સંકલિત થયો હોય' એ આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલના ગુજરાતના ભૂભાગ માટે કહી શકાય. મહાભારત-હરિવંશ, રામાયણ, મત્સ્ય વગેરે પુરાણો આ બધું સાહિત્ય પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવતી અનુશ્રુતિઓના લિન્ન લિન્ન કાલનું અને લિન્ન લિન્ન મુખોનું સંકલન છે એટલે એમાંથી સ્પષ્ટપણે શુદ્ધ નિર્ભેળ અને સમકાલીન માહિતી છે એમ કહેવું સાહસરૂપ થઈ પડે છે. આ અનુશ્રુત્યાત્મક સાહિત્ય લિપિબદ્ધ તો ઐતિહાસિક કાલમાં થયેલું છે. ઐતિહાસિક કાલનાં જ કહી શકાય તેવાં સાધનોમાં કૌટિલ્યનું અર્થશાસ્ત્ર, પતંજલિનું વ્યાકરણ-મહાભાષ્ય, ભરતનું નાટ્યશાસ્ત્ર, કેટલીક સ્મૃતિઓ, બૌદ્ધ ધર્મનું જાતક-સાહિત્ય, જૈન ધર્મના મૂળ આગમોનું સાહિત્ય, ભાસ-અશ્વઘોષ-કાલિદાસ વગેરે કવિઓના ગ્રંથ, વાત્સ્યાયનનું કામસૂત્ર, વરાહમિહિરની બૃહત્સંહિતા, વળી ભટ્ટિ માધ દંડી ઉદ્દયોતનસૂરિ રાજશેખર હેમચંદ્ર બિહલણ હરિભદ્રસૂરિ સોમેશ્વર અને અનેક જૈન ગ્રંથકારોનાં કાવ્યો, કથાનકો, પ્રબંધો, કાશઘ્રથો, વ્યાકરણો, કાવ્યશાસ્ત્રના ગ્રંથો, આયુર્વેદ વગેરે શાસ્ત્રોના ગ્રંથો, નાટકો-આ ઈ પૂની ૩૭-૪ ચોથી સદીથી લઈ ઈ સ.ની તેરમી સદી સુધીનાં જાણવામાં આવ્યાં છે. આ દિશામાં ઐતિહાસિક કાલમાં શિલાઓ તેમજ તામ્રપત્રોમાં કોતરવામાં આવેલા સંખ્યાબંધ અભિલેખો અને અનેક હસ્તલિખિત ગ્રંથોની પુષ્પિકાઓમાં આવતી પ્રશસ્તિઓ પણ ઠીક ઠીક ઉપયોગી જણાયા છે મહાભારતમાં એક સમયના 'જય'નો અને એમાંથી વિકસેલા 'ભારત'નો અંશ પ્રાચીન-અતિપ્રાચીન પણ હશે, પણ એ આજની મહાભારત-શતસાહસી (હકીકતે 'હરિવંશ' સાથે અંકિત ૭૮,૬૭૫ શ્લોકોની) સંહિતામાં તારવવા જતાં પણ સર્વાંશે પ્રમાણિત ગણાય કે નહિ એ વિષય ચર્ચારૂપ જ રહેવાનો. પુરાણોમાં તો આ વિષયમાં આનાથીયે કયાંય વધુ મુશ્કેલી છે. અધિકૃત વાચનાઓને અભાવે અને પ્રક્ષેપોની તેમજ પરિવર્તનોની બહુલતાને કારણે સમયાંકનમાં નિશ્ચિતતા મેળવવી સુકર તો નથી જ. આવી મુશ્કેલીઓમાંથી આપણે પૂરી સાવધાનીથી તારણ કાઢવાનું રહે છે.

૧. પ્રદેશવાચક નામો

કાર્દમક મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામાના સમયના ઈ. સ. ૧૫૦ (શક ૭૨) ના જૂનાગઢ શૈલ-લેખમાં રુદ્રદામાની સત્તા નીચેના પ્રદેશોની યાદી આપવામાં આવી છે. ત્યાં ગણાવેલા દેશ તે આકર (પૂર્વ માલવ), અવંતિ (પશ્ચિમ માલવ), અનૂપ, નીવૃત્ (નિમાડ), આનર્ત, સુરાષ્ટ્ર, શ્વભ્ર, મરુ, કચ્છ, સિંધુ, સૌવીર, કુકુર, અપરાંત અને નિષાદ વગેરે છે^૨ અને, ‘વગેરે’ કહેલા હોઈ આ ઉપરાંત ખીન્ન પણ ખરા. અનૂપનો પશ્ચિમ ભાગ, આનર્ત, સુરાષ્ટ્ર, શ્વભ્ર અને કચ્છ—આ પ્રદેશ આજના ગુજરાત રાજ્યના ભાગ છે, જ્યારે બાકીના ગુજરાત રાજ્યની સરહદને અડકીને રહેલા યા સરહદથી નજીકના છે. રુદ્રદામાની રાજધાની (ઉજ્જૈન) અવંતિમાં હતી એટલે આકર (પૂર્વ માલવનો પ્રદેશ), અવંતિ (પશ્ચિમ માલવનો પ્રદેશ), એની દક્ષિણે નીવૃત્ (નિમાડ)નો પ્રદેશ ઉપરાંત પશ્ચિમ અને દક્ષિણના પ્રદેશ એની સત્તા નીચે હતા, જેમાં આનર્ત (ઉત્તર ગુજરાત) —સુરાષ્ટ્ર (સૌરાષ્ટ્ર-પશ્ચિમ ગુજરાત)—શ્વભ્ર (સાબરકાંઠો-ઈશાન ગુજરાત)—મરુ (પશ્ચિમ મારવાડ)—કચ્છ (વાયવ્ય ગુજરાત)—સિંધુ (સિંધ)—સૌવીર (નગરઠકા અને થર-પારકરનો પ્રદેશ)—કુકુર (પૂર્વ રાજસ્થાન)—અપરાંત (દક્ષિણ ગુજરાત અને નાસિક તથા થાણા જિલ્લાનો પ્રદેશ, અન્ય મતે દક્ષિણ પંજાબનો પ્રદેશ)^૩, —નિષાદ (ડાંગ-વાંસદા ધરમપુરથી લઈ ડુંગરપુર-વાંસવાડાના વાગડ પ્રદેશને સમાવતો, આજુ સહિતનો સમગ્ર બીલ-પ્રદેશ, અન્ય મતે મારવાડની ઉત્તરનો પ્રદેશ)^૪ સમાઈ જતા હતા. આમાં પંચમહાલ અને મધ્ય ગુજરાતનો ખ્યાલ આપનારા દેશભાગ અલગ જોવા મળતા નથી એટલે સંભાવના કરી શકાય કે પંચમહાલનો સમાવેશ બીલોના પ્રદેશ તરીકે ‘નિષાદ’માં હોય અને મહીની ઉત્તરનો પ્રદેશ ‘શ્વભ્ર’માં, તો મહીથી નર્મદાના પ્રદેશ ‘અપરાંત’માં સમાવેશ પામતા હોય. બીલોથી વસેલો વિધ્યનો સમગ્ર પ્રદેશ સહજ રીતે ‘નિષાદ’માં સમાવેશ પામતો હશે^૫

રુદ્રદામાના સમયના, આજના ગુજરાતના એ સમયના, પ્રદેશોને કેદ્રમાં રાખી અથસ્થ વગેરે પુરાવાઓની દૃષ્ટિએ તે તે પ્રદેશ, વિશિષ્ટ રીતે ઉલ્લિખિત થયેલો, ક્યાં કેમ છે એ જોવાનો પ્રયત્ન કરીએ.

આનર્ત : રુદ્રદામાના સમયના ઉપર કહેલા જૂનાગઢ શૈલ-લેખના નિર્દેશ પરથી એમ લાગે છે કે ‘આનર્ત’ આજના મોટા ભાગના ઉત્તર ગુજરાતના પ્રદેશ માટે સૂચિત થયો છે, જેની દક્ષિણ-પશ્ચિમે ‘સુરાષ્ટ્ર’ અને પશ્ચિમે

‘કચ્છ’, ઉત્તરે ‘મરુ’, ઉત્તર-પૂર્વે ‘નિષાદ’, અને પૂર્વે ‘શ્વભ્ર’ આવેલા કહી શકાય. પાણિનિના અષ્ટાધ્યાયી વ્યાકરણ-સૂત્રપાઠના સામાન્ય રીતે પરિશિષ્ટરૂપે સ્વીકારવામાં આવેલા ‘ગણપાઠ’ને આપણે કદાચ પાણિનિની રચના સર્વાંશે ન ગણીએ અને એમાં ઉમેરણ થયાં છે એ પણ ઘડીભર સ્વીકારીએ, તોપણ ઈ. પૂ. ૨ જ સદીથી આ પૂર્વેની તો એ રચના નથી ‘ગણપાઠ’ દેશવાચક નામોમાં ‘કચ્છ’ ‘શ્વભ્ર’ ‘ખેટક’ ‘સુરાષ્ટ્ર’ ‘અનૂપ’ અને ‘આનર્ત’નો ઉલ્લેખ કરે છે.^૬ ‘ગણપાઠ’ના નિર્દેશ(૪-૨-૧૨૭)થી ‘આનર્ત’ સ્થિત છતાં એ ક્યાં હતો એ ત્યાંથી જાણી શકાતું નથી; એ નક્કી કરવાને માટે મહાભારતના નિર્દેશ જ કામ લાગે એમ છે રાજસૂય-નિમિત્તે અર્જુન ઉત્તરમાં દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો કહ્યો છે ત્યાં એણે પહેલાં કુણિંદ દેશના રાજાઓને વશ કર્યા ત્યાં આનર્ત, કાલકૂટ અને કુણિંદ દેશ ઉપર વિજય મેળવી સમગ્ર દ્વીપ ઉપર વિજય મેળવ્યો, ત્યાં સપ્તદ્વીપના રાજાઓ સાથે યુદ્ધ કરી, એમના ઉપર જીત મેળવી એ ભગદત્તના પ્રાગ્જ્યોતિષપુર તરફ દોડી ગયો.^૭ ત્યાંના નિર્દેશ પ્રમાણે આ ઉત્તર તરફના પ્રદેશ છે અને તેથી દિગ્વિજયના વર્ણનવાળો આનર્તનો આ નિર્દેશ ગુજરાતને લાગુ પડે નહિ સહદેવે કરેલા દક્ષિણ દિશાના વિજયના વર્ણનમાં સુરાષ્ટ્રનો ઉલ્લેખ આવે છે, આનર્તનો નહિ.^૮ આ આરણ્યક-પર્વમાં ઉલ્લેખ થયા પ્રમાણે યુધિષ્ઠિરે દ્વૃતમાં બધું ગુમાવ્યું ત્યારે કૃષ્ણ આનર્તમાં નહોતા અને શાલ્વની સામે એના નગર તરફ એનો વધ કરવા ગયા હતા એવું કૃષ્ણનું યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે કથન થયું છે,^૯ અર્થાત્ કૃષ્ણનો નિવાસ આનર્ત દેશમાં હતો શાલ્વે આનર્ત ઉપર કૃષ્ણની ગેરહાજરીમાં ચડાઈ કરેલી.^{૧૦} એણે દ્વારકાવાસીઓને ‘આનર્તદેશવાસીઓ’ એવું સંબોધન કર્યું હોઈ.^{૧૧} મહાભારતને દ્વારકા ‘આનર્ત’ના પ્રદેશમાં અભીષ્ટ હોય એવું ૨૫૪ થાય છે બીજમપર્વમાં સંજય ધૃતરાષ્ટ્રને જ બૂખડે-વિનિર્માણની વાત કહે છે ત્યાં જનપદોનાં નામ ગણાવે છે તેમાં ‘સુરાષ્ટ્ર’નો નિર્દેશ કર્યા પછી કેટલાક દેશો બાદ ‘આનર્ત’નો ઉલ્લેખ કરે છે.^{૧૨} આમ જાણે કે ‘આનર્ત’ અને ‘સુરાષ્ટ્ર’ અલગ અલગ દેશ હોય ! પરંતુ આરણ્યક-પર્વમાં ધૌમ્ય પાંડવોને ભારતવર્ષનાં તીર્થ ગણાવે છે ત્યારે ‘સુરાષ્ટ્ર’નાં તીર્થ ચમસોન્મજ્જન, પ્રભાસ, પિંડારક, ઉજ્જયંત ગિરિ સાથેસાથ દ્વારવતીને પણ ગણાવે છે,^{૧૩} અને એ પર્વમાં અન્યત્ર દ્વારકાને જ ‘આનર્તનગર’ કહેવામાં આવેલ છે.^{૧૪} આમ ‘આનર્ત’ અને ‘સુરાષ્ટ્ર’ એક જ પ્રદેશનાં એ નામ હોય, યા તો ‘સુરાષ્ટ્ર’નો ‘આનર્ત’માં સમાવેશ થતો હોય કે ‘આનર્ત’ને

‘સુરાષ્ટ્ર’માં. ‘આનર્ત’ના સ્થળનિર્દેશ માટે હરિવંશમાં કહ્યું છે કે વૈવસ્વત મનુને નવ પુત્ર થયા હતા તેમનામાંના શર્યાતિને આનર્ત અને સુકન્યા નામનાં બે સંતાન થયેલાં; આનર્તનો પુત્ર રૈવ હતો, આનર્તનો દેશ ‘આનર્ત’ હતો અને કુશસ્થલી એની રાજસ્થાની હતી; રૈવને કકુદ્ધી રૈવત નામનો મોટો પુત્ર હતો, જેનું કુશસ્થલીમાં રાજ્ય હતું.^{૧૫} અને સભાપર્વમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ઉજ્જૈન થઈ ગયેલી કુશસ્થલીના સ્થાન ઉપર દ્વારવતી વસાવી હતી,^{૧૬} તે જ દ્વારકાને પછીથી, કૃષ્ણના જણાવ્યા પ્રમાણે, શિશુપાલે સળગાવી મૂકી હતી.^{૧૭} અને ઉપર જોયું કે આરણ્યકપર્વ પ્રમાણે દ્વારવતી ‘સુરાષ્ટ્ર’માં છે. હરિવંશના પ્રક્ષિપ્ત વિભાગમાં જોવા મળે છે કે હર્યશ્વને જેનું મુખ્ય મથક ‘ગિરિપુર’ દરવામાં આવ્યું હતું તે ‘સુરાષ્ટ્ર’ની સત્તા એના સસરા મધુ દાનવે આપી ત્યારે એ વિશાળ ‘આનર્ત’નો સ્વામી બનશે એમ પણ કહ્યું છે એ ‘સુરાષ્ટ્ર’ તો ‘સમુદ્રાનૂપભૂષિત’ હતો, એટલે કે સમુદ્રકાંઠાનો જલસમૃદ્ધ (અનૂપ) હતો અને ત્યાં વિસ્તારવાળું આનર્ત રાષ્ટ્ર પણ હતું.^{૧૮} હરિવંશના પ્રક્ષિપ્ત અંશની પાછળ જે કોઈ અનુશ્રુતિ હશે તેણે ‘સુરાષ્ટ્ર’ અને ‘આનર્ત’ને નજીક નજીકના ગણ્યા છે, જ્યારે મહાભારત પ્રમાણે દ્વારવતી ‘સુરાષ્ટ્ર’માં પણ હતી અને એ ‘આનર્તનગર’ હોઈ ‘આનર્ત’ દેશની રાજધાની હતી, અર્થાત્ ‘આનર્ત’માં ‘સુરાષ્ટ્ર’નો સમાવેશ થઈ જતો હતો. વાયુપુરાણ કચ્છ, સુરાષ્ટ્ર, અર્બુદ અને આનર્તને ‘અપરાંત’ની અંતર્ગત રહેલાં કહે છે^{૧૯} મોડેનાં પુરાણોને બહુ ધ્યાનમાં ન લઈએ તો એક વાત સ્પષ્ટ છે કે પછીના સમયમાં ‘આનર્ત’ અને ‘સુરાષ્ટ્ર’ અલગ અલગ પ્રદેશ હોય એવું સૂચવે છે આ અર્થમાં ‘આનર્ત’ નામ ઉત્તર ગુજરાત માટે પ્રયોજાયું.

આ પ્રસંગમાં એ વાત નોંધવાલાયક છે કે ‘લાટ’ પ્રદેશને સંપૂર્ણ રીતે જાણતો રાજશેખર એની કાવ્યમીમાંસામાં પશ્ચિમના દેશોની ગણતરી કરતી વેળા ‘દેવસભ’ ‘સુરાષ્ટ્ર’ ‘દશરક’ ‘ત્રવણ’ ‘ભૃગુકચ્છ’ ‘કચ્છીય’ ‘આનર્ત’ ‘અર્બુદ’ ‘બ્રાહ્મણવાહ’ ‘યવન’ વગેરે સૂચવે છે,^{૨૦} જેમાં ‘ભૃગુકચ્છ’ અને ‘આનર્ત’ બે જુદા દેશ કહ્યા છે, પણ ત્યાં ‘લાટ’ નથી કહ્યો એનાં મનમાં તળ-ગુજરાતના ઉત્તર-દક્ષિણ બે ભાગ હોય અને એ અનુક્રમે ‘આનર્ત’ અને ‘ભૃગુકચ્છ’ વલ્લીના મૈત્રકોનાં સંખ્યાબધ દાનશાસનોમાં વડનગરનાં ‘આનંદપુર’ અને ‘આનર્તપુર’ એવા બે નામ જોવા મળે છે.^{૨૧} મહાભારતનું ‘આનર્તપુર’ કે ‘આનર્તનગર’ દ્વારવતી હતું એ વાત ભુલાર્ધ ગઈ છે, અને ઉત્તર ગુજરાતના વડનગરને માટે એ સંજ્ઞા વ્યાપક બની ગઈ છે, એ રાજશેખરના ‘આનર્ત’ને

બંધ બેસી રહે છે. સોલંકી કાલમાં હવે ‘આનર્તપુર’ મળતું નથી, ‘આનંદપુર’ વ્યાપક છે, જે યથાસ્થાન આ પછી બતાવવામાં આવશે.

‘આનર્ત’ નામ હરિવંશના નિર્દેશ પ્રમાણે શર્યાતિના પુત્ર આનર્તના સંબંધે વ્યવહારમાં આવેલું સમજાય, પરંતુ મહાભારત એ વિશે મૌન સેવે છે. આદિપર્વમાં કૃષ્ણ અને અર્જુન પ્રભાસમાં યથેષ્ટ વિહાર કર્યા પછી મહીધર દૈવતક ઉપર નિવાસ કરવા ગયા ત્યાં અર્જુને કૃષ્ણની સાથે રહી નટ-નર્તકોના ખેલ જોયાનું કહ્યું છે.^{૨૨} આરણ્યકપર્વમાં શાલ્વના અચાનક થવા સંભવિત આક્રમણથી બચવા વૃષ્ણિ, અધક અને આનર્તોને સાવધાન કર્યા અને ધનલ હારોના રક્ષકોએ નટો-નર્તકો અને ગાયકોને દ્વારવતીની બહાર રહેવા મોકલી આપ્યાનું લખ્યું છે.^{૨૩} ઉમાશંકર જોશી નટ-નર્તક-ગાયકોનું ‘આનર્ત’ વિશેષણ હોવાનો અર્થ કરે છે, પણ ‘આનર્ત’નો શ્લોકમાં સંબંધ ‘વૃષ્ણિ-અધકો’ની સાથે છે. આ ઉપરથી, બેશક, એટલું અનુમાન કરી શકાય કે આનર્ત પ્રદેશમાં નટ-નર્તક-ગાયકોનું સૂચક પ્રકારનું પ્રાધાન્ય હશે. વળી એ સૂચક છે કે મેદિનીકોશમાં ‘આનર્ત’નો એક અર્થ ‘નૃત્યશાળા’ પણ થાય છે^{૨૪} એ ધ્યાનમાં લઈએ તો આ શબ્દનો સંબંધ આ + નૃત્ ધાતુ સાથે બંધ બેસે એમ છે. આનંદશંકર ધ્રુવે તો એવી સંભાવના કરી છે કે ‘ઋત કહેતાં બ્રાહ્મણોનો યજ્ઞધર્મ તેને ન પાળનાર દસ્યુઓ-અનાર્યો જ્યાં વસે છે તે આનર્ત.’ એમનું ધારવું એવું છે કે અનૃત ઉપરથી આનર્ત થયો છે^{૨૫}

‘આનર્ત’ ઉત્તર ગુજરાત સુધી વ્યાપક હતો ને છેવટે એ ઉત્તર ગુજરાતમાં સીમિત થયો, જ્યાં નટ-નર્તકોની વસ્તી, વિશિષ્ટ રીતે, આજ દિવસ સુધી સચવાઈ રહી છે આ ઉપરથી શર્યાતિના પુત્ર આનર્ત-વાળી અનુશ્રુતિને માત્ર અનુશ્રુતિ ગણીને દેશનામને આ નૃત્ ધાતુથી વ્યુત્પન્ન સ્વીકારીએ તો એ વધુ સ્વાભાવિક બની રહેશે બૃહત્સહિતા પ્રમાણે સિંધુ અને સરસ્વતીના પ્રદેશો અને ‘સુરાષ્ટ્ર’ના પ્રદેશમાં નટ-નર્તકોનું પ્રાધાન્ય કહેવામાં આવ્યું જ છે.^{૨૬} ઉમાશંકર જોશીએ એક સંભાવના કરી છે કે ‘આ નર્તક તે જ નટ્વ તાટ-લાટ તો નહિ?’^{૨૭} અહીં એટલું સુધારી લઈએ કે આનર્ત આનટ્-અનદ નટ તાટ. પછી ‘લાટ’ તળ-ગુજરાતની થાણા જિલ્લાની સરહદ સુધીના દેશવિભાગને માટે વિકસી આવ્યો.

સુરાષ્ટ્ર : ‘આનર્ત’ના સ્થાનવિસ્તારમાં વધઘટ જોવા મળે છે, પરંતુ ‘સુરાષ્ટ્ર’ના વિષયમાં કોઈ નોંધપાત્ર ગરબડ નથી. પાણિનિના ગણપાઠમાં

દેશવાસીઓના નામ તરીકે કુન્તિસુરાષ્ટ્ર અને ચિન્તિસુરાષ્ટ્ર શબ્દો આવે છે.^{૨૮} 'કુન્તિ' અને 'ચિન્તિ' કોઈ પેટાવિભાગના વાચક હશે, પરંતુ 'સુરાષ્ટ્ર' તો સ્પષ્ટ જ છે, અને એ વર્તમાન સૌરાષ્ટ્રની તલભૂમિનો વાચક હોવા વિશે કોઈ અડચણ નથી, કારણ કે ખીજા કોઈ પ્રદેશનું કયાંય કયારેય 'સુરાષ્ટ્ર' નામ જાણવામાં આવ્યું નથી મહાભારતના સભાપર્વમાં સહદેવના દિગ્વિજયના વર્ણનમાં એ શબ્દના દર્શન થાય છે, જેમાં દક્ષિણ દિશા તરફના વિજયમાં 'સુરાષ્ટ્ર'ના અધિપતિ કૌશિકાચાર્ય આહુતિને એણે વથા કર્યો હતો, ત્યાંથી એ શૂર્પારક તરફ આગળ વધ્યો હતો.^{૨૯} સુરાષ્ટ્રમાં હતો ત્યાંથી જ એણે કૃષ્ણના સાળા રુદ્રભીને વિજયના રવીકાગ્નું કહેણ મોકલાવ્યું હતું.^{૩૦} સહદેવના વિજયમાં સુરાષ્ટ્રાધિપતિ કૌશિકાચાર્ય આહુતિ કહ્યો છે ત્યાં પાઠની ઘણી ગરબડ છે, પરંતુ એ કોઈ યાદવ તો નથી જ; કદાચ 'સુરા'દ્ર'ના કોઈ એક ભાગનો એ શાસક સચવાયો હોય દિગ્વિજયના અધ્યાય બોધ એ તેવા શ્રદ્ધેય લાગ્યા નથી, અને તેથી કોઈ જૂની અનુશ્રુતિની છાયામાં આ પ્રકારનું વિધાન થયું હોય. આઝ્ઞાપર્વમાં ધૌમ્ય ઋષિ યુધિષ્ઠિરને તીર્થોની નામાવલિ કહે છે ત્યાં 'સુરા'દ્ર'ના ચમસોન્મજ્જન, ઉદ્ધિતીર્થ પ્રભાસ, પિંડારક, દિગ્ગંથંત ગિરિ અને દ્વાપતી હોવાનું કહે છે.^{૩૧} આમાંનું 'ચમસોન્મજ્જન' પાઠાંતરથી 'ચમસોદ્ભેદ' છે 'ચમસોદ્ભેદ' સંજ્ઞાથી એ સરસ્વતી નદી કુરુક્ષેત્ર-પિનશન પાસે હ્રુત થઈ સમગ્ર મરુ પ્રદેશમાં પણ ગુપ્ત રહી અને આગળ ચાલતા જ્યાં પ્રગટ થઈ ત્યાં નાગોદ્ભેદ તીર્થ સાથે સચવાયેલું મળે પણ છે.^{૩૨} આ બેઉ તીર્થ પ્રભાસની પાસેનાં છે કે અન્યત્ર એનો નિર્ણય એકદમ સરળ નથી, ખેશક, ચમસોન્મજ્જન 'સુરાષ્ટ્ર'માં કયાં એ અનિશ્ચિત છતાં, ઉદ્ધિતીર્થ પ્રભાસ 'સુરાષ્ટ્ર'ને દક્ષિણ સમુદ્રતટે હોવા વિશે શંકાને સ્થાન નથી. પિંડારકનું સ્થાન આજની દ્વારકાની નજીક પૂર્વમાં :૯ કિ મી (૧૮ માઈલ)ને અંતરે કચ્છના અખાતને દક્ષિણ કાંઠે સમગ્ર સુરાષ્ટ્રને ઉત્તર-પશ્ચિમ ભાગે સ્વીકારવામાં આવ્યું છે અને એ જ નામથી જાણીતું છે આરણ્યકપર્વમાંનો કમ સ્વીકારીએ તો એને પ્રભાસ અને દિગ્ગંથંત ગિરિ આજના ગિરનારનાં સ્થળોની વચ્ચે કહ્યું છે, તેથી જ પ્રભાસ પાસે, ગીરમાંથી સરસ્વતી નામની નાની નદી દક્ષિણમાં વહેતી આવી અત્યારના સ્વરૂપમાં થોડી નૈઋત્યવાહિની બની, પૂર્વવાહિનીનું સ્વરૂપ પકડી, દક્ષિણવાહિની બની પછી છેક પ્રભાસ નજીકના ત્રિવેણીસંગમ સુધી પશ્ચિમવાહિની બની રહે છે તે પ્રભાસથી ઉત્તર પૂર્વે ૨૪ કિ મી (૧૫ માઈલ)ના અંતર ઉપરનું 'પ્રાચી તીર્થ' હોય એવો પણ એક અભિપ્રાય

છે. ૩૩ ખીજા સ્થળોમાં 'દારવતી' વિશે પણ મતભેદ છે, જે વિશે યથારથાન સૂચવાશે. આ સ્થાનો 'સુરાષ્ટ્ર'નાં છે એટલું નિશ્ચિત છે. ઉપર બતાવેલો ભીષ્મપર્વનો ઉલ્લેખ કોઈ ખાસ મહત્ત્વ ધરાવતો નથી; ત્યાં ઉપાવૃથ્—અનુપાવૃથ્ સાથે 'સુરાષ્ટ્ર' દેશનો નામોલ્લેખ કરી પછી કેકય—કુટું—અપરાંત વગેરે દેશોને ગણાવી આપે છે, કોઈ ખાસ મેળ વિના ૨૪

અહીં રામાયણના જે ઉલ્લેખ પણ નોંધવા જોઈએ બાલકાંડમાં અશ્વમેધ યજ્ઞને સમયે વિભિન્ન પ્રદેશોના રાજવીઓને નિમત્રણ કરવા સુમત્ર સારથિને મોકલતી વેળા સિંધુ—સૌવીર અને 'સુરાષ્ટ્રના'ના રાજવીઓને સાથેલગા ગણાવે છે. ૩૫ સિંધુ (સિંધ) જાણીતો છે, સૌવીર સિંધુ અને 'સુરાષ્ટ્ર'ની સધિ ઉપરનો, સભવતઃ, નગરહઠા અને થર—પારકરનો સમૃદ્ધ પ્રદેશ છે આ સાહચર્યથી 'સુરાષ્ટ્ર'નું સ્થાન સ્પષ્ટ થઈ રહે છે. કિષ્કિંધાકાંડમાં રામ અને સુગ્રીવ સીતાની લાળ માટે વાનરવીરોને જુદા જુદા પ્રદેશોમાં મોકલે છે ત્યાં 'શરાબીર' અને 'વાલ્હીક'ની પહેલાં 'સૌરાષ્ટ્ર'(સુરાષ્ટ્રના લોકો)માં તપાસ કરવાનું સૂચવાયું છે. ૩૬

'સુરાષ્ટ્ર' ને લગતા એ ઐતિહાસિક ઉલ્લેખોનો ખરો આરંભ તો પાણિનિના અષ્ટાધ્યાયી વ્યાકરણના 'ગણપાઠ'થી થાય છે, એ આપણે ઉપર જોયું છે. પાણિનિના કર્તૃત્વ—લેખે મનાતી 'શિક્ષા'માં અનુનાસિક સ્વરોચ્ચારણના વિષયમાં 'સૌરાષ્ટ્રિકા' નારી(શક્ય છે ત્યાંમુઘી 'આહીરાણી')નો નિર્દેશ નોંધપાત્ર છે ૩૭ ગોરસને ધ ઘો કરનારી આહીર કામ ઈ પૂ ૬ ઠી સદીમાં 'સુરાષ્ટ્ર'ના પ્રદેશમાં હોવા વિશે કોઈ મતભેદ નથી, એટલે એ ઉલ્લેખ 'સુરાષ્ટ્ર' દેશને લગતો હોવા વિશે કોઈ શંકા નથી ઈ પૂ ૪ થી સદીનો કૌટિલ્ય—વિષ્ણુગુપ્ત—ચાણક્યના 'અર્થશાસ્ત્ર'નો ઉલ્લેખ મહત્ત્વનો એ માટે છે કે એમાં કાંઓજ અને 'સુરાષ્ટ્ર'ના ક્ષત્રિયોની ઐણીઓ—સમૂહોને ખેતી અને લડાઈથી આજીવિકા ચલાવનારા કહેલ છે ૩૮ અંથરથ સાધનોમાં ભરત—નાટ્યશાસ્ત્ર 'સુરાષ્ટ્ર'નો 'અવંતિ' દેશની સાથે ઉલ્લેખ કરે છે, ૩૯ પણ નાટ્યશાસ્ત્રનો સમય કદાચ કૌટિલ્યના સમય જેટલો જૂનો ન હોી શકાય. આ બધામાં ઇતિહાસપુષ્ટ પ્રબળ પુરાવો નાસિકની ૩ જી ગુફાના, વાસિષ્ઠીપુત્ર પુણ્ડ્રમાવિના પ્રાકૃત લેખનો, લગભગ ઈ. સ. ૧૪૯ નો છે, જેમાં 'અપરાત' સાથે 'સુરૅ'નો ઉલ્લેખ થયેલો છે ૪૦ આ 'સુરાષ્ટ્ર'નું પ્રાકૃત રૂપ છે કાર્દમક મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામાના સમયનો ઈ. સ. ૧૫૦ નો જૂનાગઢ શૈલલેખનો ઉલ્લેખ તો આ પૂર્વે થઈ ચૂક્યો છે,

ત્યાંનો જ સ્કદ્દગુપ્તના સમયનો ઈ સ ૪૫૭ નો એના ગિન્નિગરના પાલક ચક્રપાલિતનો લેખ 'સુરાષ્ટ્ર' શબ્દનો જે વાર ઉલ્લેખ કરે છે, જ્યાં ખીજો ઉલ્લેખ સુરાષ્ટ્રાવન્તિ તરીકેનો 'સુરાષ્ટ્રની ધરા'ની વાત કરે છે.^{૪૧}

પુરાણોમાં મત્સ્ય-બ્રહ્માંડ-વાયુ-વામન વગેરે 'સુરાષ્ટ્ર'નો ખીજા ખીજા દેશો સાથે 'અપરંત'માં સમાવેશ કરે છે.^{૪૨} વિષ્ણુપુરાણ પ્રજાઓની વાત કરતાં 'અપરંત' અને 'સૌરાષ્ટ્ર' એમ જુદી જુદી ગણાવે છે.^{૪૩} આ પછીનો અથસ્થ ઉલ્લેખ તો વરાહમિહિરની બૃહત્સહિનાનો કહી શકાય; એ પણ દેશવાસીઓને માટે 'સૌરાષ્ટ્ર' શબ્દનો પ્રયોગ કરે છે.^{૪૪} આના સમસામયિક અને ઉત્તરકાલના પણ કહી શકાય તેવા અભિલેખિક નિર્દેશ હવે ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં મળે છે. વલ્લીના મૈત્રક રાજાઓની રાજધાની વલ્લી 'સુરાષ્ટ્ર'માં હતી, પરંતુ એમનો રાજ્યવિસ્તાર 'સુરાષ્ટ્ર' બહાર પણ મોટા વિસ્તારમાં હતો, એટલે બહારના પ્રદેશોમાંનાં પણ દાન આપ્યા છે એનાથી જુદાં પડે એ દષ્ટિએ 'સુરાષ્ટ્ર'નાં ગામો કે જમીનોનાં દાન આપતા 'સુરાષ્ટ્ર' શબ્દનો દેશવાચક નામલેખે પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. મળેલા સાધનોમાં 'સુરાષ્ટ્ર'-(પુલિગ)નો નિર્દેશ ધરસેન ૨ જના દાનશાસનથી લઈ શીલાદિત્ય ૫ માના દાનશાસન સુધીનો (ઈ સ ૫૮૯ થી ઈ સ ૭૨૨ સુધીનો) જેવા મળ્યો છે.^{૪૫} આમાં એક વસ્તુ ઊડીને આંખે વળે છે કે પુલિગના પ્રયોગમાં દેશવાચક નામ તરીકે બહુવચને પ્રયોગ થયો હોય છે, સોલંકી-કાલમાં સુરાષ્ટ્રમહલે જેવા પ્રયોગમાં જ એ એકવચને પ્રયોજાયેલ છે.^{૪૬} નોંધપાત્ર એ છે કે ધરસેન ૨ જના દાનશાસન(ઈ સ ૫૮૯)માં પુલિગે પ્રયોગ શરૂ થયો.^{૪૭} તે પૂર્વે ધ્રુવસેન ૧ લાના દાનશાસન(ઈ સ ૫૨૯)માં સ્ત્રીલિંગે એકવચનમાં સુરાષ્ટ્ર શબ્દ મળે છે.^{૪૮} પછી ધરસેન ૩ જના ઈ સ ૬૨૩ ના ભાવનગર દાનશાસનમાં સુરાષ્ટ્રવિષયમાં પણ સ્ત્રીલિંગે મળે છે.^{૪૯} એ પછી અનુમૈત્રક કાલમાં, ખાસ કરીને પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રના સૈધવોનાં ભૂતાગિલિકા-(બરડા પર્વતની ધૂમલી)માંથી આપેલાં દાનશાસનોમાં એ રાજાઓએ પોતાને અપરસુરાષ્ટ્રમહલના શાસક કહ્યા છે.^{૫૦} આમ છતાં રાજશેખર કાવ્યમીમાંસામાં પુલિંગે જ પ્રયુક્ત કરે છે.^{૫૧} પછી તો છેક સોલંકી કાલમાં સ્ત્રીલિંગે વ્યાપક પ્રયોગ અનુભવાય છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહના ઈ સ ૧૨૦૯-૧૦ ના દાહોદ અભિલેખમાં સુરાષ્ટ્રામાલવેશ્વરૌમાં એ ૨૫૯ છે.^{૫૨} કુમારપાલના સમયના માગગેળ-સોરઠમાં સચવાયેલા ઈ સ ૧૧૪૬ ના અભિલેખમાં સુલક ગૂંદિલને સુરાષ્ટ્રાન ચક્ર કહ્યો છે.^{૫૩} વાઘેલાઓના સમયમાં પણ સ્ત્રીલિંગે પ્રયોગ બાણવામાં આવ્યો છે,

જેવો કે વાઘેલા અર્જુનદેવના સમયના પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રના કોટેલા ગામના શિવાલયના ઈ. સ ૧૨૬૪ના અભિલેખમાં સુરાષ્ટ્રાધિકૃત સમાસમાં છે^{૫૪} તે સુરાષ્ટ્ર છે, કારણ કે ઈ સ ૧૨૭૪ના એના જ સમયના ગિરનારના લેખમાં સુરાષ્ટ્ર જ છે.^{૫૫} માંગરોળ-સોરઠની જુમામસ્જિદના કથુ વાઘેલાના સમયના, ઈ સ ૧૩૦૦થી બે ત્રણ વર્ષ પૂર્વના અભિલેખમાં શ્રીસુરાષ્ટ્રામણ્ડલેમાં પણ સ્ત્રીલિંગે છે.^{૫૬} જૈન પ્રબંધોમાં તો બેઉ લિંગે પ્રયોગ વિપુલ પ્રમાણમાં મળે છે એમ લાગે છે કે દેશવાચક સંજ્ઞા ‘સુરાષ્ટ્ર’ કે ‘સુરાષ્ટ્રા’ હતી અને પ્રબંધવાચક સંજ્ઞા ‘સૌરાષ્ટ્ર’ હતી પછીથી લઢિયાઓને હાથે ‘સૌરાષ્ટ્ર’ રૂપ, બને અર્થ માટે, સ્વીકૃત થતુ ચાલ્યુ હોય.

ધ્યાન ખેંચે છે તે દેશવાચક નામ તરીકે પ્રયોગયેલો સૌરાષ્ટ્ર શબ્દ. કનોજના મહેદ્રપાલના મહાસામંત અવનિવર્મા રજના ઈ. સ ૯૦૦ના દાનશાસનમાં ઔ(સૌ)રાષ્ટ્રમણ્ડલાન્તઃપાતિ એવો પ્રયોગ મળે છે^{૫૭} આ પૂર્વે ગુજરાત બહાર રચાયેલા ૬ ડીના દશકુમારચરિતની અનુકાલીન પ્રતોમાં સૌરાષ્ટ્ર બહુવચને દેશવાચક છે, વલભીનગરીના સંદર્ભમાં. કુમારપાલના સમયના માંગરોળ સોરઠના મૂલુક ગૂહિલના ઈ. સ ૧૧૪૬ના અભિલેખમાં સુરાષ્ટ્રાનયક સાથોસાથ થોડે જ આગળ જઈ સૌરાષ્ટ્રક્ષાક્ષમ શબ્દ પણ પ્રયોગયેલ છે, જે વૈકલ્પિક પ્રયોગનો ખ્યાલ આપે છે^{૫૮} ભીમદેવ રજના ઈ. સ ૧૨૧૯ના દાનશાસનમાં જમનગર જિલ્લાના ખલાળિયા નજીકના લગણા ગામનો, એ ગામને મદ્રાળકમણ્ડપિકા કહેતો, લેખ એ ગામને સૌરાષ્ટ્રદેશે હોવાનું કહે છે^{૫૯} એનું અસલ રૂપ સં સુરાષ્ટ્ર જૂના સમયમાં હતું અને પ્રાકૃત રૂપ પણ સુરઠ હતું એ આ પૂર્વે બતાવાયું છે લગભગ ઈ સ ૧૫૫ના વાસિષ્ઠીપુત્ર પુણ્નમાવિના પ્રાકૃત અભિલેખમાં સુરઠ રૂપ પ્રયોગયુ છે^{૬૦} તે આ વાતને જ ટેકો આપે છે હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ ધ્યાન દોર્યું છે કે અનુમત્રક કાલમાં સૌરાષ્ટ્ર રૂપ વ્યાપક થતુ જતુ હતુ,^{૬૧}ને ઉપલબ્ધ પ્રમાણો પરથી દર્શાવ્યુ છે કે ત્યારે ‘સુરાષ્ટ્ર’ની જેમ ‘સુરાષ્ટ્રા’ શબ્દ પણ સૌરાષ્ટ્રના સમસ્ત દ્વીપકલ્પ માટે વપરાતો હતો એમણે એક સલાવના ત્યાં વિચારી છે કે કદાચ એના એક વિભાગ માટે એ રૂપ વપરાતું હોય, જેના ઉપરથી ‘સોરઠ’ શબ્દ ઊતરી આવ્યો ભીમદેવ રજના સમયમાં તો હજી આ પરિસ્થિતિ નથી દેખાતી, કારણ કે ઉત્તર સૌરાષ્ટ્રના સ્થળને સૌરાષ્ટ્રદેશે કહ્યુ છે એ ઉપર આપણે જોયુ છે. એ ખરું છે કે ખૂબ જ મોડેથી, જૂનાગઢ ઉપર બાબી વંશનું શાસન પ્રવર્ત્યું ત્યારે, સૌરાષ્ટ્રનો સ્થળ જૂનાગઢના વિસ્તારમાં-દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં મર્યાદિત બન્યો, અને એ વિભાગ ‘સોરઠ’ તરીકે વ્યાપક થયો. બાકી

લોકસાહિત્યમાં 'સૌરાષ્ટ્રિયાના દુહા' એ માત્ર દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રનો નહિ, સમગ્ર સૌરાષ્ટ્રનો ખ્યાલ આપે છે અને આ એ વિભાગ કે જેની પૂર્વ સીમા ધોળકા સુધી, ઈશાન સીમા વીરમગામને આવરી લઈ માડલ-રાધનપુર વગેરેને સીમા ઉપર રાખતી બનાસકાંઠાની દક્ષિણ સીમાને સ્પર્શ કરતી, ઉત્તરે કચ્છનો અખાત, અગ્નિકોણે ખલાતનો અખાત અને પશ્ચિમ તેમજ દક્ષિણે અરબી સમુદ્ર સુધી હતી અને છે ખુદ 'સુરાષ્ટ્ર'ની સીમા આજના 'સૌરાષ્ટ્ર'માં સીમિત હતી એવું હરિવંશના નિર્દેશથી બતાવવાનો ડોલરરાય માંકડે એમના એક લેખમાં પ્રયત્ન કર્યો છે, જેમાં એમણે એને 'આનર્ત'ના એક ભાગ તરીકે બતાવ્યો છે ૬૨ એક તો એ કે એમણે પ્રમાણ તરીકે સ્વીકારેલો 'હરિવંશ'નો ભાગ મોડેનો પ્રક્ષેપ છે અને બીજું એ કે 'સુરાષ્ટ્ર' પ્રદેશમાં જ દારવતી અને એ જ 'આનર્તનગરી'; એટલે, આ પૂર્વે બતાવ્યું છે તે પ્રમાણે, 'સુરાષ્ટ્ર' એ 'આનર્ત'નો એક ભાગ ખરો, પણ સાંકડો નહિ. ખેશક, આનો આત્યતિક નિર્ણય તો કુશસ્થલી-દારવતીનો સ્થળનિશ્ચય થયા પછી જ મળી શકે.

જૈન સાહિત્યમાં 'સુરાષ્ટ્ર' વિશે માહિતી મળે છે અનુયોગદ્વારસૂત્ર ક્ષેત્રો વિશે કહેતા મગધ, માલવ, મહારાષ્ટ્ર અને કોકણની સાથે સુરઠું ને પણ ગણાવે છે. ૬૩ નિશીથચૂણિમાં સુરઠું ને છતુ મડળોમા વિભક્ત હોવાનું કહ્યું છે ૬૪ ક્ષેત્રોની વાત કરતાં સૂત્રકૃતાંગની ચૂણિ મગધ અને સુરઠું ને પણ કેંદ્રક્ષેત્ર તરીકે ગણાવે છે ૬૫ નિશીથચૂણિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અશોક મૌર્યનો પૌત્ર સંપ્રતિ ઉજ્જયિનીમાં રહીને દક્ષિણપથ, સુરઠું, આંધ્ર, દ્રાવિડ આદિ દેશો ઉપર રાજ્ય કરતો હતો. સઘઘસગણિ વસુદેવહિડીમાં સુરઠુંની વેપારી જાહોજલાલી બતાવી સુરઠું અને ઉજ્જયિની વચ્ચેનો વ્યવહાર તેમજ સુરઠુંમાં બૌદ્ધોની વસ્તી હોવા ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે ૬૬ જ્ઞાતાધર્મકથામાં તો દારવતી અને સુરઠું જનપદનો સંબંધ સ્પષ્ટ છે, જ્યાં કૃષ્ણ વાસુદેવ, સમુદ્રવિજય વગેરે દસારો (દર્શાવે) સાથે દારવતીના મધ્યભાગમાં થઈને સુરઠું જનપદના મધ્ય પ્રદેશમાં ગયાનું અને ત્યાં સરહદ ઉપર આવી પંચાલ દેશના કાંપિલ્ય નગર તરફ જવા તૈયાર થયાનું કહ્યું છે. ૬૭

સુરાષ્ટ્ર દેશની સંજ્ઞાનો વિદેશી મુસાફરોએ પણ ઉપયોગ કર્યો છે ગ્રીકો અને રોમનોએ Saurastrene,^{૬૮} તોલેમીએ Syrastrene,^{૬૯} સ્ટ્રેબોએ Saraostlos,^{૭૦} ચીનાઈ સાહિત્યમાં સુ-લ-ચ,^{૭૧} મોડેથી મુસ્લિમ તવારીખકારોએ સૌરાષ્ટ્ર ૩૫૭૨ પોતાની અનુકૂળતા અને ઉચ્ચારણને અનુસરી લખેલ છે. તોલેમી Syrastrene માં Syrastra નામનું સ્થળ ગણાવે છે તે 'આનર્તપુર'ની

જેમ 'સુરાષ્ટ્રપુર' (પ્રાયઃ 'ગિરિનગર') હોવા સંભવ છે ૭૩ અને પાલિમાં લખાયેલા અપામન ગ્રંથનું સુલ્લઘિક રૂપ પણ અહીં ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ ૭૪

'સુરાષ્ટ્ર' કે 'સુરાષ્ટ્રા' સંજ્ઞાના મૂળના વિષયમાં વિચારતાં પહેલી નજરે લાગે કે સુ + રાષ્ટ્ર એવું એ રૂપ હશે, અને જોગ્યે ગેઝેટિયર એના મૂળમાં સુ નામની પ્રાચીન પ્રજા હોવાનું કહે છે ૭૫ એ સાથે વેદકાલથી જાણવામાં આવેલા દેશવાચક રાષ્ટ્ર શબ્દથી તદ્દન સ્વતંત્ર એવી રજૂ પ્રાકૃત સંજ્ઞા કોઈ જાતિની વાચક હોવાનું પણ અસંભવિત નથી, તેથી સંભવિત છે કે સુ અને રજૂ એવી બે પ્રજાનો દેશ તે 'સુરજૂ', અને એનું સંસ્કૃતીકરણ સુરાષ્ટ્ર, એવો અભિપ્રાય આપી શકાય અહીં પ્રસંગવશાત્ સુરાષ્ટ્ર-સુરજૂ શબ્દોના માર્ક ડેવપુરાણમાંની દુર્ગાસતેશતીમાં આવતા સુરથ એવા રાજ-નામ સાથેનો સંબંધ વિચારણીય લાગે છે એ રાજને કૌલોએ હરાવી હાંકી કાઢ્યો હતો રાજ સૌવીરના પ્રદેશમાં ગયો અને દુર્ગાની ઉપાસનાના બળે વશિષ્ઠ ઋષિના આશીર્વાદથી એના વણિક અમાત્ય સમાધિ સાથે પોતાના દેશ ઉપર ચડી આવ્યો અને એણે કૌલોને હાંકી કાઢ્યા ૭૬ 'સૌવીર'ના સાહચર્યે આ 'સુરાષ્ટ્ર'ની ભૂમિનો કોઈ આદ્ય-ઐતિહાસિક ખનાવ સૂચિત હોય તો એ રાજની સુરથ સંજ્ઞા 'નૈપથ' 'વિરાટ' વગેરેની જેમ પોતાના દેશ ઉપરથી ત્યાંની વ્યક્તિને લાગુ પડેલી હોય, જેનું અસલ નામ જુલાઈ ગયું હોય પરંતુ આનાથી મૂળમાં સુ અને રજૂ પ્રજાના સંબંધે દેશનામ થયાને કોઈ બાધ ઉત્પન્ન થતો નથી રજૂ પ્રજા સંભવતઃ રાષ્ટ્રકૃત એવી સંસ્કૃતીકરણ પામેલી સંજ્ઞાના મૂળમાં અછતી રહેતી નથી સુ અને રજૂ પ્રજાની સાથે સંબંધ સંભવિત હોય તેવી પ્રજા જાણવામાં આવી છે ગિલનીએ એક સુઝરિ પ્રજા ભારતવર્ષની હોવાનું કહ્યું છે. કનિગહમ એના મોનેહીરના સાહચર્યે મુંઝા કહી એવી સુઝર જાતિ કહે છે ૭૭ તો અશોકની ધર્મલિપિમાં રઠક જાતિનો નિર્દેશ મળી આવે છે. ૭૮ અશોકના જૂનાગઢ શૈલ-લેખના પાઠમાં રિષ્ટિક એવી જોડણી છે ૭૯ તે આ જ શબ્દનું પ્રાદેશિક રૂપ છે આ બેઉ પ્રજા ભારતવર્ષની આદિમ જાતિઓ સંભવે છે આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલમાં કૌલોની આ બેઉ પેઢાજાતિઓનો નિવાસ સૌરાષ્ટ્રની તળ-ભૂમિમાં કોઈ એક સમયે હોય અને એ રીતે અનેના જોડિયા નામે દેશવાચક સંજ્ઞા બની હોય, જેનું સંસ્કૃતીકરણ સુરાષ્ટ્ર બન્યું સંભવે બાકી આરંભિક-ઐતિહાસિક કાલમાં સુરાષ્ટ્રની ગતણૂરી, જ્યાં જઈ પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું પડે તેવા દેશોમાં હતી, ૮૦ એટલે આર્યોની દૃષ્ટિએ એ 'સુદર રાષ્ટ્ર' નહિ હોય

લિંગની દૃષ્ટિએ સુરાષ્ટ્ર સ્ત્રીલિંગે કેમ ? એનો એક ઉત્તર એ હોઈ શકે કે એ મૂળમાં ‘ભૂમિ’ના વિશેષણરૂપે હોય અને પછી દેશવાચક બન્યો હોય. બીજો ઉત્તર—પશ્ચિમ મારવાડમાં ગુજર જાતિ આવી વસી હતી ત્યારે અરબ લોકોએ ગુજ્જ એ જાતિગત શબ્દને સ્ત્રીલિંગે બહુવચન બનાવતો આવત્ય લગાડી ગુજ્જાત (= ગુજરાનો સમૂહ) સંજ્ઞા^{૮૧} પ્રયોજી, એનું પ્રાકૃતીકરણ થતાં ગુજ્જરતા^{૮૨} અને પછી સંસ્કૃત ગુર્જરતા^{૮૩} સ્ત્રીલિંગે પ્રચલિત બન્યું, એના સાદૃશ્યે સુરાષ્ટ્ર પણ પ્રચલિત બન્યું. સુરાષ્ટ્ર સ્ત્રીલિંગે પ્રયોગ બાળુવામાં આવ્યો છે તે પ્રાપ્ત સામગ્રી પ્રમાણે ઈ. સ. ૫૨૯ જેટલો ધ્રુવસેન ૧ લાના દાનશાસનનો સમય છે, જે સમયે પશ્ચિમ મારવાડમાં ગુજર જાતિ સારી રીતે પ્રસરી ચૂકી હતી આ બંને સૂચન માત્ર સંભાવના તરીકે રજૂ કરી શકાય.

આભીર: રામાયણના કિષ્કિંધાકાંડમાં રામ અને સુગ્રીવ તરફથી સીતાની ભાળ માટે વાનરવીરોને જુદા જુદા પ્રદેશોમાં મોકલવામાં આવે છે ત્યાં ‘સૌરાષ્ટ્ર’ની નજીક હોય તે રીતે ‘શુરાભીર’ અને ‘વાહીક’ પ્રજા સૂચવાઈ છે^{૮૪} મહાભારતના ભીષ્મપર્વમાં ‘વાહીક’ (પાંડાં બાહીક) અને ‘વાટધાન’ પછી ‘આભીર’ દેશ ઉલ્લિખિત થયો છે^{૮૫} આગળ જતાં ‘શુદ્રાભીર’નું પણ સૂચન કરવામાં આવ્યું છે^{૮૬} પાંડવેદે ‘શુરાભીર’ જ ‘શુદ્રાભીર’ હોય તો એ અસંભવિત નથી, એટલે રામાયણનો ‘શુરાભીર’ દેશ અને ભીષ્મપર્વનો ‘શુદ્રાભીર’ દેશ ‘સુરાષ્ટ્ર’ની નિકટનો દેશ છે એમ કહી શકાય. ભાગવતનો ઉલ્લેખ, પ્રમાણમાં ભલે મોડાનો હોય, પણ દંડપ્રરથથી કૃષ્ણ દારકા તરફ જાય છે ત્યારે મરુ-ધન્વાને વટાવી સૌવીર અને આભીર પછીના આનર્ત દેશમાં આવી પહોંચે છે અહીં ભાગવતને કૃષ્ણ દારકાના પ્રદેશની નિકટમાં આવી પહોંચ્યા એમ કહેવું છે.^{૮૭} સભાપર્વમાં સિંધુના કાંઠાના ગ્રામીણ લોકોનો અને સરસ્વતીનો આશ્રય કરીને રહેલા શુદ્રાભીરોનો સાથેલગો નિર્દેશ છે,^{૮૮} એના બળે વેદકાલીન સરસ્વતી હાલના કચ્છ-વાગડ અને પૂર્વોત્તર આનર્ત વચ્ચે અત્યારના કચ્છના મોટા રણની પૂર્વ સીમાએ થઈ નાના રણના માર્ગે પસાર થતી હતી તેના કાંઠાના શુદ્રાભીરો કે શુરાભીરો સરળતાથી કહી શકાય વાસુદેવ વિષ્ણુ મિરાશીએ આ પ્રમાણેને આધારે સરસ્વતીના કાંઠા ઉપર રહેનારા માછીમારો અને પહાડખેડુઓ તરીકે એ આભીરોને જીવન ગુજારતા કહ્યા છે, અને દિશા ભારતવર્ષની વાયવ્ય તરફની કહી છે^{૮૯} એમણે શલ્યપર્વનો હવાલો આપી ત્યાં રહેતા શુદ્રો અને આભીરો તરફના ધિક્કારને કાગળે સરસ્વતી વિનશન તીર્થ પાસે લુપ્ત થઈ ગયાનું પણ નોંધ્યું છે મૌસલપર્વનો હવાલો આપી એમણે પંચનદના પ્રદેશમાં

દ્વારકાથી યાદવ સ્ત્રીઓને, યાદવાસ્થળી પછી, લઈ ઇંદ્રપ્રસ્થ તરફ જતાં અર્જુનને આભીરોએ આતર્યો હોવાનું કહ્યું છે તે પંચનદ પ્રદેશને સતલજ અને યમુના વચ્ચેનો પૂર્વ પળખતો પ્રદેશ કહી ત્યાં પણ આભીર વસાહત હોવાનું કહ્યું છે. મૌસલપર્વમાં, યાદવાસ્થળીને અતે, યાદવ સ્ત્રીઓને સાથે લઈ અર્જુન ઇંદ્રપ્રસ્થ તરફ રવાના થયો ત્યારે પંચનદના પ્રદેશમાં આભીરોએ પોતાને લૂંટચો હોવાનું વ્યાસજીને કહી સલજાવે છે ૯૦ આ પૂર્વેના અધ્યાયમાં, અર્જુન દ્વારકાના વિનાશ પછી રમ્ય વનો, પર્વતો અને નદીઓને કાઠે કાઠે નિવાસ કરતો યાદવ સ્ત્રીઓને સાથે લઈ આવ્યો અને અતિસમૃદ્ધિવાળા ‘પંચનદ’ દેશમાં આવી પહોંચ્યો, જ્યાં આભીર દરયુઓએ એના પર હુમલો કરી, યુદ્ધ આપી અનેક યાદવ સ્ત્રીઓનું હતરણ કર્યું, એમ કહેવામાં આવ્યું છે ૯૧ મિરાશીની જેમ ખીજા ઘણા વિકાન પળખતે જ ‘પંચનદ’નો પ્રદેશ કહે છે આનર્તથી ઇંદ્રપ્રસ્થ જતા પળખના પ્રદેશમાં શા માટે જવું પડે એનો સામાન્ય રીતે કોઈએ ખાસ વિચાર કર્યો લાગતો નથી આ નિશામાં શ્રીપાદ કૃષ્ણ ખેલવલકરે ધ્યાન દોયું છે કે અર્જુનને રાજધાની તરફ ઝડપથી પહોંચવાનું હોઈ ઉદ્યોગપર્વમાં જણાવ્યા પ્રમાણેના ‘પંચનદ’=પળખ ૯૨ સુધી જવાની કે ઈ શક્યતા નથી, અને તેથી સરસ્વતી, દપદતી, અરુણા, બિયાસ (? પર્ણાશા=અનાસ) અને શક્ય રીતે લૂણી અથવા કોઈ અજ્ઞાત પાંચમી-એ પાંચે નદી એક સમયે કચ્છના રણમાં પડતી હતી, - આ ‘પંચનદ’ હોવાની શક્યતા છે ૯૩ અને દ્વારકાથી સપ્તાહથીયે કાંઈક ઓછા સમયમાં પહોંચી શકાય તેવો આ પ્રદેશ હતો આ નદીઓના પ્રદેશમાં આભીરોની વસ્તી એ સમયે હોવાનું સમજાય છે અને આજે પણ નાના રણની પશ્ચિમનો કચ્છ-વાગડનો પ્રદેશ એની આભીરોની વસ્તીથી જાણીતો છે કચ્છ-વાગડ સહિતનો અનાસકાકાનો ઉત્તરે લૂણી વગેરેને સમાવી લેતો પ્રદેશ ‘આભીર’ શ્રદાભીર’ કે શ્રદાભીર’ હોવામાં કોઈ અસંભવ નથી લાગતો મૌસલપર્વવાળો ‘પંચનદ’ આ આભીર પ્રદેશમાં જ સમાઈ જાય એમ છે. રકંદપુરાણના દ્વારકા-માહાત્મ્યમાં દ્વારકા પાસે પંચનદ તીર્થ કહ્યું છે ૯૪ (જે મંદિર નજીકના ઠોટના પૂર્વ દરવાજાની બહાર ગોમતીના ઘાટમાં દક્ષિણે નદીના પટમાં નાના મંદિરસમૂહનું ‘અતી રહેલું છે) તે તો પાછળથી તીર્થ તરીકે માની લીધેલું સ્થાન છે; એ કાંઈ ‘પંચનદ’ પ્રદેશ કહી શકાય તેવું નથી ત્યાં નદીઓ કહી છે તે ગોમતી, લક્ષ્મણા, કુશાવતી, ચંદ્રભાગા અને જાગવતી છે આમાંની ગોમતીનું મથાળ કાંઈ જિંદે દૂર નથી; ઉગમણેથી પુરાયેલી ખાડી જેવા લાગમાંથી સાંકડી નેળમાં આવી એ સમુદ્રમાં પડે છે, તો ચંદ્રભાગાનો વહેણો પણ એકાદ કિલોમીટરથી દક્ષિણ તરફથી ગોમતીમાં પડે છે. બાકીની ત્રણ નદીઓનાં દર્શન આજે

દુર્લભ છે સભાપવ સરસ્વતી ઉપરના 'શુદ્રાભીર'ની સાથે એક 'સમગ્ર પંચનદ'નો ઉલ્લેખ કરે છે, ૯૫ તો આરણ્યકપર્વમાં લાગલાગટ બે સ્થળે તીર્થ તરીકે ઉલ્લેખ થયો છે, ૯૬ પણ એનો ત્યાં સ્થાનનિર્ણય થઈ શકે એમ નથી

વાયુપુરાણમાં ઐષીક દેશ સહિતના 'અભીર' દેશનો નિર્દેશ છે ૯૭ તે હકીકતે 'આભીર' જ છે આ આભીર પ્રદેશ ઐહત્સહિતા પ્રમાણે કાંકણ આદિ સાથે દક્ષિણ બાજુ ગણાવ્યો છે ૯૮ અર્વાચીન સંશોધકો નર્મદાની દક્ષિણના પ્રદેશને માટે મત ધરાવે છે ૯૯ 'પેરિપ્લસ'માં સિથિયા (કાશ્મીર, પંજબ, સિંધ વગેરે પ્રદેશ)ની પાંખમાં અને અતરાળમાં આવેલા લાગને 'આબિરિયા' (આભીર) કહ્યો છે, જેના કાંઠાને 'સિરાષ્ટ્રીન' (સુરાષ્ટ્ર) નામથી ઓળખાતો કહ્યો છે ૧૦૦ 'પેરિપ્લસ'ના લેખકનો આશય આભીરોનો જેટલામાં પથરાટ હતો સુરાષ્ટ્રની તળભૂમિ સહિતમાં તેને 'આબિરિયા' કહેવાનો સમજાય છે, જેના કાંઠાના લાગને 'સુરાષ્ટ્રીન' કહેવા ચાહે છે સિંધને અડકીને કહેલો હોઈ એમાં કચ્છ અને સુરાષ્ટ્ર બંનેનો સમાવેશ થઈ જતો કહી શકાય. મિરાશી તોલેમીનો હવાલો આપી 'આબિરિયા'ને સિંધુ નદીના ઉપરના લાગમાં આવેલો 'પત્તલીની' (પાતાલ-થરપારકરનો જૂનો 'સૌવીર' પ્રદેશ) હોવાનું કહે છે. ૧૦૧ ઐહત્સહિતાની ટીકામાં પરાશરતું વાક્ય છે તેના આધારે ત્યાં મિરાશીએ 'શુદ્રાભીર'ને સૌરાષ્ટ્રની સાથે કહ્યો છે. એમણે ત્યાં વિષ્ણુપુરાણનો હવાલો આપી શુદ્રો અને આભીરો સૌરાષ્ટ્ર, અવતિ (પશ્ચિમ માલવ), શૂર (મથુરા), અબુર્દ (આડાવલી) અને મરુભૂમિ (મારવાડ)માં રહેતા હોવાનું નોંધ્યું છે. ૧૦૨ મિરાશીએ 'પંચનદ'ના ભરોસે પંજબના લાગને પણ 'આભીર' કહેવાનું માન્યું છે, એ 'પંચનદ' કચ્છ-ગુજરાતની સરહદનો લાગ હોઈ, સંદિગ્ધ લાગે છે આભીરોના સ્થળાંતરોને કારણે તેમજ પથરાટને કારણે ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશને ભિન્ન ભિન્ન સમયે 'આભીર' નામ મળ્યું હોય તો એ પણ અસંભવિત નથી, પરંતુ મહાભારતના ઈ. પૂ. ૨૭ સદી સુધીના સંસ્કરણમાં તો અભીષ્ટ 'આભીર' દેશ સરસ્વતી નદીના પ્રાચીન પ્રવાહમાર્ગ (લુપ્ત થયેલા)ના વિસ્તારમાંનો બધો ખેસે છે. ઇલિયટ તાપીથી દેવગઢ સુધીના પશ્ચિમ કાંઠાને 'આભીર' કહ્યો છે, ૧૦૩ વળી ઉમાશંકર જોશીએ તારાતંત્રનો હવાલો આપીને તાપીની દક્ષિણથી કાંકણ સુધીના પ્રદેશને 'આભીર' સૂચવ્યો છે, ૧૦૪ અને ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા આચારાંગ-ચૂર્ણનો ઉલ્લેખ કરી વળ આર્ય અને સમિત આર્ય કૃષ્ણા અને વેણા નદીઓના સંગમ-સ્થાને ગયાનું બતાવી એ આભીર દેશમાં કહે છે, ૧૦૫ આ બધાંની પાછળ આભીરોના સ્થળાંતર જ નિયામક લાગે છે.

અનૂપ : આનર્ત અને સુરાષ્ટ્રની સાથે સંબંધ ધરાવતો એક પ્રદેશ ‘અનૂપ’ છે. એનો સૂચક ઉલ્લેખ મહાભારતના આદિપર્વમાં આવે છે, જ્યાં દક્ષિણ દિશામાં સાગર નજીક એ દેશ આવેલો સૂચવાયો છે; ત્યાં રમણીય પાંચ તીર્થ હોવાનું પણ કહ્યું છે.^{૧૦૬} સભાપર્વમાં અર્જુન દિગ્વિજય માટે, નીકળ્યો છે ત્યારે કિરતો, ચીનાઓ અને સાગરાનૂપવાસી યોદ્ધાઓને લઈને પ્રાગ્જ્યોતિષપુર ઉપર ચડી ગયાનું નિર્દેશાયું છે.^{૧૦૭} પાર્ણનિના ગણપાઠમાં ‘અનૂપ’નો ઉલ્લેખ કચ્છ, દ્વીપ વગેરે દેશનાઓ સાથે થયેલો છે.^{૧૦૮} એનાથી એનું જેમ ચોક્કસ સ્થાન નથી પકડાતું તેમ મહાભારતના ઉપરના એ નિર્દેશોથી પણ નથી પકડાતું. એનો નિશ્ચય કરવામાં સરળતા આરણ્યકપર્વના નિર્દેશથી થાય છે, જ્યાં ‘અનૂપ’ દેશનો પતિ કાર્તવીર્ય જમ્બહિનના આશ્રમમાં પહોંચ્યાનું મળે છે.^{૧૦૯} હરિવંશની અધિકૃત વાચના(ભાં ઓ રિ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, પૂના)થી જરા જુદા પડીને એના પ્રક્ષિપ્ત ભાગમાં હૈહયના પુત્ર ધર્મનેત્રના પુત્રને કાર્ત કહી, કાર્તના પુત્ર સાહજના પુત્ર મહિષ્માને માહિષ્મતી નગરી વસાવ્યાનું લખ્યું છે.^{૧૧૦} ત્યાં મહિષ્માનનો ભદ્રશ્રેણ્ય, એનો કર્દમ, એનો કનક, એનો કૃતવીર્ય અને એનો કાર્તવીર્ય, અર્જુન (સહસ્રાર્જુન) થયાનું કહ્યું છે કાર્તવીર્ય અર્જુન આ રીતે માહિષ્મતીનો શાસક હતો, જેને આરણ્યકપર્વના નિર્દેશથી ટેકો મળે છે. એનું શાસન સમુદ્ર સુધી લખાયેલું હતું.^{૧૧૦} સભાપર્વના નિર્દેશ પ્રમાણે સહદેવના દિગ્વિજયમાં એ કુતિભોજનો પરાજય કરી દક્ષિણ તરફ જતાં નર્મદા નદી તરફ આગ્યો; ત્યાં માર્ગમાં અવતિના વિદ અને અનુવિદને હરાવી, ત્યાંથી રત્નો મેળવી માહિષ્મતી નગરી તરફ ગયો, જ્યાં નીલ રાજા સાથે એને યુદ્ધ થયું. ત્યાંથી એ વધુ દક્ષિણ દિશા તરફ વળ્યો.^{૧૧૧} આનાથી અનૂપ—માહિષ્મતી—નર્મદાની નિકટતા યા આંતરિકતા સમજી શકાય છે હરિવંશના પ્રક્ષિપ્ત વિભાગમાં આ વિશે થોડી ગૂચવણ ઊભી થાય છે. ત્યાં કુશસ્થલીને સાગરના ‘અનૂપ’(ભીના જલપ્રદેશ)થી વિપુલ કહી છે, જે યોગમથી સાગરના મધ્યમાં હતી.^{૧૧૨} આ પૂર્વે મધુ દાનવના જમાઈ દક્ષવાકુવંશીય હર્યશ્વને મધુએ ‘સમુદ્રાનૂપભૂષિત’ રાષ્ટ્ર બક્ષિસ આપ્યાનું સૂચવાયું છે, એ રાષ્ટ્રમાંના ગિરિપ્રદેશમાં દુર્ગમ ‘ગિરિપુર’ વસાવ્યું હતું; એ ગિરિપુરમાં વસતાં સુરાષ્ટ્ર દેશની ત્યાં આબાદી થયાનું કહ્યું છે, જ્યાં નજીકમાં જ સમુદ્રકાંઠે અનૂપ દેશ અને વિસ્તારવાળું આનર્ત રાષ્ટ્ર પણ હતું; હર્યશ્વે ત્યાં ઉત્તમ ગિરિ ઉપર નગર વસાવ્યું હતું; આનર્ત સહિતનું એ સુરાષ્ટ્ર રાષ્ટ્ર થોડા જ સમયમાં સમૃદ્ધ થઈ ગયું; ‘અનૂપ’ દેશમાં રહેલા એ હર્યશ્વે એ સમૃદ્ધ રાષ્ટ્ર ઉપર રાજ્ય કર્યું.^{૧૧૩} આમાં આનર્ત

મોટા દેશ હોય અને એમાં એક ‘અનૂપ’ સહિતના સુરાષ્ટ્રનો સમાવેશ થતો હોય. આમ ‘અનૂપ’ મહાભારત પ્રમાણે માહિષ્મતી અને નર્મદાને પોતામાં સમાવતો સમૃદ્ધ જલપૂર્ણ પ્રદેશ અને હરિવંશના પ્રક્ષિપ્ત ભાગ પ્રમાણે આનર્ત-સુરાષ્ટ્રની અદરનો પ્રદેશ એવું જોવા મળે છે. બ્રહ્માંડ, વાયુ અને મત્સ્ય પુરાણો ‘નિપધ’ (સભવતઃ ‘નિપાદ’) પ્રદેશ પછી ‘અનૂપ’ને ગણાવે છે^{૧૧૪} એનાથી કોઈ સ્પષ્ટ થતું નથી, સ્કન્દપુરાણના ઉલ્લેખ પ્રમાણે ‘દક્ષિણ’ની સાથેસાથ ‘સાગર’નો પણ નિર્દેશ હોઈ^{૧૧૫} નર્મદાનો પૂર્વ પ્રદેશ જ સમજાય છે. કાલિદાસે રઘુવંશમાં તો કર્તવીર્યના વંશજને ‘અનૂપરાજ’ કહ્યો છે અને એની રાજધાની રેવાતટે ‘માહિષ્મતી’ કહી છે^{૧૧૬} દુરદામાના જૂનાગઢ શૈલકેષમાં અવતિ પછી ‘અનૂપ’, પછી ‘નીવત્’ (નિમાડ), એ પછી આનર્ત, ત્યારબાદ સુરાષ્ટ્ર, શ્વપ્ત્ર, મરુ, કચ્છ, સિંધુ, સૌવીર, કુંકર, અપરાત, નિપાદ એવો ક્રમ છે,^{૧૧૭} એટલે નર્મદાના નિકટના પ્રદેશની સંપૂર્ણ શક્યતા છે. હરિવંશના પ્રક્ષિપ્ત ભાગમાં નિર્દિષ્ટ ‘સાગરાનૂપ’ કે ‘અનૂપ’ તેથી કોઈ વિશેષ સંજ્ઞા નહિ, પણ ‘પાણીની બહોળપવાળો પ્રદેશ’ એવી સામાન્ય સંજ્ઞા જ લાગે છે ત્યાં ‘ગિરિપુર’નું સાહચર્ય જોતાં એની શક્યતા આજના જૂનાગઢ જિલ્લા- (‘સોરઠ’ સંકુચિત અર્થમાં) ના ભાદર અને ઝોઝન નદીઓના દોઆળનો ઘેડ’ (સં. ઘનઘટ-ઘીની જ્યાં રેલમંજેલ વરતાતી હોય તેવો) પ્રદેશ સમજાય છે. માહિષ્મતી રાજધાનીનું સાહચર્ય હોઈ ભારુકચ્છ પ્રદેશની પૂર્વમાં નર્મદા ખીણનો આજના મધ્યપ્રદેશમાં એ વખતે બેઠે સુધી પથગાયેલો સમૃદ્ધ પ્રદેશ ‘અનૂપ’થી કહેવાયેલો છે, એ મહાભારત વગેરેના ઉલ્લેખો અને એનો વિધ્યપૃષ્ઠનિવાસી દેશોમાં થતો સમાવેશ પુરાણોને અભીષ્ટ છે^{૧૧૮} એ વિગત જોતાં સરળતાથી નિર્ણય કરી શકાય

અપરાત : મત્સ્ય, બ્રહ્માંડ અને વાયુ પુરાણોમાં ‘અપરાત’ના એક ભાગ તરીકે ‘આંતરનર્મદ’ પ્રદેશ કહ્યો છે,^{૧૧૯} જેને માર્કંડેયપુરાણમાં ‘ઉત્તરનર્મદ’ કહ્યો છે.^{૧૨૦} આનાથી ગુજરાતની સરહદથી સમૃદ્ધકાંઠા સુધીનો કહી શકાય તેવો ‘અનૂપ’ પ્રદેશનો એ દક્ષિણ-પશ્ચિમદક્ષિણ ભાગ હોય આ ‘આંતરનર્મદ’ નાસિક્ય અને ભારુકચ્છની વચ્ચેનો હોઈ શકે, એને બદલે ઉમાશંકર જોશીએ એને ભારુકચ્છ પ્રદેશની ઉત્તરે મૂક્યો છે, જે કોઈ રીતે બધાં એસે એમ નથી^{૧૨૧} અહીં નોંધી શકાય કે ઈ. સ. ૫૪૦ ના અરસામાં કોઈ સગમસિંહ નામના સામંતકોટિના રાજવીનું ‘અતર્નમદા વિપય’ ઉપર શાસન હતું, જે હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી પ્રમાણે નર્મદા અને તાપીની યાતો નર્મદા અને કીમતી વચ્ચે આવેલો

હોવા જોઈએ,^{૧૨૨} ભારુકચ્છ પ્રદેશ બરોબર એની ઉત્તરે આવેલો હતો એ વિશે કોઈ શકા નથી અનૂપ, નાસિક્ય, આંતરનર્મદ-ઉત્તરનર્મદ, ભારુકચ્છ-આ વગેરે પ્રદેશો અર્થાત્ આજના દક્ષિણ ગુજરાતને આવરી લેતો ભૂભાગ—‘અપરાંત’માં સમાવેશ પામતા સમગ્ર શકાય છે અને રુદ્રદામાના સમયના ઈ સ ૧૫૦ ના જૂનાગઢ શૈલલેખમાં કુકુર પછી ‘અપરાંત’નો નિર્દેશ થયેલો એ સમય સુધી ‘અપરાંત’ નામ જાણીતું હતું જ. પુરાણો એમાં દક્ષિણ અને વાયવ્યના બીજા દેશોનો પણ સમાવેશ કરે છે, જેમાં ભારુકચ્છ, માહેય, સારસ્વત, કાચ્છીક, સુરાષ્ટ્ર, આનર્ત અને અર્બુદના પ્રદેશ નિર્દિષ્ટ થયે છે.^{૧૨૩} કાલિદાસ રઘુવંશમાં સલ્લગિરિ ઓળંગીને ‘અપરાંત’માં જવાનું કહે છે એટલે કોકણ, કારવાડ અને ગોવાના પ્રદેશ કાલિદાસના સમયમાં ‘અપરાંત’માં હતા.^{૧૨૪} રુદ્રદામાના સમયનો ‘અપરાંત’, સભવ છે કે કાલિદાસ કહે છે તેવો હોય વાત્સ્યાયન એના કામસૂત્રમાં આંધ્ર, વત્સગુદમ, અપરાંત અને સુરાષ્ટ્રક એમ ચાર પ્રદેશ અલગ અલગ ગણાવે છે,^{૧૨૫} તેથી એના હૃદયનો ‘સુરાષ્ટ્ર’ સિવાયનો આજના તળ-ગુજરાતનો પ્રદેશ ‘અપરાંત’માં અભીષ્ટ હોય. બૃહત્સ હિતામાં વરાહમિહિર ‘અપરાંત’ને પશ્ચિમ દિશાના દેશોમાં મૂકે છે, જેમાં હૈહય અને પચનદને પણ ગણાવે છે.^{૧૨૬} આમાંનો હૈહય તો અનૂપ લાગે છે, જ્યારે પચનદ પ્રદેશ ઉમાશ કર જોશી પંજાબને ગણવા લલચાયા છે.^{૧૨૭} અને ‘અપરાંત’માં પંજાબને પણ અભીષ્ટ માને છે, પણ ડો ખેલવલકરે ચી ધેલો કચ્છ-ઉત્તર ગુજરાતની સરહદે ઉત્તર-પૂર્વ-ઉત્તરે આવેલો ‘આબીર’ પ્રદેશ લેવા વધુ યુક્તિસંગત લાગે છે.^{૧૨૮} વરાહમિહિરે નૈઋત્ય ખૂણાના દેશોમાં સિધુ-સૌવીર, આનર્તક અને રૈવતક (સૌરાષ્ટ્ર) કહ્યા છે કે જેઓની દક્ષિણ-પૂર્વે ‘અપરાંત’ને સરળતાથી કહી શકાય એમ છે.^{૧૨૯} અ સંલવિત એ છે કે મહાભારતના આદિપર્વમાં થયેલું ‘અપરાંત’નું સૂચન^{૧૩૦} પશ્ચિમ સમુદ્રના પ્રભાસ સુધીનાં તીર્થોની પહેલાં થયેલું હોઈ, આનર્તના અપવાદે, તળ-ગુજરાતને સમાવી લેતા દક્ષિણ-પૂર્વે લખાયેલા પ્રદેશને આવરી લે છે ભીષ્મપર્વમાં ‘અપરાંત’ અને ‘પરાંત’ એવા બે લિન્ન દેશ કહ્યા છે.^{૧૩૦} એનાથી કાઈ સ્પષ્ટ થતું નથી. જરા આગળ જઈ ત્યાં ‘કુંદાપરાંત’ આપી ‘માહેય’નો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે,^{૧૩૧} જેને લઈ મહીકાંઠાથી દક્ષિણ બાજુના પ્રદેશનો ખ્યાલ ઊભો થાય છે; આમ સીમા સ્પષ્ટ થઈ રહે છે

માહેય : ‘માહેય’નો દેશ તરીકે મહાભારતમાં સીધો ઉલ્લેખ થયેલો જોવામાં નથી આવતો; ભીષ્મપર્વના જ ખૂબ ડવિનિર્માણ પેટા-પર્વમાં મહી નદીના ઉત્તરના ‘પ્રાવૃષેય’ અને પછી ‘ભાર્ગવ’ દેશનો નિર્દેશ થયેલો છે,^{૧૩૨} પાઠાંતરોથી

ત્યાં 'માહિક' અને 'માહેય' એવાં દેશનામ માત્ર જોવામા આવે છે સ્પષ્ટ નિર્દેશ તો મત્સ્ય, ખ્ર્માંડ, વાયુ અને વામન પુરાણોના છે, જ્યાં ગુજરાતના ભૂભાગના ખીજા પ્રદેશોનાં નામ પણ નોંધાયેલાં છે, 'અપરાંત'ના ભાગ તરીકે ૧૩૩ ખૃદ્ધસહિતામાં 'મહીતટન' શબ્દ પ્રયોજવામાં આવ્યો છે તે ૧૩૪ આ પ્રદેશને માટે સરળતાથી ટૂંકી શકાય એમ છે આજે આ મધ્ય ગુજરાતમાં આવેલો 'મહીકાંઠા' તરીકે જાણીતો પ્રદેશ છે

એક 'માહિક' પ્રદેશ જાણવામાં આવ્યો છે, ૧૩૫ પરંતુ એ દક્ષિણનો મૈસૂર બાજુનો છે, નહિ કે 'માહિકમતી' (અનૂપ)ના સંબંધવાળો

ભારુકઁ : અનૂપના પશ્ચિમ-ઉત્તર ભાગે નર્મદા નદીનાં ઉત્તર કાંઠાનો પ્રદેશ 'ભારુકઁ' કે 'ભારુકઁ' મળે છે ૧૩૬ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ એક ગૂઝ ઉકેલી આપી છે કે 'ભારુકઁ' શબ્દ જ્યાં વપરાયેલો હોય ત્યાં એ નગરવાચક, સામાન્ય રીતે, હોય છે, જ્યારે 'ભારુકઁ' વપરાયેલો હોય તો એ દેશવાચક હોય છે; ૧૩૭ પુરાણોમાં આ બેઉ સંજ્ઞાઓ વચ્ચે ગરબડ થયેલી જોવા મળે છે. અહીં 'ભારુકઁ' સંજ્ઞાથી જેનું વહીવટી વડું મથક 'ભારુકઁ' (ભરૂચ) છે તેવો પ્રદેશ અભીષ્ટ છે મહાભારતના સભાપર્વમાં સહદેવના દિગ્વિજયમાં ભારતવર્ષના દક્ષિણ દિશાના દેશ ગણાવતાં નગરીઓનાં નામોથી તે તે દેશ બતાવવામાં આવતા જોવા મળે છે, જ્યાં 'અરવી' (એડુર્ગટને એને સ્થાને 'અતાખી' સીરિયાનું 'અતિયોક' માની પાઠ સુધાર્યો છે, જે અસંગત નથી લાગતો. સેત્યુકસે લગભગ ઈ પૂ ૩૦૦માં આ નગરની સ્થાપના કરી હતી ૧૩૮, અને 'રોમા' (રોમ નગર, જે ઈ પૂ ૭૫૩માં સ્થપાયેલું) અને 'યવનોનું પુર' (સભવતઃ 'અલેક્ઝાન્દ્રિયા' હોય; પણ સંગતિથી તો એ સ્ત્રીલિંગે આવેલા રોમા શબ્દનું, સ્ત્રીલિંગી પુર=પુરી શબ્દની ખીજા વિભક્તિ એકવચનનું, વિશેષણાત્મક રૂપ લાગે છે અને એ રીતે યવનોની નગરી 'રોમા' અભીષ્ટ હશે) કહ્યા પછી 'ભારુકઁ' પહોંચ્યાનું લખ્યું છે. ૧૩૯

મત્સ્યપુરાણ 'ભારુકઁ' ગણે છે, ખ્ર્માંડ, માર્કંડેય, વાયુ અને વામન પુરાણોમાં પાઠાંતરથી એને વિશે કહેવાયું છે ૧૪૦ સભાપર્વમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રતોમાં પાઠાંતરભેદ એવી રીતે જ છે ૧૪૧ સભાપર્વમાં આ નગરનામ લાગે છે, પરંતુ રાજસૂયયજ્ઞાતે ઉપાયનોવાળા પ્રસંગે 'ભારુકઁનિવાસીઓ'ના ઉલ્લેખ થયેલો છે ત્યાં, ઉપર નીચે જોતાં, એ દેશનામ લાગે છે ૧૪૨ આવશ્યકચૂર્ણિના સમય ધ સ ની પ મી-૬ ટી સદી આસપાસનો શક્ય છે તેમાં 'ભારુકઁ'ને 'આહાર'

(એક વલીની એકમ) એક છે, નોર્થ - એ સ્ટેમે નાં એ એક વિશિષ્ટ ગામ હતુ ૧૪૩ 'મેરિટસ'ના 'બાનીમાતા' (Bani Mata) નર્મદે સ્થપાવ્યું તેમજ નર્મદા નદી ઉપરનાં બધાં મંદિરોનાં, પરંતુ ૧૦ મી સદીના મંદિરોનાં એની કાવ્યગીર્વાણમાં 'મનુસ્મૃતિ' અંગે મેંથી એને કવચ સ્પર્શ હોય છે. ઈ સ. ૧૧ મી સદીનાં નાના ઉપર નર્મદા કેળવતા નર્મદે એના અવિશેષ નિર્દેશ થયો છે, જામ કરીને મેનકાવાન મંદિર સંભાળી 'કદમ્બ' કે 'મધ' નર્મદે મળેલો છે. ધ. મન ૪ થાના દાનનામન (ઈ. સ. ૧૦૪) ૧૪૪ અને ડી. ડિ. ૩ નાના દાનનામન (ઈ. સ. ૧૦૬) ના ૧૪૪ ને આગળ જતાં એ રાજ્યનું પાટનગર બન્યું નોંધાયા પછી નાદીપુત્રીના મર્મરનુષ્ઠનિયંત્રી સભા નીચે મુજબ નાજવામાં આવ્યું છે ૧૮૧ આ બંને વાંના પૂર્વે કદમ્બ-વિજેતા ગામન આ વિષય ઉપર હતુ ૧૪૦

કદમ્બ : પાણિનિના અગ્રણ્યમાં લાકમના મનુષ્યમાં 'કદમ્બ' શબ્દનો ઉલ્લેખ થયેલો છે, ૧૪૮ નાં સથેનમાં સિધુ, વાઈ, અંધાર, અંધમન, કંબોજ, કામ્બીર, સાધ્ય જેવે દેશવાગ્દ મળેલો મળે છે; ત્યાં જ દીપ અને અનુપ પણ આપેલા જ છે. મદામારના સમાપર્ષમાં 'ગોપાલકદમ્બ'નો ભીમમેનના પૂર્વ દિશાના ત્રિગિર્યમાં ઉલ્લેખ થયો છે, ૧૪૯ પરંતુ એ અયોધ્યા અને દિમાલય વચ્ચેનો પ્રદેશ અમનય છે. બાળપર્વમાં ૧૫૦ જાંબુનુ-વિનિર્માણ ઉપપર્વમાં 'કદમ્બ' અને 'ગોપાલકદમ્બ'નો પામે પામે નિર્દેશ થયેલો હોઈ સ્થળનિર્ણય ગૂચવાઈ ગય છે (પદ્મપુરાણમાં પણ એ જ વાક્ય છે.) ૧૫૧ 'કદમ્બ'નો સ્પષ્ટ ખ્યાલ તો લાલે પાટનગરથી પણ, મર્ય વગેરે પુરાણોમાંથી મળે છે, જ્યાં એને 'મુનાટ્ટ' વગેરેની સાથે 'અપરાંત'ના એક ભાગ તરીકે ગચવામાં આવેલો છે ૧૫૨ રક્ષપુરાણ તો એની વાંડાજલાલી પણ નોંધે છે : એ 'કદમ્બમહલ'ને ૧૫૨૨ (અથવા ૧૪૪) ગામેનું કહે છે, ૧૫૩ ઉમાગંધર જોશીએ ધ્યાન દેવું છે કે ભવિષ્યપુરાણ સિધ, કદમ્બ અને ભૂજ એ દેશોનો એક રાજવંશ સાથે સળધ નોંધે છે ૧૫૪ સિધુ નદીના તટપ્રદેશમાં રાજ્ય કરતા સિધુવર્માના પુત્ર સિધુદ્રીપના પુત્ર શ્રીપતિનાં લગ્ન કદમ્બ દેશમાં થતાં એ ત્યાં જઈ પુનિદ્યવન પગ વિજય પામ્યો અને એણે સિધુના કાંઠા ઉપર 'શ્રીપતિ' નામથી દેશ આગાદ કર્યો એના પુત્ર ભુજવર્માએ શયરો-ભીલોને હરાવી વસાહત કરી જે 'ભુજ' દેશ કહેવાયો. ભવિષ્યપુરાણની આ હકીકતને અન્ય પ્રાચીન કોઈ ગ્રંથનો ટેકો નથી અને એ સ્વરૂપ ઉપરથી દતકથાત્મક લાગે છે રુદ્રદામાના સમયના ઈ સ. ૧૫૦ ના જૂનાગઢ શૈલલેખમાં 'કદમ્બ' તરીકે નોંધાયેલ છે, ૧૫૫

તો ૯મી-૧૦મી સદીના રાજશેખરની કાવ્યમીમાંસામાં એ 'કચ્છીય' તરીકે જોવા મળે છે. ૧૫૧ જૈન અનુશ્રુતિ પ્રમાણે ભત ચક્રવર્તીએ કરેલા દિગ્વિજયમાં કચ્છ દેશ ઉપર વિજય કર્યાનું નોંધાયું છે. ૧૫૭ આચાર્યગમ્પત્તની ચૂર્ણિ પ્રમાણે કચ્છમાં આભીરો જૈનધર્માનુયાયી હતા; આનંદપુરનો એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ કચ્છમાં ગયો હતો તેને એવા આભીરોએ પ્રતિબોધ આપ્યો હતો. ૧૫૮ બૃહત્કલ્પસૂત્ર (વિશેષચૂર્ણિ)માં નોંધ્યું છે કે કચ્છમાં સાધુઓ ગૃહસ્થોના ધરમાં વાસો રહે તો દોષરૂપ બનતું નથી ૧૫૯ યુઅન શ્વાંગે એની પ્રવાસનોંધમાં સિંધના એક ભાગ તરીકે કચ્છની નોંધ લીધી છે ૧૬૦ એ પૂર્વે 'પેરિપ્લસ'ના લેખકે 'કચ્છ' નામ નોંધ્યું નથી, પરંતુ કચ્છના રણને માટે 'ધરિનોન' સંજ્ઞા ઉપયોગમાં લીધી છે અને કચ્છના અખાતને 'ખરાકા' નામ આપ્યું છે ૧૬૧ (પ્રથમનો શબ્દ 'ધરિણુ'નું અને પછીનો શબ્દ 'દારકા'નું બ્રહ્મ રૂપ છે) 'ધરિનોન'ના મોટા અને નાનો એવા બે ભાગ કહે છે, જે આજનું મોટું અને નાનું રણ છે. ખરાકા ના અખતમાં એણે સાત ટાપુ હોવાનું નોંધ્યું છે.

યુઅન શ્વાંગની યાત્રાના સારમાં 'ઓ-તીન-પો-ચિ-લો' અને 'કીટ' એવા બે પ્રદેશ જોવા મળે છે આમાંનો પહેલો પ્રદેશ તે 'ઔદુબર' છે અને કનિંગહમ એ 'કચ્છ' હોવાનું કહે છે, વોટર્સ એના સાગમાં કનિંગહમની જેમ લાસનનો મત ટાંકી એ સંજ્ઞાથી 'કચ્છના લોક' એવું માત્ર કહી પોતાનો કોઈ મત નોંધતો નથી. બીજો પ્રદેશ તે કનિંગહમના મતે ખેડાનો છે, પરંતુ જુલિયન અને સેન્ટ માર્ટિનને અનુસરી વોટર્સ એ કચ્છ હોવાનું કહે છે. બીજા પણ એણે આપેલા સારમાં કનિંગહમનો મત આપી પછી એનો અસ્વીકાર કરી 'કચ્છ' હોવાનું વલણ ધરાવે છે; 'ઓ-તીન-પો-ચિ-લો' વિશે એણે વિશેષ ખુલસો આપ્યો નથી ૧૬૨ મહાભારતના સભાપર્વમાં ઉપાયનો લાવનારાઓમાં કાયવ્ય, દરદ, દાર્વ, શૂર, વૈયમક, ઔદુબર, દુર્વિભાગ, પારદ, બાહ્લિક, કાશ્મીર વગેરે ક્રમમાં પ્રજ્ઞઓ ગણાવી છે ત્યાં કોઈ ચોક્કસ ક્રમ પડાતો નથી ૧૬૩

સોલંકી કાલમાં 'કચ્છમહલ'નો જાણવામાં આવેલો પહેલો નિર્દેશ બીમદેવ ૧ લાના ઈ. સ. ૧૦૨૯ના દાનશાસનનો છે; ૧૬૩અ બીજો એના જ ઈ. સ. ૧૦૩૭ના દાનશાસનનો છે ૧૬૪ સિદ્ધરાજ જયસિંહના 'ભદ્રેશ્વર-વેલાકુલ'ના નિર્દેશવાળા, ભદ્રેશ્વરની દક્ષિણે થોડા અંતર પર આવેલા ચોખંડાના મહાદેવના

પ્રાંગણના લેખમાં વેકમળલ જેવું વંચાય છે તે ક-ઝમળલે સંભવે છે. અર્નું નદેય વાઘેલાના સમયનો ધૃતઘટી (ગેડી) મુખ્ય મથક છે તેવા મંડળમાંનો રવેચી માતાના મ દિરનો ઈ. સ. ૧૨૭૨ નો લેખ છે તેમાં 'કચ્છ'નો ઉલ્લેખ નથી, પણ ધૃતઘટી મંડલથી એ ઉદ્દિષ્ટ છે, એના ભાગ તરીકે ૧૬૫ એ જ રીતે વાઘેલા સારંગદેવના આરંભના કચ્છમાંથી મળેલા અપૂર્ણ અને વર્ષ વિનાના અભિલેખમાં છેલ્લી લીટીમાં વહીરદગે વંચાય છે, ૧૬૬ જે હકીકતે વહીરદેગે છે અને એ કચ્છના ઉત્તર ભાગે રણમાં આવેલો ખડીરનો ખેટ છે.

'કચ્છ'ના પ્રદેશને 'કચ્છ' નામ કેવી રીતે મળ્યું એનો વિચાર કરતાં એ પ્રદેશ જલપ્રાય હોય એવું અમરકોશથી માલૂમ પડી આવે છે. 'અનૂપ' અને 'કચ્છ'ને અર્થની દૃષ્ટિએ એ કોશ એકાર્થક માને છે. ૧૬૭ આદિરણશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ એની કોઈપણ વ્યુત્પત્તિ પ્રતીતિજનક નથી સં કજ્ઞ-મર્યાદા ઉપરથી પ્રાકૃતમાં કચ્છ શબ્દ આવી શકે છે ગોપેન્દ્ર શબ્દના પ્રાકૃત રૂપ ગોવિન્દને સસ્કૃતમાં સ્વીકારી લેવામાં આવેલ છે તે પ્રમાણે સં. કજ્ઞ ઉપરથી પ્રા. કચ્છ સસ્કૃતમાં સ્વીકારાઈ ગયો હોય તો એ અશક્ય નથી એનો અર્થ સમુદ્રની કે નદીપ્રદેશની કાંઠાની કક્ષા અને એ ઉપરથી ચોમાસામાં જ્યાં પાણી ફરી વળે અને શિયાળા-ઉનાળામાં જમીન કોરી પડે તેવા પ્રદેશને 'અનૂપ' કે 'કચ્છ' કહેવાનું પ્રચલિત થયું હોય. પ્રાચીન કાળથી જાણીતો કચ્છપ્રદેશ, આજે મધ્યમાં આવેલા પહાડી વિસ્તારને બાદ રાખીએ તો, દક્ષિણ બાજુ હરિયાણાથી સમૃદ્ધ છે, તો ઉત્તર બાજુ રણનો પ્રદેશ છે, પૂર્વ બાજુ વાગડોનો પ્રદેશ અને પછી નાનું રણ છે. સિંધુની એક શાખાનો કચ્છ બાજુનો પ્રવાહ છેક ૧૮૧૯ના ધરતીકંપમાં ખસી ગયો ત્યાંસુધી એ કચ્છના તળ પ્રદેશના પેટાળમાં મીઠું પાણી ભરતો હતો, અને એ જ કારણે 'કચ્છડો બારે માસ' લીલો હોવાની કહેતી ચર્ચ પડેલી એવા સદા લીલા પ્રદેશનો આજે દક્ષિણનો માત્ર પ્રદેશ ફલદ્રુપતા સાચવી રહ્યો છે એ પણ કાળની બલિહારી છે

શ્વભ્ર-પાણિનિના ગણપાઠમાં અન્યત્ર 'શ્વભ્ર' શબ્દ નોંધાયેલો મળે છે ૧૬૭અ એમાં કદાચ દેશવાચક અર્થ નહોતાં ચાલુ 'વાંધું-વાયું' એ અર્થ હોય, કારણ કે આગળ ઉપર દર એવો અર્થ સૂચવાયો છે ૧૬૮ પરંતુ રુદ્રદામાના જૂનાગઢ શ્લેષલેખમાં 'સુરાષ્ટ્ર' અને 'મરુ' વચ્ચે દેશનામ તરીકે એ નોંધાયેલો છે, અને એ આજના 'શ્વભ્રવતી' (સાબરમતી) નદી જેમાંથી વહીને ચાલી આવે છે તે નદીના પૂર્વ પ્રદેશ આજના સાબરકાંઠાના મોટા ભાગના ભૂભાગ તે માટે પ્રયોજાયેલો હોવા વિશે ચંકાને કારણ નથી ૧૬૯

સારસ્વત : ‘સારસ્વત’ પ્રદેશનો ઉલ્લેખ મહાભારતમાં નથી, પરંતુ મત્સ્ય, બ્રહ્માંડ, વામન, માર્કંડેય અને વાયુ પુરાણોમાં મળે છે, હકીકતે મત્સ્યપુરાણના ૪ શ્લોક પછીનાં પુરાણોમાં ઉતારાયા છે (જ્યાં વામનપુરાણમાં સહ સારસ્વતૈઃ નો સહસા શાશ્વતૈઃ એવો બ્રહ્મ પાઠ મળે છે, એટલું જ). ત્યાં અંતર્નર્મદ, ભારુકચ્છ, માહેય, સારસ્વત, કચ્છ, સુગપ્ત, આનર્ત, અર્ધુદ એવા ક્રમે અપરાંતના આ બાજુના (આજના ગુજરાતના) પ્રદેશ જતાવવામાં આવ્યા છે ૧૭૦ આ પ્રદેશ આજના ઉત્તર ગુજરાતનો આડાવલીની પૂર્વ-દક્ષિણ ઉપત્યકામાંથી કોટેશ્વર પાસે સરસ્વતી નદી નીકળે છે ત્યાંથી લઈ સરસ્વતીના બે ટાકાઓને આવરી લેતો કચ્છના રણ સુધીનો ભાગ કહી શકાય, એમાં હાલના જનાસકાંઠા જિલ્લાના પૂર્વ ભાગનો અને મહેસાણા જિલ્લાના ઉત્તર ભાગનો સમાવેશ થાય છે. અર્ધુદ એ આજુ પહાડને ફરતી ઉપત્યકાનો પહાડી સહિતનો પ્રદેશ, જનાસકાંઠા અને સારસ્વતની ઉત્તરનો આ સારસ્વતને અડીને જ સાબરમતીથી લઈ મહેસાણા જિલ્લાના સ્વરૂપની દક્ષિણની સમાંતર પટ્ટી સૌરાષ્ટ્રમાં પહોંચે તે ‘આનર્ત’, ઉપરનાં પુરાણોની પરિભાષામાં.

સોલંકીકાલમાં ‘સારસ્વત’નો ‘મંડલ’ તરીકે ઉલ્લેખ મૂલરાજના ઈ. સ ૯૮૭ ના દાનશાસનમાં થયો છે ૧૭૧ મૂલરાજના સમયમાં હજી ઉત્તર ગુજરાતના આ ભાગને ગુજ્ઞાત કે ગુર્જરદેશ કે ગુર્જરત્રા સંજ્ઞા મળી નહોતી એક સમયે આ ભાગ ‘આનર્ત’નો હતો એ પણ એટલું જ સ્પષ્ટ છે

નિષાદ : જેમ પુરાણોએ ‘અપરાંત’ના ઉત્તર-પશ્ચિમ ભાગમાં ભારુકચ્છ, માહેય, આનર્ત, સુરાષ્ટ્ર વગેરેને સમાવિષ્ટ ગણ્યા છે, તેવી પરિસ્થિતિ ‘નિષાદ’ના વિષયમાં પણ લાગે છે ‘નિષાદ’ ભીલોની વિશાળ વસાહતને માટે પ્રયોજાયેલો સમજાય છે રુદ્રદામાના સમયના જૂનાગઢના શૈલ-લેખમાં ‘નિષાદ’તુ ‘અપરાંત’ પછી સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે ૧૭૨ મહાભારતના સભાપર્વમાં સહદેવના દ્વિગ્વિજયમાં આપેલા દેશોના ક્રમમાં પટચર પછી ગોશૃંગની પહેલા ‘નિષાદભૂમિ’ કહેલ છે ૧૭૩ એનાથી કોઈ સ્પષ્ટતા થતી નથી, ભીષ્મપર્વમાં મહી નદીના ઉત્તર પ્રદેશોને ગણાવતાં પ્રાવૃષ્ય-ભાર્ગવ-પુર-ભાર્ગ-કિરાત-સુદોષ્ણ-પ્રમુદ-શક-નિષધ-આનર્ત-નૈર્ઋત એ જાતનો ક્રમ આપ્યો છે ૧૭૪ એન થી પણ નિશ્ચય થઈ શકતો નથી સભાપર્વના છૂત-પેટાપર્વમાં પાઠાંતરથી હાર-હણોની પૂર્વે ‘નિષાદ’ અને ત્યાં થયેલા એક પ્રલેખમાં પઃસીકોની પૂર્વે નિષાદ સૂચવાયેલ છે ૧૭૫ એ તો સૂચવાડો જ લેખો કરે છે ‘નિષધ’ ભીષ્મપર્વમાં જુદો સૂચવાયો છે, આદિપર્વમાંના

પ્રક્ષેપમાં અર્જુનના રૈવતકથી ઇંદ્રપ્રસ્થ જવાના વર્ણનમાં અર્જુન અને સાલ્વ પછી 'નિપધ' કહ્યો છે^{૧૭૬} તેનો સંધિ સંબંધ 'નિપાદ' સાથે નથી લાગતો. પરંતુ પુરાણોમાં આવતો 'નિપધ' શબ્દ^{૧૭૭} એના 'વિધ્યપૃષ્ઠનિવાસી' વિશેષણને કારણે 'નિપાદ' જ છે. ઉમાશંકર જોશીએ વિધ્યપાદપ્રસૂત નદીઓમાં 'નિપધા' 'નિપધાવતી' ગણાવેલી છે^{૧૭૮} એ પણ ભૂભાગની સ્પષ્ટતામાં સહાયક થઈ પડે એમ છે.

'નિપાદ' ગુજરાતની દક્ષિણ સીમાએથી લઈ એના પૂર્વ અને ઈશાન સીમાડા પાસે પથરાયેલા, છેક કચ્છના રણની સરહદ મુધીના, પહાડી પ્રદેશને સમાવતો હતો. આમાં ડાંગ, ધરમપુર-વાંસદાનાં જંગલ, પચ્ચમહાલનો સમગ્ર પૂર્વ વિસ્તાર, સાબરકાંઠાનો પૂર્વ અને ઉત્તર વિસ્તાર અને ઉત્તર ગુજરાતનો ઉત્તર બાજુનો પહાડી વિસ્તાર સમાવેશ પામતાં હોઈ એનો ગુજરાત બાજુનો વિસ્તાર ગુજરાતનો આંતરિક ભાગ બની રહે છે.

લાટ : આ સંજ્ઞાનાં મૂળ શોધવા જતાં પાણિનિના ગણપાઠમાં કે મહાભારતમાં પત્તો લાગતો નથી મહાભારતના સભાપર્વમાં ભીમના દિગ્વિજયમાં હિમાલય નજીકના 'જરહગવ' દેશ પછી ધણા દેશ જીતતાં કુક્ષિમંત પર્વત નજીકના 'ઉન્નાટ' (પાઠાતરથી 'ઉલ્લાટ', 'ભલ્લાટ', 'મલ્લાટ' વગેરે) દેશ ઉપર વિજય મેળવ્યાનું કહ્યું છે,^{૧૭૯} આનાથી ગુજરાતની ભૂમિ સાથેનો કોઈ સંબંધ પકડી શકાતો નથી વર્ષાનુપૂર્વીની દૃષ્ટિએ જૂનો ઉલ્લેખ તો તોલેમી(ઈ.સ. ૧૫૦)નો કહી શકાય, જે લારિકેથી અભીષ્ટ 'લાટ' દેશના ભૂભાગનું સૂચન કરે છે^{૧૮૦} ઈ.સ. ની ૩ જી સદીના વાત્સ્યાયનનો એના કામસૂત્રમાંનો 'લાટ' શબ્દનો પ્રયોગ સમ્પ્રદાય સાહિત્યમાં તો અત્યારે પ્રાપ્ત સાધનોમાં પહેલો કહી શકાય.^{૧૮૧} વાત્સ્યાયન 'અપરાંત' અને 'લાટ'ની સ્ત્રીઓને અલગ અલગ સૂચવે છે, 'સુરાષ્ટ્ર'ની કે 'આનર્ત'ની સ્ત્રીઓ વિશે કશું કહેતો નથી 'પાદતાડિતક' નામની એક પ્રાચીન ભાણુ-રચના(ઈ.સ. ની ૫ મી સદી)માં લાટના લોકોનાં લક્ષણ ગણાવ્યાં છે, સાથેસાથ લાટમાં તોફાની માણસો પણ હોવાનું સૂચવ્યું છે^{૧૮૨} વરાહમિહિર બૃહત્સહિતામાં અને બ્રહ્મગુપ્ત આર્યસિદ્ધાંતમાં 'પુલિશ' અને 'રોમક' એવા જ્યોતિષિક સિદ્ધાંતોની વ્યાખ્યા લખનારા તરીકે એક 'લાટ' નામના જ્યોતિષીનો ઉલ્લેખ કરે છે,^{૧૮૩} તો વરાહમિહિરે, 'ભરુકચ્છ' અને 'સુગપ્ત' ઉપરાંત 'લાટ'નો પણ દેશ તરીકે જુદો ઉલ્લેખ કર્યો છે^{૧૮૪} આલિ-લેખિક નિર્દેશોમાં કુમારગુપ્ત અને બધુવર્માના સમયના મદસોરના અભિલેખ] (ઈ.સ. ૪૩૬)માં 'લાટ' વિષયથી આવેલા શિલ્પીઓ વિશે મળે છે,^{૧૮૫} તો

હરિયેણ(ઈ. સ. ૪૯૦-૫૨૦)ના સમયના અજંટાના અભિલેખમાં દેશ તરીકેનો ઉલ્લેખ થયેલો મળે છે. ૧૮૬૬ ઈ. સદીના ચીની નિર્દેશ પ્રમાણે લાટ દેશનો ધર્મગુપ્ત નામે બૌદ્ધ વિદ્વાન ઉત્તર ભારતમાં દીક્ષિત થઈ, મધ્ય એશિયામાં પસાર થઈ, ચીનમાં જઈ રહ્યો હતો. ૧૮૭૭ ઈ. સ. ૪ થી સદીના 'દીપવંસ'માં અને ૬ ઈ. સદીના 'મહાવંસ'માં 'લાળ' દેશ અને 'સિહપુર'નો ઉલ્લેખ થયો છે; આ 'લાળ' આપણો 'લાટ' છે કે અન્ય કોઈ એ વિશેનો મતભેદ હજી પૂરેપૂરો ઉઠેલી શકાયો નથી. ૧૮૭૨ અ. સ્થિત ઉલ્લેખ બાણના હર્ષચરિત(ઈ. સ. ૬૧૦ લગભગ)નો છે, જ્યાં રાજધિરાજ પ્રભાકરવર્ધનનાં પરાક્રમોમાં 'લાટ' પ્રદેશ ઉપરના વિજયનું પણ સૂચન થયેલું છે ૧૮૮૮ રવિકીર્તિની રચેલી ઐહોલી-પ્રચરિત-(ઈ. સ. ૬૩૪)વાળા અભિલેખમાં 'લાટ' 'માલવ' 'ગુર્જર' એમ ત્રણ અલગ અલગ દેશ આપ્યા છે ૧૮૯૯ આમાં 'ગુર્જર' એ હકીકતે પશ્ચિમ મારવાડનો પોતામાં ભિલ્લમાલ-શ્રીમાલને સમાવી લેતો ગુર્જર-પ્રતીહારોનો પ્રદેશ છે, જ્યારે 'લાટ' એ તળ ગુજરાતના પ્રદેશને મૂર્ત કરતી સજ્ઞા સમજાય છે ચીની મુસાફરો યુઅન ચાંગ (ઈ. સ. ૬૪૦) અને ઇત્સિંગ (ઈ. સ. ૬૭૧-૬૯૫) પોતાની પ્રવાસનોંધમાં 'લાટ' અને 'માલવક'નો ઉલ્લેખ કરે છે : પહેલો મુસાફર 'લોલો' કહી એમાં વલભીનો તથા માલવનો પણ સમાવેશ કરે છે, ૧૯૦૦ ખ્રીસ્તે 'સિંધુ' અને 'લાટ' દેશોને પશ્ચિમના દેશ કહે છે ૧૯૧૧ નોંધપાત્ર છે કે ગુજરાતના રાષ્ટ્રકૂટ વંશના રાજાઓને એમના અભિલેખોમાં સામાન્ય રીતે 'લાટશ્વર' કહેવામાં આવ્યા છે રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કર્ક સુવર્ણવર્ધનના ઈ. સ. ૮૧૨-૧૩ ના દાન-શાસનમાં એના પિતા ઇદ્રરાજને લાટશ્વરમંડલનો શાસક કહ્યો છે અને કર્ક પોતાને 'લાટશ્વર' કહે છે ૧૯૦૦ જરા વહેલાંના 'આર્યમંજુશ્રીમૂલકલ્પ' નામના બૌદ્ધ ગ્રંથ(ઈ. સ. ૮ મી સદીનો અંતભાગ)માં લાટ દેશનો વિસ્તાર પશ્ચિમ દેશ તથા પશ્ચિમ સમુદ્રથી ઉજ્જન સુધીનો કહ્યો છે ત્યાં વલભીના શીલાદિત્ય ૧ લાના અને પછી દુવસેન ૨ જના પણ સંદર્ભમાં આવું સૂચન છે ૧૯૩૩ મૈત્રકેનું સામ્રાજ્ય વિસ્તર્યું ત્યારે સીમાઓ વિસ્તૃત થઈ હતી એની આ અસર કહી શકાય, બાકી કરતી આવતી સીમામાં દસમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં ખેટકમંડલ અને કમ્ભણિજ (કામરેજ) વિભાગોનો સમાવેશ 'લાટ'માં હતો ૧૯૪૪ રાષ્ટ્રકૂટવંશની ગુજરાતની શાખાનું શાસન વાત્રક નદીથી લઈ નવસારિકા વિભાગની દક્ષિણે આવેલી અબિડા નદી સુધીના ભૂભાગ ઉપર સામાન્ય રીતે રહ્યું હતું, તેથી એટલો ભાગ એમના કાલમાં 'લાટ' સંજ્ઞાને પાત્ર હતો, ૧૯૫૫ અને એની રાજધાની 'ખેટક' (ખેડા) હતી.

ઈ સ.ની ૭ મી-૮ મી સદી આસપાસ ઘાટ પામેલા સ્કંદપુરાણના જૂના ભાગમાં 'લાડ' ('લાટ') દેશનો એકવીસ હજાર ગામ ધરાવતો દેશ કહ્યો છે ૧૯૧ આ વિસ્તૃત સીમાનો કાંઈક વિશેષ ખ્યાલ કનોજના પ્રતીહાર રાજા રામભદ્ર- (ઈ સ ૮૩૪-૮૩૬)ના એક પ્રતિનિધિ અલ્લના સંદર્ભમાં 'આનંદપુર'ને 'લાટ'માં કહ્યું છે ૧૯૭ એનાથી આવે છે. રાજશેખર એવી કોઈ સ્પષ્ટતા કરતો નથી, એટલું જ નહિ, પશ્ચિમના દેશ ગણાવતાં 'ભૃગુકચ્છ' અને 'આનર્ત' એણે 'સુરાષ્ટ્ર' અને 'કચ્છીય'થી જુદા નોંધ્યા હોઈ, તળ-ગુજરાતના ભૂભાગને આવરી લેતા કહ્યા છે, આમ છતાં કાવ્યમીમાંસામાં દેશના વતનીઓ તરીકે 'લાટ' અને 'લાટદેશ' એવો પ્રયોગ કરે છે ૧૯૮ એના 'બાલનામાયણ'માં નાટકના છેલ્લા અંકમાં રામ વિમાન દ્વારા અયોધ્યા તરફ જાય છે ત્યારે જે જે દેશ ઉપરથી પસાર થાય છે તેના ક્રમમાં દ્રવિડ-દેશ-સાતગૌદાવરીતીર-કાવેરી-કર્ણાટક-મહારાષ્ટ્ર-વિંધ્ય એમ ગણાવતાં નર્મદા નદીના મસ્તકના શેખરરૂપ 'લાટ' દેશનો નિર્દેશ કરી લીધો છે, ત્યાં લાટદેશવાસીઓને પ્રાકૃત ભાષાના ચાહક કહ્યા છે. ૧૯૯ રાજશેખરે અને એના પછી એક સદીમાં થયેલા બોજ નરેશે અનુક્રમે કાવ્યમીમાંસા અને સરસ્વતીક ઠાલરણનામક કાવ્યશાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં લાટવાસીઓને સંસ્કૃત ભાષાના દ્વેષી અને સુંદર પ્રાકૃત ભાષા બોલનારા-સાંભળનારા કહ્યા છે ૨૦૦ રાજશેખરે કાવ્યમીમાંસા તેમજ બાલરામાયણમાં લાટની લલનાઓની તારીફ કરી છે ૨૦૧ વિમાનોડ્યનના ક્રમમાં રાજશેખરે 'લાટ' પછી ઉજ્જયિનીના મહાકાલ(ના મદિર)-નો ઉલ્લેખ કર્યો હોઈ ૨૦૨ એને મન મહારાષ્ટ્ર અને માલવની પશ્ચિમ દિશાનો દેશ 'લાટ' સંભવિત બને છે. અગિયારમી સદીનો અદ્ભૂતની (ઈ સ ૧૦૩૦) એના પ્રવાસગ્રંથમાં 'લાટ' પ્રદેશને અણહિલવાડની દક્ષિણે કહે છે અને એણે એનાં પાટનગર બે કહ્યાં છે : 'બિહરોજ' (ભરૂચ) અને 'રિહનગર' (? અગ્રિનગર-થાણાની ઉપરના ભાગમાં સમુદ્રતટ ઉપરનું નગર) ૨૦૩ આ પાછલા નગરને યુલે ઉજ્જનની ઉત્તરે ૨૦૪ અને ભગવાનલાલ ઇંદ્રજી 'ગિરિનગર' (જૂનાગઢ) કહે છે, ૨૦૫ જે બેઉ બંધબેસતાં થતાં નથી.

અબ્દુનહેવ વાઘેલાના કાંટેલાના ઈ સ ૧૨૬૪ ના અભિલેખમાં લાટ દેશ ઉપર વીસલદેવની સત્તા હોવાનું કહ્યું છે તે મધ્ય અને દક્ષિણ ગુજરાત ઉપરના એના આધિપત્યને કાણે જ ૨૦૬ ઈ સ ૧૨૮૭ ની દેવપટ્ટન-પ્રશસ્તિમાં વડોદરા જિલ્લામાં, આવેલા કારોહણ(કારવણ)ને 'લાટભૂષણ' કહ્યું છે, એટલે તેરમી સદીમાં પણ લાટ દેશમાં મહી-નર્મદાના પ્રદેશનો સમાવેશ થતો હતો ૨૦૬અ

જૈન સાહિત્યમાં ‘લાટ’ દેશનો મોડેથી જુદા જુદા સદર્ભમાં ઉલ્લેખ થયો છે ૨૦૭ આ બધામાંથી એક વાત સ્પષ્ટ થઈ શકે છે કે શરૂઆતમાં ‘લાટ’ સમગ્ર તળ-ગુજરાતને માટે પ્રયોજાતી તે આગળ જતાં, સોલકીકાલમાં મધ્ય ગુજરાત અને દક્ષિણ ગુજરાતને માટે અને પાછળથી દક્ષિણ ગુજરાત પૂરતી સીમિત થઈ એમ કહી શકાય.

‘લાટ’ની વિશેષતા, ઉપર બતાવ્યું તે પ્રમાણે, એના લોકો અને એની સ્ત્રીઓના વિષયમાં તો હતી, પણ એની ભાષા ઉપરાંત કાવ્યશાસ્ત્રમાં એક રીતિ તેમજ એક પ્રકારના શબ્દાલંકારને કારણે પણ હતી લાટ પ્રદેશને એની પ્રાકૃત ‘લાટી’ ભાષા અને અપભ્રંશ પણ હતાં મારવાડના જલોરમાં રચવામાં આવેલી ઉદ્યોતનસૂરિની ‘કુવલયમાલા’ પ્રાકૃત કથા(ઈ સ ૭૭૮-૭૯)માં અઢાર દેશની ખેલીઓની લાક્ષણિકતા સચવતા લાટના લોકોને ઉલ્લિખિત કર્યા છે ૨૦૮ રુદ્રટે એના ‘કાવ્યાલંકાર’(ઈ સ ૮૦૦-૮૫૦ લગભગ)માં, પુરાણકારે ‘અગ્નિપુરાણ’માં, ધારાના ભોજદેવે (૧૧ મી સદી) ‘સરસ્વતીકંઠાલરણ’માં, વૃદ્ધ વાગ્ભટે (૧૨ મી સદી) ‘વાગ્ભટાલંકાર’માં અને વિશ્વનાથે (૧૪ મી સદી) ‘સાહિત્યદર્પણ’માં ‘લાટી’ નામની એક રીતિ કહી છે ૨૦૯ ‘લાટ’ નામના અનુપ્રાસ (શબ્દાલંકાર) વિશે ઉદ્ભટે (ઈ સ. ૮૦૦-૮૫૦ લગભગ) એના ‘કાવ્યાલંકારસંગ્રહ’માં કહ્યું તેનું મગ્મટ, વિશ્વનાથ વગેરેએ પોતપોતાના ગ્રંથોમાં અનુસરણ કર્યું છે ૩૧૦ અદમસૂદી નામનો અરબ મુસાફર (ઈ સ. ૯૪૩) પોતાની પ્રવાસનોંધમાં સૈમૂર (ચેમૂર), સુખારા (સોપારા), ઠાના (થાણા) અને ખીજા નગરોમાં ‘લાટિયા’ નામની ખેલી વપરાતી હોવાનું લખે છે ૨૧૧

આજે જોને આપણે ‘અરબી સમુદ્ર’ કહીએ છીએ તેને અરબ મુસાફરોએ ‘હાર’નો સમુદ્ર કહ્યો છે ૨૧૨ આનાથી સિંધુ નદીના મુખથી લઈ સોપારા સુધીનો સમુદ્ર અલીષ્ટ છે એ આખો કાઠો શું ‘હાર’ દેશનો હશે? સિંધમાં ‘હારખાના’ નામનું ગામ છે તેને ‘હાર’ સાથે સબંધ હશે? તોલેમીએ લારિકે નોંધ્યું છે એ આપણે જોયું ‘પેરિપ્લસ’ના લેખકે આરિયાકાના પ્રદેશમાંથી ભિન્ન ભિન્ન ખનાવટની વસ્તુઓની નિકાસ થતી હોવાનું નોંધ્યું છે ૨૧૩ તે શબ્દ ‘હારિકા’ કરતા ‘અપરાંતિકા’ સાથે વધુ મળતો લાગે છે બેશક, બેઉથી પ્રદેશ તો તેનો તે જ અલીષ્ટ છે. આરિયાકા અને ‘બારિગાઝા’(ભરૂચ)ના સાહચર્યથી એ પ્રદેશના સ્થળનિર્દેશનો ખ્યાલ આવી શકે એમ છે ૨૧૪ એણે ‘બરાકા’ અખાત વટાવ્યા પછી ‘બારિગાઝા’નો અખાત અને ‘આરિયાકા’નો કાંઠો

આવ્યાનું લખ્યું છે એનાથી એ સ્પષ્ટતા થાય છે. ૨૧૫ આ ‘આરિયાકા’થી નિર્દિષ્ટ ‘લાટ’ દક્ષિણ ગુજરાતના અર્થમાં સીમિત જણાય છે. આ ઉપરથી કહી શકાય કે અરબ મુસાફરોએ કહેલો ‘લાર’નો સમુદ્ર આજના ગુજરાતના પશ્ચિમ કાંઠાની સામેનો સ્વીકારી પછી સિધથી લઈ સોપારા સુધીના કાંઠા સામેના સમુદ્રને માટે પ્રયોજ્યો હશે.

તોલેમી(ઈ સ ૧૫૦)ના સમયમાં ‘લાર’ શબ્દ પૂરા પ્રચારમાં હતો એમ એણે આપેલી ‘લારિકે’ સંસાથી સ્પષ્ટ છે અને છતાં એ સમયે કે એની પૂર્વના નજીકના સમયમાં એ નોંધાયેલ નથી ઈ. પૂ ૩ જી સદી પહેલાંનાં શ્રૌતસૂત્રોમાં ‘શાખાયન’ સાથે ‘લાટાયન’ કે ‘લાટયાન’ શબ્દ પ્રયોજાયેલો જોવા મળે છે. અહીંના પાછલા શબ્દમાં ‘લાટ’ કે ‘લાટય’ જોઈ શકાય, છતાં સ્વરૂપ ઉપરથી એ શુદ્ધ સંસ્કૃત શબ્દ નથી તો એના મૂળમાં કયો શબ્દ હશે? અલતેકરે આનર્તમાંથી (બાલદ્વારા) ‘લાટ’ની સંભાવના કરી છે ૨૧૬ ઉમાશંકર જોશીએ નર્તકમાંથી નટ્ય, લટ્ય દ્વારા સંભાવના કરી છે, ૨૧૭ ઉમાશંકર કહે છે કે ‘મહીનાં કોતરો પ્રાચીન સમયથી લૂટફાટ માટે સગવડવાળાં હોઈ...લટો એ આ પ્રદેશની કોઈ ભિલ્લ અને માલો જેવી મૂળ જાતિ હોય’. ૨૧૮ સંસ્કૃત ભાષામાં લટ-દોપ, લટ-દુર્જન, લટ-જાતિવિશેષ એવા અર્થ ઉમાશંકરે ત્યાં નોંધ્યા છે ૨૧૯ વા શિ આપેએ આ ત્રણ અર્થ આપ્યા છે. ૨૨૦ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું એ કે ‘લાટ’ લોટા, ‘લાટી’ ભાષા અને ‘લાટી’ સ્ત્રીઓથી વાકેક રાજશેખર, ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે, દેશનામતરીકે ‘લાટ’ ન આપતાં ‘ભૃગુકચ્છ’ અને ‘આનર્ત’ એવાં નામ આપે છે અર્થાત્ એના હૃદયમાં ‘ભૃગુકચ્છ’ અને ‘આનર્ત’ જેવે સમાવી લેતો ‘લાટ’ હોય. આનર્ત અને નર્તક બંને ઉપરથી નટ-લટ દ્વારા ‘લાટ’ બિતરી આવી શકે એમ છે, ખાસ કરી દક્ષિણ ગુજરાતમાં અને સમુદ્રકાંઠાની પ્રજામાં ‘ન’નો ‘લ’ ઉચ્ચારવાનું અદ્યાપિ સામાન્ય છે અને તો સમગ્ર દેશનું નામ એક સમયે આનર્ત હતું તે સ્થાનિક લોકોમાં નાટના લટ ઉચ્ચારણથી પ્રચલિત હોય, અને એ સાંસ્કારિક લોકોમાં આનર્તથી જાણીતું હોય ‘લાટ’ ‘ખંલ’ના અર્થમાં વપરાય છે એના સાથે આ કાંઠાના સમગ્ર પ્રદેશમાં શિવલિંગની પૂજા વ્યાપક હોવાને કારણે વિદેશીઓ પ્રદેશને જ ‘લાટ’ કે ‘લાર’ કહેતા હોય એવો રત્નમણિરાવનો અભિપ્રાય હતો ૨૨૧ તે યોગ્ય નથી લાગતો, કારણ કે એ પરિસ્થિતિમાં તો એ સ્ત્રીલિંગે લાટિ (સ * લટ્ટિ)–‘લાટય’ હોઈ શકે, પુલિંગે ‘લાટ’ નહિ તેથી ઢળવું હોય તો આનર્ત તરફ ઢળવું વધુ યુક્તિસંગત કહી શકાય સં. રાષ્ટ્ર-પ્રા. રટ્ટ ઉપરથી લટ-લટ દ્વારા ‘લાટ’ મેળવવાનું મન થાય, પણ એ એટલા પ્રાચીન સમયમાં શક્ય

નથી, ઈસ્વી દસમા સૈકામાં શક્ય બને ખરું. તો અત્યારે પ્રબળ પ્રમાણના અભાવે નિર્ણયાત્મક રીતે કશું જ કહી શકાય એમ નથી.

ગુર્જરદેશ-ગુજરાત : આજે રાજકીય એકમ તરીકે 'ગુજરાત' સંજ્ઞા તળ-ગુજરાત (ઉત્તર, મધ્ય, દક્ષિણ), સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છના મળીને રચાયેલા ભૂભાગને માટે પ્રચલિત છે. આમાં તળ-ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રની પ્રાંતીય ભેદે ભાષા પણ એકાત્મક છે. કચ્છમાં પણ કચ્છ-વાગડમાં સ્થાનિક આબીર-આહીર લોકોની ભાષા ગુજરાતીની જ એક સ્થાનિક બોલી છે; તળ-કચ્છમાં કચ્છીની જ લિન્ન લિન્ન સ્થાનિક બોલીઓ પ્રચલિત છે. તળ-ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્ર મળીને એક સમયે 'આનર્ત' હોવાનું ઉપર યથાસ્થાન વિચારાયું છે. 'લાટ'થી મુખ્યત્વે તળ-ગુજરાત તો ખરું જ આ દેશને 'ગુજરાત' નામ મળ્યું એની પહેલાંથી ગુજ્ઞાત શબ્દ પ્રયુક્ત થતો જાયો છે, જે અલ્પીરનીએ કહ્યું છે તેમ આજુની ઉત્તરે છેક બઝાન (નારાયણ-જયપુર) સુધીનો પશ્ચિમ મારવાડનો પ્રદેશ હતો. ૨૨૨ ઐતિહાસિક દષ્ટિએ ગુર્જર-પ્રતીહારોનો એ પ્રદેશ, જેની રાજધાની ભીનમાલ પ્રાચીન કાલના ઉત્તરના તળકામાં 'ગુર્જર દેશ' ૨૨૩ 'ગુર્જર મહલ' ૨૨૪ 'ગુજ્જરતા' ૨૨૫ 'ગુર્જરના' ૨૨૬ 'ગુર્જરાત્ર' ૨૨૭ 'ગૂર્જરાત' ૨૨૮ 'ગુર્જરાટ' ૨૨૯ જેવી સંજ્ઞાઓના પણ સાહિત્યિક તેમજ આલિલે ખક ઉલ્લેખ જાણવામાં આવ્યા છે. પાણિનના ગણપાઠમાં આ પ્રકારનો કોઈ પણ શબ્દ નથી મળતો, પતંજલિના પાણિનીય અષ્ટાધ્યાયી-વ્યાકરણના મહાભાષ્યમાં પણ નથી, મહાભારતની અધિકૃત વાચનામાં પણ નથી, મળે છે મહાભારતની દક્ષિણી વાચનામાં : યુધિષ્ઠિરના રાજસૂય યજ્ઞમાં ઉપાયન લાવનારા લોકોનાં નામ ઉમેરી લેવામાં આવ્યાં છે તેઓમાં છેલ્લે ખપ (=ખસ, શક). પછી બર્ખર, ચવન, ગુર્જર, આહીરક, પલ્લવ, શક, કરુપ, તુબર અને કાશિકના નામોમાં વચ્ચે ગુર્જર પણ જોવા મળે છે ૨૩૦ આ નામ બધાં જ દેશવાચક હોઈ પ્રજ્ઞવાચક બન્યાં છે. આમાં આ દેશના જૂના શબ્દો સાથે 'ગુર્જર' પણ પ્રવેશ પામી ગયો છે. પ્રજ્ઞવાચક આ શબ્દના ભારતીય સાહિત્યમાં ચોક્કસ સમયવાળા સાધનોમાં મહાકવિ બાણનું હર્પચરિત (ઈ. સ. ૬૧૦ લગભગ) એ જાણવામાં આવેલું પ્રમાણિત પહેલું સાધન છે : એમાં હર્પવર્ધનના પિતા પ્રભાકરવર્ધન (ઈ. સ. ૬૦૦) ને 'ગુર્જરપ્રજગર' (ગુર્જરને ઉજગરા કરાવનારો) કહ્યો છે ૨૩૧ યુઅન શ્વાંગે (૭ મી સદી) દેશનામ તરીકે ૧૬૦૦ કિ. મી.ના ઘેરાવાનો 'કુ-એ-લો' ('ગુર્જર') દેશ અને એની રાજધાની 'પિ-લો-મો-લો' (લિલ્લમાલ) કહેલ છે, ૨૩૨ એટલે એના આધાર પર કહી શકાય કે પ્રભાકરવર્ધનથી લઈ ખામતા ગુર્જરો તે પશ્ચિમ મારવાડના ગુર્જર-

પ્રતીહાર હોય. ભવિષ્યપુરાણમાં દેશવાચક સંજ્ઞા તરીકે એનો ખેડવાર ઉલ્લેખ થયેલો છે, ૨૩૩ પણ એના સમય વિશે શંકા હોઈ એ કયા ભૂભાગને ઉદ્દેશી કહે છે એ નક્કી ન કરી શકાય, પરંતુ પદ્મપુરાણના ભાગવતમાહાત્મ્ય'માં ભક્તિ ગુર્જર-દેશમાં જ્ઞર્ણતા પામી છે એમ કહ્યું છે ૨૩૪ તે પદ્મપુરાણની રચના ઈ સ. ૧૦ મી સદી પૂર્વે નજીકમાં સંભવિત હોઈ પશ્ચિમ ભારવાડને ઉદ્દેશીને કહેવાયેલ છે પચત્રમા પણ જે 'ગુર્જર દેશ' કહ્યો છે ૨૩૫ તે પણ ભીનમાલવાળો પશ્ચિમ ભારવાડનો પ્રદેશ છે એ હકીકત છે કે ગુર્જરોની એક શાખા દક્ષિણ ગુજરાતમાં ગઈ હતી અને નાંદીપુરી(નાંદોદ)માં 'ગુર્જરનૃપતિવંશ' તરીકે સ્થિર થઈ હતી. આ વંશના રાજવી દ્વર જના ખેડાના દાનશાસન(ઈ સ ૬૨૯)માં આ પ્રકારનો અત્યારે જૂનામાં જૂનો ઉલ્લેખ થયેલો જોવામાં આવ્યો છે ૨૩૬ પરંતુ નાંદોદનો પ્રદેશ છેક સોલકીકાલ સુધી 'ગુર્જર' કહેવાયો નથી દક્ષિણના ચાલુક્યવંશના પુલકેશી ૨ જના ઐહોલીના અભિલેખ(ઈ સ ૬૩૪)માં 'લાટ' 'માલવ' અને 'ગુર્જર' મળે છે, ૨૩૭ તે નવસારીના પુલકેશી અવનિજનાશ્રયના દાનશાસન(ઈ સ ૭૩૯ મા અરખોએ હરાવેલાઓમાં 'ગુર્જર' પણ કહ્યા છે ૨૩૮ તે અને પશ્ચિમ ભારવાડના છે રાષ્ટ્રકૂટવંશના દતિદુર્ગે ઉજ્જનમાં ઈ. સ ૭૫૪ માં હિરણ્યગર્ભદાન આપ્યું ત્યારે ગુર્જરદેશનો રાજવી પણ ખજા રાજવંશો સાથે સેવામાં હાજર હતો એમ નોંધાયું છે, ૨૩૯ તો એ જ વંશના કર્ક સુવર્ણવર્ષના દાનશાસન(ઈ સ ૮૧૨-૮૧૩)માં 'ગુર્જરેશ્વર' કહ્યો છે ૨૪૦ તે પણ ભીનમાલનો જ રાજવી છે ઉદ્યોતનસૂરિએ 'કુવલયમાલા'(ઈ. સ ૭૭૯)માં ખોલીઓ ખોલનારા ગુજ્જર કહ્યા છે ૨૪૧ તે પણ પશ્ચિમ ભારવાડના છે

'ગુર્જરત્રાભૂમિ' એવું દેશવાચક નામ કેડવાણક(હાલના જોધપુરના પ્રદેશમાં)ના ઈ સ ૮૪૪ ના મિહિરભોજના અભિલેખમાં જોવા મળે છે, ૨૪૨ તો એક ખીજા ઈ સ ૮૫૦ ના અભિલેખમાં આજના જયપુરના પ્રદેશમાં આવેલા મંગલાનકને 'ગુર્જરત્રામડલ'માંનું ૨૪૩ કહેવામાં આવેલ છે આ પરિસ્થિતિ ઈ સ ૧૦૩૦ મા ભારતમાં આવેલા અરબ મુસાફર અલખ્વીરનીના હિદના અવાસના અથવા પણ જોવા મળે છે; એણે શુદ્ધ ગુજરાત શબ્દ પ્રયોજ્યો છે, ૨૪૪ આ પ્રદેશ આજુથી ઉત્તરનો જ છે ઈ સ. ૯૪૨ માં મૂલરાજ સોલંકીએ અણહિલપુર જેની રાજધાની હતી તેવા આજના ઉત્તર ગુજરાતના એ સમયના વ્યાપક 'સારસ્વતમંડલ'ની સત્તા હાથ કરી એ સમયે, સંભવિત છે કે, કાન્યકુબજના પ્રતીહાર રાજવીઓના સામત તરીકે 'સિલ્હમાલ'માં મૂલરાજનો પિતા રાજિ શાસન કરતો હતો રાજિના મૃત્યુ

બાદ મૂલરાજ સાચોર(સત્યપુર)ને કેદ્રમા રાખી એ વખતે બાણીતા થયેલા સત્યપુર-
મંડલનો શાસક બન્યો ઈ સ ૯૯૫ ના બાલેરાના પતરાંના દાનશાસનમા એને
'સત્યપુરમંડલ'નો ભોક્તા કહેવામાં આવ્યો છે, ૨૪૫ બ્યારે એ પહેલાના ઈ સ
૯૮૭ ના કડીમાંથી મળેલા દાનશાસનમાં પોતાની ભુજાઓના બળથી જેણે
સારસ્વતમંડલ પ્રાપ્ત કર્યું છે તેવો કહેવાયો છે ૨૪૬ આમ ઈ સ. ૯૯૫ સુધી
તો ઉત્તર ગુજરાતનું 'સારસ્વતમંડલ' અને પશ્ચિમ મારવાડનું 'ગુર્જર દેશનું'
'સત્યપુરમંડલ' એ બેઉ મથક એની સત્તા નીચે હતાં આમ એ એના પિતા પછી
'ગુર્જરેશ્વર' બન્યો હતો એમ કહી શકાય ઈ. સ. ૯૯૭ ની કાશ્મીરી પંડિત
ક્ષેમેંદ્રની 'ઔચિત્યવિચારચર્યા' માં ધારાપતિ મુંજ સાથેના કોઈ ગૂર્જરેશ્વર
મૂર્મપાલના સંઘર્ષનો ઉલ્લેખ મળે છે. ૨૪૭ એ જ વર્ષના હસ્તિકુંડીના ધવલના
અભિલેખમા મુંજ સાથેના વિગ્રહમાં પરાજિત થયેલા રાજવીનો દેશ ગૂર્જરદેશ
કહેવામાં આવ્યો છે. ૨૪૮ મુંજનો શત્રુ આ રાજવી મૂલરાજ છે એમ માનવામાં
આવતું હતું, પરંતુ આવી વાતનું કોઈ સ્પષ્ટ પ્રમાણ નથી મળતું એટલે મૂલરાજ
ગુર્જરેશ હોવાનું ઉપરનાં બે પ્રમાણથી સર્વાંશે સિદ્ધરૂપ મનાતું નથી. ૨૪૯
ઈ. સ ૧૦૫૦ માં બ્યારે ધારાપતિ ભોજદેવ એના સરસ્વતીકંઠાભરણુ-નામક
સાહિત્યશાસ્ત્રના ગ્રંથમાં બીજાઓના અપભ્રંશનો ઉપયોગ ન કરતાં પોતાના જ
અપભ્રંશનો ઉપયોગ કરનારા 'ગૂર્જરા'ને વખોડે છે ૨૪૯ ત્યારે એ 'ગૂર્જરા'થી
એની આખ સમક્ષ એના અણહિલ્લપુરના શાસક સોલકીઓ ઉદ્દિષ્ટ છે, અને
એ રીતે સમગ્ર પ્રજાને પણ વખોડી નાખવાનું સમજાય છે એ કાલનો ભોજદેવ
અને ભીમદેવ ૧ લા વચ્ચેનો અણબનાવ ઇતિહાસમા ખૂબ ગવાયેલો છે ૨૫૦ આમ
ઉત્તર ગુજરાતના પ્રદેશને મૂલરાજની અણહિલ્લપુરની આસપાસના સમગ્ર 'સારસ્વત-
મંડલ' ઉપરની સત્તાના અનુસંધાનમા 'ગુર્જરદેશ' 'ગુર્જરમંડલ' 'ગુજરાત' એવી
સત્તા લાગુ પડતી થઈ ગઈ હતી ધ્યાનમાં રાખવા જેવું કહી શકાય કે ઈ સ
૧૦૯૭ માં કાશ્મીરી પંડિત બિદ્ધણે એના 'વિક્રમાંકદેવચરિત' કાવ્યમાં કાછડીની લાંગ
નવાળનારા ગુર્જરાની ટીકા કરી છે તે સંલગ્ન રીતે જૈન સાધુઓને ઉદ્દેશીને
કરી છે ૨૫૧ એના સમય સુધીમા સારસ્વતમંડલનાં પ્રજાજન પણ પરપ્રાંતીયોને
માટે 'ગુર્જર' થઈ ચૂક્યા હતા આ સમય નજીકના 'મુદ્રિતકુમુદચંદ્ર' પ્રકરણમાં
'ગૂર્જર્જન' કહ્યો છે ૨૫૨ તે ઉત્તર ગુજરાતનો જ વાસી અલીષ્ટ છે ઈ સ. ૧૧૩૬ ના
ચંદ્રસૂરિકૃત 'મુનિમુવત્સવામિચરિત'માંનો ૨૫૩ 'ગુજ્જર દેશ', ઈ. સ ૧ ૩૯-૪૦ ના
સિદ્ધરાજ જયસિંહના દાહોદના અભિલેખમાંનું ૨૫૪ 'ગુજ્જર્મંડલ' અને ઈ સ
૧૧૫૪ ના જિનદત્તસૂરિકૃત 'ગણધરસાર્ધશતક'માંની 'ગુજ્જરતા' ૨૫૫ એ ઉત્તર
ગુજરાતનો મુખ્યત્વે ખ્યાલ આપે છે; દક્ષિણ ગુજરાતનો પ્રદેશ હજી 'ગુર્જર દેશ'

નહિ કહેવાતો હોય, કારણ કે જયસિંહના પિતા કર્ણદેવના સમયના ઈ. સ ૧૦૭૪ ના દાનશાસનમાં 'નાગસારિકા'(નવસારી)ને 'લાટદેશાંત:પાતી' કહેલ છે, ૨૫૬ એટલે સિદ્ધરાજના સમયમાં પરિસ્થિતિમાં ખાસ ફેર પડ્યો નહિ હોય આ હેમચંદ્રના 'દ્વાયાત્રય મહાકાવ્ય'માં ૨૫૭ 'ગૂર્જર' 'ગૂર્જરેદ્ર' 'ગુર્જરત્રા', ઈ. સ ૧૧૬૮ ના યશ.પાલના 'મોહરાજપરાજય' નાટકમાં ૨૫૮ 'ગૂર્જરપતિ', ઈ સ. ૧૧૮૪ ના સોમપ્રભના પ્રાકૃત 'કુમારપાલપ્રતિબોધ'માં ૨૫૯ 'ગુજ્જર દેશ', એના સમકાલીન ભટ્ટ સોમેશ્વરના 'સુરથોત્સવ' મહાકાવ્યમાં ૨૬૦ 'ગુર્જરક્ષિતિભુજ્', ઈ સ. ૧૧૨૮ ની પૂર્ણભદ્રકૃત 'મહર્ષિચરિતપ્રશસ્તિ'માં ૨૬૧ 'ગૂર્જરભૂમિ', આ વગેરે નિર્દેશો ત્યાં ત્યાં જરૂરિયાત પ્રમાણે ઉત્તર ગુજરાતના લોકો, ઉત્તર ગુજરાતના સોલકી કુલના રાજવીઓ કે ઉત્તર ગુજરાતના ભૂભાગ માટે અભીષ્ટ છે ઈ સ ૧૨૩૦ ના 'ઉત્તર ગૌર્જર અપભ્રંશ'ના રેવતગિરિરાસ્ટ્રમાં 'ગુરજર-ધર' અને 'ગુજ્જર દેશ' એવું મળે છે, ૨૬૨ જ્યારે એના નજીકના સમયમાં રચાયેલ 'આખૂરાસ' નામની રચનામાં તો લવણપ્રસાદને 'ગુજરાત-ધુર-સમુદ્ધરાણુ' કહ્યો છે ૨૬૨અ એમાંનો 'ગુજરાત-ધરા' શબ્દ પણ ઉત્તર ગુજરાતને માટે છે

'ગુજરાત' શબ્દનું મૂળ શુ, એ વિચારણીય પ્રશ્ન છે આ પૂર્વે આપણે જોયું છે કે આ શબ્દ સાથે વ્યુત્પત્તિવિષયક સબધ હોય તેવાં ૩૫ સં. ગુર્જરાત્રા-ગૂર્જરાત્રા અને પ્રા ગુજ્જરતા ૩૫ નોંધાયાં છે; તો સ ગૂર્જરાત્રા, ગુર્જરાત્ર, ગૂર્જરાત, ગુર્જરાટ ૩૫૦ પણ મળે છે ૨૬૩ ગુર્જરાત્ર-ગૂર્જરાત-ગુર્જરાટ આ ૩૫૦ના મૂળમાં સ ગુર્જરાત્રા (સ્ત્રી) શબ્દ અને જો એ સરકૃતીકરણ હોય તો એના મૂળમાં પ્રા ગુજ્જરતા ૩૫ હોય (ગુર્જરૈઃ ત્રાયતે યાસૌ ભૂમિઃ સા ગુર્જરાત્રા એમ કહેવાનું મન થાય, પણ એવા ઠોઠ અન્ય શબ્દ નથી) વિચાર તો ખુદ ગુર્જર-ગૂર્જર શબ્દનો પણ કરવાનો રહે છે આ શબ્દ મૂળમાં વિદેશી છે, એનાં લિન્ન લિન્ન મૂલ વિચારતાં એમાંના અરબી ગુઝ-જુઝ મૂલ તરફ નજર જાય છે. ઈ સ ૮૫૧ માં ભારતવર્ષમાં આવેલા અરબ મુસાફર સુલેમાન મિહિરબોજ વિશે વાત કરતાં જુઝ નોંધે છે ૨૬૪ અલ્ખલાદુરી (ઈ સ ૮૯૨) અને અલ્મસૂદી (ઈ સ ૯૧૬) પણ જુઝ જ નોંધે છે, ૨૬૫ જ્યારે અલ્ખીઝની (ઈ સ ૧૦૩૦) ગુઝ નોંધે છે, પરંતુ આ પૂર્વે બાણે ગુર્જર શબ્દ નોંધ્યો જ છે ૨૬૬ અને મહા-ભારતના પ્રક્ષિપ્ત ભાગમાં પણ એ શબ્દ નોંધાયો છે ૨૬૭ બોમ્બે ગેઝેટિયરમાં ભગવાનલાલ ઇંદ્રજી ગુર્જરાષ્ટ્રમાથી કાઢવા માગે છે, ૨૬૮ અને મૌખિક વાતમાં મુનિશ્રી જિનવિજયજીએ પણ ગુર્જરાષ્ટ્ર એવું મૂલ સ્વચ્ચ છે અલ્ખીઝનીએ દેશવાચક નામ તરીકે ગુઝાત નોંધ્યો છે તે પૂર્વે ઉપરનાં સ. ગુર્જરાત્રા અને પ્રા.

ગુજરાત ૩૫ અલિલેખોમાં મળી આવે છે એટલે ગુર્જરા-ગુજરાત ૩૫ના મૂલમાં કોઈ વિદેશી શબ્દ હતો કે નહિ એ વિચારણીય બની રહે છે. ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે કે અરબી લાપામાં બહુવચનનો સ્ત્રીલિંગે અત્ત પ્રત્યય છે; ગુજ્ઞ પ્રબ્ધ, એનું બહુવચન ગુજ્ઞાત ગુર્જરાનો સમૂહ અને ભિલાત, મેવાત, વસ્વાત, મહેલાત, જેવા શબ્દ પ્રચલિત પણ છે ૨૬૯ અરબોનો સપર્ક તો ઇસ્લામની પણ ક્યાંય પૂર્વેથી ભારતવર્ષ સાથે હતો, એટલે અરબોએ આ શબ્દ આપ્યો હોય તો એમાં આશ્ચર્ય નહિ હોય અને એનું જ પ્રથમ પ્રાકૃતીકરણ અને પછી સંસ્કૃતીકરણ ૯ મી સદીમાં થયું ને પછી વ્યાપક બન્યું. આ પ્રકારની વ્યુત્પત્તિ હજી, પ્રબળ પુરાવાઓને અભાવે, સર્વથા નિર્ણયકોટિની કહી શકાય એમ નથી.

આ સંજ્ઞા ૧૦ મી-૧૧ મી સદી સુધી ‘પશ્ચિમ મારવાડ’ માટે, પછીથી ભીમદેવ ૧ લાના સમયમાં શરૂમાં ઉત્તર ગુજરાતને માટે પ્રચારમાં આવી અને પછી મુસ્લિમ સત્તા વિકસતાં છેક દક્ષિણ ગુજરાત સુધી પહોંચી ૨૭૦ ‘ગુજરાત’ સંજ્ઞા ગુજરાતના પ્રદેશમાં ૧૩ મી સદીથી સ્થપિત થઈ એ વિશે મતભેદ નથી.

૨. પર્વતો

પર્વતોનાં નામ તો પ્રદેશોના નામો કરતાંય વહેલાં પ્રયોજાયાં છે.

અર્બુદ : ગુજરાતની તલભૂમિના પર્વતોનો ઇતિહાસ ઉખેળવાનો પ્રયત્ન કરીએ ત્યારે ભૂસ્તરશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પ્રાચીનતમ કોઈ પર્વત હોય તો એ ‘અર્બુદ’ (આબુ) પર્વત કહેવાયો છે આજના ગુજરાતની પૂર્વ સરહદ ઉપર દક્ષિણથી ઉત્તર સુધીમાં પથરાયેલા વિધ્વની ઉત્તરસ ધિએ આડાવડી(અરવલ્લી)ની ગિરિમાળા શરૂ થાય છે. આ પર્વત ગુજરાતની અત્યારે નૈસર્ગિક ઉત્તર સીમા આંકી આપે છે આ ‘અર્બુદ’નો મહાભારતના આરણ્યકપર્વમાં એક તીર્થસ્થાન તરીકે ઉલ્લેખ થયેલો છે. ૨૭૧ ત્યાં ચર્મણવતી નદી પછી હિમવાનના પુત્ર અર્બુદગિરિ તરફ જવાનું સૂચવવામાં આવ્યું છે આ પર્વતમાં પૂર્વ કાલમાં છિદ્ર (સંભવતઃ જ્વાળામુખીનું ઠરેલું મોઢું) હોવાનું કહી ત્યાં વસિષ્ઠનો આશ્રમ હોવાનું કહ્યું છે. આમ ‘અર્બુદ’ ગિરિ તીર્થ તરીકે સ્થિત થયેલો છે, જે પર પરા અઘાપિ પર્યંત ચાલુ છે પર્વત તરીકેના એના નિર્દેશ વાયુ, અહ્ન, વામન, માર્કંડેય વગેરે પુરાણોમાં મળે છે ત્યાં એને ઉજ્જયંત, પુષ્પગિરિ અને રૈવત સાથે ગણાવ્યો છે ૨૭૨ ‘અર્બુદ’ દેશવિશેષ અને એ ‘અપરાંત’નો ભાગ હોય એવું પણ પુરાણોમાંથી મળે છે ૨૭૩ માર્કંડેયપુરાણમાં એને અર્કલિંગ, મલક અને વૃક સાથે અધ્યદેશમાં ગણાવ્યો છે, પરંતુ એ કોઈ અન્ય દેશ નથી સ્કંદપુરાણમાં સમગ્ર અર્બુદ-

ક્ષેત્રનુ માહાત્મ્ય આપવામાં આવ્યું છે, જેમાં ‘અચલેશ્વર સિંગ’ હોવાનું કહ્યું છે : ૯૫ દેશો વિશે કહેતાં બૃહત્સહિતા ‘આનર્ત’, અર્ધુદ, પુષ્કર’ એવો ક્રમ ખતાવે છે ૨૭૬ રાજશેખર કાવ્યમીમાસામાં દેશ અને પર્વત એમ બેઉ રીતે નિર્દેશ કરે છે, ૨૭૭ અને એને પશ્ચિમના પર્વતોમાં ગણાવે છે ગુજરાતના ઇતિહાસમાં એની, એ ગુજરાતની ઉત્તર સીમા આપતો હોઈ એટલા પૂરતી, જરૂર રહે છે

ઉજ્જયંત-ગિરનાર : ઉપર આપેલા વાયુપુરાણ વગેરેના ઉલ્લેખોમાં ચાર પર્વતોમાં ‘પુષ્પગિરિ’ છે, પરંતુ એનો સ્થળ નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. ૨૭૮ બાકી બે રહ્યા તેઓમાં ‘ઉજ્જયંત’ એ સ્પષ્ટ રીતે ‘ગિરનાર’ છે ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે કે એક ઈર્જયન્તી શબ્દ ઋગ્વેદના બીજા મંડળમાં વપરાયેલો છે. ૨૭૯ કૃથ અને મેકડોનલને આ ઋચ્યા દુર્બોધ લાગી છે, પરંતુ લુડ્વિગનું માનવું છે કે ગઢ કે કિલ્લાને માટે આ શબ્દ પ્રયોજાયો છે ૨૮૦ આ કિલ્લામાં આશ્રય કરી રહેલા નામુર નામના દાનવનો ઇંદ્રે વિનાશ કર્યાનું એમાં સૂચન છે, અર્થાત્ આ કિલ્લો દાનવો-આર્યેતર લોક વસતા હતા તેવા પ્રદેશમાં હતો સૌરાષ્ટ્રનો પ્રદેશ પ્રાચીન કાલમાં આર્યેતર પ્રજાની વસાહતનો હતો અને તેથી ત્યાં જઈ આવેલા આર્યોને પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું પડતું હતું ૨૮૧ સંભવ છે કે સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા ઈર્જયત્ (કે એના પ્રાકૃતીકરણ પામેલા ઉજ્જયન્ત) પર્વતના સળધના કિલ્લાનો ઋગ્વેદની એ ઋચ્યામાં ઉલ્લેખ હોય પાણિનિના ગણપાઠમાં એ નથી, પરંતુ મહાભારતમાં તો એનો સૌરાષ્ટ્રનાં તીર્થ ગણાવતાં નિર્દેશ થયેલો છે : એનું માહાત્મ્ય ગાયુ છે કે ‘સુરાષ્ટ્ર દેશમાં મૃગો અને પક્ષીઓએ સેવેલા પુણ્ય ઉજ્જયત ગિરિમાં જેણે તપ કર્યું છે તે સ્વર્ગમાં યશ પ્રાપ્ત કરે છે ૨૮૨ મુખ્યત્વે જ્ઞાતાધર્મકથા-નામક જૈન આગમિક ગ્રંથમાં બાવીસમાં તીર્થ કર નેમિનાથના કેવલજ્ઞાન અને નિર્વાણથી ઉજ્જયતના શિખરને પવિત્ર થયેલું કહેવામાં આવ્યું છે, ૨૮૩ એવી રીતે કે નેમિનાથે દીક્ષા રૈવતક ગિરિ ઉપર લીધી અને એ ‘ઉજ્જયત’ ઉપર નિર્વાણ પામ્યા ૨૮૪ પૌરાણિક નિર્દેશોમાં જુદાં પાઠાતરોએ આ જ પર્વત કહ્યો છે ૨૮૫ મહાભારતના આરણ્યકપર્વમાં એક ‘ગિરિમુંજ’ ઉલ્લિખિત થયો છે અને એને ‘પચનદ’ તીર્થ પછી ગણાવ્યો છે ૨૮૬ એનાથી સ્થાનનિશ્ચય થઈ શકતો નથી ઐતિહાસિક સ્પષ્ટ ઉલ્લેખોમાં પ્રામાણિક ઉલ્લેખ કાંઈ મક મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામાના ઈ સ ૧૫૦ ના જૂનાગઢ શૈલલેખનો છે ૨૮૭ ઉજ્જયત ગિરિમાંથી નીકળતી સુવર્ણસિકતા, પલાશિની વગેરે નદીઓના પ્રવાહ આડે બધ બાંધીને ‘સુદર્શન’ નામે જલાશય કરવામાં આવ્યું ૨૮૮ અંતકૃદશા-જ્ઞાતાધર્મકથા વગેરેમાં દ્વારવતી-રૈવતકનું સાહચર્ય જોવા મળે છે, ૨૮૯ પરંતુ એવા સ્થળોમાં ઉજ્જયતનો નિર્દેશ નથી; જ્યાં ઉજ્જયત

છે ત્યાં દ્વારવતી-રૈવતક નથી યુઅન શ્વાંગ પોતાના પ્રવાસગ્રંથમાં માત્ર 'ઉજ્જયન્ત'નો ઉદ્દેશ કરે છે ૨૯૦ સોલંકીકાલમાં ગિરનાર ઉપરના લેખોમાં પણ પર્વતસજ્ઞા 'ઉજ્જયન્ત' જોવા મળે છે એ ખરું કે ૪ થી-૫ મી સદી પછીના જૈન ગ્રંથોમાં ઉજ્જયન્ત-ઉજ્જયન્ત અને રૈવતકનું સાહચર્ય મળે છે; પછીના સાહિત્યમાં 'રૈવતક'ને 'ઉજ્જયન્ત'નું એક વન કહ્યું છે જૈનેતર ગ્રંથોમાં પણ ૭ મી-૮ મી સદી સુધીમાં કહી શકાય તેવા, રકદપુરાણના પ્રભાસખડમાંના વસ્ત્રાપથક્ષેત્ર-માહાત્મ્યમાં એવું સાહચર્ય જોવા મળે છે : ૨૯૧ સુરાષ્ટ્ર દેશમાં વસ્ત્રાપથ છે; ત્યાં ઉજ્જયન્ત ગિરિ અને રૈવતક ગિરિ આવેલા છે; એ બેઉની વચ્ચે મોટી ઝાડી (જાલિ) આવેલી છે 'સોમનાથ(લવનાથ)ના સાંનિધ્યમાં ઉદ્યન્ત ગિરિ અને પશ્ચિમ ભાગમાં રૈવતક' ૨૯૨ 'લવનાથના પશ્ચિમ ભાગમાં રૈવતક ગિરિ છે' ૨૯૩ રકદપુરાણમાં 'વસ્ત્રાપથ ક્ષેત્રમાં લવ(નાથ) છે, રૈવતકમાં દામોદર છે, અને ગિરિની ટોચ ઉપર અંબાદેવી છે' ૨૯૪ રકદપુરાણનો આશય સ્પષ્ટ છે કે અદરના ભાગનો જૈન દેરાસરો, અંબાજીની દૂક, ગુરુ ગોરખનાથની દૂક, ગુરુ દત્તાત્રેયની દૂક, કાલકાની દૂક-એ ગિરિ તે 'ઉજ્જયન્ત'-ઉદ્યન્ત અને દામોદર કુડ-દામોદર મંદિર ઉપરનો દક્ષિણનો પૂર્વ-પશ્ચિમ પથરાયેલો આજનો ભેંસલો (વાઘેશ્વરીના મંદિરવાળો) હુંગર તે રૈવતક વસ્ત્રાપથ ક્ષેત્ર અને રૈવતક ક્ષેત્ર રકદપુરાણના પ્રભાસખડને એકાત્મક છે ૨૯૫ રકદગુપ્તના સમયનો જૂનાગઢ શૈલલેખ પલાશિની, સિકતા અને વિલાસિની એ ત્રણે નદીઓ રૈવતકમાંથી નીકળેલી કહે છે અને એને જ 'ઉજ્જયન્ત' કહે છે. ૨૯૬ ખુદસ હિતામાં વરાહમિહિર નૈર્ઝત્ય દિશામાં જ્યાં સમુદ્ર છે ત્યાં સિંધુ અને સૌરાષ્ટ્રની જોડે જોડે રૈવતક પ્રદેશને ગણાવે છે, ૨૯૭ એનાથી કશી સ્પષ્ટતા થતી નથી ૬ મી સદીનો રાજશેખર તો કાવ્યમીમાંસામાં પશ્ચિમના પર્વતોમાં 'ગિરિનગર'ને ગણાવે છે ૨૯૮ વરાહમિહિરે કે રાજશેખરે 'ઉજ્જયન્ત-ઉજ્જયન્ત' એવી સજ્ઞા વિશે મૌન રાખ્યું છે શિશુપાલવધમાં ૨૯૯ માધ રૈવતકનું વર્ણન આપે છે, પણ એ તો સમુદ્રમધ્યે આવેલી દ્વારકાની નજીકમાં આવેલા રૈવતકનું છે, એ ઉજ્જયન્તનું નથી તેરમી સદીમાં ભટ્ટ સોમેશ્વર રૈવતકનું ખીજુ નામ ઉજ્જયન્ત હોવાનું કહે છે, ૩૦૦ તો એ સમયના જૈન ગ્રંથો રૈવતગિરિરાસુ (ઈ. સ. ૧૧૩૧) 'ગિરનાર' તરીકે જ માત્ર નિર્દેશ કરે છે, ૩૦૦અ જ્યારે પ્રભાવકચરિત (ઈ. સ. ૧૨૭૮) અને પ્રખધચિન્તામણિ(ઈ. સ. ૧૩૦૫)માં ઉજ્જયન્ત-રૈવતકની તો સ્પષ્ટ રીતે અનન્યતા જોવા મળે છે. પ્રભાવકચરિતે 'ગિરનારશિર ઉપર' એવો પ્રયોગ કર્યો છે ૩૦૧ તો પ્રખધચિન્તામણિએ સૂનલ- (રાણકદેવી)ના દુહામાં 'ગિરનાર' એવો શબ્દપ્રયોગ નોંધ્યો છે-એ વાર ૩૦૧અ બહુ જ સ્પષ્ટ રીતે વિવિધિતીર્થકલ્પમાં તો નેમિનાથજીએ પવિત્ર કરેલા અને

રૈવતક-ઉજ્જયંત વગેરે સંજ્ઞાથી જાણીતા ગિરીશ્વર 'ગિરનાર'ને નમન કરવામાં આવ્યું છે ૩૦૨ વિવિધતીર્થકલ્પમાં ખીજ પાણુ સંખ્યાબધ ઉલ્લેખ છે અને અન્ય પ્રખંધગ્રંથોમાં ત્રણે નામની એકાર્થતા અનુભવાય છે

રૈવતક : પુરાણોએ ગુજરાતના ભૂભાગમાં ગણાવેલો એક ચોક્કસ ગિરિ તે 'રૈવતક' છે. પાણિનિના ગણપાઠમાં 'રૈવતિક' તેમજ 'રૈવત' શબ્દો જોવા મળે છે, ૨૯૦અ પાણુ ત્યાં કશી સ્પષ્ટતા નથી મહાભારતના આદિપર્વમાં અર્જુનનો 'દૂકો વનવાસ પૂરો થયો છે ત્યાં પ્રથમ પ્રભાસમાં આવ્યા પછી કૃષ્ણ અને અર્જુન બંને રૈવતક ગિરિ ઉપર વાસ કરવા જાય છે, એ પછી સુભદ્રાના હરણ વખતે 'સુભદ્રા શૈલેઃ રૈવતકનું' અને બધી દેવતાઓનું અર્ચન કરી, બ્રાહ્મણો પાસે સ્વરિતવાચન કરાવી, ગિરિની પ્રદિક્ષણ કરી દ્વારકા તરફ જવા લાગી ત્યાં તે અર્જુન એનું હરણ કરી ઝડપી રથથી પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો ગયો. એનું હરણ થતું જોઈ સૈનિકો-ચોકિયાતો બૂમબરાડા પાડતા સૌ યોગમથી દ્વારકામાં દોડી ગયા' ૩૦૩ અહીં રૈવતક અને દ્વારકાનું સાંનિધ્ય સ્પષ્ટ છે સભા-પર્વમાં દ્વારવતી વસાવ્યાના ઉલ્લેખમાં કૃષ્ણાદિ યાદવો 'પશ્ચિમ દિશામાં રૈવતથી શોભી જાહેલી રમ્ય કુશસ્થલીમાં ગયા અને ત્યાં ફરી વસાહત કરી' અને 'જરાસંધના ભયથી ઋતુરાનો ત્યાગ કરીને દ્વારવતીપુરીમાં ગયા', ૩૦૪ જ્યારે ભોજરાજન્યો રૈવત ગિરિ ઉપર વિહાર કરવા ગયેલા ત્યારે ફોઈના પુત્ર શિશુપાલે આવી તેઓને દ્વારકામાંથી હરી ગયાનું કૃષ્ણના મુખમાં સૂચવાયું છે; ૩૦૫ આ ઉલ્લેખો એ સાહચર્યને બલ આપે છે

રૈવતક વિશેની કેટલીક સ્ત્રયક વિશેષ માહિતી હરિવંશ પૂરી પાડે છે : 'સિંધુરાજની સત્તાનો 'અનૂપ' (પાણીથી સમૃદ્ધ) પ્રદેશ હતો ત્યાં જઈ એ રમણીય પ્રદેશમાં, દેવો સ્વર્ગમાં આનંદ પામે તે પ્રમાણે, (યાદવો) આનંદ પામ્યા... એ પ્રદેશમાં બહુ દૂર નહિ એવો રૈવતક પર્વત હતો, ત્યાં દ્રોણ લાખો સમય એકલબ્યના વાસમાં રહ્યા હતા ત્યાં એ સિંધુરાજની વિહારભૂમિ હતી ત્યાં જ નગરી વસાવવાનો કૃષ્ણે વિચાર કર્યો' ૩૦૬ વસાવેલી એ દ્વારકા 'વારિકુર્ગા' (ફરતે પાણીરૂપી કુદરતી દિલ્લો હતો તેવી) હતી ૩૦૭ એ દ્વારકાની પૂર્વ દિશામાં રૈવતક શૈલ, દક્ષિણ દિશામાં પચવર્ણ, પશ્ચિમ દિશામાં અક્ષય અને ઉત્તર દિશામાં વેણુમાન એમ ચાર દિશાએ ચાર ગિરિ હતા, અને રૈવતક તરફ 'પાંચજન્ય' નામનું વન હતું ૩૦૮ આ પૂર્વે વળી હરિવંશમાં મહાસાગરની પરીખાવાળી અને પાંચ પર્વતોથી શોભતી દ્વારકા કહી છે, ૩૦૯ પરંતુ ત્યાં પાંચ

પર્વતોનાં નામ આપ્યાં નથી, જ્યાં આપ્યાં છે ત્યાં ઉપરનાં ચાર શૈલનામ છે અર્જુન આદિપર્વમાં રૈવતકમાં કૃષ્ણ સાથે રહ્યો ત્યાં ગિરિને શણુગારવાની વાત આવે છે ૩૧૦ અને સભાપર્વમાં શિશુપાલે દ્વારકા ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારે ભોજરાજન્યો રૈવત ઉપર ક્રીડા કરવા ગયેલા કહ્યા છે ૩૧૧ અને સુભદ્રાહરણ પહેલાં આદિપર્વમાં સુભદ્રાએ પૂજન આદરૈવતકને પ્રદક્ષિણા કરી છે, એ નિર્દેશો એવું બતાવે છે કે રૈવતક કોઈ મોટો પહાડ નહોતો, એ નાનો ડુંગર-ક્રીડાશૈલ હશે આશ્ચર્ય એ છે કે મહાભારતના મૌસલપર્વના તેમજ વિષ્ણુપુરાણ-ભાગવતપુરાણ વગેરે પુરાણોના ઉલ્લેખ પ્રમાણે ૩૧૨ સમુદ્રે કુઆડી દીધેલી દ્વારકાની નજીકમાં હોવાનું કહી શકાય તેવી મૂલ દ્વારકા (કાડીનાર પાસેની બિન-વસાહતી જગ્યા) અને આજની સૌરાષ્ટ્રને વાયવ્ય ખૂણે આવેલી દ્વારકા (કે સૌરાષ્ટ્રમાં બીજાં ત્રણેક સ્થાનોની પણ સંભાવના કહી છે ૩૧૩ તેવી જગ્યાઓ)ની નજીક ધ્યાન ખેંચે તેવા નાના મોટા પહાડ જોવામાં આવતા નથી પહેલો, જાણવામાં આવેલો, ધ્યાન ખેંચે તેવો ઉલ્લેખ જૂનાગઢ શૈલલેખનો સ્કંદગુપ્તના સમયનો ઈ સ. ૪૫૭ નો છે, ૩૧૪ જેમાં ઊર્જયત્-રૈવતકને એકાત્મક બતાવ્યા છે. જૈન ગ્રંથોમાં પણ લગભગ ત્યારથી એ એકાત્મક હોવાના ઉલ્લેખ મળે છે ૩૧૫ અને ઉપર ‘ઊર્જયત્-ઉજ્જયંત’ના પ્રસંગમાં જોયું તેમ અંદરનો એ ઊર્જયત્-ઉજ્જયંત અને દમોદરકુંડ અને જૂનાગઢ શૈલલેખની ઉપરનો પૂર્વ-પશ્ચિમ પડેલો બે સલો તે ‘રૈવતક’ એવી સ્પષ્ટતા સ્કંદપુરાણમાં અનુભવાય છે ૩૧૬ (જુઓ ઉપર પૃ. ૨૮૫) પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા વિસાવાડા(મૂલદ્વારકા)ની પૂર્વમાં ૨૪ કિ. મી. (૧૫ માઈલ) ઉપર દક્ષિણ-ઉત્તર-ઈશાને પથરાયેલા પડેલા બરડા ડુંગરને પણ રૈવતક ગણવાનો પાર્નિટરે અભિપ્રાય આપ્યો છે, ૩૧૭ અને જગજીવન કાલિદાસ પાઠકના જણાવ્યા પ્રમાણે ‘બડા પર્વતની રૈવતધાર ઉપર રાણા ખેમાણએ ઉદકેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના કરી હતી’ એ બરડા ડુંગરની પણ એક નીચી ધારનું નામ ‘રૈવત’ જાણવામાં આવ્યું છે ૩૧૮ આ પાછલી માન્યતાને થોડુંક પણ બલ આપે એવું પ્રમાણ જોઈતું હોય તો એ હરિવંશમાં મળી આવે એમ છે હરિવંશમાં દ્વારકાને ફરતા ચાર ગિરિ કહ્યા છે તેમાં ઉત્તર દિશાએ ‘વેણુમાન’ છે (ઉપર પૃ ૨૮૬); આજે બરડાની ઉત્તરે આલપરા અને એનાથી જરા ઊંચા (૬૨૬ મીટર-૨૦૫૦ ફૂટના) શિખરને ‘વેણુ’નું શિખર કહેવામાં આવે, પણ છે આ વેણુમાન છે એમ સ્વીકારવા જતાં દ્વારકાને ‘વારિદુર્ગા’-ને સ્થાને ‘ગિરિદુર્ગા’ કહેવી પડે, પરંતુ મહાભારત-હરિવંશ-વિષ્ણુપુરાણ-ભાગવત-પુરાણ એમ કહેતાં અટકાવે છે અહીં આપણને એમ કહેવાનું પ્રાપ્ત થાય કે

મહાભારત અને પુરાણોના મોટા ભાગના ઉલ્લેખ આજની કાઠીનાર પાસેની મૂલદ્વારકા કે આજની દ્વારકાનાં સ્થાનોને નજર સામે રાખીને થાય છે; પ્રભાસમાં જેમ કૃતસ્મર ગિરિ લુપ્ત થઈ ગયો તે પ્રમાણે રૈવતક અને દ્વારકાની આસપાસના ખીખા ત્રણ કે ચાર એ બધા ગિરિ-શૈલ-ક્રીડાશૈલ દ્વારકા સાથે જ ઢૂળી ગયા એમ માની ચલાવી લેવું પડે આ પૂર્વે (પૃ ૨૮૪) બતાવ્યું છે તે પ્રમાણે નેમિનાથ(અરિષ્ટનેમિ)ની દીક્ષા રૈવતક ઉપર અને એમનું કેવલજ્ઞાન તેમજ નિર્વાણ ઉજ્જયત ઉપર, એમ પ્રાચીન જૈનગ્રંથોમાં બનેલી પૃથક્તા કહી છે; પછીના ગ્રંથોમાં 'ઉજ્જયત ઉપરના રૈવતક ઉદ્યાનમાં' એમ સમાધાન કરી 'રૈવતક' ને એક ઉદ્યાન કહેવામાં આવેલ છે ૩૧૯ રૈવતક નજીક એક નંદન નામનું વન તો કહેવાયેલું જ છે ૩૦૦ ઉજ્જયંત-રૈવતક-ગિરનારની જૈન ગ્રંથોમાં નિર્દિષ્ટ એકતા વિગે આ પૂર્વે 'ઉજ્જયત'ના પ્રસંગે સચવાયું છે (પૃ ૨૮૫-૨૮૬)

ઋક્ષ અને પારિયાત્ર . મહાભારતમાં 'કુલપર્વતો'નો ઉલ્લેખ કરતાં ભીષ્મ-પર્વમાં મહેદ્ર, માલ્ય, સુલ્ય, શુક્રિમાન, ઋક્ષવાન, વિધ્ય અને પારિયાત્ર એવા સાત પર્વત ગણાવવામાં આવ્યા છે ૩૨૧ પાર્ણિટરે જણાવ્યું છે કે વિધ્ય અને ઋક્ષમાંથી નીકળતી નદીઓનેતાં 'ઋક્ષ' એ સાતપૂડાની પશ્ચિમ બગાળા સુધી લાખાતી ગિરિમાળા છે, ૩૦૦ બી સી લો માને છે ૩૨૩ તેમ જોઉં એક નથી આરણ્યક-પર્વમાં પણ દક્ષિણપથમાં જતાં માર્ગમાં અવતિ પછી ઋક્ષવાન પર્વતને વટાવ્યા બાદ વિધ્ય અને પયોણ્ણી નદીનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે ૩૨૪ આમ આજના ગુજરાતની પૂર્વ સીમાના વિધ્યનો જ એને એક કાટો કહેવો જોઈએ; સાતપૂડો એ, હકીકતે, વિધ્યનો જ એક ભાગ છે, જેની ધાર- નાની મોટી લાખાતાં બગાળા સુધી પહોંચી શકે

'પારિયાત્ર' એ તો ગુજરાતની પૂર્વ દિશા અને ઉત્તર દિશાએ સંધિ ઉપર આવેલી આડાવલી(અરવલ્લી)ની ગિરિમાળા છે. પાર્ણિટરે આડાવલીથી છેક ભોપાળ સુધી લાખાયેલી ગિરિમાળાને 'પારિયાત્ર' કહેલ છે ૩૨૫ આરણ્યકપર્વમાં ઋષિ માર્ક ડેએ ભગવાન બાલમુકુન્દના ઉદરમાં જોયેલા પર્વતોમાં મહેદ્ર પછી વિધ્ય, મલય અને પારિયાત્ર પર્વતોને ગણાવ્યા છે ૩૦૬ શાંતિપર્વમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ૩૨૭ એ પર્વતમાં ગૌતમનો આશ્રમ હતો હકીકતે, ઉમાશંકર જોશી કહે છે તે પ્રમાણે 'માળવાની દક્ષિણ અને પશ્ચિમે કરતુ ગિરિવર્તુલ તે પારિયાત્ર' હોવામાં શંકા રહેતી નથી ૩૦૮ રાજશેખર મહાભારતના આરણ્યકપર્વના નિર્દેશને અનુસરી સાત કુલપર્વત તેના તે આપે છે, ૩૨૯ જ્યારે 'પારિયાત્ર'નો નિર્દેશ કરતાં

પારિયાત્ર પર્વતના પ્રદેશમાં રહેનારા લોક તરીકે ખ્યાલ આપ્યો છે. ૩૩૦ ઉમાશંકર જોશીએ ‘ધ્યાન દાયુ’ છે કે ‘પારિયાત્ર’નું ‘પારિપાત્ર’ એવું પાઠાંતર માર્ક ડેયપુરાણમાં પાર્નિટરે માન્ય રાખ્યું છે—તેના પરિ + પાત્રથી ‘પથર’ શબ્દમાં એ નામ સચવાઈ રહ્યું છે. હકીકતે આડાવલીની ગિરિમાળા મધ્યપ્રદેશમાં લંબાઈ ને ‘પારિયાત્ર’ તરીકે પ્રાચીન ગ્રંથોમાં કહેવાઈ, ત્યાં અત્યારે ચંબલ અને ખનાસ નદીઓ વચ્ચે ‘પથર’ નામથી એ ગિરિમાળા જાણીતી છે ૩૩૧

વિંધ્ય : સાત કુલપર્વતોમાંનો ગુજરાતને માટે મહત્વનો ‘વિંધ્ય’ છે. વિંધ્યની ગિરિમાળા દક્ષિણમાં છેક સહ્યાદ્રિથી શરૂ થાય છે અને ઉત્તર તરફ વધતી ગુજરાતની પૂર્વ સરહદ ઉપર, મેવાડ (રાજસ્થાન) અને માળવા(મધ્યપ્રદેશ)માં ચાલી જાય છે. હકીકતે જોઈએ તો સહ્યાદ્રિ, સાતપૂડા, વિંધ્ય, આડાવલી (અરવલી), પારિયાત્ર, ઋક્ષ, ઋક્ષવાન એ વિંધ્યની સુદીર્ઘ ગિરિમાળાના જુદા જુદા ભાગ છે મહાભારતમાં ‘વિંધ્ય’નો અનેક વાર નિર્દેશ થયેલો છે આદિપર્વમાં સુદ અને ઉપસુદ નામના બે ભાઈઓને ‘વિંધ્ય’માં તપ કરતા કહ્યા છે, જેમના ઉગ્ર તપને લઈ વિંધ્યમાંથી જવાળાઓ નીકળતી કહી છે ૩૩૨ આરણ્યક-પર્વમાં અગસ્ત્યના વચનને માન આપી વિંધ્ય વધતો નથી એમ કહી પછીના અધ્યાયમાં સૂર્ય અને ચંદ્રના માર્ગને રૂંધી લે એટલો વધ્યો એમ કહ્યું છે, જેને પછી અગસ્ત્યે વધતો અટકાવ્યો. ૩૩૩ રામાયણ-કિષ્કિંધાકાંડમાં સુગ્રીવ સીતાની શોધ માટે વાનરોને મોકલે છે ત્યાં દક્ષિણ દિશાના ભૂભાગનો પરિચય આપતાં હજાર શિખરોવાળા વિંધ્યની વાત કરી ત્યાં નર્મદાનો સબ્ધ આપી, પછી ગોદાવરી વિશે કહે છે ૩૩૪ મત્સ્ય, બ્રહ્માંડ, વાયુ, વામન વગેરે પુરાણોમાં એ નિર્દિષ્ટ થયેલો છે, જ્યાં એની વિસ્તૃત તળેટીઓમાં રહેનારાઓને ‘વિંધ્યપૃષ્ઠ-નિવાસી’ કહ્યા છે. ૩૩૫ વિંધ્યમાંથી પુરાણોએ તાપી, પયોણ્ણી, નિર્વિંધ્યા, ક્ષિપ્રા, ઋપલા, વેણુ, વૈતરિણ્ણી, વિશ્વમાલા, કુમુદતી, તોયા, મહાગૌરી, દુર્ગા, શિલા વગેરે ઠંડા જલવાળી નદીઓ નીકળતી કહી છે. ૩૩૬ રાજશેખર કાવ્ય-મીમાંસામાં વિંધ્યાદ્રિમાંથી નર્મદા નીકળી હોવાનું નોંધે છે, સાત કુલપર્વતોમાંના એક તરીકે એને નોંધે જ છે, ઉપરાંત માહિષ્મતીની પછી દક્ષિણાપથની માહિતી આપતાં એમાંના પર્વતોમાં પહેલું નામ વિંધ્યનું આપે છે ૩૩૭ ત્યાં જ એણે ‘આર્યાવર્ત’ની સીમા પૂર્વ અને પશ્ચિમના સમુદ્રો વચ્ચે હિમાલય અને વિંધ્યના વચ્ચેના ભૂભાગની કહી છે ‘અમરકંટક’ પર્વત નર્મદાના ઉપરના ભાગમાં આવેલો કહેવાયો છે ૩૩૮ મ મ હરપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ પોતાની ‘મેઘદૂત’ પરની વ્યાખ્યામાં કાલિદાસે કહેલો આમરકંટક તે ‘અમરકંટક’ હોવાની સલાવના કરી છે (૧-૧૭). ૩૩૯ આ પહાડ, હકીકતે, વિંધ્યની જ એક શાખા છે.

કૃતસ્મર : અહંપાંશે સચવાયેલા બીજા બે પર્વતોમાં એક 'કૃતસ્મર' અને બીજો 'વરાહ' છે. આમાંનો કૃતસ્મર રકંદપુરાણમાં પ્રભાસક્ષેત્રમાં સચવાયો છે, ૩૪૦ પ્રભાસક્ષેત્રમાં સમુદ્રને છેડે બ્રહ્માંડના માનદેડે જેવો એ મહાસૈલ હતો. માર્ક ડેય-પુરાણમાં રૈવત, અર્ચુદ, ઋષ્યશૃંગ વગેરે સાથે કૃતસ્મરને ગણાવ્યો છે. ૩૪૧ મુશ્કેલી એ છે કે આ ઉદ્દભવો સિવાય એ વિશે બીજો કયાંય કશું જોવામાં આવ્યું નથી, તેમ પ્રભાસ પાસે સમુદ્રકાંઠા નજીક કોઈ નાના પહાડનાં પણ દર્શન થતાં નથી રકંદપુરાણમાં નોંધેલી કથામાં કૃતસ્મર ભસ્મત્વ પામ્યાનો થયેલો નિર્દેશ તેમજ પાપાણો મૃદુતા પામતાં ધરો અને દેવકુલો(દિવળો)માં શિલ્પીઓ એનો ઉપયોગ કરે છે એવો નિર્દેશ સહજ રીતે એના લોપની વાત કરે છે. ૩૪૨ પ્રભાસપાટણના કોટની પૂર્વ દિશાએ હીરણના કાંઠા સુધી પ્રભાસની 'સાવના ટીંબા' તરીકે જાણીતી વસાહત નાશ પામી ગઈ છે અને ત્યાં સેંકડો વર્ષ પૂર્વેનો બળેલો પથ્થર અને ધાતુનો કિટોડો મળી આવે છે, તે જાંચી સપાટીનો, પથ્થરની અનેક ખાણોવાળો-જેમાં પૂર્વ અને ઈશાનનાં ભાગાંઓમાં બૌદ્ધ પ્રકારની પ્રાચીન ગુફાઓ પણ જોવા મળે છે ૩૪૩ તે-ખડક જેવો ભાગ છે તે 'કૃતસ્મર' હશે ? પ્રાચીન પ્રમાણોને અભાવે આનો જવાબ આપી શકાય એમ નથી ઉમાશંકર જોશીએ મહાભારતના આરણ્યકપર્વમાં થયેલા 'જાતિસ્મર' નામના તીર્થ તરફ ધ્યાન દોર્યું છે, ૩૪૪ પરંતુ આસપાસનાં તીર્થોનો મેળ મેળવવા જતાં એ કયાંક મધ્યપ્રદેશમાં આવેલું તીર્થ છે; શબ્દાંતના 'સ્મર' શબ્દના સામ્ય સિવાય સૌરાષ્ટ્રના ભૂભાગ સાથે એનો સબંધ જોવા મળતો નથી કૃતસ્મર સરસ્વતીના પ્રવાહને રોકતો હતો; એ બળી જતાં નદી સમુદ્રને મળવા શક્તિમાન થઈ; અર્થાત્ કોઈ રાજકર્તૃવથી પર્વતનો ભાગ ખેંચી ગયો. અને પ્રભાસખડમાં આજના પ્રભાસપાટણને સ્થાને તો દેવાલયોથી સમૃદ્ધ દેવપત્તન હતું, ૩૪૫ નગર ત્યાં હતું જ નહિ, નગર તો 'સાવના ટીંબા' ઉપર હતું, જ્યાં ભાઠાની પથરાણ જમીન ઉપર જેમ બળેલો કિટોડો મળે છે તેમ ક્ષત્રપકાલીન મોટી ઈંટો પણ જોવા મળે છે

વરાહ : બીજો પર્વત તે વરાહ છે અને એનો નિર્દેશ 'પ્રાગ્જ્યોતિષપુર'ના સાંનિધ્યમાં હરિવંશના ભવિષ્યપર્વના પ્રક્ષિપ્ત ભાગમાં, ૩૪૬ મત્સ્યપુરાણમાં ૩૪૭ અને રામાયણના કિષ્કિંધાકાંડના ૩૪૮ સમાન-અંશાત્મક શ્લોકોમાં થયેલો જોવા મળે છે, જ્યાં એ પર્વત અને પ્રાગ્જ્યોતિષ બંનેને પશ્ચિમ દિશાએ કહેવામાં આવ્યાં છે. સુગ્રીવ તારાના પિતા સુષેણને 'વારુણી-પશ્ચિમ' દિશામાં જવાનું કહે છે, ૩૪૯ અને ત્યાં 'સુરાષ્ટ્ર'ની શરૂઆત કરે છે. આગળ ચાલતાં પારિયાત્ર અને ચક્રવાન નામના પર્વતોની વાત કરી, ૩૫૦ અગાધ એવા વરુણાલય નજીક

ચોસઠ યોજનના 'વરાહ' પર્વતનો નિર્દેશ કરી ત્યાં પ્રાગ્જ્યોતિષ નામનું સુવર્ણ-મય પુર છે કે જેમાં નરક નામનો દુષ્ટ દાનવ રહે છે, એ પર્વતની ચિત્રવિચિત્ર તળેટીઓમાં અને વિશાળ શુક્ષ્મોમાં વૈદેહી સહિત રાવણની તપાસ કરવાનું કહેવામાં આવ્યું છે. ૩૫૧ પશ્ચિમના દેશોની વાત ચાલતી હોઈ પૂર્વ દેશ-આસામના મનાતા 'પ્રાગ્જ્યોતિષપુર'થી આ કોઈ ભિન્ન 'પ્રાગ્જ્યોતિષપુર' છે. 'બરડો' અને 'વરાહ'ના વર્ણસામ્યને કારણે આ વરાહ પર્વત બરડો હશે ? હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ દાનશાસનોમાં આવતો વરતક (પથ) શબ્દ બરડો હુંગર માટે વપરાયાની સલાવના કરી છે. ૩૫૨ આ શબ્દ સંસ્કૃતીકરણ પામેલો કહી શકાય એમ છે, મૂળ 'બરડો' શબ્દ ઉપરથી. 'પ્રાગ્જ્યોતિષ' શબ્દ પણ કોઈ દેશ્ય પ્રાચીન શબ્દનું સંસ્કૃતીકરણ થયાની શંકા રહે છે એમાં ઓરિટ્ટક ભાષાના મૂલ શબ્દના રૂપની સંભાવના પણ બતાવવામાં આવી છે. ૩૫૩ એ જો યથાર્થ હોય તો પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં આવા નગરની અશક્યતા ન હોય પ્રચળ પ્રમાણોના અભાવે નિશ્ચયાત્મક રીતે અત્યારે કહી શકાય નહિ.

શત્રુજય : સૌરાષ્ટ્રના પાલીતાણા નજીક ૬૦૦ મીટર(૧,૬૭૦ ફૂટ)ની ઊંચાઈના નાના શત્રુજય પર્વતનો પુરાણાદિ સાહિત્યમાં ઉલ્લેખ થયેલો જાણવામાં આવ્યો નથી; આમ છતાં એ જૈન આગમ સાહિત્યમાં નોંધાયો છે. અરિષ્ટનેમિ પાસે દીક્ષા લઈને ગૌતમકુમાર શત્રુજય ઉપર નિર્વાણ પામ્યાનું અંતકૃદશામાં જોવા મળે છે, ૩૫૪ જ્યાં બીજા કટલાક સાધુઓ પણ નિર્વાણ પામ્યા હતા પાંચ પાંડવો કૃષ્ણના નિધનથી સંવેગ પામીને સુસ્થિત સ્થવિરની પાસે દીક્ષા લઈને શત્રુજયના શિખર ઉપર પાદપોષગમન (વૃક્ષની જેમ સ્થિર રહીને) અનશન કરીને કાલધર્મ પામ્યાની અનુશ્રુતિ પણ જૈન ગ્રંથોમાં જાણવામાં આવી છે, ૩૫૪અ આદિનાથ ઋષભદેવજીના પુંડરીક નામના ગણધરે તપ કરી આ ગિરિ ઉપર સિદ્ધિ મેળવી મનાય છે એટલે આ ગિરિનું એક નામ 'પુંડરીક' પણ છે. ૩૫૪આ સાહિત્યિક ઉલ્લેખ મૈત્રકકાલીન જિનસેનસૂરિના હરિવંશપુરાણ(ઈ સ ૭૮૩-૮૪)નો 'સિદ્ધકૂટ' તરીકે માલૂમ પડી આવ્યો છે. ૩૫૫ જૈનોનું એ એક મહત્વનું તીર્થધામ છે અને પ્રભાવકચરિત, પ્રબંધચિંતામણિ, વિવિધતીર્થકલ્પ વગેરે ગ્રંથોમાં એનો અનેક સ્થળોએ ઉલ્લેખ થયેલો છે ૩૫૬ વિવિધતીર્થકલ્પમાં તો એના માહાત્મ્યના અનુપંગમાં ૨૧ નામ પણ નોંધવામાં આવ્યાં છે. ૩૫૭ કલ્પસૂત્રની ટીકાઓમાં પણ એના અનેક ઉલ્લેખ થયેલા છે. ૩૫૮

૩. વનો અને ઉદ્યાનો

નંદનવન : દ્વારકાના ઈશાન ખૂણે રૈવતકની પાસે એક 'નંદનવન' નામનું ઉદ્યાન હોવાનું અને એમાં સુરપ્રિય નામના યક્ષનુ આયતન હોવાનું અંતકૃદશા, વૃષ્ણિદશા અને જ્ઞાતાધર્મકથામાં જાણવા મળે છે ૩૫૯

રૈવતવન : મોડેના જૈન ટીકાકારોએ તો 'રૈવત ગિરિ'ને બદલે 'રૈવતવન' કહ્યું છે ૩૬૦ અને એ ગિરનારની તળેટીઓમાંના કોઈ એક વનવિભાગને

સહસ્રાશ્રવન-લક્ષારામ : ઉજ્જયંત ગિરિ ઉપર 'સહસ્રાશ્રવન' અને 'લક્ષારામ' નામનાં બે વન હોવાનો ઉલ્લેખ વિવિધતીર્થકલ્પમાં 'ઉજ્જયંત તસ્તવ'માં થયો છે ૩૬૦અ એ પછીનો ખૂબ જ મોડાનો 'સહસ્રાશ્રવન'નો કલ્પસૂત્ર ઉપરની (ઈ. સ. ૧૬૫૧ ની) ઉપાધ્યાય શાંતિસાગરસૂરિની કૌમુદી-ટીકામાં થયો છે કે ત્યાં નેમિનાથને કેવલજ્ઞાન થયું હતું ૩૬૧ પહાડ ઉપરના ઉપરકોટ(જૈન દેરાસરવાળા)માં એવા વનની કોઈ શક્યતા નથી, પરંતુ ભૈરવજળ પછી ઉત્તર બાજુએ તળેટીમાં 'ભરતવન' તથા 'સેસાવન' છે તેઓમાંનું 'સેસાવન' એ આ હોય 'લાખારામ'ને રેવંતગિરિરામ પહાડની દક્ષિણ દિશાએ કહે છે. ૩૬૧અ

કૌસંભવન : અંતકૃદશામાં 'કૌસંબવણુ-કાણુણુ'-(કૌસ ભવન-કાનન') સંજ્ઞાવાળું એક વન નોંધાયું છે ૩૬૨ મોડેના જૈન ટીકાકારોએ પણ 'કૌસુંબારનન' ('કૌસુભારણ્ય') નોંધ્યું છે. ૩૬૩ જૈન સાહિત્યમાં જણાવ્યા પ્રમાણે 'દીપાયન' નામે પરિવ્રાજક, જે સાંબ આદિ સુરામત્ત યાદવકુમારોને હાથે મરણ પામી અગ્નિ-કુમાર દેવ થયો હતો તેણે દ્વારકાનું દહન કર્યા પછી બલરામ અને કૃષ્ણ સુરાષ્ટ્ર છોડી પાંડવો પાસે દક્ષિણ મથુરા તરફ જતા હતા; દ્વારકાથી પૂર્વ તરફ નીકળી તેઓ હસ્તકલ્પ (અભિલેખમાં પાછળથી હસ્તવત્ર-આજનું 'હાથબ' -ભાવનગર જિલ્લામાં) નગરમાં આવ્યા, ત્યાંના રાજા અચ્છંદતને હરાવી દક્ષિણ તરફ જતાં એ બેઉ ભાઈ 'કૌસુંબારણ્ય'માં આવ્યા; ત્યાં કૃષ્ણને તરસ લાગતાં પાણી લેવા ગયા તે સમયે કૃષ્ણના મોટા ભાઈ જરાકુમારે એમને હાથે કૃષ્ણનું મરણ થશે એવી ભવિષ્યવાણી નેમિનાથે ભાખી હોવાને કારણે એ દ્વારકાનો ત્યાગ કરી અરણ્યમાં જઈ રહ્યો હતો તે શિકારીરૂપે આવીને, ઢીચણ ઉપર એક પગ રાખીને સૂતેલા કૃષ્ણને મૃગ ધારી એમના પગમાં મર્મસ્થાને બાણ માર્યું, જેને પરિણામે કૃષ્ણ અસાન પામ્યા આ અનુશ્રુતિને આધારે ભોગીલાલ સડેસરાએ એવો અભિપ્રાય આપ્યો છે કે સુરાષ્ટ્રમાંથી દક્ષિણમાં જતાં કૌસુંબા-

રણ્ય આવતુ હોઈ એ દક્ષિણ ગુજરાતમાં આવેલું 'કોસંબા' હોવું શક્ય છે. એમણે નિશીથચૂર્ણિનો લવાલો આપી કહ્યું છે કે ભરુકચ્છથી દક્ષિણપથ જવાના રસ્તે 'ભલ્લીગૃહ' નામથી ઓળખાતુ મંદિર હતું અને એમાં ભલ્લી-બાણથી વીંધાયેલા પગવાળી કૃષ્ણની મૂર્તિ હતી ૩૬૩અ

કોરંટકવન : મોડેના જૈન ટીકાકારોએ ભરૂચના ઇશાન ખૂણે 'કોરંટક' નામનું વન હોવાનું નોંધ્યું છે ૩૬૪ વીસમા તીર્થંકર મુનિ સુવ્રતસ્વામીએ ત્યાં ઘણી વાર સમવસરણ કર્યું હતું. આ વનનું નામ ત્યાં ઊગતી એ નામની વનસ્પતિને કારણે હતું એવું સામાન્ય માનવું છે આ 'કોરંટક' કે 'કુરંટક' એ 'કાંટા-સેળિયો' તરીકે જાણીતી ઓષધિ છે. ૩૬૪અ

દંડકારણ્ય : મહાભારત, રામાયણ અને રામ સાથે સંબંધ ધરાવતાં પુરાણોમાં, ઉપરાંત સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અન્યત્ર પણ, અનેકસ્થળોએ ઉલ્લિખિત 'દંડકારણ્ય' એ ગુજરાતના દક્ષિણ ખૂણે થાણા જિલ્લાની સરહદને અડીને નાસિક જિલ્લામાં ઊડે સુધી ગોદાવરીના ખેડે કાંઠાને આવરીને પથરાયેલા અરણ્યમય ભૂભાગની પ્રાચીન સંજ્ઞા છે ગુજરાત રાજ્યમાંનો 'ડાંગનાં જંગલો'નો પ્રદેશ એનો ઉત્તર ભાગનો અવશેષ છે. જૈન અનુશ્રુતિ પ્રમાણે તો દુભકારકટના રાજા દંડકના નામ ઉપરથી, અગ્નિકુમાર નામના દેવે એ નગર બાળી નાખતાં એના સ્થાનનું, એ નામ પડ્યું હતું. ૩૬૫ મહાભારતમાંનો ઉલ્લેખ સભાપર્વમાં સહદેવના દક્ષિણ દિશાના દિગ્વિજયના વર્ણનમાં થયેલો છે, જ્યાં શૂર્પારક(સોપારા)ના ગણરાજ્યને હરાવ્યા પછી દંડકા પ્રદેશના લોકોને હરાવ્યાનું કહેવામાં આવ્યું છે. ૩૬૬ અનુશાસનપર્વમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કોઈ બ્રાહ્મણે દંડકાનું મોટું રાજ્ય નષ્ટ કરી નાખ્યું હતું ૩૬૭ આ દંડકાનો પ્રદેશ તે 'દંડકારણ્ય'નો હોય એમ લાગે છે, અને એ એક મહત્વનું તીર્થ પણ હતું એવું આરણ્યકપર્વમાંના તીર્થયાત્રાવર્ણનના ઉલ્લેખથી સમજાય છે, જ્યાં પયોણ્ણી નદીની મુલાકાત પછી દંડકારણ્યમાં જઈ નાહવાનું લખ્યું છે. ૩૬૮ ત્યાંથી શરભંગાશ્રમ અને ત્યાંથી શૂર્પારકા(સોપારા)તીર્થમાં જવાનું કહ્યું છે આ વિધાનો દંડકારણ્યનો સ્થાન-નિશ્ચય કરી આપવામાં સહાયક થાય છે. ત્યાં શૂર્પારક પછી રામતીર્થ અને પછી સપ્ત-ગોદાતીર્થ કહ્યું છે, જે એનો વિસ્તાર ગોદાવરી નદીની ખીણ સુધીનો નિશ્ચિત કરી આપે છે.

દંડકારણ્યની પ્રસિદ્ધિ તો રામના વનવાસમાં લક્ષ્મણ અને સીતા સાથે ત્યાં કરેલા વાસને લીધે છે. રામાયણના મૂલ કથાનકને અનુસરી મહાભારતના

આરણ્યકપર્વમાં આપેલા રામોપાખ્યાનમાં^{૩૬૯} રામ ચિત્રકૂટ ગિરિ ઉપર પ્રથમ જઈ રહ્યા હતા, જ્યાં ભરત રામને પાછા લઈ આવવા ગયો હતો, ભરત પાછો ફર્યો અને અયોધ્યા ન જતા ન દિગ્રામમાં રામની પાદુકાને રાખી ત્યાં રામના વતી રાજ્ય કરવા લાગ્યો; પછી લોકો રામની પાસે વારવાર આવતા હતા એમાથી બચવા શરણંગાશ્રમ તરફ દંડકારણ્યમાં—ગોદાવરી નજીકનો આશ્રય કરી રહ્યા; અહીં જ લક્ષ્મણે રામની આજ્ઞાથી શૂર્પણખાનાં નાક—કાન કાપ્યાં અને ખર દૂષણ વગેરે ચૌદ હજાર રાક્ષસોનો રામે વિનાશ કર્યો; શૂર્પણખાની ફરિયાદથી રાવણ આ વનમાં આવ્યો, રામે સુવર્ણમૃગ તરીકે આવેલ મારીચને અહીં માર્યો, અને સુવર્ણમૃગને મેળવવાના લોકો મૃગને મારી નાખવા રામને મોકલતાં અને મૃગે મરતાં મરતાં ‘સીતા—લક્ષ્મણ’ના નામનો પોકાર કર્યો એટલે સીતાએ પોતાનું રક્ષણ કરતા લક્ષ્મણને રામ તરફ ફરજિયાત મોકલતાં એકલી પડેલી સીતાને આવી રાવણ હરી ગયો; આ બધું આ દંડકારણ્યમાં બન્યું નોંધાયું છે. રામાયણમાં અયોધ્યાકાંડના અંતભાગમાં અત્રિ ઋષિનો આશ્રમ છોડી, આગળ નીકળી ‘વન’માં પ્રવેશ કરવાનું લખ્યું છે ^{૩૭૦} અરણ્યકાંડના આરંભમાં જણાવ્યા પ્રમાણે એ વન તે ‘દંડકારણ્ય’, જ્યાંના તાપસાશ્રમની એક પર્ણશાલામાં એમને ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો.^{૩૭૧} વિરાધ—વધ, શરણંગ ઋષિને ત્યાં ગમન, સુતીક્ષ્ણ ઋષિ તરફથી સત્કાર, દસ વર્ષના નિવાસ પછી અગસ્ત્યાશ્રમગમન અને પચવટીમાં નિવાસ, શૂર્પણખાનું આગમન, ખર અને દૂષણનો વધ, ત્રિશીર્ષનો વધ વગેરેથી લઈ છેક સીતાના હરણ સુધીના બનાવ—આ બધું વિશાળ દંડકારણ્યમાં બને છે ^{૩૭૨} બાણ કાદંબરીમાં જે દંડકારણ્યનું વર્ણન આપે છે ^{૩૭૩} તે ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્રનો આ જ વિશાળ સંધિભાગ છે એણે ત્યાં શબરોનો વાસ કહ્યો છે. રાજશેખર માહિષ્મતીના પ્રદેશ પછી દક્ષિણપથનો ખ્યાલ આપતાં જે પ્રદેશોનાં નામ આપે છે તેઓમાં ‘ચોડ’ અને ‘પાંડ્ય’ વચ્ચે ‘દંડક’ કહે છે, ^{૩૭૪} પણ ત્યાં કોઈ ક્રમ સ્પષ્ટ નથી દેખાતો તેથી એ વિશે સંભાવના જ કરવી રહે કે એ ‘દંડકારણ્ય’ના પ્રદેશ વિશે કહેતો હોય. બાકી એ ત્યાં ‘નાસિક્ય’ નું પ્રદેશનામ તરીકે જુદું સ્મયન કરે છે, તો શૂર્પારક અને કૌંકણ પણ કહ્યા જ છે; નાસિક્ય પછી તરત કૌંકણ આપે છે; નર્મદા, તાપી, પયોણ્ણી, ગોદાવરીને એણે દક્ષિણપથમાં કહી છે આમ દંડકારણ્ય એ ગોદાવરીની ખીણને આવરી લેતો વિશાળ પ્રદેશ હતો; એનું નામ ‘ડાંગ’ શબ્દમાં જળવાઈ રહેલું હોઈ ‘ડાંગ’નો આજનો ગુજરાતમાં આવેલો જંગલ—પ્રદેશ એ પ્રાચીન દંડકારણ્યનો એક અંતર્ગત ભાગ હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે

પાઠટીયો

૧. S K. Belvalkar, *Systems of Sanskrit Grammars*, p. 26 : 'So although we cannot be certain whether any one word now found in the Ganapāṭha existed in Pāṇini's days, still the bulk of our present Ganapāṭha may, safely, be considered as coming from the grammarian himself.'

૨. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૬, પૃ ૬

૩. પુ. ગુ., પૃ. ૧૦

૪. એજન પૃ. ૧૨૫

૫ કે. કા શાસ્ત્રી, 'પુરાણોમા ગુજરાતની આદિમ' ભતિઓ, "વિદ્યાપીઠ", મે-સૂન, ૧૯૬૭, પૃ ૧૩૮ અને મહાભારત, આરખ્યકપર્વ, ૧૩૦-૪

૬. પાણિનિ, અષ્ટાધ્યાયી વ્યાકરણ, ગણપાઠ, ૪-૨-૧૩૩

૭ મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૩-૧૩ થી ૧૮

૭અ. એજન, ૨૮-૩૯, ૪૩; નકુલના પ્રતીતીવિજયના વર્ણનમાં વાસુદેવે છતેલી પ્રતીતી દિશાનો મોઢમ ઉદ્દેશ છે, પરંતુ 'આનત' કે 'સુરાષ્ટ્ર'નો નામનિર્દેશ થયો નથી.

૮. મહાભારત, આરખ્યકપર્વ, ૧૪-૧૪, ૧૫-૨

૯. એજન, ૧૫-૯, ૧૮

૧૦. એજન, ૧૫-૫

૧૧. એજન, ૧૫-૯

૧૨. મહાભારત, મીઠમપર્વ, ૧૦-૪૭, ૫૦

૧૩ એજન, આરખ્યકપર્વ, ૮૬-૧૬ થી ૨૧

૧૪. એજન, ૨૧-૧, ૨

૧૫ હરિવંશ, ૧૦-૧ અને ૨૨ થી ૨૪

૧૬. મહાભારત, સમાપર્વ, ૧૩-૪૯, ૫૦

૧૭. એજન, ૪૨-૭

૧૮ હરિવંશ (ચિત્રશાળા, પૂના) વિષ્ણુપર્વ ૫૫-૧૦૩ અને ૩૭-૩૦ થી ૩૨

૧૯. મત્સ્યપુરાણ, ૨૧૦-૧, ૨; પ્રજ્ઞાપ્લવપુરાણ, ૧-૧૬-૬૦ થી ૬૨; વાયુ-પુરાણ, ૧-૪૫-૧૨૮ થી ૧૩૧

૨૦. કાવ્યમીમાંસા, પૃ. ૧૪

૨૧. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૩૦, ૪૦, ૪૭, ૫૫, ૭૨; પૃ. ૪૬, ૭૨, ૯૯, ૧૨૭, ૧૮૭ ૮૮મા 'આનંદપુર' છે, જ્યારે લેખ નં. ૨૬, ૭૬, ૮૩, ૯૦, ૯૬; પૃ. ૪૪, ૨૮૯, ૨૩૪, ૨૬૦, ૨૬૫ માં 'આનંદપુર' છે.

૨૨. મહાભારત, આદિપર્વ, ૨૧૦-૧૦

૨૩. એજન, આરણ્યકપર્વ, ૧૬-૧૩, ૧૪

૨૪. પુ. ગુ., પૃ. ૪૧

૨૫. આનંદશંકર ધ્રુવ, "દિગ્દર્શન", પૃ. ૪૧

૨૬. બૃહત્સંહિતા, ૧૬-૧૫ થી ૧૯

૨૭. પુ. ગુ., પૃ. ૪૧

૨૮. પાણિનિ, ઉપર્યુક્ત, ૬-૨-૩૭

૨૯. મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૮-૩૯, ૪૩

૩૦. એજન, ૨૮-૪૦

૩૧. મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૮૬-૧૬ થી ૨૧

૩૨. એજન, ૮૦-૧૧૮

૩૩. પુ. ગુ., પૃ. ૧૩૧

૩૪. મહાભારત, મીઘમર્વ, ૧૦-૪૭

૩૫. રામાયણ, બાલકાણ્ડ, ૧૨-૪૩

૩૬. એજન, ક્ષિપ્રિક્ષ્વાકાણ્ડ, ૪૧-૫

૩૭. પાણિનીય શિક્ષા, કા. ૨૬

૩૮. કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્ર, ૧૧-૧-૧૬૦, ૧૬૧

૩૯. નાટ્યશાસ્ત્ર (નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ), ૧૭-૫૯

૪૦. D. C. Sircar, *Select Inscriptions*, Vol. I, p. 196

૪૧. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૫, પૃ. ૫

૪૨. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૫૦, ૫૧

૪૩. વિષ્ણુપુરાણ, ૬-૩-૧૭

૪૪. બૃહત્સંહિતા, ૧૬-૧૬

૪૫. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૪૬, ૬૩, ૬૫, ૭૧, ૭૭, ૭૮, ૮૦, ૮૨, ૮૩, ૮૫, ૮૭, ૮૮, ૯૩, ૯૪, ૯૬ (વિસ્તારપૂર્વકનો), ૯૨; પૃ. ૬૬, ૧૪૭, ૧૫૪, ૧૭૯, ૨૧૪, ૨૧૭, ૨૧૯, ૨૨૧, ૨૨૮, ૨૩૪, ૨૪૦, ૧૧૦, ૧૧૩. નં. ૮૫, પૃ. ૨૪૩ માં સમાસમા છે.

૪૬. એજન, લેખ નં. ૧૬૨, પૃ. ૬૭-૯૮

૪૭. એજન, લેખ નં. ૪૬, પૃ. ૬૬

૪૮. એજન, લેખ નં. ૨૪, પૃ. ૨૬

૪૯. એજન, લેખ નં. ૬૧ (મૈ. ગુ., પૃ. ૧૭૨)

૫૦. *Epigraphia Indica*, Vol. XXVI, pp. 200, 204, 213, 219, 223

૫૧. કાવ્યમીમાસા, પૃ. ૯, ૩૪, ૯૪

૫૨. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૪૪૬, પૃ. ૧૬૩

૫૩. એજન, લેખ નં. ૧૨૩, પૃ. ૩૧

૫૪. એજન લેખ નં. ૨૧૬અ, પૃ. ૨૦૬

૫૫. એજન, લેખ નં. ૨૧૬અ, પૃ. ૨૧૦

૫૬. એજન, લેખ નં. ૨૨૫બ, પૃ. ૨૧૬

આ પછીના ઉલ્લેખોમાં સ્ત્રીલિંગ સુરાષ્ટ્ર શબ્દ પ્રવચ્ચિન્તામણિ, પૃ. ૬૫, ૮૬, ૯૨; પુરાતનપ્રવચ્ચસંગ્રહ, પૃ. ૩૪, ૫૮, ૬૩, ૯૩, ૯૭, ૯૮, ૧૨૪, ૧૨૫, ૧૩૧; પ્રવચ્ચકોશ, પૃ. ૨૨, ૪૫, ૪૭, ૮૪, ૧૦૧, ૧૦૩ માં છે આ ગ્રંથોમાં પુલિંગ પ્રયોગ નથી મળતો. પ્રમાવકચરિત માં પુલિંગે પૃ. ૨૩, ૩૬, ૪૪, ૧૫૭, ૧૮૬ માં સુરાષ્ટ્રદેશ અને પૃ. ૧૯૮ માં સુરાષ્ટ્રમण्डल છે પહેલા ૧૩ મી સદીના આરંભના ગણાયેલા અને હવે ૧૬ મી સદીના સ્વીકારાયેલા નરપતિ નાલંદકૃત 'વિસલદેરાસ'માં 'સોરઠ' શબ્દનો સ્ત્રીલિંગે પ્રયોગ છે (૧-૬૧) એ નોધપાત્ર છે

૫૭. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૨૩૫, પૃ. ૩૩

૬૦. દશકુમારચરિત, ઉચ્છવાસ ૬, પૃ. ૨૨૫

૫૯. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૬૪, પૃ. ૧૧૦

૬૦. મૈ. ગુ., પૃ. ૧૭૨, પાદટીપ

૬૧. એજન, પૃ. ૧૭૨

૬૨. ડાહરરાય માંકડ, 'સુરાષ્ટ્ર અને આનર્ત', "સ્વાધ્યાય", પુ. ૫, અ'ક ૩, પૃ. ૨૬૬-૩૦૮

૬૩. અનુયોગદ્વારસૂત્ર, પૃ. ૧૪૩

૬૪. નિર્ણયચૂર્ણિ, ભાગ ૨, પૃ. ૪૩૮

- ૬૫ સૂત્રકૃતાજ્ઞચૂર્ણિ, પૃ ૧૨૭
- ૬૬ વસુદેવહિંદી, પૃ ૧૪૬ વગેરે
- ૬૭ જ્ઞાતાધર્મકથા, ઉત્તરાર્ધ, પૃ ૧૪૧
- ૬૮ જુઓ અંથ ૨, પરિશિષ્ટ ૨.
- ૬૯ *McCrindle's Ancient India as described by Ptolemy*, pp. 33, 36
- ૭૦ *Bombay Gazetteer, Vol. I, Part I, p. 16*
૭૧. Watters, *On Yuan Chwang's Travels in India*, Vol. II, p. 248
૭૨. Elliot and Dowson, *History of India as told by its own Historians*, pp. 18-25, 31-40
૭૩. McCrindle, *op. cit.*, pp. 33-37, 140, 158
- ૭૪ અપાદાનપ્રનય, ૨-૩૫૯
૭૫. *Bom. Gaz.*, Vol. I, Part I, p. 6
૭૬. દુર્ગાસપ્તરાત્રી, ૧-૩ વગેરે
- ૭૭ B. C. Law, *Tribes in Ancient India*, p. 335
૭૮. *Ibid.*, p. 364
૭૯. શુ ઐ. લે., લેખ નં. ૧, પૃ ૫
- ૮૦ “અવન્તયોઽક્ષમગધાઃ સુરાષ્ટ્રા દક્ષિણાપયાઃ ।
 ઉપાવૃત્તિન્ધુસૌવીરા હૃતે સંકીર્ણયોનયઃ ॥
 આરદ્રાન્ કારસ્કરાન્ પુણ્ડ્રાન્ સૌવીરાન્ કલિજ્ઞાન્ પ્રાનૂનાનિતિ ચ ગત્વા
 પુનસ્તોમેન યજેત સર્વપૃષ્ઠયા વા ॥ ૧૪ ॥” વૌધાયનધર્મસૂત્ર, પ્રશ્ન ૧, અ. ૧,
 સ્વપ્દ ૨
૮૧. N. B. Divatia, *Gujarati Language and Literature*, Vol II, Pp 199 f.
૮૨. K. M Munshi, *Glory that was Gurjaradeśa*, Vol. III, Ghatiyālā Inscription, No 2, p. 259
૮૩. *Ibid.*, Ghatiyālā Inscription, No 1, p. 258
૮૪. રામાયણ, કિષ્કિન્ધાકાણ્ડ, ૪૧-૫
૮૫. મહાભારત, મીઘમર્વ, ૧૦-૪૫, ૪૬

૮૬. ઇજન, ૧૦-૬૬

૮૭. ભાગવતપુરાણ, ૧૦-૩૫ અને ૧૧-૧

૮૮. મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૯-૮, ૯

૮૯. V V. Mirashi, *Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol IV: Inscriptions of the Kalachuri-Chedi Era, Part I, Introduction, p xxxi

૯૦. મહાભારત, મૌસલપર્વ, ૯-૧૬

૯૧. ઇજન, ૮-૪૨ થી ૬૧

૯૨. મહાભારત, ડ્યોગપર્વ, ૫-૧૯-૨૯

૯૩. ઇજન, મૌસલપર્વ, Introduction, p. xxxii

૯૪. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૪-૧૪-૪૫ થી ૪૭

૯૫. મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૯-૯, ૧૦

૯૬. ઇજન, આરણ્યકપર્વ, ૮૦-૯૯ અને ૮૧-૧૪

૯૭. વાયુપુરાણ, ૧-૪૬-૧૨૪

૯૮. વૃહત્સંહિતા, ૧૪-૧૨

૯૯. Mc Crindle, *op. cit*, p. 140

મિરાશી પણ ત્રણ આભીર પ્રદેશોમાનો એક કોંકણ સાથેનો આભીર કહે છે.

V. V. Mirashi, *op. cit*, p. xxxi

૧૦૦. પેરિપ્લસ (અનુ. દુષ્યંત પંડ્યા), પૃ. ૧૮

૧૦૧. V V. Mirashi, *op. cit*, p. xxxi

૧૦૨. વિષ્ણુપુરાણ; ૪-૨૪-૬૮, Mirashi, *Ibid*.

૧૦૩. પુ. ગુ, પૃ. ૪૬

૧૦૪. એજન, પૃ. ૪૬

૧૦૫. જૈ આ ગુ., પૃ. ૧૮૪

૧૦૬. મહાભારત, આદિપર્વ, ૨૦૯-૧૯

૧૦૭. ઇજન, સમાપર્વ, ૨૯-૧૯

૧૦૮. પાણિનિ, અષ્ટા વ્યા (ગણપાઠ), ૪-૨-૧૩૩

૧૦૯. મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૧૧૬-૧૯, ૨૦

૧૧૦ હરિવંશ, ૧-૨૩-૧૩૬ ની પાટ્ટીપ. અધિકૃત વાચનામાં ધર્મનેત્ર-કાંત-કૃતવીર્ય-અર્જુન એવો ક્રમ છે અને વચ્ચેના નથી, નગરીઓ વિશે પણ નથી.

૧૧૧ મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૮-૮ થી ૩૦

૧૧૨. હરિવંશ (ચિત્રશાલા, પૂના), ૨-૫૫-૧૦૩

૧૧૩. ઇજન, ૨-૩૭-૨૦ થી ૩૨ અને ૩૮ થી ૪૧

૧૧૪. મહાભારતપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૬૬; વાયુપુરાણ, ૧-૪૫-૧૩૩, ૧૩૪; મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૬૩, ૬૪ ('અરુપાઃ' પાઠ)

૧૧૫. સ્કન્દપુરાણ, ૧-૨-૧-૭૩

૧૧૬. રઘુવંશ, ૬-૪૩ : કાર્તવીર્યના વંશજ પ્રતીપની રાજધાની, જ્યાં 'દેવા' નહીં નજીકમાં કહી છે.

૧૧૭ શુ ઐ લે., લેખ નં ૬, પૃ ૯

૧૧૮. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૬૩, ૬૪ ('અરુપ' પાઠ); મહાભારતપુરાણ ૧-૨-૧૬-૬૬, ૬૭; વાયુપુરાણ, ૧-૪૫-૧૩૩, ૧૩૪

૧૧૯ મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૫૦; મહાભારતપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૬૨; વાયુપુરાણ, ૧-૪૫-૧૩૦

૧૨૦ માર્કણ્ડેયપુરાણ, ૫૪-૬૧

૧૨૧. પુ. શુ., પૃ ૫૨ અને એમાંના નકશાનું પૃ ૩૫

૧૨૨ મૈ શુ., પૃ. ૨૫૬

૧૨૩. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૫૦, ૫૧, જુઓ ઉપર પાટ્ટીપ ૧૧૯

૧૨૪. રઘુવંશ, ૪-૫૨

૧૨૫. કામસૂત્ર, ૫-૫-૮, ૨-૫-૭

૧૨૬. મૃત્યુસંહિતા, ૧૮-૨૦-૧

૧૨૭. જુઓ આ પૂર્વે પાટ્ટીપ ૯૩.

૧૨૮. મહાભારત, આદિપર્વ, ૨૧૦-૧, ૨

૧૩૦. ઇજન, મીષ્મપર્વ, ૯-૪૭

૧૩૧. ઇજન, ૯-૪૯

૧૩૨. ઇજન, ૧૦-૪૯

૧૩૩. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૫૦, ૫૧; બ્રહ્માન્ડપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૬૦ થી ૬૪; વાયુપુરાણ, ૧૩-૫૧, ૫૨; વામનપુરાણ, ૧-૪૫-૧૨૮ થી ૧૩૧

૧૩૪. વૃહત્સંહિતા, ૧૬-૩૧

૧૩૫. મહાભારત, મીષપર્વ, ૧૦-૫૭

૧૩૬. પુ. ગ્રં., પૃ ૧૫૦-૫૧

૧૩૭. એજન, પૃ. ૧૫૦; હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, 'રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓનાં બે અપ્રસિદ્ધ દાનશાસન,' "બુદ્ધિપ્રકાશ", વર્ષ ૧૧૭, પૃ ૩૫૬

૧૩૮. Moti Chandra, *Geographical and Economic Studies in the Mahābhārata* :, *Upāyana Parvan*, pp 48, 78

૧૩૯ મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૮-૪૯ થી ૫૪

૧૪૦. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૫૦; બ્રહ્માન્ડપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૬૩ (સહકચ્છ), માર્કેન્ડેયપુરાણ, ૫૪-૬૨ (મીરકચ્છ), વાયુપુરાણ, ૧૩-૫૨ (દારકચ્છ); વામનપુરાણ, ૧-૪૫-૧૩૦ (માનુકચ્છ)

૧૪૧. મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૮-૫૧ ની પાદટીપ

ત્યાં રણકચ્છ-રુદ્રકચ્છ-મરુકચ્છ-રુગ્ધકચ્છ-મદ્રકચ્છ-તરુકચ્છ-હરકચ્છ-મરુકચ્છ-મરુચંગ-મરુકચ્છ-મૃગુકચ્છ-એવાં પાઠાંતર નોંધાયા છે, એજન, ૨૮-૪૭ ની પાદટીપ ત્યાં મૃગુકચ્છ-મરુકચ્છ-ચારકચ્છ એવા પાઠાંતર નોંધાયાં છે

૧૪૨. એજન, ૪૭-૯; અહીં મૃગુકચ્છ-મરુકચ્છ-ચારકચ્છ એવાં પાઠાંતર નોંધાયાં છે

૧૪૩. આવશ્યકચૂર્ણિ, ઉત્તરભાગ, પૃ ૨૦૦ અને પૃ ૧૫૨, ૧૫૩

૧૪૪. ગ્રં. ઐ. લે., લેખ નં ૯૨-૭૩, પૃ. ૧૮૫ અને ૧૯૧

૧૪૫. બુદ્ધિપ્રકાશ, વર્ષ ૯૮, પૃ. ૧૧૧ થી

૧૪૬. મે. ગ્રં., પૃ. ૨૮; V V Mirashi, *op cit.*, Vol. IV, p xxxi

૧૪૮ પાણિનિ, ઉપર્યુક્ત, ૪-૨-૧૩૨

૧૪૯. મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૭-૩

૧૫૦ એજન, મીષપર્વ, ૧૦-૫૫

૧૫૧. પદ્મપુરાણ, ૩-૬-૫૧ : પાઠ 'કાચ્છ'

૧૫૨. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૫૧; બ્રહ્માન્ડપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૬૩; માર્કેન્ડેયપુરાણ, ૫૪-૬૨; વામનપુરાણ, ૪-૪૫-૧૩૧, વાયુપુરાણ, ૧૩-૫૩

આમાં મત્સ્ય 'કાચ્છીક', બ્રહ્માંડ 'કચ્છપ' (જ્યાં એની ઉપરના અર્ધમાં 'સહકચ્છ' શબ્દ 'મારકચ્છ' ને સ્થાને બ્રહ્ પાઠ છે, એ 'કચ્છ' નથી) માર્ક'ંડેય 'કાશ્મીર', વામન 'કચ્છીય' અને વાયુપુરાણ 'વત્સીય' આપે છે, આ મત્સ્યપુરાણના 'કાચ્છીક'નાં પાઠાંતર છે

૧૫૩. સ્કન્દપુરાણ, ૧-૨-૩૯-૧૪૫

૧૫૪. ગુ. શુ., પૃ ૫૫-૫૬

૧૫૬. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૬, પૃ ૯

૧૫૬ કાવ્યમીમાંસા, પૃ. ૯૪

૧૫૭ જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ, પૃ ૧૨૮

૧૫૮ આવશ્યકચૂર્ણિ, ઉત્તરભાગ, પૃ ૨૯૧

૧૫૯ વૃહત્કલ્પસૂત્ર, ૨-૩૮૪ ટિ

૧૬૦. *Cunningham's Ancient Geography of India*, p. 346

૧૬૧. પેરિપ્લસ (અનુ. દુધ્યંત પંડ્યા), પૃ ૧૭

૧૬૨. *Cunningham, op. cit*, p. 374; *T. Watters, op. cit*, Vol II, pp, 245, 256, *S Beal, Buddhist Records of the Western World*, pp. 266, 276

૧૬૩. મહાભારત, સમાપર્વ, ૪૮-૧૨, ૧૩

૧૬૩અ. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૩૯, પૃ ૧૫

૧૬૪. એજન, લેખ નં. ૧૫૯, પૃ ૮૩

૧૬૫. એજન, લેખ નં. ૧૪૪બ, પૃ ૧૬૦

૧૬૬. એજન, લેખ નં ૨૧૯અ, પૃ ૨૦૯

૧૬૭. અમરકોશ, ૨-૧-૧૦

૧૬૭અ પાણિનિ, ઉપર્યુક્ત, ૫-૨-૩૬

૧૬૮. ઇજન, ૬-૧-૧૬૦

૧૬૯ ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૬, પૃ ૯

૧૭૦. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૫૦, ૫૧, બ્રહ્માંડપુરાણ, ૧-૧-૨-૬૨, ૬૩; વામન-પુરાણ, ૧-૪૫-૧૩૦, ૧૩૧, માર્કંડેયપુરાણ, ૫૪-૬૧, ૬૨, વાયુપુરાણ, ૧૩-૫૨, ૫૩

૧૭૧. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૩૭, પૃ. ૬, ૧૦

૧૭૨. શુ.એ. ઉપર પાદટીપ ૧૬૬.

૧૭૩. મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૮-૫
૧૭૪. ઇજન, મીઠ્ઠમર્વ, ૧૦-૫૦
૧૭૫. ઇજન, સમાપર્વ, ૪૭-૧૧ ની પાઠટીપ, p 234
૧૭૬. ઇજન, આદિપર્વ (પ્રક્ષિપ્તાંશ), Appendix I, Passage, 115, Lines 35-37
૧૭૭. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૫૧ થી ૫૪; મહાભારતપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૬૩, ૬૪; વામનપુરાણ, ૧-૪૬-૧૩૧ થી ૧૩૪
૧૭૮. પુ. ગુ., પૃ. ૧૨૬; મહાભારતપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૨૨; વાયુપુરાણ, ૧૩-૨૮
૧૭૯. મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૭-૫
૧૮૦. McCrindle, *op cit.*, p. 152
૧૮૧. કામસૂત્ર, ૨-૫-૨૬ : ત્યાં 'આપરાતિક' અને 'લાટી' એમ લિખ્ત લિખ્ત ત્રીઓ કહી છે.
૧૮૨. ચતુર્માળી (શૃંગારહાટ), પૃ ૧૮૪, ૧૯૪, ૨૧૫
૧૮૩. શિવનાથ મરહંદી, ભારતીય જ્વોતિષ, પૃ ૨૧૬ થી ૨૨૫
૧૮૪. વૃહત્સંહિતા, ૬૮-૧૧
- ૧૮૫ D. C. Sircar, *Select Inscriptions*, Book III, No. 21 (Sloka 4), p. 290
૧૮૬. *Ibid*, No. 63, p. 419
૧૮૭. હમ્મકાંત પ્રે. શાહ, 'ગુજરાતમાં બૌદ્ધધર્મ', "સ્વાધ્યાય", વર્ષ ૧, પૃ. ૨૯૩
- ૧૮૭અ. જુઓ ગ્રંથ ૨, પરિશિષ્ટ ૧.
૧૮૮. હર્ષચરિત, ઉચ્છ્વાસ ૪, પૃ. ૧૨૦
૧૮૯. પ્રાચીન ભારતીય અભિલેખોના અધ્યયન, પૃ ૧૧૭, શ્લો. ૨૨
- ૧૯૦ Watters, *op. cit.*, p. 243
૧૯૧. મૈ. ગુ., પૃ. ૬૭, I-tsing, *A Record of the Buddhist Religion as Practised in India and Malaya Archipelago*, pp 9, 137, 217
૧૯૨. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૨૩, પૃ ૩૦, ૩૧ વગેરે
૧૯૩. આર્યમંજુશ્રીમૂલકલ્પ, શ્લો ૫૮૬, ૬૦૪
૧૯૪. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૩૫, પૃ ૧૪૩; લેખ નં ૧૩૩, ૧૩૪, પૃ. ૧૨૯, ૧૩૩
૧૯૫. મૈ. ગુ., પૃ. ૩૧૬-૩૨૧

૧૯૬ સ્કન્દપુરાણ, ૭-૨-૩૯-૧૪૬

૧૪૭ R C Majumdar, "Rise and Fall of the Pratihāra Empire,"
Age of Imperial Kanauj, p 28

૧૯૮ કાવ્યમીમાંસા, પૃ. ૯૪, ૩૪, ૫૧, ૬૮

૧૯૯ વાલરામાયણ, પૃ ૩૦૧

૨૦૦ કાવ્યમીમાંસા, પૃ ૩૪; સરસ્વતીકળાભરણ, ૨-૧૩, ૨-૧૬

૨૦૧ કાવ્યમીમાંસા, પૃ ૧૧૦, વાલરામાયણ, પૃ ૩૦૪

૨૦૨ વાલરામાયણ, પૃ ૩૦૫

૨૦૩. Sachau, *Alberuni's India*, p. 205

૨૦૪ McCrindle, *op. cit.*, p. 154

૨૦૫. *Bom. Gaz*, Vol 1, p. 15, foot-note 3

૨૦૬. શુ ઐ લે, લેખ નં. ૧૩૫, પૃ. ૧૪૩

૨૦૬અ. એજન, લેખ નં. ૨૨૨, પૃ ૮૧

૨૦૭ જૈ. આ. શુ., પૃ ૧૫૮ થી ૧૬૧

૨૦૮ કુર્વલયમાલા, પૃ ૧૫૩

૨૦૯. અગ્નિપુરાણ, ૩૪૦-૧, ૪ (લાટના, લાટીયા), સરસ્વતીકળાભરણ, ૨-૨૮
(લાટીયા), વાગ્મટાલંકાર, ૪-૧૫૦ (લાટીયા); સાહિત્યદર્પણ, ૯-૫

૨૧૦. કાવ્યોલંકારસંગ્રહ, ૧, પૃ. ૭; કાવ્યપ્રકાશ, ૯-૨૧; સાહિત્યદર્પણ, ૧૦-૮;
કાવ્યાનુશાસન (વાગ્મટકૃત), પૃ ૫૦

૨૧૧. Elliot & Dowson, *Op. Cit.* p 24 (Lāriya)

૨૧૨. મસૂદીએ Elliot & Dowson, *Op Cit.*, p; 24 Lārawi Sea)

૨૧૩. પેરિપ્લસ (દુધ્યંત પંડયા), પૃ ૩

૨૧૪. એજન, પૃ. ૬ ૪૧, ૧૭૨

૨૧૫. એજન, પૃ. ૧૮, ૧૭૨

૨૧૬. પુ શુ, પૃ ૪૨મા અલ્લતેકરના મતનો હવાલો

૨૧૭. એજન, પૃ ૪૧, ૧૭૨

૨૧૮. એજન, પૃ ૧૭૨

૨૧૯. એજન, પૃ ૧૭૨

૨૨૦. V. S. Apte, *Practical Sanskrit-English Dictionary*, p. 811
- ૨૨૧ ખં ઇ, પૃ ૧૭૩
૨૨૨. Sachau, *op. cit.*, p 202
૨૨૩. K. M. Munshi, *op. cit.*, Amoghavarsa's Inscription, p. 265
૨૨૪. *Epigraphia Indica*, Vol: V, p. 210
- ૨૨૫ K. M. Munshi. *op. cit.*, Ghatiyāla Inscription, p 259
૨૨૬. *Ibid.*, p. 258
- ૨૨૭ સ્કન્દપુરાણ, ૭-૨-૩૯-૧૪૧, આમસપ્તતિસાહસો ગુજરાત્રઃ પ્રકીર્તિતઃ ॥
૨૨૮. કામસૂત્ર, ૫-૧-૩૦ (જયમજ્જલાટીકા)
- ૨૨૯ ગર્ગસહિતા, ૭-૭-૧-૨
- ૨૩૦ મહાભારત, સમાપર્વ, ૪૮-૨૦ પછીના પ્રક્ષિપ્ત શ્લોકોમાંના છેલ્લો શ્લોક
૨૩૧. હર્ષચરિત, ઇ. ૪, પૃ. ૧૨૦
- ૨૩૨ Watters, *op. cit.*, Vol. II, p 249
૨૩૩. મવિશ્યપુરાણ, ૩-૩-૩૧-૭૧ ૩-૪-૨૩-૧૧૧
- ૨૩૪ પદ્મપુરાણ, ૬-૧૯૩-૫૨
- ૨૩૫ પంచતનુ, ૪-૯ ત્યાં ઊંટ બહુ થતા હોવા કહ્યું છે, જે પશ્ચિમ ભારવાડને બંધ બેસે છે.
૨૩૬. ગુ ઐ લે., લેખ નં. ૧૦૯, ૧૧૦, પૃ ૭, ૧૪
- ૨૩૭ જુઓ આ પૂર્વે પાટ્ટીપ ૧૮૬.
- ૨૩૮ મૈ ગુ, પૃ ૩૨૧
૨૩૯. K. M. Munshi, *op. cit.*, p. 265
- ૨૪૦ ગુ ઐ લે., લેખ નં. ૧૨૩, પૃ ૩૧
- ૨૪૧ કુવલયમાલા પૃ ૧૫૩
૨૪૨. *E. I.*, Vol :V, p 211

૨૪૩. *Ibid*, p 210, Note 3
૨૪૪. Sachau, *op cit.*, p. 202
૨૪૫. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૩૮, પૃ ૧૩
૨૪૬. એજન, પૃ ૯
૨૪૭. ઔચિત્યવિચારચર્ચા (વાઘ્યમાલા ગુચ્છ ૧), પૃ ૧૧૭
- ૨૪૮ *E I.*, Vol. X, pp 20 f
- ૨૪૯અ. A. K Majumdar, *Chaulukyas of Gujarat*, p. 12
- ૨૪૯ સરસ્વતીકળાભરણ, ૨-૧૩
- ૨૫૦ પ્રવન્ધચિન્તામણિ પૃ ૩૦ થી ૩૪
- ૨૫૧ વિક્રમાદિત્યદેવચરિત મહાકાવ્ય, ૧૮-૧૭
- ૨૫૨ મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર પ્રકરણ, પૃ ૮
૨૫૩. *Peterson's Report*, 5-80
- ૨૫૪ ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૪૪ ક, પૃ ૧૬૭
- ૨૫૫ ગણધરસાધ્વિશતક પ્રકરણ, પૃ ૬૮
૨૫૬. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૪૧, પૃ. ૨૧
- ૨૫૭ દ્વયાશ્રય કાવ્ય, ૬-૭
૨૫૮. મોહરાજપરાજય નાટક, પૃ ૧૬
- ૨૫૯ કુમારપાલપ્રતિબોધ, પૃ ૩
- ૨૬૦ સુરયોત્સવ કાવ્ય, ૧૫-૮
૨૬૧. જૈસલમેર-ભાણ્ડાગારીય ગ્રંથસૂચિ, પૃ ૦
૨૬૨. પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યસંગ્રહ, પૃ ૧-૨
- ૨૬૨અ રાસ ઔર રાસાન્વયી કવિતા-આવૂરાસ, કડી ૧૧
- ૨૬૩ ગુર્જા હપર પૃ ૨૮૯ ની વિગત, અને

ગૂર્જરાત્રામૂર્તિ : E. I., Vol. V, p 211; ગુર્જરાત્રામળલ : Ibid, p. 210; ગૂર્જરા : K. M Munshi, *op. cit.*, p. 258, ગુજરાત : Ibid, p 259; ગૂર્જરાત્રા : શ. એ લે, લેખ નં. ૧૬૩, પૃ ૧૦૮; ગુર્જરાત્ર : સ્કન્દપુરાણ, ૭-૨-૨૯-૧૪૧, ગૂર્જરાત : કામસૂત્ર ૫-૧-૩૦ (જયમજ્જલાટીકા); ગુર્જરાત : ગર્ગસંહિતા, ૭-૭-૧-૨

૨૬૪ Elliot and Dowson, *op. cit* , Vol. I, p 5

૨૬૫. Ibid, Vol I, p 358

૨૬૬ હર્ષચરિત, ૩ ૪, પૃ. ૧૨૦

૨૬૭ મહાભારત, સમાપર્વ, ૪૮-૨૦ પછી ૪૭૫ મો પ્રક્રેપ 'બર્વરા યવનાશ્વૈવ ગુર્જરામીરકાસ્તથા ।'

૨૬૮. Bom Gaz., Vol. I, Part I, p 85

૨૬૯ N. B. Divatia, *op cit.*, pp 199 f.

૨૭૦. 'આખૂરાસ'મા ઉત્તર ગુજરાતના પ્રદેશને માટે જ 'ગુજરાત' સંજ્ઞા સીમિત હતી. ગુજરાતના સૂબા ઝફરખાને 'મુઝફ્ફરશાહ' નામ ધારણ કરી ઈ સ. ૧૪૦૭ માં ગુજરાતનો દોર હાથમાં લીધો એ પછી એના પૌત્ર અહમદશાહે અમદાવાદ ઈ સ. ૧૪૧૧ માં વસાવી, અણહિલપુર પાટણથી ત્યાં ગાદી ખસેડી અને એના વંશજ મહમૂદ બેગડાએ ઈ. સ ૧૪૬૭-૭૨ ના ગાળામાં ગુજરાતના ક્ષત્ર નીચે કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર સહિતના તળ-ગુજરાતના ઉત્તર-મધ્ય-દક્ષિણ ભાગોને સ્થિર કર્યા (ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ખંડ ૧, પૃ. ૩૦૨, નવી આવૃત્તિ, એજન, ખંડ ૨, પૃ, ૪૮૪-૫૦૨) ત્યારથી ઇઈ ૧૯૪૭ માં સ્વરાજ્ય મળ્યું અને એક જ વર્ષમાં દેશી રાજ્યોનું વિલીનીકરણ થતાં પ્રદેશો મુંબઈ રાજ્યના એક ભાગ તરીકે રાષ્ટ્રમાં ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર જુદાં, અને કેંદ્રની સીધી સત્તા નીચે કચ્છ પણ જુદું, પણ મુંબઈ રાજ્યનું દ્વિભાગીકરણ થતાં 'ગુજરાત' અલગ પડ્યું ત્યારે કચ્છ-સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતનું એક એકમ બની રહ્યું એ વખતે આખુની ઉત્તરનો શિરોહી રાજ્યનો ભાગ અને એ જ રીતે પૂર્વ સરહદનો હુગરપુર-વાંસવાડાનો વાગડનો પ્રદેશ રાજસ્થાનમાં મુકાઈ ગયા. દીવ અને દમણના પોર્ચુગીઝ સંસ્થાન પણ હજી ગુજરાતમાં મળ્યાં નથી. દક્ષિણ ગુજરાતનો દાદરા-નગરહવેલીનો નાનો પ્રદેશ પણ હજી અલગ છે. ભાષાકીય અને સાંસ્કૃતિક દૃષ્ટિએ આ પ્રદેશ ગુજરાતના જ ભાગ છે. કચ્છમાં કચ્છી બોલી સિંધીની ભગિની બોલાય છે, પરંતુ વહીવટી ભાષા સૈકાએ થી ગુજરાતી રહી છે શિરોહી રાજ્યની બોલી જેમ ગુજરાતી ભાષાની સાથે જ સખધરાતી બોલી છે તે પ્રમાણે વાગડની વાગડી બોલી પણ ગુજરાતી ભાષાનો જ એક પ્રકાર છે

૨૭૧ મહાભારત, સ્વારણ્યપર્વ, ૮૦-૭૪, ૭૫

૨૭૨. વાયુપુરાણ, ૧-૭૭-૫૨; દ્રક્ષપુરાણ, ૨૫-૨૭; વામનપુરાણ, ૧૩-૧૮; માર્કંડેયપુરાણ, ૫૪-૧૪ ('દુર્જયન્ત' એવો અષ્ટ પાઠ)

૨૭૩. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૫૦, ૫૧, વાયુપુરાણ, ૧-૪૫-૧૩૦, ૧૩૧; મહાભારત-પુરાણ, ૧-૨-૧૬-૬૧, ૬૨, વામનપુરાણ, ૧૩-૫૨, ૫૩; માર્કંડેયપુરાણ, ૫૪-૬૧ ૬૨

૨૭૪. માર્કંડેયપુરાણ, ૫૪-૩૩

૨૭૫. સ્કન્દપુરાણ, ૧-૨-૨૯-૬૮ આદિ

૨૭૬. વૃહત્સંહિતા, ૧૬-૩૦

૨૭૭. કાવ્યમીમાંસા, પૃ. ૧

૨૭૮. શુઓ હપર પાદટીપ ૨૭૨.

૨૭૯. ઋગ્વેદ, ૨-૧૩-૮

૨૮૦. *Vedic Index*, p 105

૨૮૧. શુઓ આ પૂર્વ પાદટીપ ૮૦.

૨૮૨. મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૮૭ ૧૬ થી ૨૦

૨૮૩. જ્ઞાતાધર્મકથા, અમયદેવસૂરિકૃત શૃત્તિ, પૃ ૨૨૬-૨૭

૨૮૪. ઉત્તરાધ્યયન, ૨૨-૨૨, ૨૩; જ્ઞાતાધર્મકથા, એજન, પૃ ૨૨૬-૨૭

૨૮૫. વાયુપુરાણ, ૧-૭૭-૫૨; માર્કંડેયપુરાણ, ૫૪-૧૪; મહાભારત, ૨૫-૨૭; વરાહપુરાણ, ૮૫-૩, મહાભારત, આદિપર્વ, p 965, lines ૨૮-૩૨; આ પુરાણોમાં અનુક્રમે 'હિજ્યન્ત' 'દુર્જયન્ત' 'વૈજ્યન્ત' 'જ્યન્ત' અને મહાભારતમાં 'હિજ્યન્તિ' અને 'મુજ્યન્ત' એવા પાઠોંતર છે

૨૮૬. મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૮૮-૧૦૨

૨૮૭. શુ. ઐ. લે, લેખ નં. ૬, પૃ ૮-૧૦

૨૮૮. એજન, પંક્તિ ૫-૬

૨૮૯. અન્તકૃદશા, ૫-૪૨ આદિ; જ્ઞાતાધર્મકથા, ભાગ ૨, પૃ, ૧૫૮

૨૯૦. *Watters op. cit*, Vol. II, p 249

૨૯૧. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૨-૧૬-૭૨, ૭-૨-૨૬-૮૬

૨૯૨. ઇજન, ૭-૨-૧-૬૮

૨૯૩. ઇજન, ૭-૨-૬-૧૩૪

૨૯૪. ઇજન, ૭-૨-૯-૨૨૯

૨૯૫. ઇજન, ૭-૨-૨-૧,૨

૨૯૬. ઝ. ઐ લે., લેખ નં. ૧૫, પૃ. ૬

૨૯૭. વૃહત્સંહિતા, ૧૪-૧૯

૨૯૮. કાવ્યમીમાસા, ૫-૯૪

૨૯૯. શિશુપાલવધ મહાકાવ્ય, સર્ગ ૪; સર્ગ ૩-૩૩

૩૦૦. કીર્તિકૌમુદી ૯-૩૭, ૩૮

૩૦૦ અ પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્યસંગ્રહ, પૃ. ૧

૩૦૧ પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૮, ૩૮, ૪૪, ૬૧, ૧૦૭, ૧૦૮, ૧૩૭, ૧૮૪, ૧૯૪, ૧૯૫

૩૦૧અ પ્રવચ્ચચિન્તામણિ પૃ ૬૫, ૯૩, ૧૦૦ ૧૦૮, ૧૨૨; એમાં ગિરિનગરાજા
અપ્પ પછુ છે, જે એ નગરના રાજાનું કહે છે,

૩૦૨. વિવેધતીર્થક્લ્પ, પૃ. ૪, ૭, ૯, ૧૦, ૧૯, ૨૬, ૭૯, ૯૩, ૧૦૭

૩૦૩. મહાભારત, આદિપર્વ, ૨૧૨-૬ થી ૯

૩૦૪. ઇજન, સમાપર્વ, ૧૩-૪૯, ૫૦ અને ૧૩-૬૫

૩૦૫. ઇજન, ૪૨-૭, ૮

૩૦૬. હરિવિશ, ૮૪-૨૨ થી ૩૫

૩૦૭. ઇજન, ૮૫-૫

૩૦૮. ઇજન, ૯૩-૧૪ થી ૧૭

૩૦૯. ઇજન, ૯૧-૨૩

૩૧૦. મહાભારત, આદિપર્વ, ૨૧૦-૯

૩૧૧. જુઓ ૬૫૨ પાદ્ધીય ૩૦૫,

૩૧૨. મહાભારત, મૌસલપર્વ, ૮-૪૦; વિષ્ણુપુરાણ, ૫-૨૮-૯ થી ૧૧, માગવત-પુરાણ, ૧૧-૩૧-૨૩

૩૧૩. Altekar, *Ancient Towns and Cities in Gujarat and Kathiawad*, p. 25

૩૧૪ ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૫, પૃ. ૬

૩૧૫ *Prakrit Proper Names*, Part I, p. 112; ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર-શાન્તિ-સૂરિકૃત વૃત્તિ, પૃ. ૪૯૨

૩૧૬ જુઓ ઉપર પાદટીપ ૨૯૦ થી ૨૯૫

૩૧૭. Pargiter, *op. cit.*, p. 289

૩૧૮. મકરધ્વજવંશી મહીપમાળા, પૃ. ૧૧૨

૩૧૯. અન્તકૃદ્દશા, પૃ. ૧, જ્ઞાતાયર્મકયા-અધ્યયન ૫

૩૨૦ જો આ ગુ, પૃ ૧૫૭. વરોપ માટે જુઓ આ પૂર્વે પ્રકરણ ૧; 'રૈવતક' માટેની વિસ્તૃત ચર્ચા માટે H. G Shastri, "The Location of the Raivataka Hill Near Dvārakā," *Bulletin of the Chunilal Gandhi Vidyabhavan*, No. 10, pp. 51 ff

૩૨૧ મહાભારત, મૌઘપર્વ, ૯-૧૧

૩૨૨ Pargiter, *op. cit.*, p. 286 footnote

૩૨૩ B. C. Law, *Mountains of India*, p. 19

૩૨૪ મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૫૮-૨૦, ૨૧

૩૨૫ Pargiter, *op. cit.*, p. 280 footnote

૩૨૬. મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૧૮૬-૧૦૪

૩૨૭. ઇજેન, શાન્તિપર્વ, ૧૨૭-૩

૩૨૮. પુ. ગુ., પૃ. ૬૨

૩૨૯. કાવ્યમીમાંસા, પૃ ૯૨

૩૩૦ હજન, પૃ ૫૧

૩૩૧. પુ. ગુ, પૃ ૧૩૧, ૧૨૬; Pargiter, *op. cit.*, pp. 246, 295

૩૩૨. મહાભારત, આદિપર્વ, ૨૦૧-૯

૩૩૩. એજન, આરણ્યકપર્વ, ૧૦૧-૧૫, ૧૦૨ ૮, ૧૨ આદિ

૩૩૪. રામાયણ, કિષ્કિન્ધાકાण्ड, ૪૦-૮

૩૩૫. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૨૮, ૧૧૪-૫૧ થી ૫૪, પ્રહ્લાણ્ડપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૩૪, ૧-૨-૧૬-૬૩ થી ૬૬; વાયુપુરાણ, ૧-૪૬-૧૩૧ થી ૧૩૪, વામનપુરાણ, ૪૫-૧૦૩

૩૩૬. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૨૭, ૨૮ આદિ

૩૩૭. કાવ્યમીમાસા, પૃ. ૬૮, ૯૩

૩૩૮. સ્કન્દપુરાણ, ૫-૩-૧૧-૧૫

૩૩૯. પુ. ગુ., પૃ. ૧૩

૩૪૦. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૧-૩૩-૬૪ થી ૬૭

૩૪૧. માર્કણ્ડેયપુરાણ, ૫૪-૧૪

૩૪૨. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૧-૩૩-૬૮ થી ૯૦

૩૪૩. મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૮૨-૧૦

૩૪૪. પુ. ગુ., પૃ. ૬૮

૩૪૫. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૧-૪-૧૨ થી ૧૪

૩૪૬. હરિવંશ (ચિત્રશાળા, પૂના), ૩-૪૬-૬૪, ૬૫

૩૪૭. મત્સ્યપુરાણ, ૧૬૩-૮૦, ૮૧

૩૪૮. રામાયણ, કિષ્કિન્ધાકાण्ड, ૪૧-૨૪, ૨૫

૩૪૯. એજન, ૪૧-૨ થી ૪

૩૫૦. એજન, ૪૧-૧૬ થી ૨૩

૩૫૧. એજન, ૪૧-૨૪ થી ૨૬

૩૫૨. મે ગુ, પૃ. ૫૫૭

૩૫૩. પ્રાગ્જ્યોતિષ શબ્દના મૂળમાં “પગર-જુહ(ને)-તિક (ચ)” નો અર્થ “અતિપર્વત-વાળો પ્રદેશ” થાય છે. જુઓ B. K. Kati, *Mother Goddess Kamakhya*, p. 6.

૩૫૪. અન્તકૃદશા, પૃ. ૩૩

૩૫૪ અ. જૈ આ ગુ., પૃ. ૧૭૪

૩૫૪ બ વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ ૧

૩૫૫ હરિવંશપુરાણ, ૩૦-૫

૩૫૬ પ્રમાવકચરિત્, પૃ ૧,૩૨,૩૬,૪૪ (તીર્થ), ૧૧૮, ૧૨૮, ૧૮૮, ૧૯૪, ૧૯૮, ૨૦૪, ૨૧૧; પ્રવન્વચિન્તામણિ, પૃ ૫૭,૬૫,૮૪,૮૬,૮૭,૯૩,૧૦૩,૧૦૫; વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ ૧,૨,૪,૫,૭૯,૮૫,૯૦

૩૫૭. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ ૧ (શ્લો. ૫ થી ૮)

૩૫૮. જૈ આ ગુ., પૃ ૧૭૪

૩૫૯ અન્તકૃદશા, પૃ ૧, કૃષ્ણદશા, પૃ ૩૮-૪૧; જ્ઞાતાધર્મકર્યા, અધ્યયન ૫ માનો

આરમ્ભ

૩૬૦. જૈ આ ગુ., પૃ ૧૫૭

૩૬૧ કલ્પસૂત્ર-કૌમુદીટીકા, પૃ ૧૬૯-૭૦

૩૬૨. અન્તકૃદશા, પૃ. ૧૫-૧૬

૩૬૩. જૈ. આ. ગુ, પૃ. ૫૬

૩૬૩અ. એજન, પૃ ૫૬-૫૭

૩૬૪. એજન, પૃ. ૫૫

૩૬૪અ બાપાલાલ ગ. વૈદ્ય, 'નિર્ધાંત્ર આદર્શ', અ' ૨, પૃ ૨૧૯

૩૬૫ જૈ આ. ગુ., પૃ ૪૭

૩૬૬ મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૮-૪૩

૩૬૭ એજન, અનુગાસનપર્વ, ૧૩૮-૧૧

૩૬૮. એજન, આરણ્યકપર્વ, ૮૩-૩૭ થી ૪૧

૩૬૯ એજન, ૨૬૧-૩૭ થી ૨૬૨-૪૦

૩૭૦. રામાયણ, અયોધ્યાકાण्ड, ૧૧૧-૨૦

૩૭૧ એજન, અરણ્યકાण्ड, ૧-૧ થી ૧૪

૩૭૨ એજન, ૨ થી ૪૭

૩૭૩ કાદંબરી પૃ ૨૦ વગેરે

૩૭૪ કાવ્યમીમાંસા, પૃ ૯૩-૯૪

પ્રકરણ ૧૧

પ્રાચીન ભૌગોલિક ઉલ્લેખો (ચાલુ)

પ્રાચીન સાહિત્ય તથા અભિલેખોમાં પ્રદેશો, પર્વતો અને વનોની જેમ કેટલાંક નદીઓ, તીર્થો અને નગરો વિશે પણ ઉલ્લેખો આવે છે.

૪. નદીઓ

સરસ્વતી : ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રની નદીઓના નામનિર્દેશોમાં 'સરસ્વતી' નદીનો સમાવેશ થાય છે ઉત્તર ભારતની લુપ્ત સરસ્વતી વેદકાલ જેટલી પ્રાચીન છે ત્યાં એને નદીતમા કહી છે.^૧ વેદકાલમાં એ છેક સમુદ્ર સુધી વહેતી હોવાનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ છે.^૨ બી. સી. લોના જણાવ્યા પ્રમાણે^૩ હિમાલયમાંથી નીકળી, સિમલા, સિરમુરમાં પસાર થઈ, પતિયાળા થઈ રાજસ્થાનના રણમાં લુપ્ત થતી, ફરી વચ્ચે દેખાતી, અને છેવટે 'ધાધર'ને મળતી, હકીકતે 'ધાધર'માં પરિણત થઈ રહેતી તે આ સરસ્વતી.^૪ હિમાલયમાંથી ગંગા સાત ધારાઓના રૂપમાં વહેતી થઈ તેઓમાંની એકનું નામ, મહાભારત-આદિપર્વના પ્રક્ષેપ(૧૭૧૪)માં તેમજ બીજમપર્વમાં બતાવ્યા પ્રમાણે, 'સરસ્વતી' હતુ.^૫ પાંડવો વનયાત્રામાં નીકળ્યા ત્યારે તેઓને જહ્નવીના કાંઠાથી કુરુક્ષેત્રમાં થઈ સરસ્વતી અને દષદ્વતી તથા યમુના વટાવી મરુધન્વા પ્રદેશમાં સરસ્વતીના કાંઠા ઉપર આવેલા કામ્યક વનમાં આવ્યા કહેવામાં આવ્યા છે;^૬ આરણ્યકપર્વમાં ત્યાં આગળ ઉપર કામ્યક વનને સરસ્વતી નદીના કાંઠા ઉપર આવેલું કહ્યું છે.^૭ ગુજરાત પ્રદેશ સાથે આનો જે સંબંધ છે તે એ પર્વમાં જ મળી આવે છે : નિષાદોના દ્વેષને લઈ વિનશન-કુરુક્ષેત્રમાં લુપ્ત થઈ અને પછી ચમસોદ્ભેદ નામના તીર્થ પાસે પ્રગટ થઈ, જ્યાં દિવ્ય એવી નદીઓનો એને સમાગમ થતો હતો ત્યાંથી પછીનું બીજું મહત્વનું તીર્થ 'સિંધુતીર્થ' હતું. એના પછી ત્યાં 'પ્રભાસતીર્થ' કહેવામાં આવ્યું છે.^૮

ભૂગર્ભમાં પસાર થતી આ નદીને શિવોદ્ભેદ, નાગોદ્ભેદ, ચમસોદ્ભેદ તીર્થોમાં પ્રગટ થયાનું કહ્યું છે.^૯ સિંધુતીર્થના સાહચર્યને કારણે કચ્છના રણમાં આજની ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી પથરાય છે ત્યાં જેમ ‘ચમસોદ્ભેદ’ તીર્થનો સંબંધ છે તે જ પ્રમાણે પછી પ્રભાસના સાહચર્યને કારણે ત્યાં પણ ‘ચમસોદ્ભેદ’ તીર્થનો સંબંધ છે સુરાષ્ટ્રનાં તીર્થ ગણાવતાં પ્રભાસ પાસે ‘ચમસોન્મજ્જન’ (પાઠાંતરથી ‘ચમસોદ્ભેદ’) તીર્થ કહ્યું છે, પણ સરસ્વતીનો નિર્દેશ નથી;^{૧૦} શક્યપર્વમાં પણ પ્રભાસ પાસે ‘ચમસોદ્ભેદ’ પાડ્યો જ એ તીર્થ કહ્યું છે.^{૧૧} આ પાછલા પર્વમાં પ્રભાસને ‘સરસ્વતી’ ઉપરનું એક તીર્થ કહ્યું છે.^{૧૨} આમ એ ભિન્ન સ્થળો સાથે સરસ્વતીનો સંબંધ મહાભારતમાં જોવા મળે છે

આજે ગુજરાતમાં એ સ્થળોએ ‘સરસ્વતી’ નામની નદીઓ છે : એક અંબાજી પાસે આડાવલીની ગિરિમાળામાંથી કોટશ્વર નજીક ઝરણાના રૂપમાં નીકળી, નદીરૂપે સિદ્ધપુર પાસે થોડામાં પૂર્વવાહિની થઈ, પાછી તરત જ પશ્ચિમવાહિની બની, આગળ પાટણની ઉત્તરે પૂર્વ-પશ્ચિમ વહેતી, લાંબો પથ કાપી કચ્છના રણમાં વિલુપ્ત થઈ જાય છે, બીજી દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં ગીરના હુગરાઓમાંથી નીકળી, દક્ષિણ દિશાએ પ્રાચીતીર્થ પાસે થોડીક પૂર્વગામિની બની, નજીકમાં જ પાછો વળાંક લઈ પશ્ચિમગામિની થઈ દેહોત્સર્ગ નજીક પ્રભાસ પાસે હીરણ નદીમાં ત્રિવેણીસંગમ આગળ મળે છે શક્યપર્વમાં ‘બ્રહ્મસર’ પાસેથી નીકળી વસિષ્ઠને પોતામાં વહાવી વિશ્વામિત્ર પાસે મૂક્યા એવી જે અનુશ્રુતિ નોંધી છે^{૧૩} તેના મૂળમાં તો ‘ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી લાગે છે એના ઉપર ચમસોદ્ભેદ, શિવોદ્ભેદ, નાગોદ્ભેદ તીર્થો તે પણ કચ્છના રણની નજીકનાં શક્ય છે ‘ચમસોન્મજ્જન’ (પાઠાંતરથી ‘ચમસોદ્ભેદ’) પાછું પ્રભાસ પાસે કહ્યું હોઈ ત્યાં ગીરવાળી ‘સરસ્વતી’ સમજવી રહે છે. આમ વૈદિકી સરસ્વતી લુપ્ત થયા પછી ભારે મોટો સમય પસાર થયા બાદ ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં એ નદીઓને એ નામ મળ્યું અને એ પણ પ્રાચીન સરસ્વતી જેટલી પવિત્ર ગણાઈ. ઋગ્વેદના ખિલ સૂક્તમાં ‘પ્રાચી સરસ્વતી’ અને ‘સોમેશ્વર’ની વાત કરી છે તે પ્રભાસની નિકટતા બતાવે છે એ અહીં ધ્યાનમાં રાખવા જેવું ખરું ^{૧૩}અ મહાભારતમાં સરસ્વતીને લગતા ત્રણ સંગમ કહેવામાં આવ્યા છે : સરસ્વતી-અરુણાસંગમ, સાદો સરસ્વતીસંગમ, અને સરસ્વતી-સાગરસંગમ આમાંનો પહેલો સંગમ ‘અરુણા’ નદીનો સમજાય છે,^{૧૪} પરંતુ સ્થાન પકાડતું નથી બીજો સંગમ માત્ર ‘સરસ્વતી’નો કહ્યો છે, બીજો કોઈ નદી કે સમુદ્ર વિશે ત્યાં કશું નથી, જ્યાં ચૈત્ર સુદિ ૧૪ ને દિવસે બ્રહ્માદિ દેવો અને ઋષિઓ આવ્યાનું લખ્યું છે, આનું સ્થાન પકડાય એમ છે, કારણ કે પછીના

અધ્યાયમાં તરત જ કુરુક્ષેત્રનો ઉલ્લેખ થયેલો છે.^{૧૫} અર્થાત્ જ્યાં સરસ્વતી લુપ્ત થઈ તે જ ભાગ ત્રીજો સંગમ સાગર સાથેનો છે. ખેશક, ત્યાં ક્ષિપ્ત ભાગમાં ‘સરસ્વત્યબિધસંગમ’ કહ્યો છે, પરંતુ ત્યાં સાહચર્ય ‘સરસ્વતીના પ્રભાસતીર્થ’ નું છે અને ચમસોદ્ભેદ પણ ત્યાં જ કહ્યું છે,^{૧૬} એટલે પ્રક્ષિપ્ત ભાગને ગણતરીમાં ન લઈએ તો પણ પ્રભાસ પાસેની સરસ્વતી તરી આવે છે રત્નમણિરાવ ભીમરાવે વૈદિક સરસ્વતીને ખંભાતના અખાતમાં પડતી બતાવી છે,^{૧૭} તો એનો એક ફાંટો કચ્છના અખાતમાં પણ પડતો હશે એમ શિવોદ્ભેદ વગેરે તીર્થો એના મુખ પાસે હશે, પરંતુ ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી કે સૌરાષ્ટ્રની ગીરવાળી સરસ્વતીનો અસલ સરસ્વતી સાથે કોઈ સબંધ શક્ય નથી. અસલ સરસ્વતી બનાસકાંઠાને લગભગ વચ્ચેથી ફેરી, નળસરોવરના પટમાંથી પસાર થઈ ખંભાતના અખાતને મળવાની અશક્યતા નથી સાબરમતીનો તો એ પ્રાચીન સરસ્વતી સાથે કોઈ સબંધ વિચારી શકાય એમ નથી. હકીકતે ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી અને દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રની સરસ્વતી ધણા સમય પછી તે તે સ્થાને નામકરણ પામી લાગે છે એ ખેંચેલો વૈદિકકાલીન સરસ્વતી સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સીધો કે આડકતરો પણ સબંધ પુરવાર કરી શકાય એમ નથી, સિવાય કે ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતીનો વર્તમાન પ્રવાહમાર્ગ પ્રાચીનતમ સરસ્વતીના લુપ્ત થઈ ચૂકેલા પ્રવાહમાર્ગને લગભગ કાટખૂણે વીધીને કચ્છના નાના રણમાં જઈ પહોંચે છે એટલું જ એ તદ્દન સ્પષ્ટ છે કે સ્કંદપુરાણના નિર્દેશ ખુબ જ મોડાના છે અને તીર્થક્ષેત્ર તરીકે એ મુખ્યત્વે ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતીનાં તીર્થ આપે છે.^{૧૮} ઉત્તર ગુજરાતમાં ઠીક ઠીક મોડેથી રચાયેલું ‘સરસ્વતીપુરાણ’ એ આ ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી નદીના માહાત્મ્યનો ગ્રંથ છે અને સ્કંદપુરાણથી પણ પછીના સમયનો છે રાજ-શેખર કાવ્યમીમાંસામાં કહે છે તે સરસ્વતી પણ ઉત્તર ગુજરાતની છે.^{૧૯} ત્યાં સરસ્વતી, શ્રવણતી (સાબરમતી), વાર્તાની (વાત્રક), મહી, હિડિયા વગેરેના ક્રમથી એ સ્પષ્ટ છે સિદ્ધપુર પાસે થોડામાં એ પૂર્વવાહિની બને છે એનો ઉલ્લેખ ‘હમ્મીરમહમદન’ નાટક(ઈસ ૧૩ મીનો પૂર્વાર્ધ)માં જ્યસિંહસૂરિએ કર્યો છે.^{૨૦} ત્યાં જૂના સમયથી કાર્તિકી પૂર્ણિમાનો મેળો ભરાય છે.^{૨૧} રામાયણ-કિષ્કિંધા-કાંડમાં ‘સરસ્વતી’ ‘સિંધુ’ એવો ક્રમ આપ્યો છે.^{૨૨} એ તો ત્યાં વૈદિકી પરિપાટીની સરસ્વતીને ઉદ્દેશી નોંધાયો હોવાનું શંકાતીત છે

સ્કંદપુરાણના પ્રભાસખંડમાંના પ્રભાસક્ષેત્રમાહાત્મ્યમાં પ્રાપ્ત થતી સરસ્વતી તે ગીરમાંથી વહી આવતી સરસ્વતી છે, અને એ ‘હરિણી’ ‘વજ્રિણી’ ‘ન્યકુ’ ‘કપિલા’ અને ‘સરસ્વતી’ એવાં પાંચ નામે પ્રગટ થયેલી ત્યાં કહી છે,^{૨૩}

પરંતુ સાહિત્યમાં અન્યત્ર એ વિશે માહિતી મળતી નથી. આ હેમચંદ્રે દ્વાયાત્રય કાવ્યમાં જે સરસ્વતી નદીના દધિતીર્થમાં આવેલા મંદુકેશ્વરસંસક પુણ્યક્ષેત્રમાં ક્ષેમરાજ ગયાનું લખ્યું છે તે ઉત્તર ગુજરાતની અણહિલપુર ‘પાટણ’ની સરસ્વતી છે.^{૨૪} સિદ્ધરાજ આશ્ચર્ય જોવા નિમિત્તે જે ‘બ્રાહ્મી’ નદીએ ગયો તે આ જ સરસ્વતી.^{૨૫} ‘બ્રાહ્મી’ કહેવાનો આશય ‘સરસ્વતી બ્રહ્માની પુત્રી છે’ એ પૌરાણિક માન્યતાનુસાર સમજાય છે. સોમશ્વરદેવે કીર્તિકૌમુદીમાં પણ એ જ સરસ્વતીને ઉલ્લિખિત કરી છે, જેના પછી તરત જ નામ પાડયા વિના ‘સહસ્રલિંગસર’નું એણે વર્ણન કર્યું છે.^{૨૬} પ્રયધનિ તામણિમાં બે સ્થળે, વિવિધતીર્થકલ્પમાં એક વાર, અને પુરાતનપ્રયધસગ્રહમાં એક વાર ‘સરસ્વતી’નો નદી તરીકે ઉલ્લેખ થયેલો છે તે પણ આ સરસ્વતી માટેનો છે, કોઈ ખાસ વિશિષ્ટતા વિના.^{૨૭} પ્રયધ-કાશના હેમચરિપ્રયધમાં સિદ્ધપુર નજીક હોવાનો નિર્દેશ છે,^{૨૮} જ્યારે પુરાતન-પ્રયધસગ્રહમાં અભયદેવ નામનો બ્રાહ્મણ પ્રભાસમાં સરસ્વતીમાં સ્નાન કરી સોમશ્વરને નમન કર્યાનું કહે છે.^{૨૯} આમ ક્યાંક ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતીના, તો ક્યાંક સૌરાષ્ટ્રની સરસ્વતીના નિર્દેશ મળે છે ભાગવતપુરાણમાં ‘નારાયણ-કવચ’માં એક ‘પ્રાચી સરસ્વતી’ કહી છે તેનો તો ગુજરાતની ખેડ સરસ્વતી સાથે કોઈ સબંધ નથી.^{૩૦}

નર્મદા : ગુજરાતની ધ્યાન ખેંચનારી મોટી નદી તો ‘નર્મદા’ છે. આ નદી ઋક્ષ પર્વતમાંથી નીકળે છે, જ્યારે ‘રેવા’ વિંધ્યના અમરકંટકમાંથી નીકળે છે અને માંડલ નજીક મળી જતા પછીના પ્રવાહ માટે બંને નામ એકબીજાના પર્યાયરૂપ બની ગયાં છે. મહાભારત-આરણ્યકપર્વમાં પાડવોની તીર્થયાત્રામાં પયોણી પછી વૈદ્ય પર્વત અને નર્મદા નદીને ગણાવેલ છે.^{૩૧} ‘પેરિપ્લસ’ના લેખકે ‘નમ્મદુસ’ ઉપર ‘બારિગાઝા’ (બરચ) હોવાનું કહ્યું જ છે, તો તોલેમી ‘નમદો(દે)સ’ નામથી આ નદીને સૂચવે છે. સ્કદપુરાણે ખીબા અનેક માહાત્મ્ય-ખડોની જેમ ‘રેવાખડ’ આપી, એમાં નર્મદા-રેવા ઉપરના તીર્થસ્થળોનાં ગુણગાન કર્યાં છે.^{૩૨} મત્સ્ય વગેરે પુરાણોએ ‘અપરાંત’ના એક ભાગ તરીકે ‘આંતરનર્મદ’ પ્રદેશ કહ્યો છે.^{૩૩} તે, હકીકતે, નર્મદાનો ગુજરાતની સરહદ ઉપરનો નર્મદાની દક્ષિણ ખાંડની ખીણનો પ્રદેશ હોય એમ માની શકાય. માર્કંડેયપુરાણમાં ‘ઉત્તરનર્મદ’^{૩૪} અને વામનપુરાણમાં ‘સુનર્મદ’ છે.^{૩૫} સૂચક છે કે મહાભારતમાં ‘રેવા’ નામ જોવામાં આવતું નથી રાજશેખરે કાવ્યમીમાંસામાં માહિમતી પછીના દક્ષિણપથમાં નર્મદા-તાપી-પયોણી નદીઓ મૂકી છે.^{૩૬} જેન સાધનોમાં આવશ્યકસૂત્રની ચૂર્ણિમાં ‘નર્મદા’નો ઉલ્લેખ થયેલો છે, તો

આચાર્ય હેમચંદ્રે દ્વાયાત્રય કાવ્યમાં પણ નિર્દેશ કર્યો છે. ૩૫ પ્રબધચિંતામણિમાં ‘ભૃગુપુર’ (ભરૂચ) માં શકુનિકાવિહાર-પ્રાસાદનો પ્રારભ કરતાં ‘નર્મદા’ નદીનું સંનિધ્ય કહ્યું છે ૩૬ વિવિધતીર્થકલ્પ તો એક ‘સેગમતી’ કે ‘સગમતી’ ગામનો નિર્દેશ કરી ત્યાંના તીર્થદેવ શ્રી અભિનદનદેવનાં ચરણોર્માંથી નર્મદા નદી પ્રગટ થયાનું કહે છે, અને એ પૂર્વે ‘અશ્વાવખોધતીર્થકલ્પ’ વિશે કહેતાં લાટના મહનરૂપ અને નર્મદા નદીથી અલકૃત ‘ભરુઅચ્છ’ (સ મરુચ્છ) નગરમાં ‘કારિટ’ વનનો નિર્દેશ કરતી વેળા યાદ કરી લે છે. ૩૭ ભુધગુપ્તના એરણના ઈ. સ ૪૮૪ ના અભિલેખનો નિર્દેશ એનું કાલિદી અને નર્મદાના પ્રદેશના અતરાલના ભૂભાગ પર આધિપત્ય હોવાનું કહે છે તે પ્રદેશ ગુજરાતના ભૂભાગની બહારનો મધ્યપ્રદેશનો સમજવાનો છે ૩૮ એની ઊડાઈને કારણે ઘણે ઊંડે સુધી વેપાર માટે એનો જૂના સમયથી ઉપયોગ થતો રહ્યો છે.

મહી : આ નદી પાણિનિના ગણપાઠમાં ‘નદી, મહી, વારાણસી’ એ ક્રમમાં સૂચિત થયેલી અટકળી શકાય, ૩૯ ત્યાં એ ‘પૃથ્વી’ના પર્યાય તરીકે ન હોય, કારણ કે એના ઉપરથી થતા શબ્દોમાં ‘નાદેય’ ‘માહેય’ ‘વારાણસેય’ વગેરે શબ્દ નોંધાયા છે, ૪૦ જેમાં ‘માહેય’ એ મહી નદીની ખીણને માટે રૂઢ થયેલો શબ્દ હોવાની શક્યતાને નકારી ન શકીએ. ૪૧ મહાભારતના આરણ્યક-પર્વમાં ચર્મણ્વતી પછી ‘મહી’ કહી છે ૪૨ તે કથાંત્રી એ સ્પષ્ટ નથી, ખેશક, એ નદીઓ પછી જ ‘નર્મદા’ અને ‘ગોદાવરી’ કહી છે સંભવ છે કે નંદલાલ દે માળવાની ચબલ નદીની શાખા કહે છે તે ‘મહી’ હોય, ૪૩ તો એ એક જ નામની બે ભિન્ન નદી હોય મહાભારત-ભીષ્મપર્વમાં ‘મહિતા’ નામથી પણ એક નદી નોંધાયેલી છે, ૪૪ પણ એનો સ્થળનિશ્ચય થઈ શકતો નથી, પરંતુ ‘મહતી’ તરીકે પુરાણોમાં નોંધાયેલી છે ૪૫ તે કદાચ ‘મહી’ હોઈ શકે પારિયાત્ર પર્વતમાંથી નીકળેલી તે પૂર્વ તરફ વહેતી હોય તો એ ચબલ-ચર્મણ્વતીની નજીકની ‘મહી’ હોય, પશ્ચિમ તરફ વહેતી હોય તો એ ગુજરાતની ‘મહી’ હોય. માર્કંડેય, બ્રહ્મ અને વામન પુરાણોમાં ‘મહી’ કહી છે, જ્યારે બ્રહ્માડપુરાણમાં ‘મહા’ કહી છે ૪૬ પાર્શ્વટર ‘મહિતા’ને અને ‘મહતી’ને ‘મહી’ કહે છે, ૪૭ પરંતુ એમ છતાં એનો સ્થળનિર્દેશ તો સ્પષ્ટ નથી જ રક દપુરાણમાં નર્મદાનું એક નામ ‘મહતી’ પણ છે ૪૮ તેને અને ઉપરની ‘મહતી’ને કશો સંબંધ નથી.

રામાયણના કિષ્કિંધાકાંડમાં ‘સરસ્વતી’ ‘સિંધુ’ ‘શોણ’ પછી ‘મહી’ અને ‘કાલમહી’ એવો ક્રમ કહ્યો છે ૪૯ એનાથી છેલ્લી બે નદીઓનાં સ્થાનોનો નિર્ણય

થઈ શકતો નથી. રાજશેખર કાવ્યમીમાંસામાં પશ્ચિમ દેશમાં ‘સરસ્વતી’ ‘શ્વપ્રવતી’ અને ‘વાર્તાઘ્ની’ પછી ‘મહી’ કહે છે તે તો ગુજરાતની જ ‘મહી’ છે ૫૦ પ્રમુખ કોશમાં રાજશેખરસૂરિએ વરતુપાલ વિશે વાત કરતાં ‘મહીતટ’ના પ્રદેશમાં ‘ગોધ્રા’ (ગોધરા) નામના નગરનું સ્થાપન કર્યું છે આજે પ્રદેશ તરીકે ‘મહીકાંઠો’ સંકુચિત અન્યો છે; રાજશેખરસૂરિ એવો કોઈ રાજકીય વિભાગ ધ્યાનમાં રાખીને નથી કહેતા ૫૧ મહી મધ્યપ્રદેશની ગિરિમાળામાંથી નીકળી આવી, અત્યારે રાજસ્થાનમાં સમાવિષ્ટ થયેલા ડુંગરપુર-વાંસવાડા જિલ્લાઓની વચ્ચેની સીમા-રેખાએ પસાર થઈ, પંચમહાલમાં પ્રવેશ કરીને ખેડા જિલ્લામાં મોટાં મોટાં વાંધાઓના પ્રદેશમાં થઈ ખંભાતના અખાતમાં પડે છે, જ્યાં એનું ‘મહીસાગર’ નામ પ્રચલિત છે, પણ એ નોંધાયેલું જાણવામાં નથી

પર્ણાશી (બનાસ) : મહાભારતમાં અને પદ્મપુરાણમાં એક ‘પર્ણાશી’ નદી નોંધાઈ છે ૫૨ ભીષ્મપર્વમાં એ ‘પૂર્ણાશી’ છે તે પાઠાંતરથી ‘પર્ણાશી’ છે ૫૩ પુરાણોમાં એ ‘વર્ણાશી’ તરીકે પણ નોંધાઈ છે, ૫૪ રમકે મત્સ્ય અને વાયુનો પાઠ ‘વર્ણાશી’ છે, ૫૫ માર્કંડેયમાં એ ‘વેણાસા’ કહેવાઈ છે, ૫૬ અને ઋક્ષપુરાણમાં એ ‘વેણ્યા’ છે. ૫૭ ‘પર્ણાશી’ એ સ્પષ્ટતઃ હાલની બનાસ છે, પણ બનાસ એ છે : એક બનાસ મધ્યપ્રદેશમાં ચાલતી રાખા છે ને એ પૂર્વગામિની છે, જ્યારે બીજી બનાસ ઉત્તરપશ્ચિમ ગુજરાતની છે ને પશ્ચિમગામિની છે ‘પર્ણાશી’ પારિયાત્ર પર્વતમાંથી નીકળે છે, પણ એનાથી આ બેમાંથી કઈ બનાસ એ નક્કી થઈ શકે નહિ નહપાનના જમાઈ ઉપવદાતના નાસિકના અભિલેખ- (ઈસ્વી ૧ લી સદી)માં એનાં તીર્થોમાંનાં દાનપુણ્યોનો આરંભ ‘આર્ણાસા’ નદીથી થયો કહ્યો છે ત્યાંથી પ્રભાસ સુધી જઈ ભરુકચ્છ, દશપુર, ગોવર્ધન અને શોપારિંગમાં એણે પુણ્યદાન-બ્રહ્મભોજન કરાવ્યાં હતાં આગળ ચાલતાં ધ્યા, પારાદા, દમણ, તાપી, કરખેણા અને દાહાનુકા નદીઓના કાંઠાઓ ઉપર પાણીની પરખો ખેસાડી હતી, વગેરે ૫૮ ભૌગોલિક પૂર્વાપર સબધ જોતાં આ ‘આર્ણાસા’ ગુજરાતની બનાસ હોવા સભવ છે મોડેનાં જૈન સાધનોમાં ‘બનાસા’ કહી છે તે આ ‘પર્ણાશી-વર્ણાશી-આર્ણાસા’ જ છે ૫૯ પુરાતનપ્રમુખ સત્રમાં ભીમદેવ ૨ જનના સમયમાં પાટણ ઉપર તુરુકે ચડી આવ્યા ત્યારે ‘બનાસ’ નદીના કાંઠેના ‘ગાડર’ નામના સ્થાન પર ન્ણક્ષેત્ર તૈયાર કરાવું નોંધ્યું છે. અહીં આ બનાસ જ કહી છે એ મેવાડમાં આવી, નાથદ્વાર(જૂના સીહાડ)ની પશ્ચિમે થઈ પહાડીમાંથી નીચે ઝીનરી, ખરેડી (આખુરોડ સ્ટેશન)ની પશ્ચિમે થઈ બનાસ-કાંઠામાં ઊતરી આવી, કચ્છના રણમાં ‘સરસ્વતી’ની જેમ પથરાઈ જાય છે

તાપી : ‘તાપી’ નદીનો ઉલ્લેખ મહાભારત કે રામાયણમાં થયેલો મળતો નથી, પરંતુ પુરાણોમાં મત્સ્ય, કૂર્મ, વાયુ, અહ્યાંડ અને માર્કંડેય એનો નિર્દેશ કરે છે. ૬૦ રકંદપુરાણાંતર્ગત એક ‘તાપીમાહાત્મ્ય’ (ગુજ અનુવાદ) છપાયેલ છે, પરંતુ એ કોઈ મોડાની રચના લાગે છે. ૬૧ તાપીનો અભિલેખિત ઉલ્લેખ નહપાનના જમાઈ ઉષવદાતના નાસિકના અભિલેખ જેટલો જૂનો છે (ઈસ્વી ૧ લી સદી જેટલો). એણે નગરો, નદીઓ, તીર્થો ગણાવતાં, ઉપર ‘બાર્ણાસા’ના વિષયમાં સૂચવાયું છે તે પ્રમાણે, ઇમા પારાદા, દમણ, તાપી, કરખેણા અને દાહાનુકા નદીઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ૬૨ રાજશેખર કાવ્યમીમાસામાં નર્મદા અને પયોણ્ણી વચ્ચે ‘તાપી’ કહે છે. ૬૩ તે આ નદી જ છે તાપી વિધ્યમાંથી નીકળી ખંભાતના અખાતના નાકે પશ્ચિમ સમુદ્રમાં મળે છે. ગુજરાતની સમૃદ્ધ નદીઓમાની આ એક છે અને નર્મદાની જેમ અદર હોડીઓથી એનો વેપારના માર્ગ તરીકે ઉપયોગ થતો હતો અને થાય છે નર્મદાના ભરૂચની જેમ સુરત તાપી ઉપરનું જાણીતું નદી-અંદર છે.

પયોણ્ણી : મહાભારતના ભીષ્મપર્વમાં ‘પયોણ્ણી’ નામની એ નદી મળે છે. ૬૪ આમાંની એક પયોણ્ણી ‘ધરાવતી’ ‘વિતસ્તા’ પછી અપાયેલી હોઈ, બી.સી. લો કનિંગહમનો ઉલ્લેખ કરી જેનું ખડન કરે છે તેવી, ૬૫ યમુના નદીની એ શાખા હોઈ શકે, લોએ એનું ‘વિદર્ભા’ નામ પણ સૂચવ્યું છે, જ્યારે બીજી ‘ભૈમરથી’ અને ‘કાવેરી’ની પહેલાં આવતી હોઈ દક્ષિણ ગુજરાતમાં વહી આવતી ‘પૂર્ણા’ નદી હોવાની સારી એવી સલાવના છે. રાજશેખરની કાવ્યમીમાસાના સંપાદક ચિમનલાલ દલાલે, રાજશેખરે નર્મદા અને પયોણ્ણી વચ્ચે તાપી ૬૬ કહી હોઈ, પૂર્ણાને ‘પયોણ્ણી’ કહી છે. ૬૭ એ અચુકત નથી લાગતું. આ પૂર્ણા નદી નવસારીને ઉત્તર પડખેથી થઈ આગળ જતાં પશ્ચિમમાં તાપી નદીને મળે છે નલે દમયંતીને વિદર્ભનો માર્ગ બતાવતાં વિધ્યગિરિ અને સમુદ્રગા ‘પયોણ્ણી’નો ખ્યાલ આપ્યો છે, ૬૮ અર્થાત્ ‘પયોણ્ણી’ વિધ્યમાંથી નીકળતી હોય એમ સમજાય છે આરણ્યકપર્વના તીર્થયાત્રાવર્ણનમાં દક્ષિણમાં આવતાં મહાપુણ્યા ‘પયોણ્ણી’ નદી કહી છે, ૬૯ આગળ વળી ‘વેણ્ણા’ અને ‘ભૈમરથી’ પછી રમ્યતીર્થોવાળી ‘પયોણ્ણી’ કહી છે. ૭૦ વળી એ ‘પયોણ્ણી’ને વિદર્ભરાજે સેવેલી કહી છે અને પછી આમૂર્તરંચ નામએ, જેના કાંડા ઉપર નૃગ રાજાએ ઘણા યજ્ઞ કર્યા હતાં. ૭૧ ત્યાં એ પછી વૈદ્ય પર્વત અને નર્મદા નદી આવતાં હોવાનું કહ્યું છે. ૭૨ પૂર્ણા એ જ પયોણ્ણી છે એવો પાર્શ્વટ ૭૩ આપેલો અભિપ્રાય પણ આ સંદર્ભો બોતાં બરાબર લાગે છે આ અભિપ્રાયને, ઉપર સૂચવાયા પ્રમાણે, રાજશેખરનું પણ બળ છે.

શ્વભ્રવતી : ગુજરાતને ઈશાન ખૂણે મેવાડના પ્રદેશમાંથી ધસી આવતી ઊંડાં કાતરોવાળી અને તેથી ‘શ્વભ્રવતી’ નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલી, આજના સાબરકાંઠાના, રુદ્રદામાના જૂનાગઢના શૈલલેખ(ઈ સ. ૧૫૦)માં ‘શ્વભ્ર’ પ્રદેશ તરીકે^{૭૪} જાણીતા, પ્રદેશમાંથી જનોઈવાદ ચાલી આવતી, અમદાવાદ જૂના આસાવલ અને કર્ણાવતી પાસેથી પસાર થઈ દક્ષિણમાં આગળ વધતી અને^{૭૫} ખંભાતના અખાતમાં પડતી એ આ પદ્મપુરાણની ‘સાભ્રમતી’—આજની ‘સાબરમતી’ છે. મહાભારત, રામાયણ કે અન્ય પુરાણોમાં આના વિષયમાં જાણુવા મળતું નથી. ‘શ્વભ્રવતી’ નામ નોંધાયું છે તે તો ૯ મી-૧૦ મી સદીની સંધિમાં થયેલા રાજશેખરની કાવ્યમીમાંસામાં જ.^{૭૬} પદ્મપુરાણમાં ‘સાભ્રમતીમાહાત્મ્ય’ મળે છે તે કેટલું જૂનું એ કહેવું મુશ્કેલ છે, પરંતુ સ શ્વન્ન શબ્દ ઉપરથી લોકભાષામાં ‘સાબર’ નામ વ્યાપક થયા પછી અને એમાં હસ્તિમતી-હાથમતી લળતાં ‘સાબરમતી’ નામ પ્રચલિત થયું મનાયું હશે તે પછી રચાયું હશે એમ સહેજે કહી શકાય એ નોંધવા જેવું છે કે રકંદપુરાણના ‘નાગરખંડ’માં વિશ્વામિત્ર આવતાં વસિષ્ઠે વારુણમંત્રથી વસુધા તરફ જોતાં એ રઘોમાંથી પાણી નીકળ્યું તેમાંના એકમાંથી ‘સરસ્વતી’ અને ‘સભ્રમ’થી ‘જોતાં નીકળ્યું’ તે ‘સાભ્રમતી’ એવું કહ્યું છે^{૭૭} રમણલાલ ના મહેતાએ ‘નાગરખંડ’ને ૧૬ મી-૧૭ મી સદીની રચના કહ્યો છે એ જોતાં ઉક્ત અનુશ્રુતિને કશું બળ નથી^{૭૮} પદ્મપુરાણ ‘નંદિકુડમાંથી નીકળી અર્બુદ પર્વત(આડાવલી)ને વટાવી દક્ષિણોદધિને મળે છે’ એમ કહી સત્યયુગમાં એનું નામ ‘કૃતવતી’, ત્રેતામાં ‘ગિરિકર્ણિકા’, દ્વાપરમાં ‘ચંદના’ અને કલિયુગમાં ‘સાભ્રમતી’ હોવાનું કહે છે,^{૭૯} આ અનુશ્રુતિને પણ કશું બળ નથી પદ્મપુરાણમાં અધ્યાય ૧૩૪ થી ૧૭૪ સુધીમાં સાબરમતીના બેઉ કંઠપ્રદેશમાં આવેલાં સેકડો તીર્થોની યાદી આપી છે, જેમાં ચંદ્રભાગાસંગમ પાસે દંધીચિએ તપ કર્યાનું નોંધ્યું છે^{૮૦} તે અમદાવાદના આજના હરિજન-આશ્રમ પાસે ‘દંધીચિનો આરો’ કે ‘દુધેશ્વરનો આરો’ કહેવાય છે એનો સરળતાથી ખ્યાલ આપે છે આ હેમચંદ્ર તો દ્વાપર કાવ્યમાં ‘શ્વભ્રવતી’ સંજ્ઞાનો જ પ્રયોગ કરે છે.^{૮૦અ}

પ્રમ્થ ધરિ તામણિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વાળાક દેશની વિકટ ભૂમિમાં બ્રાહ્મણોનો ‘સિંહપુર’ નામનો અગ્રહાર વસાવ્યો હતો અને એની નીચે ૧૦૬ ગામ મૂક્યાં હતાં સિંહથી બીધેલા બ્રાહ્મણોએ દેશના મધ્યભાગમાં વસવાટ કરાવી આપવાની યાચના કરતાં સિદ્ધરાજે ‘સાભ્રમતી’ના તીરપ્રાંતમાં આવેલું ‘આસાબિલી’ (અસામલી, તા. માતર, જિ. ખેડા)ગામ એમને દાનમાં આપ્યું, સિંહપુરથી આવનારા બ્રાહ્મણોની જગાત માફ કરી^{૮૧} પુરાતનપ્રખ ધસગ્રહમાં વીરધવલના વૃત્તાંતમાં ‘આશાપક્ષી’—આસાવલ અને ‘સાભ્રમતી’ની નિકટતા બતાવી છે.^{૮૨}

હસ્તિમતી (હાથમતી) : સાબરકાંઠામાં સાબરમતીને મળતી હાથમતીને પદ્મપુરાણમાં હસ્તિમતી' કહી છે ('સાબરમતી-માહાત્મ્ય'માં) ૮૩ સાબરકાંઠાની ઈશાન કોણની ગિરિમાળામાંથી નીકળી, નજીકના પાલ ગામને અડધો વીંટો લઈ, હિમતનગર પાસે થઈ પશ્ચિમવાહિની બની 'આગળ જતાં એ સાબરમતીને મળે છે. પદ્મપુરાણમાં એને 'શુષ્કરૂપા' (સૂકી) નદી કહી છે ૮૪

વાર્ત્ત્વતી : મધ્યગુજરાતમાં આવેલી વાત્રક નદીને પદ્મપુરાણમાં 'વાર્ત્ત્વતી' 'વાર્ત્ત્વતી' કહેવામાં આવેલી છે ૮૫ એ પૂર્વેનાં પુરાણોમાં 'વૃત્ત્વતી' ૮૬ અને 'વ્રત્ત્વતી' ૮૭ એમ લખાયેલી મળે છે. 'વૃત્ત્વતી' હતા કરવાથી ઈંદ્રને લાગેલી બ્રહ્મહત્યાનું નિવારણ વર્ત્ત્વતી-સાબરમતીસંગમતીર્થ(આજનું વૌઠા)માં નાહતાં થયું હતું' એવી પદ્મપુરાણમાં અનુશ્રુતિ નોંધી છે ૮૮ એ 'વૃત્ત'ના નામસામ્યને કારણે સમજાય એમ છે. આ નદી પુરાણો પ્રમાણે પારિયાત્ર પર્વતમાંથી નીકળેલી નદી-ઓમાંની એક છે, અર્થાત્ એ મહીની જેમ માળવામાંથી નીકળી, પશ્ચિમ પ્રદેશમાં વહી આવે છે પદ્મપુરાણમાં આ જ નદીનું 'વેત્રવતી' પણ નામ કહ્યું છે, ૮૯ પરંતુ મહાભારતમાં 'વેત્રવતી' નોંધાયેલી છે ૯૦ તે આનાથી ભિન્ન નદી છે, અને ઉમાશંકર જેથી પાર્જિટરનો મત નોંધી રહે છે તેમ એ ભોપાળ પાસેથી નીકળી યમુનાને મળતી 'ખેટવા' નદી છે. ૯૧ મેઘદૂતમાં નોંધાયેલી 'વેત્રવતી' ૯૨ પણ એ જ છે રાજશેખરે પશ્ચિમદેશની નદીઓમાં સુરવતી-શ્વભ્રવતી પછી 'વાર્ત્ત્વતી' કહી છે ૯૩ તે તો સ્પષ્ટ રીતે આ વાત્રક જ છે, એના પછી તરત જ મહી આપવામાં આવી છે એને લઈ કમ તદ્દન સ્પષ્ટ થઈ જાય છે

સેટિકા (શેઠી) : પદ્મપુરાણમાં ગુજરાતની એક વિશેષ નદી પણ નોંધાઈ છે તે 'સેટિકા' ૯૪ મહી અને વાત્રકના વચગાળાના ભૂભાગમાં આ નાની નદી પશ્ચિમા-ભિમુખ વહેતી વાત્રકને મળે છે, અને એ ખેડિ ખેડા પાસે એકરૂપ થઈ વૌઠા પાસે કાટખૂણે કહી શકાય એમ સાબરમતીમાં ભળે છે પ્રમથચિતામણિમાં નાગાર્જુનોત્પત્તિ-સ્તભનકતીર્થાવતારપ્રમથમાં નાગાર્જુન પાર્શ્વનાથના બિબ્બને કાતી ગરના એક ધનપતિના મહાલયમાંથી પોતાના સિદ્ધ રસને સિદ્ધ કરવા માટે દરી લઈ 'સેટી' નદીના તટે સ્થાપી ત્યાં શાતવાહનની એક પત્ની ચંદ્રલેખા પાસે રસ લસોટવાનું કામ કરાવતો હોવાનું નોંધ્યું છે ૯૫ પ્રભાવકચરિતમાં 'સેટિકા' નદીને કાંઠે 'સ્તભન' (થામણા) ગામ વસ્યું કહ્યું છે, ૯૬ ત્યાં 'સેટી' પણ કહેવું છે, વિવિધતીર્થકલ્પમાં પણ 'સેટી'ના તટ ઉપર 'થલણપુર' (થામણા) રહ્યું છે, ૯૭ જે ખેડિ સદ્ભોમાં પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ થામણામાં પદ્મગચ્ચાનું નોંધ્યું છે પુનાતન્પ્રમથસહમાં

નાર્ગાજીનનો પ્રસંગ ઉતારી પ્રબંધચિંતામણિવાળી વિગત આપી છે, તો પ્રભાવક-ચરિતવાળો પ્રસંગ પણ નોધ્યો છે ૯૮

વલ્કલિની અને હિરણ્યમયી : પદ્મપુરાણમાં આ બે નદીઓને નજીક નજીક કહી છે ૯૯ આમાંની પહેલી ઇડર પાસેની વેકળી પદ્મપુરાણમાં ‘વલ્કલિની’ પણ ૧૦૦

છે તે હોવાની સભાવના છે, જ્યારે ‘હિરણ્યમયી’ એ ખેડબ્રહ્મા પાસે વહેતી ‘હરણાવ’-‘હિરણ્યા’, ૧૦૧ જે આગળ વહી સાબરમતીને મળે છે, ત્યાં નજીકમાં ‘ઋક્ષુ’ અને ‘મંજુમ’ (હાલની માજુમ) પણ કહી છે, જે બંને વચ્ચે ‘સત્યવાન’ નામનો પર્વત કહ્યો છે એક નદીના નામ તરીકે હોય તેવી ‘હિરણ્યા’ પાણિનિના ગણપાઠમાં નોંધાઈ છે, ૧૦૨ પણ એના ઉપરથી સ્થાનની સ્પષ્ટતા થતી નથી.

ધ્યાનમાં રાખવા જેવું એ છે કે પ્રભાસપાટણ પાસે ત્રિવેણીસંગમમાં ભળતી હીરણુ નદી પણ ‘હિરણ્યા’ તરીકે ઓળખાય છે ગીર તરફથી આવતી એ નદી સરસ્વતીને પોતામાં કાટખૂણે મેળવતી પશ્ચિમાભિમુખ થઈ આવતી, દક્ષિણાભિમુખ થવા વળાંક લે છે ત્યાં ઉત્તરના કાંઠા નજીક પ્રભાસપાટણના હીરણુના પુલથી ઉત્તરે દોઢેક કિલોમીટર ઉપર શીતળાના મંદિરની ઉત્તરના ભૂભાગમાં હડપ્પીય અવશેષોથી લઈ ક્ષત્રપકાલ સુધીના અવશેષ સાચવતો નગરવિસ્તાર જાણવામાં આવ્યો છે, જે આ નદીનું પ્રાચીન મહત્ત્વ વ્યક્ત કરે છે સ્કંદપુરાણમાં જણાવેલા સરસ્વતીના પાંચ પ્રવાહોમાંની પહેલી ‘હરિણી’ એ આજની ‘હીરણુ’-હિરણ્યા છે. ૧૦૩

વિશ્વામિત્રા : મહાભારતના ભીષ્મપર્વમાં એક ‘વિશ્વામિત્રા’ નદી કહી છે, ૧૦૪ પણ ત્યાં એના સ્થાનનો નિશ્ચય થઈ શકતો નથી આરણ્યકપર્વમાં ‘વિશ્વામિત્રનદી પારા’ એમ કહેવામાં આવ્યું છે, ૧૦૫ આ પારિયાત્ર પર્વતમાંથી નીકળતી કહેલી ‘પારા’ નામક ૧૦૬ નદી લાગે છે, જેને પાર્નિટરે ‘પર્ણતી’ કહી છે ત્યાં અન્યત્ર ચ્યવનના આશ્રમને વિશ્વમિત્રા નદીની ઉત્તરે મૈનાકપર્વત પાસે આવેલા અસિતપર્વત ઉપર જણાવવામાં આવ્યો છે, ૧૦૬અ ત્યાં બીજે સ્થળે ચ્યવનના તપઃ-સ્થાનને વૈદ્યપર્વત (સાતપૂડા) અને નર્મદા નદીની વચ્ચેના પ્રદેશમાં ગણાવ્યું છે ૧૦૭ આમ એ નદીને ભૃગુઓ સાથે સબંધ હોવાનું સમજાય છે. અને એના સંદર્ભમાં વિચારતાં વડોદરા પાસેથી વહેતી ‘વિશ્વામિત્રી’ વિધ્યના સાતપૂડા-પાવાગઢના પહાડમાંથી વહી આવે છે, એનો ચ્યવનના આશ્રમ નજીકની ‘વિશ્વમિત્રા’ સાથે મેળ મળી શકે એમ છે

ગોમતી અને ચંદ્રભાગા : સ્કંદપુરાણના દારકામાહાત્મ્યમાં દારકાક્ષેત્રમાં ગોમતી, કુશાવતી, લક્ષમણા, ચંદ્રભાગા અને જાળવતી એ પાંચ નદીઓનો સંગમ

કહેવામાં આવ્યો છે ૧૦૬ અ આજની દારકાની પૂર્વ બાજુનો જે નીચાણનો વિસ્તૃત પટ પડ્યો છે તેમાંથી આવતો વહેજો તે 'ગોમતી' અને દક્ષિણ બાજુનો બગડિયા ગામ તરફથી આવતો નીચાણવાળો પટ તે 'ચંદ્રલાગા'—એનો વહેજો દારકા પાસે દક્ષિણમાંથી આવી 'ગોમતી'ને ઝગભગ કાટખૂણે મળે છે, અને બંને એકરૂપ થઈ, પશ્ચિમાભિમુખ બની પશ્ચિમ સમુદ્રમાં વહી જાય છે 'ગોમતી'ને સ્કંદપુરાણમાં 'પૂર્વગંગા' પણ કહી છે ૧૦૮ આના ઉત્તર કાંઠા ઉપર સમુદ્રસંગમ ઉપર આજનું ત્રિલોકચમુંદર શ્રીરણછોડરાયજીનું ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ દેવાલય આવ્યું છે. ૧૦૯ ઉપરની સ્કંદપુરાણે કહેલી, આજે જોવામાં ન આવતી—માત્ર એ જ જોવા મળતી—પાંચ નદીઓ ગોમતીસાગરસંગમ પાસે 'પંચનદ'નું તીર્થ બતાવે છે, જેનો ઉલ્લેખ સ્કંદપુરાણમાં થયો છે, ૧૧૦ અને આજે પણ દારકાના કાટને અગ્રિખૂણે ગોમતીના ઘાટની દક્ષિણે પાણીના પટ ઉપર કહેવાય પણ છે, પરંતુ મહાભારતના મૌસલપર્વ ૧૧૧ પ્રમાણે કૃષ્ણના દેહોત્સર્ગ પછી યાદવ સ્ત્રીઓને સાથે લઈ, દારકાના સાગરમજ્જન સાથેસાથ, આગળ વધતા અર્જુનને આભીર દસ્યુઓએ 'પંચનદ'ના પ્રદેશમાં લૂંટી લીધો હતો તે આ સ્થાન નથી, એ તો સૌરાષ્ટ્ર ગુજરાતની ઉત્તર સરહદ નજીક આવેલો પાંચ નદીઓનો જુદો જ પ્રદેશ હતો, ૧૧૨ સ્કંદપુરાણના દારકા-માહાત્મ્યમાંનું 'પંચનદ' તીર્થ તો મોડેથી ઉપજ્યવી કાઢેલું સમજાય છે 'ગોમતી' અને 'ચંદ્રલાગા' નામોથી કોઈ એ નદીઓનો નિર્દેશ પાણિનિના ગણપાઠમાં થયેલો છે, પાછલીને તો ત્યાં સ્પષ્ટ રીતે નદી કહી છે, ૧૧૩ પણ 'ગોમતી' પણ નદી જ છે આ બેકે નદી દારકા પાસેની છે એમ કહેવું મુશ્કેલ છે. એમ તો મહાભારતમાં એકથી વધુ સ્થળોમાં 'ગોમતી' નદીનો ઉલ્લેખ થયેલો છે, ૧૧૪ પરંતુ એ તો ગંગા નદીની સાત ધારાઓમાંની એક અને ઉત્તર પ્રદેશની નદી છે; ૧૧૫ એ દારકાવાળી સર્વથા નથી ઋગ્વેદમાં એક 'ગોમતી' કહી છે ૧૧૬ તે હાલની સિંધુની એક શાખા 'ગોમલ' હોવાનું ઉમાશંકર જોશીએ મૂરતે અનુસરી મન્યવ્યુ છે. 'ચંદ્રલાગા' પદ્મપુરાણમાં 'સામ્રમતી'ને દધીચિના આશ્રમ પાસે મળતી કહી છે ૧૧૭ તે અમદાવાદના હરિજન—આશ્રમ અને જૂના વાડજ વચ્ચેનું રાણીપ તરફથી તેમજ નવા વાડજ તરફથી આવતા બે વાઘાંઓનું બનેલું મોટું નાણું છે. બ્રહ્માંડપુરાણ વગેરે હિમાલયમાંથી નીકળેલી 'ચંદ્રલાગા' વિશે નિર્દેશ કરે છે ૧૧૮ તે અને ઉપરની પાણિનિના ગણપાઠમાંની 'ચંદ્રલાગા' એક, અને પ્રાચીન લાગે છે સલાપર્વમાં 'ચંદ્રલાગા' કહી છે ૧૧૯ તે પણ વૈદિકી સરસ્વતીની પૂર્વે કહેલી હોઈ હિમાલયમાંથી નીકળેલી કહી શકાય રાજશેખર પણ ઉત્તરાપચની નદીઓમાં 'ચંદ્રલાગા'ને મુકે છે, ગંગા—ચિત્ર—સરસ્વતી—શતદ્રુ—ચંદ્રલાગા—યસુના આદિના ક્રમમાં ૧૨૦

પ્રકીર્ણ નદીઓ : નહપાનના જમાઈ ઉપવ્રતાતના નાસિકના (ઈ.સ. ૧ લી સદીના) અભિલેખમાં ઇખા-પારાદા દમણ-કરખેણા-દાહાનુકા એ નદીઓ 'તાપી' સાથે ગણાવી છે.^{૧૨૧} આમાંની 'પારાદા' એ વલ્લસાડ પાસેની 'પાર', 'દમણ' એ દમણ પાસેની 'દમણગંગા', 'કરખેણા' એ ગિરિમોરા પાસે અંગિકાને મળતી 'કાવેરી'-દક્ષિણભારતની કાવેરી નદિ, અને 'દાહાનુકા' તે થાણા જિલ્લાના 'દહાણુ' પાસેની એ નામની નાની નદી છે. મહાભારત-ભાષ્યમર્વામાં એક 'વાપી' મળે છે,^{૧૨૧અ} પરંતુ આજના 'વાપી' ગામ પાસે 'દમણગંગા' વહે છે, એ અને 'વાપી' એક હશે? કુલકોણની મહાભારતની આવૃત્તિમાં 'કાપી' પાઠ છે,^{૧૨૨} પણ કાવી પાસે 'મહી' વહે છે; એનું નામ 'વાપી' હશે? નિર્ણય ઉપર આવવું મુશ્કેલ છે.

સુવર્ણસિકતા, વિલાસિની, પલાશિની : રુદ્રદામાના ઈ.સ. ૧૫૦ના જૂનાગઢ શૈલલેખમાં 'સુર્શન' સરના વર્ષાને કારણે તૂટેલા બંધનું સમારકામ કર્યાનું જણાવ્યું છે.^{૧૨૨અ} તે સરમાં સુવર્ણસિકતા (=સુવર્ણરેખા-સોનરેખ) અને પલાશિની વગેરેનાં પાણી એકત્રિત થતાં હતાં એ અભિલેખમાં ત્રીજી નદીનું નામ નથી આપ્યું, પરંતુ એ પછી ફરી પાળ તૂટી જતાં રકદગુપ્તના સમયમાં નાનું સમારકામ થયું.^{૧૨૩} ત્યારે 'પલાશિની' 'સિકતા' અને 'વિલાસિની' એવા ત્રણ નદીનામ જોવા મળે છે. આમાંની 'સુવર્ણસિકતા' કે 'સિકતા' એ હાથીપગા પામેથી ફૂટતી એક હજાર ફૂટ ઊંચી, ભવનાથના મંદિરની ઉત્તરે વહી આવી દામોદરકુંડ પાસેથી પસાર થઈ જૂનાગઢ શૈલલેખ પાસે સુર્શનમાં પડતી 'સુવર્ણરેખા' જ છે. વિલાસિની સરોવરના તળમાં સિકતાનો થોડામાં ફટાતો ખીજો ફાટો યાતો બે સલા (રકદગુપ્તના સમયના ઈ. સ. ૪૫૫-૪૫૬ના અભિલેખમાં, રકદપુરાણમાં અને મોડેના જૈન ગ્રંથો વગેરેમાંના 'રૈવતક')ની પશ્ચિમે નીચાણવાળા ભાગમાંનો દક્ષિણ આબુથી સરોવરમાં આવતો વહેજો, અને પલાશિની એ જૂનાગઢ શૈલલેખવાળા ખડકની ઉત્તરે સુવર્ણરેખાને ઉત્તરકાંઠેથી શરૂ થતા ઉત્તર-દક્ષિણ ત્રણાચેલા જોગણિયા ડુંગરની પશ્ચિમ તળેટીમાંથી સરોવરની ઉત્તર ધાર ઉપરનો, ધાગગઢ દરવાજાની સામેના ત્રિવેણીસગમના ઉત્તરછેડા પાસે, પૂર્વ તરફથી આવતો વહેજો સમજાય છે. આ સગમસ્થાનથી ઉત્તરના ભાગમાં થોડે દૂર રુદ્રદામાના સમયની, નદીમાં ચૂનાના કોંક્રીટવાળા ભાગ ઉપરની વિશાળ પાળ અને દક્ષિણના ભાગમાં ધારાગઢ દરવાજા સામે રકદગુપ્તના સમયની ઘડેલા પથ્થરોની ભગ્નાવશિષ્ટ નાની પાળનાં દર્શન થતાં હોઈ, આ ત્રણ સિવાય એથા કોઈ વહેજાનાં દર્શન થતાં નથી. નદી તરીકે પછી સોનરેખ આગળ વધી પર્ણાસવા વોટજાને સાથે લઈ ઉમેણ નદીમાં મળી જાય

છે વિવિધતીથ ક્ષેત્રમાં 'સિકતા'ને 'સુવણ્ણરેહા' કહી છે ૧૨૩અ આ 'સુવણ્ણરેહા' એટલે સં સુવર્ણરેત્તા જે એના પત માન 'સોનરેખ' સાથે વધુ સામ્ય ધરાવે છે.

આલિલેખિત ઉલ્લેખોમાં તેમજ અથરથ ઉલ્લેખોમાં કેટલીક નદીઓ- કેટલાક વોડળા^{૧૨૪} જાણવામાં આવ્યા છે, જેઓમાંનાં કોઈ નો સ્થળનિર્દેશ થઈ શકે છે, કોઈનો નથી પણ થતો ગુર્જ-નૃપતિવંશના ૬૬ ૨ જના ઈ. સ ૪૯૫-૯૬ ના દાનશાસનમાં અકુલેશ્વર(અન્ડલેશ્વર) વિષયમાં આવેલી 'વરડા' નદી રાઈધમ (અત્યારે અનલિજાત) ગામની દક્ષિણે વહેતી કહી છે; એ પથકમાં એ અત્યારે 'વંદ-ખરી' નામે જાણીતી છે ધરસેન ૨ જના ઈ સ ૫૭૧ ના એક દાન શાસનમાં 'નિષાદ્ધપરથલી'ના સદર્ભમાં 'વત્સવહક' નદી સૂચવાઈ છે, જે 'દિવન્દિતપાટક'(?)ની પશ્ચિમ-દક્ષિણે હતી. એના ઈ સ. ૫૮૯ ના દાનશાસનમાં સૌરાષ્ટ્રમાં (ઝાલાવાડમાં) થાન નજીકની 'કોઈ' 'પત્રિમત્તિ' નદી કહી છે એ જ રાજાને નામે લખાયેલાં શક સ ૪૦૦ (? ઈ. સ ૪૭૮) નાં દાનશાસનોમાં એકમાં 'કતાઃગ્રામધોડશ[શ]ત'(કતાઃગામના ૧૧૬ ગામોના મૂમખા)માં નદીઅરક (કે નદીસરક) ગામની દક્ષિણે 'મવાવિ' નદી કહી છે, જે જાણીતી 'મીટોલા' નદી સમજાય છે, જેને જ ગદમાં 'મદાવી' જ કહે છે, જ્યારે ખીજા દાનશાસનમાં 'ધનાય વિપય' માં 'વિહિલ્લિસ' ગામની ઉત્તરે 'નેરાછ' નદી કહી છે, આ પકરાઈ નથી ક્રુવસેન ૨ જના ઈ. સ ૬૩૧ ના દાનશાસનમાં 'એટકાહ ૨ વિપય' ના 'કાણક પથક' માં 'મલિવાપીવહ' 'ભર્ત્રીશ્વરતટાકવહ' અને 'વીન્વર્મતટાકવહ' સૂચવાયા છે, જે પકડી શકાતા નથી શીલાદિત્ય ૩ જના ઈ. સ ૬૬૬ ના દાનશાસનમાં એક 'વશટિકા નદી' સૂચવાઈ છે; 'કાલાપકપથક' નો સબધ હોવાથી જામનગર જિલ્લાના કાલાવડ મહાલની આ કોઈ નદી છે મૈત્રકોનાં દાનશાસનોમાં આવતા 'વશકટ' ગામ સાથે સબધ સ્પષ્ટ છે, પણ એ ગામનો પત્તો લાગ્યો નથી. એ જ રાજાના ઈ. સ ૬૬૯ ના દાનશાસનમાં 'મધુમતીદ્વાર' શબ્દથી સમુદ્રસંગમની નજીક જઈ પહોંચેલી 'મધુમતી' નદી અને નજીકના પ્રદેશની 'માણ્ણજિજકા' નદી ઉલ્લિખિત થયેલી છે. સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલું 'દેસેનક' ગામ મધુમતીના સુખ નજીક રહ્યું છે; એની પૂર્વે 'પિછદ્ધપિઠા' નામનો 'વહ' (વોડળો) રહ્યો છે મધુમતી નદી એટલે નિકોલની ખાડી 'માણ્ણજિજકા' નદી એટલે હાલમાં સુકાઈ ગયેલો 'માલન'નો પટ. આ 'મહુવા'ની નજીકનાં સ્થાન છે શીલાદિત્ય ૬ કા ના ઈ સ. ૭૫૯ ના દાનશાસનમાં સૂર્યાપુર વિષયમાં 'વરપોઈકા' નદી જણાવી છે આ દાનશાસનનાં પતરાં લુણાવાડામાંથી મળેલાં છે ને

દાનશાસન 'ગોદ્રહક'(ગોધરા)માંથી ફરમાવેલું છે, એ પરથી આ નદી લુણાવાડા-ગોધરા વિસ્તારમાં આવી હોવાનું સૂચિત થાય છે.

કનોજના મહેદ્રપાલના સમયના બલવર્માના ઈ. સ ૮૬૩ ના દાનશાસનમાં 'નક્ષિપુર-ચતુર્શીતિ' (નક્ષિપુર-ચોર્યાશી) પ્રદેશમાં જયપુર ગામ પાસે 'કણ્ણવીરિકા' નદી કહી છે પતરાં બિનામાંથી મળેલાં હોઈ ગીરની ગિરિમાળામાંના કોઈ ભાગમાં આ પ્રદેશ અને નદી હોય, એ દાનશાસનના એક પણ સ્થળનો નિશ્ચય થયો નથી.

'દધિમતી' અને 'ક્ષારવહ'નો ઉલ્લેખ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયના ઈ સ ૧૧૪૬ ના દાહોદ-અભિલેખમાં થયેલો છે. 'બિલ્લોડ પથક'(આજનું 'અલ્લોડ' ગામ)માંના 'આશ્વિલિયા-કોડાગ્રામ' (અત્યારનાં 'નીમનાલિયા રાખડાલ' અને 'ગડોઈ' ગામ) ની પૂર્વે 'દધિમતી' (હાલની 'દેહમઈ') નદી અને ઉત્તરે 'ક્ષારવહ' (હાલનો 'ખારવો' વોડજો) કહેવામાં આવ્યાં છે ખીજી 'દધિમતી' સારંગદેવ વાઘેલાના રાજ્યકાલમાંના ઈ. સ ૧૨૭૭ ના અભિલેખમાં સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલી સૂચવાઈ છે, જ્યાં કોઈ જોને સુમતિસ્વામીના પૂજન માટે નદી સમીપ વાડી દાનમાં આપેલી કહી છે.

ગ્રંથસ્થ સાહિત્યમાં ભદ્રા' નદીનો નિર્દેશ સ્કંદપુરાણના પ્રભાસખંડમાં આવેલા 'વસ્ત્રાપથક્ષેત્રમાહાત્મ્ય'માં વસ્ત્રાપથક્ષેત્રની ઉત્તર સીમા બતાવવા થયો છે, જે આજના જેતપુરની ઉત્તરે પશ્ચિમાભિમુખ વહી જતી 'ભાદર' છે 'જળુમાલી' નદીનો નિર્દેશ આ હેમચંદ્રે દ્વાત્રય કાવ્યમાં કર્યો છે, જ્યાં મૂલરાજનો સૌરાષ્ટ્રના ગ્રાહરિપુ સાથે મુકાબલો થયો સૂચવાયો છે. આનો સ્થળનિશ્ચય હજી થઈ શક્યો નથી.

૫. ક્ષેત્રો-તીર્થો

પ્રભાસ : આ તીર્થ વિશે જૂનામાં જૂનો ઉલ્લેખ અત્યારે તો મહાભારતના આદિપર્વમાં થયેલો જાણવામાં આવ્યો છે. અર્જુન વનવાસમાં હતો અને તીર્થો કરતો કરતો 'અપરાંત'નાં તીર્થ પતાવી પશ્ચિમ સમુદ્રમાં 'પ્રભાસ' જઈ પહોંચ્યો હતો કે જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ એને આવી મળ્યા હતા; એ પછી રૈવતક ગિરિ ઉપર બે વિશ્રામ માટે ગયા હતા અને ત્યાંથી દ્વારકા જઈ, દ્વારકામાંથી નજીકના રૈવતક ગિરિ ઉપર દેવીપૂજન માટે આવેલી સુભદ્રાનું અર્જુન હરણ કરી ગયો હતો ૧૨૫ આરણ્યકપર્વમાં

તીર્થયાત્રામાં સુરાષ્ટ્રમાંનાં પુણ્ય આયતન બતાવતાં ‘અમસોન્મજ્જન’ ‘ઉદ્ધિતીર્થ’ પ્રભાસ’ ‘પિડારક્તીર્થ’ ‘ઉજ્જય ત ગિરિ’ અને ‘દ્વારકા’ નો ઉલ્લેખ કરેલો છે. ૧૨૬ આ પહેલા જ અગ્નિતીર્થ તરીકે પ્રભાસનો ત્યાં નિર્દેશ થયો છે, જ્યાંથી સરસ્વતીસાગરસગમ તીર્થે જવાનું કહ્યું છે. ૧૨૭ મહાભારતમાં ‘પ્રભાસ’ વિશે ખીન્ત પણ નિર્દેશ તો છે જ, પરંતુ મૌસલપર્વમાં યાદવોના આપસ-આપસમાં થયેલા સંહારના કથાનકમાંનો ઉલ્લેખ નોંધપાત્ર છે. નજીકના જ સ્થાનમાં જરા લુપ્તકેને હાથે શ્રીકૃષ્ણના પગમાં બાણ વાગ્યું અને (સભવતઃ હરિણી-સરસ્વતી-સગમ ઉપરના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર) શ્રીકૃષ્ણનો દેહોત્સર્ગ થયો એમ ત્યાં કહેવામાં આવ્યું છે. ૧૨૮ ધ્યાનમાં લેતા જેવું તો એ છે કે મહાભારતમાં ‘પ્રભાસ’ સાથે સોમેશ્વર શિવનો સબંધ જાણવા મળતો નથી, પરંતુ શલ્યપર્વમાં સોમ-અંદ્રનો સંબંધ જોવા મળે છે, જ્યાં ક્ષયગેગથી પીડાતા અંદ્રને પ્રભાસમાં શાપમાંથી નિવૃત્તિ થઈ હતી એમ કહેવામાં આવ્યું છે. ૧૨૯ ભાગવતપુરાણમાં આ વિશે મૌન છે, પરંતુ પ્રભાસ અને પશ્ચિમ-સરસ્વતીનો સંબંધ ત્યાં સ્પષ્ટ છે. ૧૩૦ ઋગ્વેદના ખિલ સૂક્તોમાં ‘પ્રાચી સરસ્વતી’ અને ‘સોમેશ્વર’ વિશે નિર્દેશ છે, ૧૩૧ પરંતુ ત્યાં ‘પ્રભાસ’ વિશે કશું નથી લૈરવ(કાલાગ્નિ રુદ્ર)રૂપે શિવજી પ્રભાસક્ષેત્રમાં વસ્યા છે એવો પ્રથમ ઉલ્લેખ રકદપુરાણમાં થયો જાણવામાં આવ્યો છે ૧૩૨ રકદપુરાણ તો એનો સાતમો ખંડ ‘પ્રભાસખંડ’ તરીકે આપી એમાં શરૂના અધ્યાયોમાં ‘પ્રભાસક્ષેત્રમાહાત્મ્ય’ બાંધે છે; એના પછી ‘વસ્ત્રાપથક્ષેત્ર- (ગિરનાર આસપાસનું) માહાત્મ્ય’, ત્રીજું ‘અર્જુનખંડ-માહાત્મ્ય’ અને ચોથું ‘દ્વારકા-માહાત્મ્ય’ આપે છે રકદપુરાણમાં આ ખંડમાં પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં આવેલા અનેક દેવાલયો અને નાનામાં નાના તીર્થસ્થાનોનું પણ ખૂબ જીણવટથી સ્થાનનિર્દેશાત્મક નિરૂપણ મળે છે, જેના ઉપરથી રકદપુરાણના સમયમાં એ તીર્થની સખળ જાહોજલાલી સમજી શકાય એમ છે, એ ક્ષેત્રનો વિસ્તાર પણ બાર ચોજનનો કહ્યો છે ૧૩૩

જૈન સાધનોમાં પ્રભાસનો ક્ષેત્ર તરીકે પ્રબંધચિંતામણિમાં પરિચય આપવામાં આવ્યો છે, જ્યાં એને ‘સરસ્વતી નદીના આશ્લેપમાં તત્પર લવણ જલમાં પ્રણય કરનાર’ તરીકે કહેવામાં આવેલું છે ૧૩૪ એ ત્રથમા શ્રીપત્તનમાં-પ્રભાસક્ષેત્રમાં અદ્રપ્રભને વસ્તુપાલે પ્રણિપાત કર્યાનું કહ્યું છે. ૧૩૫ વિવિધતીર્થકલ્પમાં વસ્તુપાલની કાર્તિકા કયા કયા ગવાતી હતી એ સ્થળોમાં ‘પ્રભાસ સુધી’ શબ્દ મળે છે અને પ્રભાસમાં ‘અદ્રપ્રભ’ સ્વામી હોવાનો નિર્દેશ કર્યો છે. ૧૩૬ પ્રભાસપાટણનાં દેરાસરોમાં અદ્રપ્રભનું દેરાસર આમ જૂનું છે એ સમજાય છે. પુરાતનપ્રબંધ-

સંગ્રહમાં 'પ્રભાસ' નો તીર્થ તરીકે ચાર સ્થળે નિર્દેશ થયેલો સંગ્રહાયે છે, જેમાં ત્રીજા ઉલ્લેખમાં 'સરસ્વતી' નદીનો સંબંધ પણ સૂચિત છે.^{૧૩૭} પ્રગથિગ્રંથ પ્રભાસમાં ચદ્રપ્રભનો સંબંધ અને વસ્તુપાલની કીર્તિ પ્રભાસ પર્યટ વ્યાપક હોવાનું કહે છે.^{૧૩૮}

આજે પ્રભાસ ક્ષેત્ર તરીકે તો વ્યાપકતા ગુમાવી ખેડુ છે, પરંતુ પ્રભાસ તીર્થ તરીકે હિંદુધર્મીઓ અને જૈનોમાં ખૂબ જાણીતું છે. દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં જૂનાગઢ જિલ્લામાં 'પ્રભાસ પાટણ' 'સોમનાથ પાટણ' નગર અને એમાં હિંદુધર્મીઓને માટે સોમનાથ મહાદેવનું તીર્થસ્થાન અને જૈનોને માટે 'ચદ્રપ્રભ'નું મુખ્યદેરાસર, નગરથી ૨ કિ.મી. પૂર્વ દિશાએ હીરણ અને સરસ્વતીના સાગરસંગમ ઉપરનું ત્રિવેણી-તીર્થ, એની ઉપરના ઉત્તર ભાગે શ્રીકૃષ્ણનું દેહોત્સર્ગનું સ્થાન-આણે એ તીર્થનું સ્થાન લાખા સમયથી જાણવી રાખ્યું છે. પ્રભાસપાટણથી ઈશાનમાં એક કિ.મી. ઉપર, હીરણ પશ્ચિમમાંથી આવી દક્ષિણ તરફ વળાંક લે છે ત્યાં શીતળાના મંદિરની ઉપરના ભૂભાગમાં 'નગરા'ના હડપ્પાકાલીન અવશેષોથી લઈ ક્ષત્રપકાલ સુધીના અવશેષોની પ્રાપ્તિ આ સ્થાનની પ્રાચીનતા તરફ લઈ જાય છે.

ચમસોન્મજ્જન-ચમસોદ્ભેદ : મહાભારત-આરણ્યકપર્વમાં પ્રભાસની નજીક હોય તેવું 'ચમસોન્મજ્જન'-પાઠાંતરથી 'ચમસોદ્ભેદ' તીર્થ નોંધાયેલું છે.^{૧૩૯} અને શલ્યપર્વમાં તો પ્રભાસની નજીક 'ચમસોદ્ભેદ' તીર્થ પણ કહ્યું છે.^{૧૪૦} એના પછી ત્યાં ઉદ્ધવાનતીર્થ કહ્યું છે.^{૧૪૧} પરંતુ આજે આ ખેડ તીર્થોનો પ્રભાસ નજીક કયાંય પત્તો લાગતો નથી સ્કંદપુરાણના સમયમાં પહેલાં ને પ્રભાસક્ષેત્રના અંતર્ગત તીર્થ તરીકે કહેવામાં આવ્યું છે.^{૧૪૨} શલ્યપર્વમાં 'પ્રભાસ' અને 'ચમસોદ્ભેદ' તીર્થોનો 'સારસ્વતતીર્થ'માં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.^{૧૪૩} આરણ્યકપર્વમાં 'ચમસોદ્ભેદ' તીર્થ કહ્યું છે ત્યાં સરસ્વતી નદીનો સંબંધ છે, પરંતુ એ સરસ્વતી વિનશન-કુરુક્ષેત્રમાં અદશ્ય થયા પછી મરુભૂમિમાં અંતર્હિત ચાલી ચમસોદ્ભેદ-શિવોદ્ભેદ-નાગોદ્ભેદ એ તીર્થોમાં પ્રગટ થાય છે એમ કહ્યું છે.^{૧૪૪} આમ ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી નદી કચ્છના રણમાં પથરાઈ જાય છે ત્યાં આ ત્રણ તીર્થ છે કે પ્રભાસ પાસે ત્રિવેણીસંગમમાં આવી મળતી ગીરની સરસ્વતી નદીના મુખ પાસે છે, એ સ્પષ્ટ થઈ શકતું નથી સંભાવના છે કે કચ્છના રણમાં સરસ્વતી પથરાઈ જાય છે ત્યાં એ તીર્થો હોય અને પ્રભાસમાં 'સરસ્વતી' સમગ્ર નદી અસ્તિત્વમાં આવતાં ત્યાં પણ એમાનું ચમસોદ્ભેદ-ચમસોન્મજ્જન કહેવામાં આવ્યું હોય. પ્રભાસ નજીક હોવા વિશે આરણ્યકપર્વનો

પછીનો નિર્દેશ ૧૪૫ અને શલ્યપર્વનો નિર્દેશ બળ પૂરે છે સ્કંદપુરાણમાં તે ખેઉ નદિ, હુમ્મ થયેલી સહિત ત્રણે નદીઓનો ગોટાળો કરી નાખ્યો હોઈ તીર્થોનો પણ ગોટાળો થઈ ગયો છે. ૧૪૬

પિંડારક : મહાભારત આરણ્યકપર્વમાં ‘પિંડારક’ તીર્થ સૌરાષ્ટ્રમાં કહેવામાં આવ્યું છે એ ‘પ્રભાસ’ ની વાત કરતા આપણે બેધુ ; ક્રમ ‘અમસોન્મજ્જન’ ‘પ્રભાસ’ ‘પિંડારક’ ‘ઉજ્જયંતિ ગિરિ’ અને ‘દારવતી’ (દારકા) એવો છે ૧૪૭ એ જ પર્વમાં આ પહેલાં ‘પ્રભાસ’ ‘સરસ્વતીસાગરસંગમ’ ‘વરદાનક્ષેત્ર’ ‘દારવતી’ ‘પિંડારક’ અને ‘સિંધુસમાગમ’ એવો ક્રમ આપવામાં આવ્યો છે ૧૪૮ આરણ્યક-પર્વ ‘પિંડારક’ ની એક નિશિષ્ટતા નોંધે છે કે ત્રિશ્વત્રતુ ચિહ્ન હોય તેવાં પક્ષોના લક્ષણવાળી મુદ્રાઓ ત્યાં મળે છે ૧૪૯ આવી મુદ્રાઓ નથી મળતી પ્રભાસ પાસેના કાંઈ સ્થળે કે નથી બળવામાં આવી ‘પિંડારક’ પાસે, હા, એક પ્રકાર શ ખોદ્દાર ખેડમાં મળે છે એક પ્રકારની, ઉપર કાંઈક કાચળા ઘાટના લબગોળ વર્તુલની સપાટી ઉપર પાંચ પાખડીની છાંટ હોય તેવી, નીચેની બાજુએ ચપટ, અશ્માવ-શેષ (fossils) માપમાં લગભગ $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ સે.મી ની, માગરોળ-સોરઠથી પૂર્વની બાજુએ સાતેક કિ. મી ઉપર આવેલા કામનાથ મહાદેવના તીર્થ પાસે નદીમાં કહેવાતા ‘પદ્મકુડ’ માં તેમજ નદીના તળમાં મળી આવે છે મહાભારત-આરણ્યક-પર્વનું કથન આને ઉદ્દેશી છે કે નહિ એ સ્પષ્ટ થઈ શકતું નથી આજનું ‘પિંડારક’ તીર્થ તે સૌરાષ્ટ્રની ઉત્તર-પશ્ચિમે કચ્છના અખાતના દક્ષિણ કાંઠા ઉપર, આજની દારકાથી પૂર્વે અઢીવીગેક કિ મી (અઢારેક માઈલ) ઉપર, કચ્છના અખાતને છેડે લગભગ આવેલા શ ખોદ્દાર ખેડની બરોબર સામે આવે તેમ એની દક્ષિણમાં આવેલું છે વિષ્ણુપુરાણ અને ભાગવતપુરાણમાં તથા હરિ-વંશના પ્રક્ષિપ્ત ભાગમાં એ સમુદ્રતટે નિર્દેશાયું છે ૧૫૦ હરિવંશના એક બીજા નિર્દેશ પ્રમાણે તે એ યાદવકુમારોનું અવારનવાર ખેલવા આવવાનું-જલક્રીડાનું સ્થાન હતું ૧૫૧ પિંડારક તીર્થનું માહાત્મ્ય અનુશાસનપર્વે પણ સ્પષ્ટ થયું છે. ૧૫૨ મહાભારતના ઉપર બતાવેલા બે નિર્દેશોમાં, એકમાં પ્રભાસ અને ઉજ્જયંતિગિરિ વચ્ચે બતાવાયું છે, તે બીજામાં દારવતી અને સિંધુસમાગમ વચ્ચે બતાવાયું છે. આમાંના પહેલો ક્રમ સગત ગણી ‘પિંડારક’ને પ્રભાસથી ઈશાનમાં બાવીસેક કિ મી (ચૌદેક માઈલ) ઉપર ઉત્તરમાંથી આવતી સરસ્વતીને કૃત્રિમ રીતે વાળી, થોડામાં પૂર્વાભિમુખ બનાવી લેવામાં આવી છે તે ‘પ્રાચી’ તીર્થ તરીકે ગણવાનો એક અભિપ્રાય છે બીજો ક્રમ આજની પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આપે છે : દારકા, પિંડારક, અને (કચ્છના મોટા રણના મથાળે સિંધુની એક

શાખા રણમાં પડતી હતી, અને ઈ સ ૧૮૧૬ ના ધરતીકંપથી ‘આડળધ’ [‘આલાળધ’-પાકિસ્તાનમાં ‘અલાળધ’ કહે છે તે] ઉપસી આવતાં સિંધુની એ શાખાનો પ્રવાહ પશ્ચિમ તરફ વળી જવાથી સિંધુસમુદ્રસંગમ તીર્થ પણ નાશ પામ્યું તે) સિંધુસમુદ્રસંગમતીર્થ પહેલાં ક્રમમાં પ્રભાસ અને ઉજ્જયંત ગિરિના અતરાળના પ્રદેશમાં પૂર્વ દિશાએ કૃત્રિમ પ્રાચી તીર્થને માનવામાં આવે છે એના કરતા પશ્ચિમ દિશાએ માગરોળ-સોરઠની પૂર્વે ઉપર સૂચવાયેલા પક્ષ-કુડવાળા તીર્થને કહેવામાં આવે તો, ત્યાં પેલા પક્ષાંકિત અશ્માવશેષ મળતા હોઈ, વધુ સગત થઈ રહે આજે પણ આસપાસના ગામડાઓમાંથી શ્રાદ્ધકર્મ કરવા લોકો ત્યાં આવે છે, તો એ વિહારભૂમિ પણ છે જ. આમ આપણી સમક્ષ ત્રણ સ્થળ ખડા થઈ રહ્યા છે. સત્યાન્વેષણ કરવા જતાં તો એવું પ્રાપ્ત થાય છે કે મહાભારતના વર્તમાન અધિકૃત સંકલનનો સમય ઈ પૂ ૧ લી સદીથી ઉપરના ભાગે ૫ મી-૬ઠ્ઠી સદીથી પૂર્વ જઈ શકે એવું સિદ્ધ સ્વરૂપમાં કહી શકાય એમ નથી, એ જ કારણ છે કે મહાભારતમાં જ્યાં જ્યાં સ્થળો વગેરેના ક્રમ બતાવવામાં આવ્યા છે તેમાં, સખ્યાળધ સ્થળોમાં સગતિ જેવા મળતી નથી, એટલે સદિગ્ધ સ્થળોના વિષયમાં નિર્ણયાત્મક સ્થિતિ ઉપર આવવું મુશ્કેલ બની ગયું છે પુરાણો અને ઉત્તરકાલીન સાહિત્યમાં પણ પ્રાચીન સ્થળોનો નિશ્ચય કરવામાં આ જ પરિસ્થિતિ છે.

ભાગવતપુરાણમાં નારાયણ કવચમાં ‘પ્રાચી સરસ્વતી’ કહેવામાં આવી છે તે કોઈ અન્ય જ લાગે છે, ૧૫૩ એનો ઉત્તર ગુજરાતની કે દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રની ‘સરસ્વતી’ સાથે સળધ પકડવો મુશ્કેલ છે

વરદાન : ‘વરદાનક્ષેત્ર’ પ્રભાસ અને દારવતીના વચ્ચેના પ્રદેશમાં હોય એમ ઉપર સૂચવાયું છે ૧૫૫મ્ મહાભારત-આરણ્યકપર્વમાં ‘ઉજ્જયંત ગિરિ’ નો નિર્દેશ કર્યો છે તેની પહેલાં તીર્થો ક્યાં છે તેમાં પણ ‘વરદાનક્ષેત્ર’ કહ્યું છે ૧૫૬ આમ આ ક્ષેત્ર સૌરાષ્ટ્ર બહારનું તો નથી જ લાગતું સ્કંદપુરાણે ગિરનાર આસપાસના ભૂભાગનું એક ‘વસ્ત્રાપથ ક્ષેત્ર’ કહ્યું છે તે આ હોવાનું કોઈ સાંયોગિક પુરાવાથી પણ કહી શકાય એમ નથી સૌરાષ્ટ્રમાં ગિરનારથી કાંઈક ઊતરતી કક્ષાનો, નજીકમાં બીલેશ્વર અને અદરના ભગમા કીલેશ્વરનાં આજના તીર્થ સાચવતો બરડો પર્વત પણ ધ્યાનમાં લેવા જેવો ખરો. એ ‘વરાહ’ પર્વત હોય એવી આ પૂર્વે સલાવના કરવામાં આવી છે ૧૫૭ ઉજ્જયંતથી આજની દારકા અને પિંડારક જતાં માર્ગમાં એ આવે છે. દારકા અને પિંડારકનાં

પ્રાચીનતમ સ્થાન ત્યાં ન હોય તોયે ‘વરદાનક્ષેત્ર’ ખરડાના ભૂભાગમાં હોવાના વિષયમાં કોઈ ખાસ બાધ બોવા મળતો નથી. વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ ‘વરદાન’ અને ‘ખરડો’ શબ્દો દૂર થઈ રહે એવા નથી પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં ખરડા પર્વતથી ઈશાન ભાગે આવેલા ગોપના હુગરાની દક્ષિણ દિશાએ ગુપ્તોના ઉત્તર કાલનું, યા નૈત્રકોના આરભકાલનું, નાની ગોપમાં આવેલું ગોપનું મંદિર અને ખરડાથી પશ્ચિમ દિશાએ સમુદ્ર નજીક મૂળદ્વારકા તરીકે કહેવામાં આવતા વિસાવાડાની આસપાસના પ્રદેશનાં જૂનાં મંદિર એ પ્રદેશ પૂર્વકાલમાં યાત્રાનાં સ્થાન હોવાની પરપરા ચીધે એવાં ખરાં આ પ્રકારની સંભાવનાને આધારે ખરડા હુગરના આસપાસના ભૂભાગને માટે ‘વરદાનક્ષેત્ર’ ની સજ્ઞા કોઈ કાળે શક્ય ખરી દેશ્ય સ્વરૂપના લાગતા ‘ખરડા’ શબ્દનું સંસ્કૃતીકરણ પામેલું રૂપ તો ‘વરદાન’ નહિ હોય? આપણી સમક્ષ સંભાવના સિવાય કોઈ બીજો પુરાવો નથી.

વસ્ત્રાપથ ક્ષેત્ર : રક દપુગણ પ્રમાણે ઉજ્જય ત ગિરિ (ગિરનારનો મુખ્ય પહાડ) અને રૈવતક ગિરિ(વાઘેશ્વરીના મંદિરને અને દામોદરના મંદિરને સાચવી રાખતો ‘ભે સલો’)ને પોતામાં સમાવી રાખતું, ઉત્તર બાજુ ભદ્રા (ભાદર, જે જેતપુર ગામની ઉત્તરે થઈ વહે છે ત્યાં) સુધી અને પશ્ચિમે વામનનગર (વંથળા) સુધી આ ક્ષેત્ર પથરાયેલું પડ્યું છે ૧૫૮ આ જ ક્ષેત્રને ત્યાં ‘રૈવતકક્ષેત્ર’ પણ કહ્યું છે ૧૫૯ આ ક્ષેત્રની દક્ષિણે ‘ખિલ્વખાત’ એવું રાજા બલિનું ક્ષેત્ર કહ્યું છે, ૧૬૦ સંભવ છે કે એ આજના બીલખા ગામના સ્થાનને ઉદ્દેશી કહ્યું હોય, બાકી ત્યાં નજીકમાં આજે કોઈ બલિતીર્થ રહ્યું નથી આ ક્ષેત્રનો વિસ્તાર આર ચોજનનો કહ્યો છે ૧૬૧ તેથી ગિરનારની આરે બાજુના પ્રદેશને બરોબર બધે જોડી રહે છે મહાભારતમાં એક ‘વસ્ત્રાપદ’ ક્ષેત્ર છે, ૧૬૨ પણ એ તો જુદું જ છે પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહમાં વસ્તુપાલ ગિરનાર પર્વત ઉપર ચડતો હતો ત્યારે એ ‘વસ્ત્રપથ’ ક્ષેત્રમાં પહાડની પગથી ઉપર ચડતા દર લેવાતો હોવાનું કહેવામાં આવ્યાનું નોંધ્યું છે ૧૬૨અ આ ક્ષેત્રનું નામ ‘વસ્ત્રાપથ’ કેવી રીતે મળ્યું હશે એ બાજુવાનું સગત કારણ મળતું નથી; સંભવ છે કે કોઈ દેશ્ય નામનું આ સંસ્કૃતીકરણ હોય

નારાયણસર : આ તીર્થનો ઉદ્દેશ્ય માત્ર ભાગવતપુરાણમાં થયેલો છે, જ્યાં એને સિદ્ધ અને સમુદ્રનો સગમ થાય છે ત્યાં કહ્યું છે. ૧૬૩ ત્યાં એને પશ્ચિમ દિશામાં રહેલું કહેલું જ છે એટલે ભાગવતપુરાણના રચન-સમયે એનું અસ્તિત્વ પ્રમાણિત કરી શકાય. મહાભારતમાં ‘નારાયણસ્થાન’ ૧૬૪ અને ‘નારાયણાશ્રમ’ ૧૬૫ એવાં બે તીર્થસ્થળ મળે છે, પરંતુ એ ઉત્તરના પ્રદેશના હોય એમ લાગે

છે કચ્છનું 'નારાયણસર' લખપત તાલુકામાં કોરીનાળના દક્ષિણકાંઠે આવેલા લખપત બંદરથી દક્ષિણે, સમુદ્રકાંઠા નજીક તેવીસેક કિ. મી (ચૌદેક માઈલ) ઉપર આવેલું છે, જ્યાં નારાયણસરની વાયવ્યે લગભગ એક કિ. મી (અડધાએક માઈલ) ઉપર કોટેશ્વરનું મંદિર આવેલું છે આજે કોરીનાળની શરૂઆત થાય છે ત્યાં એક સમયે સિંધુ નદીની પૂર્વ બાજુની છેલ્લી ધારાનું મુખ આવેલું હતું; ઈ. સ. ૧૮૧૬ના ધરતીકંપમા થયેલા ભૂસ્તરપરિવર્તનને લીધે સિંધુની એ એક ધારાનો પ્રવાહ પશ્ચિમ ભણી ખસી ગયો, કોરીનાળના મોટા રણ તરફના ભાગમાં 'આલાબધ' નામની ઉત્તર-દક્ષિણ પટ્ટી ઊપસી આવી અને સિંધુના પાણીનો કચ્છની ભૂમિના પેટાળને ઋણતો લાલ સ્થાને માટે બંધ થયો ૧૬૩

દ્વારકાક્ષેત્ર : રકદપુરાણના પ્રભાસખંડમાંના 'દ્વારકામાહાત્મ્ય' પ્રમાણે આજની દ્વારકાનો આસપાસનો પ્રદેશ તે આ 'દ્વારકાક્ષેત્ર' ૧૬૭ 'દ્વારકાક્ષેત્ર'નું રકદપુરાણમાંનું વર્ણન આજની દ્વારકા આસપાસનું નહિ, પરંતુ પ્રભાસ-કોડીનાર નજીકની મૂળ દ્વારકા આસપાસનું છે એવું બતાવેલો પ્રયત્ન થયો છે, ૧૬૮ પરંતુ કલ્યાણરાય ન. જોશીએ એનો ઝીણવટથી અભ્યાસ કરી જે ખ્યાલ આવ્યો છે ૧૬૯ તે એ વિશેની શકાનું સુલભ સમાધાન કરી આપે છે એ તીર્થ પાત્ર કોશના વિસ્તારનું કહેવાયું છે ૧૭૦ શ્રીકૃષ્ણના સમયમાં દ્વારકાનગરીનું સ્થળ સૌરાષ્ટ્રમાં ખીજે કયાંય હોય કે આજની દ્વારકા નજીક હોય, પરંતુ રકદપુરાણ પ્રમાણે તો દ્વારકાનગરીના સંબંધવાળું દ્વારકાક્ષેત્ર આજની દ્વારકાના પ્રદેશનું હોવામાં કશો વિરોધ રહેતો નથી

અમત્કારપુરક્ષેત્ર : રકદપુરાણે જે ખીજા કેટલાક ગૌણ તીર્થક્ષેત્ર ગણાવ્યા છે તેઓમાં એક 'અમત્કારપુરક્ષેત્ર' પણ કહ્યું છે ૧ ૧ એનું જ ખીજું નામ રકદપુરાણમાં 'હાટકેશ્વરક્ષેત્ર' ૧૭૨ છે અર્જુન(આણ)ના પહાડથી નૈર્ઋત્યદિશામાં આનર્તદેશમાં અર્થાત્ આનર્તસરક (ઉત્તર ગુજરાતના) ભૂભાગમાં એ ક્ષેત્ર આવેલું છે એનાથી અહીં આનર્તનગર-વૃદ્ધિનગર(વડનગર)-જૂના અમત્કારપુર આસપાસનો પ્રદેશ સમજવાનો છે આ વિગતોનો બધો આધાર રકદપુરાણના જૂઠા 'નાગરખંડ' ઉપર છે રમણલાલ ના મહેતાએ એ ખંડને માટે ૧૬ મી-૧૭ મી સદીની મોડેની રચના હોવાનું પુરવાર કરેલું છે ૧૭૩ એટલે એની પાછળનું ઇતિહાસ-ખળ ઢીલું પડે છે નાગરખંડમાં એ ક્ષેત્રના મંદિરો-પેટાતીર્થો વગેરે વિશે સારી માહિતી જોવા મળે છે

ધર્મારણ્યક્ષેત્ર : ઉત્તર ગુજરાતમાં મોઢેરા આસપાસના ક્ષેત્રને 'ધર્મારણ્યક્ષેત્ર' કહેવામાં આવ્યું છે એને 'સત્યયુગમાં ધર્મારણ્ય, ત્રેતામાં સત્યમંદિર, દ્વાપરમાં વેદ-

ભવન અને કલિયુગમાં મે હેરક' કહેવામાં આવે છે ૧૭૪ 'મોહેરક' એ જ 'મોઢેરા' જ્યાં મોઢ પ્રાહ્મણો અને વણિકે ની કુલદેવી મોઢેશ્વરીનું મંદિર આવેલું છે ગામની પશ્ચિમે, થોડા અંતર ઉપર, સોલંકી ભીમદેવ ૧ લાના સમ્યક્તા મુપ્રસિદ્ધ સૂર્ય-મંદિરના ખડિયેર અને એ મંદિરના પૂર્વ પ્રાંગણમાં વિશાળ કુડ એ સ્થાનની જૂની જાહેજલાલીનો ખ્યાલ આપે છે સ્કંદપુરાણના ત્રીજા પ્રાહ્મણના ખીજા ધર્મારણ્યખડમાં રામે પ્રાહ્મણોને આપેલાં પપ ગામોની યાદી આપી છે, ૧૭૫ જેમાં ચાતુર્વિધ (મોઢ) પ્રાહ્મણોએ આવીને વસાવેલાં ગામોનો પણ સમાવેશ થાય છે આ ગામો બધાં જ ધર્મારણ્યક્ષેત્રમાં નથી, ગુજરાતના ખીજા ખીજા ભાગોમાં પણ છે; ઉ ત વટપત્ર (વડોદરા), કર્પટ-કપડવાણક (કપડવજ), ગોધર (ગોધરા), થલત્યજ (અમદાવાદ પામે થલતેજ), સાનદીયા (સાણંદ), આસાવડી (અમદાવાદનું જૂનું સ્થાન) વગેરે ૧૭૬

મહીસાગરસ ગમક્ષેત્રઃ સ્કંદપુરાણે સાત કોશ પ્રમાણનું આ ક્ષેત્ર મહી જ્યાં સાગરને મળે છે તેના મુખપ્રદેશને ઉદેશી કહ્યું છે એનું ખીજું નામ 'ગુપ્તક્ષેત્ર' છે ૧૭૭ કાર્તિકેયે આ સ્થળે તારકાસુરને મારી ત્યાં વિજયસ્તંભ સ્થાપ્યો અને સ્તભેશ્વર શિવલિંગનું સ્થાપન કર્યું એટલે એ સ્થળનું નામ 'સ્તભ-તીર્થ' પડ્યું; ખીજે સ્થળે વળી એમ કહ્યું છે કે મહીસ ગરસ ગમક્ષેત્રમાં પ્રહ્માની સભામાં સ્તભ (ગર્વ) કર્યો તેથી એનું નામ 'સ્તભતીર્થ' પડ્યું 'ગુપ્તક્ષેત્ર' એ માટે કહ્યું કે પ્રહ્માની સભામાં મહીસાગર-સંગમક્ષેત્રે અર્ધ્ય માટે પોતાને શ્રેષ્ઠ તરીકે ઓળખાવી સ્તભ (ગર્વ) કર્યો એટલે પ્રહ્માના મેઠા પુત્ર ધર્મદેવે અભિશાપ આપ્યો કે તું હવે ગુપ્ત રહીશ આ ક્ષેત્રની વિનતીથી ધર્મદેવે શાપનું નિવારણ કરતાં કહ્યું કે પછીથી તું 'સ્તભતીર્થ' નામથી વિખ્યાત થઈશ

આ પૌરાણિક અનુશ્રુતિઓનો અર્થ માત્ર એટલો છે કે 'મહીસાગરસ ગમ-તીર્થ' અને 'સ્તભતીર્થ' (ખભાત) એ એક છે

આ ક્ષેત્રને કુમરિક્ષેત્રમાંના એક તરીકે સ્કંદપુરાણ બતાવે છે

પ્રહ્મખેમકુક્ષેત્રઃ સાયરઃકામા 'ખેડપ્રહ્મા' કે 'પ્રહ્માની ખેડ' ની આસપાસના પ્રદેશનું આ ક્ષેત્ર પદ્મપુરાણના 'સામ્રમતીમાહાત્મ્ય' માં સૂચિત થયેલું છે. ૧૭૮ ત્યાંની અદિતિ વાવના અભિલેખમાં એના ચાર યુગોના ચાર નામ કહ્યાં છે. સત્યયુગમાં 'પ્રહ્મપુર', ત્રેતામાં અગ્નિખેટ', દ્વાપરમાં હિરણ્યપુર' અને કલિયુગમાં 'તુલખેટ', ૧૭૯ અપ્રહ્મપુરાણના તર્જન 'પ્રહ્મક્ષેત્રમાહાત્મ્ય' મંદિત ગ્રંથનું છે ૧૮૦ પણ અન્ન-

પુરાણમાં એ જોવામાં નથી આવતું; એક યોજનના પ્રમાણનું આ ક્ષેત્ર ત્યાં કહ્યું છે. એનાં મંદિરો અને પેટાતીર્થોનાં પણ ત્યાં ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે. અહીં ‘હિરણ્ય’-હરણાવ નદીની દક્ષિણે ટેકરી ઉપર ક્ષીરભદ્રેવીનું તીર્થ કહ્યું છે અહીં અગ્નિદાનુ તીર્થ પણ છે. ભારતવર્ષમાં અહાનાં મંદિર ક્યાંક જ છે : પશ્ચિમ ભારતમાં અજમેર પાસે પુષ્કરમાં, ગુજરાત-સાગરકાંઠામાં ખેડપ્રદામાં અને ખંભાતની ઉત્તરે પાચેક દિ મી (ત્રણેક માઈલ) ઉપર આવેલા પ્રાચીન ‘નગરા’ની અત્યારની વસાહતના નાના ગામમાં ખંભાતમાં પણ ત્રણ : થળે મૂર્તિગો છે. ૧૭૯૨માં આમાંનાં પહેલાં એ યાત્રાનાં ધામ તરીકે જાણીતાં છે : પુષ્કર સમગ્ર ભારતના હિંદુધર્મીઓ માટે, ખેડપ્રદા મુખ્યત્વે ગુજરાતના હિંદુધર્મીઓ માટે આમ છતાં અત્યારે પરિસ્થિતિ એવી અનુભવાય છે કે લોકો નાના અગાળના સ્થાન તરીકે ખેડપ્રદા જાય છે અને મોટા ભાગના લોકો અહાનાં દર્શને જતા નથી

સરહદનાં અર્બુદક્ષેત્ર અને અવંતિક્ષેત્ર : આ એક ક્ષેત્ર ગુજરાતની તલ-ભૂમિની બહારનાં સરહદની પેટી પારના પડોશી ક્ષેત્ર છે ગુજરાતની ઉત્તર સીમાએ આવેલા અર્બુદ ગિરિ-આબુના પહાડની આસપાસનું તે ‘અર્બુદક્ષેત્ર’ તરીકે જાણીતું છે ૨૬૬ પુરાણમાં સાતમા પ્રભાસપાડમાંના ત્રીજા અર્બુદપાડમાં એનું માહાત્મ્ય આપવામાં આવ્યું છે આ ક્ષેત્રનો વિસ્તાર દસ યોજનનો કહેવામાં આવ્યો છે ૧૮૦ ખાસ કરીને વસીષ્ઠના આશ્રમસ્થાન તરીકે પુરાણમાં એનું માહાત્મ્ય ગાવામાં આવ્યું છે હમ્મીરમદમર્દન નાટકમાં આ ક્ષેત્રનું વર્ણન જોવા મળે છે ૧૮૧

‘અવંતિક્ષેત્ર’ એ ઉજ્જન નગરીની આસપાસનું પશ્ચિમ માળવાનું તીર્થ-ક્ષેત્ર છે ૨૬૬ પુરાણનો પાંચમો આવૃત્ત્યપાડ એનું માહાત્મ્ય આપે છે જ્યાં ભગવાન મહાકાલનું સ્થાન મુખ્ય છે તેવા આ ક્ષેત્રનો વિસ્તાર એક યોજનનો કહેવામાં આવ્યો છે. ૧૮૨

બૌદ્ધ તીર્થ : ગુજરાતમાં ભૂભાગમાં -ખાસ કરીને સૌરાષ્ટ્રમાં સખ્યાબધ સ્થળોએ બૌદ્ધ ગુફાઓ મળી આવી છે, પરંતુ ત્યાં કોઈ વિશિષ્ટ તીર્થ હશે એવી માહિતી અધિગત થતી નથી શક્ય વિહારો, જેવા કે મુખ્યત્વે વલભીના મૈત્રકાના પ્રોત્સાહનથી વિકસેલા તે ૧ દુદા વિહાર ૨ બુદ્ધદાસ વિહાર, ૩ અપ્પખાદીય વિહાર, ૪. કંકે વિહાર, ૫ ગોહક વિહાર, ૬ વિમલગુપ્ત વિહાર, ૭ આબ્ય તરિકા વિહાર, ૮. ભટ્ટાર્ક વિહાર, ૯ ચક્ષુશ્વર વિહાર, ૧૦ પૂર્ણભદ્રા વિહાર, ૧૧ અન્નિત વિહાર,

૧૨. શીલાદિત્ય વિહાર, અને ૧૩ રક્ષ્મલ વિહાર ૧૮૩ તીર્થો કહી શકાય તેવાં સ્થાનોમાં તળાબનો પહાડ, સાણનો ડુંગર, ગિરનાર પાસે મળેલો ઇટવાનો રુદ્રસેન વિહાર અને બોરિયા રતૂપ, પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં બરડા ડુંગરની પશ્ચિમ તળેટીમાં રાણપુર પાસે ધિગેશ્વર મહાદેવ નામક સ્થાનગુફા (જેમાં ‘ધિગેશ્વર’ મહાદેવ તરીકે ‘રતૂપ’ જ પૂજાય છે), ગોણ પાસે ખલાલીડાની ગુફાઓ, શક્ય રીતે પ્રભાસપાટણની પૂર્વની નષ્ટવસાહતવાળા ટીબાની પૂર્વ બાજુની ચાર ગુફાઓ, હાકથી થોડે દૂર ઝીઝુરીઝરની ગુફાઓ, સાબરકાંઠામાં શામળાજી પાસે મેંધેવા નદીના દક્ષિણકાંઠા ઉપરના દેવની મોરી સ્થાન નજીકના રતૂપ અને વિહાર (જે આજે શ્યામ સરોવરના પાણીમાં, બધ બધાયાને કારણે, ગરકાવ થઈ ગયા છે), તારગાના પહાડ ઉપરની તારગા (તારા) દેવીનું બૌદ્ધ સ્થાન, મીઢોળા નદીને કાંઠે દક્ષિણ ગુજરાતમાં કાંપિલ્યતીર્થ, અને ખલાત પાસે નગરામાં પ્રાપ્ત થયેલી ભુદ્ધ-મૂર્તિનું સ્થાન, આ બધાં એક કાળે બૌદ્ધ તીર્થો તરીકે જાણીતા હશે આ બધા વિશે અથરથ કે આભિલેખિક સામગ્રી લભ્ય નથી પ્રભાવકચરિતમાં ‘તારગનાગ’ એવું ગિરિનું નામ સૂચવાયું છે ૧૮૩અ પણ એ તો જૈન તીર્થ, તરીકે. વજ્રસ્વામિપ્રબંધમાં ‘તારણ’ ગિરિ કહ્યો છે તે પણ આ ‘તારગ ગિરિ’ જ લાગે છે

જૈન તીર્થો : ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છમાં જૈન તીર્થો વિશિષ્ટ રીતે જાણીતાં છે, અથરથ થયેલાં પણ છે આ વિશે વિવિધતીર્થકલ્પમાં સૂચક માહિતી મળી પણ આવે છે આ પૂર્વે ધૂમલીમાંથી મળેલા સૈધવોનાં દાનશાસનોમાંના એક દાનશાસનમાં હંકતીર્થનો ઉલ્લેખ થયેલો છે ૧૮૪ ત્યાં વિશેષ વિગત મળતી નથી, પરંતુ પ્રભાવકચરિતમાં ‘હકપુરી’ જ્યાં પાદલિપ્તાચાર્યનો નાગાર્જુનને મેળાપ થયો હતો, ૧૮૫ પ્રબંધત્રિતામણિમાં ‘હક’ પર્વતમાં રાજકુમાર રણસિહની પુત્રીમાં વાસુદેવનાગથી એ નાગાર્જુનનો જન્મ, ૧૮૬ વિવિધતીર્થકલ્પમાં ‘હકગિરિ’ અને ત્યાં એ રીતે નાગાર્જુનનો જન્મ, ૧૮૭ પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહમાં પણ એ ગિરિમાં નાગાર્જુનનો જન્મ અને ત્યાંનું નગર તે ‘હકપુરી’, ૧૮૮ અને પ્રબંધકોશમાં હકપર્વત પાસે પાદલિપ્તાચાર્ય અને નાગાર્જુનનો ઉપરના પ્રકારનો સમાગમ ૧૮૯ એ રીતે ઉલ્લેખ થયેલા છે

મહાભારતમાં ઉજ્જવત ગિરિનું તીર્થ કહેવામાં આવ્યું છે, જૈન ગ્રંથોમાં એનું મુખ્યત્વે નેમિનાથજીના સંબંધે માહાત્મ્ય છે સૂચક છે કે રક્ષ્મપુરાણમાં પ્રભાસખંડના વસ્ત્રાપથક્ષેત્રમાં જાણુવ્યા પ્રમાણે સૂર્યબિંબમાં જે રૂપે શિવ દિગંબર-

રૂપે પદ્માસને બેઠેલ અને સૌમ્ય દેખાયા તેમની ગહામૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી એમને વામને 'નેમિનાથશિવ' એવું નામ આપ્યું. ૧૮૯ આ વસ્તુ ગિરનાર ઉપરના જૈન ઉપરકોટમાંની શ્રીનેમિનાથની મૂર્તિનો જ ખ્યાલ આપે છે, અર્થાત્ પ્રભાસ-ખડ. વસ્ત્રાપથક્ષોત્રની રચના પૂર્વે નેમિનાથચૈત્ય ગિરનાર ઉપર હતું 'જૈનોનું' એ તીર્થ એ રીતે તરી આવે છે. નેમિનાથ તીર્થકરનું કૈવલ્યસિદ્ધિનું આ સ્થાન જૈ. સહિત્ય. પુષ્કળ રીતે પ્રચિન થયેલું છે વિવિધતીર્થકલ્પમાં 'ઉજ્જયંત મહાતીર્થ' કહેવાયું છે ૧૯૦ એનું 'રૈવતક' તરીકે પણ માહાત્મ્ય કરવામાં આવ્યું છે ૧૯૧ સૌર જૂના સવિશેષ ધ્યાન ખેંચનારું 'શત્રુજયતીર્થ' છે, જેને 'સિદ્ધિક્ષેત્ર' પણ કહેવામાં આવ્યું છે 'સિદ્ધિ ગિરિ' અને 'વિમલ ગિરિ' પણ એ જ, અને એનાં એકવીસ નામોમાં 'ઢક' પણ એક કહ્યું છે ૧૯૨ ભરુકચ્છ-ભુગુકચ્છના 'અન્નાવાવબોધતીર્થ'નું પણ ત્યાં સ્થપાયેલા 'શકુનિદાવિહાર'ને કારણે વિશેષ માહાત્મ્ય છે ૧૯૩ વિવિધતીર્થકલ્પમાં જેઓને ચોર્યાસી મહાતીર્થ કહેવામાં આવ્યા છે તેઓમાં ગુજરાત-સૌર જૂના-કચ્છના તીર્થ તે શત્રુજય, ઉજ્જયંત, કાશહદ (અમદાવાદ જિલ્લાના દસકોઈ તલુકાનું 'કાસીવા'), નગર મહારથાન (ખંભાતની ઉત્તરે આવેલું 'નગરા'), ખગારગઢ (જૂનગઢનો પહાડ ઉપરનો જૈન ઉપરકોટ) આંબુરિણિગ્રામ (જામનગર જિલ્લાનું 'આમરણ'), પ્રભાસ, અન્નગઢર (દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં 'ઊના' પાસે 'અન્નર') વલભી, સિહપુર (સિહોર), દારવતી (આજની 'દારકા'), ભુગુપત્તા (ભડચ), રતભતીર્થ (ખંભાત), રતભનક (ઉમરેઠ પાસે 'થામણ'), શ્રીચંદ્ર (સિદ્ધપુર), મોદેર (મોદેરા), વાયડ, ખેડ (ખેડા આ તીર્થસ્થાન ગિનપ્રસન્નરિએ નોધ્યાં છે ૨૯૪ આમાંના મોટા ભાગનાં મોટાંનાં નગર હોઈ એ વિશે યથાસ્થાન બતાવાશે

૬. મોટાં અને નાનાં નગર

મહાભારત અને આરંભિક પુરાણોમાં ગુજરાતનાં નગરો પૈકી કુશસ્થલી-દારવતી, પ્રાગ્ન્યોનિપપુર અને ભરુકચ્છનો નિર્દેશ આવે છે ગુજરાતની સમીપના પ્રદેશમાં આવેલી માહિષ્મતી નગરી પણ હૈહયોના સગધને લઈને ગુજરાતના સદર્ભમાં ઉલ્લેખનીય ગણાય

માહિષ્મતી : પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ જોવામાં આવે તો ધ્યાન ખેંચે તેવી અતિપ્રાચીન નગરી 'માહિષ્મતી' હવે શકાય અત્યારે એનો ભૂભાગ મધ્યપ્રદેશમાં ગુજરાતની સરહદ નજીક આવેલો છે એટલે માત્ર સગધ છે. પાણિનિા નળપાઠમાં ૧૯૫ ઉલ્લેખિત થયેલી આ નગરીમાં, મહાભારતના અનુશાસનપર્વ

પ્રમાણે, હૈહયકુલના કાર્તવીર્ય સહસ્રાર્જુનનું રાજ્ય હતું અને ત્યાં એને ‘રત્નાકરવતી’ ‘સદ્વીપા’ અને ‘સાગરાંબરા’ કહી છે ૧૯૬ અર્થાત્ એ સમુદ્રપ્રદેશ સુધી, સત્તાની દૃષ્ટિએ, પહોંચેલી અને તેથી ખૂબ સમૃદ્ધ હતી. હકીકતે, માહિષ્મતીના રાજ્યના ‘અનૂપ’ દેશને ઉદ્દેશીને આ વિધાન સમજાય છે પાલિ-દીધનિકાયના ‘ગોવિંદ-સુત’ માં ‘માહિરસતિ’ને આવૃત્ત પ્રદેશની રાજધાની કહી છે ૧૯૭ એ એ જ રીતે સીમાવિસ્તારનું સૂચન કરે છે નર્મદાતટે ‘મહેશ્વર’ અને ‘માંધાતા’ એ બે સ્થાનોમાંથી એકને સ્થાને પ્રાચીન ‘માહિષ્મતી’ હોવાનું માનવામાં આવે છે ૧૯૮

કુશસ્થલી-દ્વારવતી-દ્વારકા : શાર્યાતોની રાજધાની કુશસ્થલી વેરાન થતાં યાદવોએ એનો જીર્ણ દુર્ગ સમરાવી એનું દ્વારવતી-દ્વારકા તરીકે નવનિર્માણ કર્યું. ૧૯૯ વિશેષમાં એટલું કે આ નગરીને મહાભારતમાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે ‘આનર્તનગર’ ‘આનર્તપુર’ પણ કહેવામાં આવેલ છે. ૨૦૦

‘દ્વારવતી’ અને ‘દ્વારકા’ એક જ નગરના નામ તરીકે મહાભારતમાં સરખી રીતે મળે છે. આદિપર્વમાં ૨૦૧ અર્જુનવનવાસ-નામક પેટાપર્વમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અપરાંતનાં તીર્થોની યત્રા કરી અર્જુન પશ્ચિમ સમુદ્રતટે પ્રભાસવિભાગમાં પહોંચ્યો. અર્જુન પ્રભાસમાં જઈ પહોંચ્યાનું જાણતાં શ્રીકૃષ્ણ અજ્ઞાત રીતે અર્જુનને મળવા ગયા અને પ્રભાસમાં વિહાર કર્યા પછી રૈવતક ગિરિ ઉપર ગયા. શ્રીકૃષ્ણ પહેલેથીજ સૂચના આપેલી એટલે સેવકોએ રૈવતક ગિરિને શણગાર્યો હતો અને ભોજનની પણ તૈયારી રાખી હતી ત્યાં રાત્રિ વિતાવી ત્યાંથી રથ દ્વારા ‘દ્વારકા’ ગયા અર્જુનને જોવા ‘દ્વારકાવાસીઓ’ આવ્યા. રૈવતક ગિરિ ઉપર મોટો ઉત્સવ ભજવાયો ત્યારે શ્રીકૃષ્ણની નાની બહેન સુલદ્રા ગિરિપૂજન માટે આવી, ગિરિપૂજન કરી, ગિરિને પ્રદક્ષિણા કરી ‘દ્વારકા’ તરફ જતી હતી ત્યાં આવી અર્જુન એનું હઠણ કરી ગયો ત્યારે યુમ પાડતા ચોકીદારે ‘દ્વારકા’માં દરિયાદ કરવા દોડી ગયા, વગેરે. આ ઉલ્લેખો સ્પષ્ટતઃ દ્વારકા-રૈવતકનું સામીપ્ય સૂચવે છે સૌપ્તિક પર્વમાં કહ્યા મુજબ અશ્વત્થામા થોડો સમય ‘દ્વારકા’ માં રહ્યો હતો ૨૦૨ મૌસલપર્વમાં એ જ દ્વારકાને સમુદ્રે કુબાડી દીધાનું કહ્યું છે. ૨૦૩

આર ભિક્ષુ ઐતિહાસિક કાલની દ્વારકાની વસાહતના વિષયમાં વિષ્ણુપુરાણ અને ભાગવતના તેમજ જૈન આગમ ગ્રંથોના ઉલ્લેખોને શકાની કોટિમાં મૂકીએ, પરંતુ ‘પેરિલસ’નો લેખક (ઈ સ ૬૦ આસપાસ) દંડના અખાતને ‘બરાકે- (Barake)ના અખાત’ તરીકે નોંધે છે, અને એમાં સાત બેટ હોવાનું કહે છે, જ્યારે તોલેમી(ઈ સ ૧૫૦ આસપાસ)એ પોતાની પ્રવાસનોંધમાં એને

‘કંઠીનો અખાત’ કહ્યો છે અને ‘બરાકે’ને એમાંના એક બેટ તરીકે બતાવ્યો છે. ૨૦૩અ ‘આજે પણ કચ્છના દક્ષિણ ભાગે એના સમુદ્રકાંઠાનો પ્રદેશ ‘કંઠી’ જ કહેવાય’ છે. ‘પેરિલસ’ના લેખકના અને તોલેમીના ‘બરાકે’ શબ્દથી સ્પષ્ટ રીતે આજની દારકાનો ભૂભાગ કહી શકાય. આજની દારકાની પશ્ચિમ બાજુ સમુદ્ર છે અને બાકીની ત્રણ બાજુ નીચાણવાળો પ્રદેશ છે એને કારણે તોલેમીએ બેટ કહ્યો હોય. આ પછીનો ઉલ્લેખ ગારુલકવંશના ‘કંકપ્રસ્તવણ’માં રહી દાનશાસન કરતા રાજવીનો છે. સૌરાષ્ટ્રના એ સામંતરાજ ગારુલક વરાહદાસ બીજાએ દારકા પોતાના બાહુબળથી પ્રાપ્ત કરી એનો સ્વામી થયાનો (ઈ. સ. ૫૪૯ આસપાસ) નિર્દેશ, ૨૦૪ શબ્દપ્રસાદ હ દેસાઈ માનવા દલચાય છે તેમ, એ મૂળદારકાનો સત્તાધારી નહિ, પરંતુ આજની દારકાનો સત્તાધારી હોવાની સાબ પૂરે છે. ત્રણ સૈદ્યામાં તો આઘ શકરાચર્યને હાથે આજની દારકામાં ‘શારદાપીઠ’ની સ્થાપના થાય છે. ૨૦૫ અને આજની દારકા નજીકના મૂલવાસર નામના ગામના તળાવને કાંઠેથી મળેલા, કાર્દમક મહાક્ષત્રપ સ્વામી રુદ્રસેનના સમયના ઈ. સ. ૩૧૦-૧૧ ના પાળિયાના લેખથી ૨૦૬ એ પ્રદેશ ઉપર ક્ષત્રપોની સત્તા હોઈ એ પ્રદેશ અંધારામાં નહોતો એમ કહી શકાય જૈન ઉત્તરકાલીન સાધનોમાં પ્રભાવક-ચરિતકાર પ્રભાચંદ્ર ‘બખ્ખલદ્વિસૂરિચરિત’ આપતાં કહે છે કે આમ નામે રાજા રૈવતક ઉપર નેમિનાથનું પૂજન કરી, ત્યાં દામોદર હરિ(દામોદરકુડ ઉપરના શ્રીકૃષ્ણ દામોદર)નું અર્ચન કરી પિંડતારક ગયા ત્યાંથી માધવદેવ (શબોદ્ધાર નજીકનું કોઈ દેવસ્થાન લાગે છે, સોરઠમાંના માધવપુર-થેડનું માધવરાયજીનું મંદિર ‘પિંડતારક’ પછી શબોદ્ધાર જતાં નથી આવતું.), શબોદ્ધાર (બેટ) અને દારકામાં કૃષ્ણમૂર્તિને પ્રણામ કરી આમ રાજા ત્યાંથી સોમેશ્વરપુર-પ્રભાસપાટણ ગયા. ત્યાં શ્રીસોમનાથનું પૂજન કર્યું. ૨૦૭ અહીં વચ્ચે ‘શબોદ્ધાર’ ન હોય તો ‘પિંડતારક’ ગીરનું પ્રાચીનતીર્થ, ત્યાંના શ્રીમાધવદેવ, અને ત્યાંથી મૂળદારકાના શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન પછી સોમેશ્વરપુરમાં આવ્યા એમ કહી શકાય, પરંતુ પ્રભાસ પાસે ‘શબોદ્ધાર’ તીર્થ જાણવામાં આવ્યું નથી. વિવિધતીર્થકલ્પમાં ચોર્યાશી તીર્થોમાં ગણાવેલી દારવતી પણ આજની દારકા છે. ૨૦૮ એમ કહી શકાય કે ઈ.સ ના આરભના સમયથી આ બાજુના ઉલ્લેખ દારકાનું સ્થાન આજની દારકાને કેંદ્રમાં રાખીને થયા સમજાય છે એ પૂર્વેના ઉલ્લેખ સર્વાંશે નિર્ણયાત્મક કહી શકાય નહિ. આ વિષયમાં નિર્ણયાત્મક સ્થિતિ તો ત્યારે જ લાવી શકાય કે ભૂસ્તરીય તેમજ પુરાવશેષીય પ્રમાણો સ્પષ્ટ રૂપમાં પ્રાપ્ત થાય એ વસ્તુ સિદ્ધ થવા છતાં પણ દારકા તો સમુદ્રમાં ડૂબી ગયેલી હોઈ એનું ‘ભૂતલ તો

અપ્રાપ્ય જ રહેવાનું નજીકમાં નીકળનારા અવશેષ એ પ્રદેશમાં લોદીની અવર-
જવર અને અન્ય વસાહતો કેટલી જૂની હતી એટલી સાબ આપે

પ્રાગ્જ્યોતિષ : દ્વારવતીના સંબંધમાં એક ખીજુ નગર આવેલું જોવા મળે છે તે ‘પ્રાગ્જ્યોતિષપુર’ છે. મહાભારતના સભાપર્વમાં જોવામાં આવે છે કે જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ નરકાસુરના પ્રાગ્જ્યોતિષપુર ગયા હતા ત્યારે શિશુપાલે પાછળથી આવી દ્વારવતી ઉપર ચડાઈ કરીને એને સળગાવી મૂકી હતી એવું રાજાઓ સમક્ષ કહેવાનું શ્રીકૃષ્ણના મુખમાં મુકાયું છે ૨૦૯ સભાપર્વમાં જ રાજસૂય-યજ્ઞની તૈયારીને ટાંકણે અર્જુનના ઉત્તર દિશાના દિગ્વિજયમાં દ્રુણિંદ્ર, આનર્ત, કાલકૂટ, સકલદ્વીપ (પાકાંતર : શાકલ=‘શિયાલકોટ’ પર્વત) અને સાત દ્વીપો ઉપર વિજય મેળવી ભગદત્તની રાજધાની પ્રાગ્જ્યોતિષ સુધી પહોંચ્યો હતો ત્યાં એની ઉપર વિજય મેળવી ઉત્તરમાં ‘અંતર્ગિરિ’ ‘બહિર્ગિરિ’ અને ‘ઉપગિરિ’ના પ્રદેશના રાજાઓને જીત્યા. ૨૧૦ આમ અર્જુનનો આ વિજય ઉત્તર દિશાના પ્રદેશનો હતો; એમાં ‘આનર્ત’ કહ્યું છે તેથી દ્વારકા જેની રાજધાની છે તે આનર્ત નહિ, અને ‘પ્રાગ્જ્યોતિષ’ પણ એ રીતે ઉત્તરના પ્રદેશમાં આવેલું કહેવું જોઈએ. ભગદત્તની સાથેના મુકાબલામાં કિરાતો અને ચીનાઓ ઉપરાંત સાગરાનૂપ-વાસીઓની સહાય હતી એમ ત્યાં કહેવામાં આવ્યું છે પહેલી બે જાતો તો ઉત્તરમાં હતી, પરંતુ ‘સાગરાનૂપવાસીઓ’ને ક્યાંના કહેવા ? ઉદ્યોગપર્વમાં યાનસંધિ-પેટા-પર્વમાં ‘પ્રાગ્જ્યોતિષદુર્ગ’ ૨૧૧ અને એનો રાજા નરકાસુર-ભૌમાસુર કહેવામાં આવ્યો છે અને શ્રીકૃષ્ણે એ નરકાસુર અને એના સહાયક મુરને હણ્યાનું પણ ત્યાં કહ્યું છે ૨૧૨ પછી તો ભારતયુદ્ધમાં અર્જુને ભગદત્તનો વધ કર્યો હતો. ૨૧૩ ભગદત્ત પછી એનો પુત્ર વજ્રદત્ત રાજા થયો જ્યારે ભારતવિજય પછી યુધિષ્ઠિરના અશ્વમેધયજ્ઞ માટેનો અશ્વ પ્રાગ્જ્યોતિષપુર ગયો ત્યારે અશ્વનું હરણ કરી લઈ જતાં વજ્રદત્ત સાથે યુદ્ધ કરવું પડ્યું હતું; ૨૧૪ એના ઉપર વિજય મેળવી અર્જુન સૈધવો સાથે લડવા ગયો હતો ૨૧૫ અહીં ‘પ્રાગ્જ્યોતિષદુર્ગ’ અને ‘પ્રાગ્જ્યોતિષપુર’ એ બેઉ, હકીકતે, એકરૂપ છે ઉપરના બંને પ્રસંગોમાં એ નગર ઉત્તર દિશામાં હોઈ શકે, કારણ કે ઉત્તરના પ્રદેશમાંથી વળતાં સૈધવો ઉપર આવી શકાય. પરંતુ અહીં સભાપર્વનો એક નિર્દેશ કાંઈક ખીજુ વાત ‘કરે સ્થ : જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ યુધિષ્ઠિરને એમને સહાય કરે તેવા રાજાઓનો ખ્યાલ આપે છે તેમાં ભગદત્ત વિશે કહેતા ‘તમારા પિતાની જેમ તમારામાં રહેલો બંધાયેલો અને તમારામાં ભક્તિવાળો ભગદત્ત રાજા પશ્ચિમ દિશામાં પૃથ્વીના દક્ષિણ ભાગનું રક્ષણ કરી રહ્યો છે’ એમ કહે છે. ૨૧૬

રામાયણના કિષ્કિંધાકાંડમાં, હરિવંશના ભવિષ્યપર્વના પ્રક્ષિપ્તાંશમાં અને મત્સ્યપુરાણમાં 'વરાહ' પર્વતની નજીક નરકની રાજધાની 'પ્રાગ્જયોતિષ'નો નિર્દેશ થયેલો. મળે છે ૨૧૭ કિષ્કિંધાકાંડ પશ્ચિમના દેશોનો ખ્યાલ આપતાં આનો સમાવેશ કરે છે કે જેમાં 'સુરાષ્ટ્ર' 'આહલીક' 'શૂરાભીર' વગેરે દેશો શરૂઆતમાં સૂચવાયા છે. ૨૧૮ એ ખરું છે કે કાલિકાપુરાણ જે પ્રાગ્જયોતિષની વાત કરે છે તે આસામનું છે, ૨૧૯ પણ કાલિકાપુરાણ કરતાં પૂર્વના ગ્રંથોનું પ્રમાણ્ય વધુ કહી શકાય એ સંભવિત છે કે આસામમાં પણ પાછળથી 'પ્રાગ્જયોતિષપુર'ની નવી વસાહત અસ્તિત્વમાં આવી હોય અને પહેલું ભુલાઈ જતાં મોડેનાં પુરાણોમાં આસામનું ઉલ્લિખિત થયું હોય તેથી જ સામાન્ય રીતે વિદ્વાને આસામમાં આજના ગોહત્તીના સ્થાન ઉપર એ હોવાનું કહે છે ૨૨૦

ઉપરના ભિન્ન ભિન્ન નિર્દેશોને ખ્યાલમાં લેતાં આપણને ત્રણ 'પ્રાગ્જયોતિષપુર' મળે છે : એક ઉત્તરનું, બીજું પશ્ચિમનું અને ત્રીજું પૂર્વનું. જુદે જુદે સમયે આવાં એક જ નામ ધરાવતાં ત્રણ નગર અસ્તિત્વમાં હોય તો એમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી આમાં સભાપર્વનો નિર્દેશ ભગદત્તને પશ્ચિમ દિશાનો રક્ષક કહેતો હોઈ અને કિષ્કિંધાકાંડનો નિર્દેશ એને બળ આપતો હોઈ અર્જુનના દિગ્વિજયવાળો નિર્દેશ શિથિલ બની રહે છે ઉચ્ચ વિવેચનના સિદ્ધાંતે વિચારતાં સભાપર્વમાં ચાર દિશાઓના વિજયના સાડાસાત અધ્યાય અને એવા જ પ્રકારના, રાજસૂચકરૂપે અતે ઉપાયન અર્પવા આવેલા ભિન્ન ભિન્ન દેશના લોકોને લગતા એ અધ્યાય, ઉપાખ્યાનોની જેમ, પાછળથી ઉમેરાયેલા કહી શકાય એમ છે હરિવંશના પ્રમાણિત ભાગનું દર્શન કરતાં માલૂમ પડી આવે છે કે દ્વારકાને જે દાનવો વિધ્ન કરતા હતા તેઓમાં નરકનામનો દાનવ પણ એક હતો, પ્રાગ્જયોતિષપુરનો એ રાજા સાગર ઉપર પ્રભુત્વ ધરાવતો હતો અને ભારે ઉપદ્રવ કર્યા કરતો હતો, શ્રીકૃષ્ણે એના પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરીને એનો વધ કર્યો, ૨૨૧ અને એ સાગરના મધ્યમાં ૨૨૨ આમ દ્વારવતીથી બહુ દૂર નહિ તેવું સ્થાન અને એ સ્થાનનો સમુદ્ર સાથે નિકટતાનો સબધ ધ્યાન ખેંચે છે. ડોલરરાય માંકડે સૂચન કર્યું છે કે પ્રાગ્જયોતિષપુર પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં ગોપના હુંગર પાસે અત્યારે જ્યાં ગુપ્તકાલનું પ્રાચીન દેવાલય ઉભું છે તે સ્થાનના પટ ઉપર હતું; વી બી આઠવળેએ પણ એ બાબત ધ્યાન ખેંચ્યું છે ૨૨૩ ઉદ્યોગપર્વમાં 'પ્રાગ્જયોતિષપુર' કહેલ છે ૨૨૪ એટલે એ કોઈ પર્વતીય દુર્ગ હોવાની સભાવના છે આવું સ્થાન પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં શોધવા જઈએ તો કાંતો ઉજ્જયંત(ગિરનાર)ની તળેટીનો 'ઉગ્રસેનદુર્ગ' (વિવિધતીર્થકલ્પમાનો 'ઉગ્રસેનદુર્ગ')

‘ખંગારઠ’ ‘બુણ્ણદુગ’, ‘રેવ તગિરિરાસુ’માં ‘ઉર સેણ-ગદ-દુગ્ગુ’^{૨૨૫}=ઉપરકોટ) હોય અથવા ખરડા કુગરની ઉત્તર બાજુની, વેણ અને આલપરાનાં શિખરોની તળેટીમાંની, સૈધવોની ‘ભૂતાંગિલિકા’-‘ભૂતાંગિલી’ (‘ભૂમલી’-‘ધૂમલી’)નો દુર્ગ હોય. ‘ભૂમલી’-‘ધૂમલી’ નામમાં ક્ષહરાત ક્ષત્રપ ‘ભૂમક-ધૂમક’નો સંબંધ હોવાની ડોલરરાય માંકડે સલાવના કરી છે, ^{૨૨૬} પરંતુ ભૂમકે ક્ષહી સુધી આવી આ નગરી નવી વસાવ્યાનો કોઈ ખુલાસો મળતો નથી, જ્યારે બીજી બાજુ ‘ભૂતાંગિલિકા-ભૂતાંગિલી’ જેવા અર્થહીન અસભવિત શબ્દને બદલે સં. મૌમ-પત્રિકાના (પ્રા. મોમહલ્લિઆ > મોમહલ્લિઆ > મોમહલ્લિઆ એવા સ્વાભાવિક) વિકાસ દ્વારા ‘ભૂમલી’ આવવાની સરળતા વધુ છે. ખેશક, પાછળથી લોકોમાં ‘ધૂમલી’ નામ કેમ પ્રચલિત થઈ ગયું એનો ખુલાસો મળતો નથી; હકીકતે, ‘ધૂમલી’ નામ અદ્યાપિ જૂનાં સાધનોમાં અકિત થયેલું જાણવામાં આવ્યું નથી. નરકાસુરની માતાનું નામ મૂમિ હોઈ એનું બીજું નામ મૌમાસુર પણ જાણીતું હતું.^{૨૨૭} સંભવ છે કે નરકાસુરના વારસો ત્યાંથી ઉચ્છિન્ન થઈ ગયા પછી એ ‘પ્રાગ્જ્યોતિષ’ પાછળથી લોકોમાં ‘ભોમપલ્લિઆ’ તરીકે વ્યાપક બન્યું હોય. એને સમુદ્રનો સંબંધ કહ્યો છે અને સમુદ્ર જરૂર દૂર છે એવીસેક કિ. મી. જેટલો, પરંતુ પશ્ચિમમાં ચૌદેક કિ. મી. ઉપર કાંદરખેડાની પશ્ચિમે નીચાણનો પ્રદેશ છે ત્યાં સમુદ્ર હોવાનાં સ્પષ્ટ નિશાન છે, એટલે શ્રીકૃષ્ણ સમુદ્રયુદ્ધમાં નરકાસુરને માર્યો હોય તો એ સંભવી શકે એમ છે.

‘પ્રાગ્જ્યોતિષ’માં પ્રાક એ પૂર્વપદનો અર્થ સસ્કૃત પ્રમાણે ‘પૂર્વ’ થતો હોઈ આ નગર પૂર્વના દેશ(અર્થાત્ આસામ)નું હોવાની સર્વસામાન્ય માન્યતા છે, પરંતુ બી. કે. કૃત્તીએ એ શબ્દને સસ્કૃત ભાષાના મૂળનો ન હોતાં ઓરિદ્રકમૂળનો કહ્યો છે અને એનો અર્થ ‘પગર-જુહ (જો)-તિદ્ર(ય)’ એવું મૂળ બતાવી ‘અતિપર્વત-વાળો પ્રદેશ’ એવો સૂચવ્યો છે.^{૨૨૮} આમ હોય તો એ ‘પૂર્વના’ દેશનું પ્રથમ હતું એ મુદ્દો નષ્ટ થાય ‘સુરાષ્ટ્ર’ પણ પ્રાચીન કાલમાં ‘આર્યેતર દેશ’ હતો એટલે ઓરિદ્રકમૂળના શબ્દવાળું નામ પાછળથી સસ્કૃતયુગમાં સસ્કૃતીકરણ પામી ગયું હોય તો એ અસભવિત ન કહી શકાય. આનો સાચો ઉકેલ તો ધૂમલીનાં ખંડિયેરોની નીચેના તલભાગમાં વ્યવસ્થિત રીતે ઉત્ખનન થાય ત્યારે મળી શકે. ત્યાંસુધી, કોઈ વિશિષ્ટ પ્રમાણોને અભાવે, સિદ્ધ નિર્ણય શક્ય નથી.

ભારુકઞ્ચ : ગુજરાતની પ્રાચીન ભૂમિ સાથે સંબંધ ધરાવતા ‘ભારુકઞ્ચ’ ‘ભારુકઞ્ચ’ શબ્દો મળે છે. આમાંનો ‘ભારુકઞ્ચ’ એ દેશનામ અને એમાં આવેલું

ઉગ્રસેનગઢ અને તેજલપુર : વિવિધતીર્થકલ્પમાં તેજલપુરની પૂર્વ દિશાએ ‘ઉગ્રસેનગઢ’ યુગાદિનાથ (ઋષભદેવ) વગેરેનાં મંદિરોથી સમૃદ્ધ હોવાનું કહ્યું છે અને ત્યાં એની ‘ખંગારગઢ’ અને ‘જુણ્ણુદુગ્ગ’ એવી પર્યાય-સંજ્ઞાઓ પણ કહી છે; ત્યાં તેજપાલ મંત્રીએ ‘ગિરિનર’ના તલમાં પોતાના નામથી અંકિત ‘તેજલપુર’ શ્રેષ્ઠ ગઢ, મઠો, પરબો, મંદિરો, બગીચાઓથી રમ્ય વસાવ્યું; ત્યાં પિતાના નામથી ‘આસરાયવિહાર’ અને પાર્શ્વનાથનું દેરાસર કરાવ્યાં, માતાના નામ ઉપરથી ‘કુમરસર’ એ નામનું સરોવર બનાવડાવ્યું, તેજલપુરની પૂર્વે આવેલા ‘ઉગ્રસેનગઢ’ની દક્ષિણે ચોરી-વેદી-લાકડુઓ રાખવાનું સ્થાન (?) અને પશુઓના વાડા વગેરે છે, જ્યારે ગઢની ઉત્તર દિશાએ વિશાળ સ્તભોવાળી શાળાથી શોભીતો દશ-દશાર્હોતો મંડપ આવેલો છે, અને ગિરિના દ્વારપ્રદેશમાં સુવર્ણરેખા નદીને કાઠે પાંચમ હરિ (વાસુદેવ) દામોદર (દામોદર કુડ ઉપર દક્ષિણ કાઠે આવેલું સંભવતઃ ગુપ્તકાલ-ઈ સ. ૪૫૭-ના ચક્રપાલિતવાળા મંદિરની તજભૂમિ ઉપરના મંદિરમાંનું સ્વરૂપ) છે. ૨૬૨ દેવંતગિરિરાસ્ટ્રમાં પણ ઉગ્રસેનગઢ અને તેજલપુર ગામનો એવો જ દિશા-નિર્દેશ થયેલો છે, તેજલપુર તેજપાલે વસાવ્યું એ રીતે ૨૭૩ પ્રખ ધકાશમાં તેજપાલે એ ‘ખંગારદુર્ગ’માં હતો ત્યારે ભૂમિ ભેદ ‘તેજલપુર’ સત્ર-ઉદ્યાનો-પરબો-જિનગૃહો વગેરેથી રમ્ય સ્વરૂપનું વસાવ્યું, ‘તેજલપુર’ને ફરતો પથ્થરનો ઊંચો કોટ બનાવડાવ્યો, એવું કહ્યું છે ૨૭૪ વસ્તુપાલના દિલ્હીના યજમાન શાહ પૂનડે લાકડાની પાંચ પાટ આપી તેઓમાંની એક પાટ તેજલપુરમાં પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાં રાખ્યાનું પણ નોંધ્યું છે ૨૭૫ પુરાતનપ્રખ ધસત્રહમાં તો તેજપાલે ફરી ‘તેજલપુર’ આવ્યાનું, ‘કુમારદેવીસર’-માં સ્નાન કરી પોતે કરાવેલા પાર્શ્વનાથચૈત્યમાં મહિમા કરી, પર્વત ઉપર જવા તૈયાર થયાનું કહી, પછી ‘તેજલપુર’માં પૌષધાગાર-‘કુમરસર’ સાથેનું દેવાલય કર્યાનું નોંધ્યું છે. ૨૭૬

વિવિધતીર્થકલ્પે તો ‘તેજલપુર’ અને ‘ઉગ્રસેનગઢ’નો સ્થાનનિશ્ચય દિશાઓપૂર્વક આપ્યો છે આજે ગિરિના મુખદ્વાર ઉપર ‘સુવર્ણરેખા’-સોનરેખા નદીને દક્ષિણ કાઠે આવેલા શ્રીદામોદર-હરિ (વાસુદેવ) પાંચમાના સ્થાન સિવાયનાં અન્ય કોઈ તે તે નામે જાણીતાં નથી, ખંગારગઢમાં ઉગ્રસેને પૂજેલા આદિનાથ(નું દેરાસર) હોવાનું પણ વિવિધતીર્થકલ્પ કહે છે.

આમાંથી ‘કુમરસર’નું સ્થાન આજના જૂનાગઢના પશ્ચિમ ભાગે જાણીતા પરી તળાવની બાજુમાં હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે. ૨૭૭ તેજલપુરનો નિર્ણય

એની પૂર્વ આવ્યો કહેલા ઉગ્રસેનગઢ-ખગારગટ-ભુણ્ણદુર્ગ(સં. જૂનાગઢી)ના સ્થાનના નિર્ણયથી થઈ શકે. જૂનાગઢના પૂર્વ ભાગે આવેલા 'ઉપરકોટ'માં જૈન દેવાલયોનો કોઈ સગડ મળ્યો નથી; સભવ છે કે બધું નષ્ટ થયું હોય. દેરાસર એ છે તે ઉપરકોટ નજીક જગમલ ચોકમાં છે. એની પૂર્વ દિશાએ આવેલા 'ઉપરકોટ'ને 'ઉગ્રસેનગઢ' કહીએ તો 'તેજલપુર' આજના જૂનાગઢના તલ ઉપર વસાવ્યું હોવાનું સભવે એ અસભવિત લાગતું નથી ઉપરકોટનાં જાણીતાં નામ 'ખગારગઢ' અને જુળાદુર્ગ(સં જૂર્ણદુર્ગ, પાછળથી જીર્ણદુર્ગ)બરોબર બંધ બેસી જાય છે. એ 'જૂનો ગઢ' પછીથી 'તેજલપુર'ને માટે પ્રયુક્ત થતાં કિલ્લો 'ઉપરકોટ' કહેવાયો અને નગર જ 'જૂનો ગઢ' કહેવાયું. અહીં નોંધવા જેવું તો એ છે કે ઋગ્વેદમાં જે ઋજ્યવન્તીનો કિલ્લો તરીકેનો નિર્દેશ શક્ય છે તે કદાચ આ હોય. ૨૭૭અ એવી કોઈ પ્રાચીનતાની પર પરાએ એને 'ઉગ્રસેનગઢ', ભોજરાજ ઉગ્રસેને કરેલા તરીકે, કહેવામાં આવ્યો હોય

વામનનગર-વામનસ્થલી : આજના જૂનાગઢ જિલ્લામાં જૂનાગઢથી પશ્ચિમે ખારેક ડિ. મી (આઠ માઈલ) ઉપર ઉમેણુ નદીને પૂર્વ કાંઠે આવેલું વંશળી-સોરઠ જૂના સમયમાં રકદપુરાણમાં 'વામનનગર' તરીકે નોંધાયેલું છે; એને વસ્ત્રાપથક્ષેત્રમાં એની પશ્ચિમ સીમાએ કહેવામાં આવ્યું છે ૨૭૭અ ત્યાં નોંધાયેલી અનુશ્રુતિ પ્રમાણે વામન ભગવાન બલિને બાંધી, નગર સ્થાપી રૈવતક ગિરિ ઉપર આવી વસ્યા હતા એનાં 'વામનનગર' અને 'વામનપુર' એમ બેઉ પ્રકારના નામ ત્યાં જોવા મળે છે, પરંતુ નગરનામના મૂળની સ્વાભાવિકતા જોઈતી હોય તો 'વનસ્થલિકા' વધુ બંધ બેસે. 'સ્થલી' વહીવટી વિભાગ તરીકે હોવાનો ખ્યાલ 'વનસ્થલી'માં હોવાની હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીની સંભાવના આને બળ પૂરે છે ૨૭૮ આ ગામમાં પ્રાચીન અવશેષો કેટલાક જળવાઈ રહ્યા છે; ત્યાં વામન ભગવાનનું મંદિર પણ જળવાયેલું છે જૂનાગઢના ચૂડાસમાઓનું એ ઘણા સમય સુધી પાટનગર રહ્યું હતું અભિલેખોમાં કુમારપાલના સમયના ઈ. સ. ૧૧૪૬ ના માંગરોળ-સોરઠની સોઢળી વાવમાં સચવાયેલા, સૌરાષ્ટ્રના નાયક મૂલુક ગૂહિલના અભિલેખમાં 'વામનસ્થલી' તરીકે એ સચવાયેલું છે. ૨૭૯ ભીમદેવ ૨ જના સુરાષ્ટ્રમંડલના 'વામનસ્થલી'માં ઈ સ ૧૨૧૦ માં સોમરાજદેવ શાસક હોવાનું મળે છે, ૨૮૦ તો ઈ. સ ૧૨૯૦માં ત્યાં સારંગદેવ વાઘેલાની સત્તા નિષ્પાઈ છે, જ્યાં 'વામનપુર' નામ પણ અપાયું છે; ૨૮૧ એ 'વામનસ્થલી' ઉપર વાઘેલા રાજા વીરધવલે પોતાના રાજ્યારોહણ પછી તરત જ ચડાઈ કરી હશે એવું એ અભિલેખના સંપાદક દત્તાત્રેય બા. ડિસકળકરે

નોંધ્યું છે ૨૮૨ વિવિધતીર્થકલ્પમાં જોવા મળતા 'સત્યપુરકલ્પ'માં અલ્લાહીનના નાના ભાઈ ઉલૂખાનની ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રની ચડાઈમાં એણે 'વામસ્થલી'-(વામનસ્થલી)માં જઈ 'મંડલિક્ક' રાણાને દડ આપી, 'સૌરકૃ'માં પોતાની આણ પ્રવર્તાયાતું મળે છે ૨૮૩ પુરાતનપ્રગ્ધસગ્રદમાં વસ્તુપાલના એક પ્રશંસક યશોધરને 'વામનસ્થલીનો વાસ્તવ્ય' કહ્યો છે, ૨૮૪ વીરધવલે જ્યતલદેવીના ભાઈઓ સાંગણ અને ચામુંડરાજને 'વામનસ્થલી'માં માર્યાતું ૨૮૫ અને વામનસ્થલીનો વાસ્તવ્ય પંડિત વીસલ લોલિયાણક ગામે ગયાતું કહ્યું છે ૨૮૫ અને પ્રગ્ધકોશ અમરચંદ્ર કવિના પ્રગ્ધમાં 'વામનસ્થલી'માં સૌમાદિત્ય નામનો કવિ હોવાનું ૨૮૬ ઉપરાંત વસ્તુપાલ અને વીરધવલ સૌરાષ્ટ્રના વિજયમાં વામનસ્થલી આવ્યા હોવાનું અને જ્યતલદેવીના ભાઈઓ સાંગણ અને ચામુંડરાજ સાથે યુદ્ધ થતાં વીરધવલે એ ખેડેને માર્યા હોવાનું પણ નોંધ્યું છે, જેને અંતે વીરધવલે વચગાંમાં પ્રવેશ કર્યો છે ૨૮૭

ઉન્નત : 'ઉન્નત'(ગિના)નો જૂનામાં જૂનો જાણવામાં આવેલો ઉલ્લેખ મૈત્રક વશના ધરસેન ૨ જાના ઈ સ ૫૭૧-૭૨ના દાનશાસનમાંનો છે. ૨૮૮ એમાં 'ઉન્નત'નિવાસી બ્રાહ્મણને 'અંતરત્રા'(પથક)માં આવેલા શિવકપદ્રક વગેરે ગામની સીમમानी જમીનો દાનમાં આપી કહી છે પછીના આલિલેખિક ઉલ્લેખોમાં આને 'ઉન્નતદુર્ગ' પણ કહેવામાં આવેલ છે. ૨૮૯ પ્રગ્ધોના ઉલ્લેખ જોતાં પ્રભાવકચરિતમાં એક 'ઉન્નતાયુ' કરી ગામ કહ્યું છે, ૨૯૦ પરંતુ એને 'શ્રીપત્તન' (અણહિલપુર પાટણ)ની પશ્ચિમ દિશાએ નાનું ગામ કહ્યું છે; એ ઉપરનું 'ઉન્નત' સર્વથા નથી. આ આજનું 'ગિના' દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાંના જૂનાગઢ જિલ્લામાં મચ્છુદરી નદીના કાઠા ઉપર આવેલું છે અને એની દક્ષિણ દિશાએ પાંચ કિ.મી (ત્રણ માઈલ) ઉપર અજ્ઞર(અજ્ઞાહર)નું જૈન મંદિર અને ત્યાંથી દક્ષિણે દેલવાડા અને ગુપ્ત પ્રયાગનાં સ્થાન આવેલાં છે 'અજ્ઞર' એ કોઈ મોટું નગરસ્થાન નથી ત્યાં વિવિધતીર્થકલ્પમાં ૨૯૧ પાર્શ્વનાથના મંદિરસ્થાન તરીકે નિર્દેશાયેલાં સ્થાનોમાં 'ચલાણ્ય' (સ્તંભનક) પછી 'અજ્ઞહર' 'પવરનયર' 'દેવપદ્મ' એ ક્રમ કહેલો છે -ત્યાંનું 'અજ્ઞહર' એ ઉપરનું 'અજ્ઞર' લાગે છે. ગિના નજીકના 'દેલવાડા'નો શક્ય ઉલ્લેખ પ્રગ્ધ-ચિંતામણિમાં સિદ્ધરાજે ખતમ કરેલા સૌરાષ્ટ્રપતિ નવધણ-ખેંગારની રાણીના મુખમાં મુકાયેલા જૂની ગુજરાતીના દ્વાઓમાં 'દેલવાહલ' ('દેલવાહુ'-'દેલવાડા') તરીકે થયેલો છે ૨૯૨ તે કહી શકાય 'સત્યપુરમંડન-મહાવીર-ઉત્સાહ' નામની અપભ્રંશ પદ્યરચનામાં તુરુકેએ (અર્થાત્ મહમૂદ ગઝનવીએ) પશ્ચિમ ભારતનાં

સ્થાન ભાંગ્યાં તેમાં સોરઠું ભાંગ્યો ત્યાં દેવલગાહડું અને સોમેસર ભાંગ્યાં તે ૨૯૩ આ ગીર પંથકનું દેલવાડા અને સોમનાથ પાટણ છે.

નક્ષિપુર : કનોજના 'મહેન્દ્રપાલના સમયના ચાલુક્ય બલવર્માના બિનામાંથી પ્રાપ્ત પતરાંવાળા દાનશાસન(ઈ. સ. ૮૯૩)માં 'નક્ષિપુર-ચતુરશીતિકા'-નક્ષિપુર-ચોર્યાશીનો ઉલ્લેખ થયેલો છે. ૨૯૪ એ પરગણાનું 'જયપુર' ગામ દાનમાં આપ્યું છે. એનો ઉદ્દેશ 'કણ્ણવીરિકા' નદીના કાંઠે આવેલા તરુણાદિત્ય નામના સૂર્યમંદિરની પૂજા-અર્ચનાનો છે. બિનામાંથી મળેલાં, બલવર્માના અનુગામી અવનિવર્મા ૨ જાનાં પતરાંવાળા દાનશાસન(ઈ. સ. ૯૦૦)માં પણ ૨૯૫ એ નક્ષિપુર-ચોર્યાશીનું 'અંબુલક' ગામ એ જ તરુણાદિત્યના સૂર્યમંદિર માટે અપાયું છે આ 'ચોર્યાશી'-પરગણા સૌરાષ્ટ્રાંતઃપાતી હતું અને ચાલુક્ય સામંતોનાં આ તામ્રપત્રોના પ્રાપ્તિસ્થાનને સબધે દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલું હતું એમ કહી શકાય. આજે એ નગર, કણ્ણવીરિકા નદી કે આ ચોર્યાશીનાં નિર્દિષ્ટ ગામોનો સ્થળનિશ્ચય થઈ શકતો નથી.

દેવપત્તન : અત્યાર સુધી મળતાં સાધનોમાં અભિલેખક નિર્દેશોની દૃષ્ટિએ સૌલંકી ભીમદેવ ૨ જાના સમયના (ઈ. સ. ૧૨૧૬ ના વર્ષના) પ્રભાસપાટણના 'શ્રીધરની દેવપાટણપ્રશસ્તિ' તરીકે જાણીતા અભિલેખનો નિર્દેશ જાણવામાં આવ્યો છે ૨૯૬ શ્રીધર નામના નાગરને 'દેવપત્તન'ના રક્ષણનું કામ ભીમદેવ ૨ જા તરફથી સોંપાયું હોવાનું એમાં લખ્યું છે. આ પછીના ઉલ્લેખોમાં અર્જુનદેવ વાઘેલાના (ઈ. સ. ૧૨૬૪ ના) વેરાવળની હરસિદ્ધ માતાના મંદિરના અભિલેખમાં 'શ્રીસોમનાથ દેવપત્તન' તરીકે, સારંગદેવ વાઘેલાના સમયના પોર્ટુગીઝ-સિન્ત્રામાં લઈ જવાયેલા, 'દેવપદ્મનપ્રશસ્તિ' તરીકે જાણીતા, અભિલેખમાં 'શ્રીદેવપત્તન' તરીકે, અને વેરાવળની હરસિદ્ધ માતાના મંદિરમાંના (ઈ. સ. ૧૨૪૬ ના) અભિલેખમાં પણ 'શ્રીદેવપત્તન' તરીકે થયેલા ઉલ્લેખ જાણવામાં આવ્યા છે ૨૯૭ પ્રભાવકચરિતમાં 'સોમેશ્વરપુર' અને 'સોમેશ્વરપત્તન'માં આમ રાજા અને આ હેમચંદ્ર પોતપોતાની યાત્રામાં ગયાનું નોંધ્યું છે ૨૯૮ તે આ 'દેવપત્તન' છે પ્રબંધચિતામણિમાં ૨૯૯ 'પત્તન' પ્રભાસક્ષેત્રમાં ચંદ્રપ્રભ અને સોમેશ્વર શિવના સદર્શમાં છે તે પણ આ; ૩૦૦ વલ્લભીમાંથી ચંદ્રપ્રભની મૂર્તિના સદર્શમાં 'શિવપત્તન' સજ્ઞા આપી છે તે પણ આ, વિવિધતીર્થકલ્પમાં વલ્લભીનો ભગ થયે વલ્લભીથી ચંદ્રપ્રભની પ્રતિમા 'દેવપદ્મ'માં ખસેડવામાં આવી હતી અને ત્યાં બીજાં કેટલાંક નગરોની જેમ પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પણ હતી એમ

કહ્યું છે; ૩૦૧ પુરાતનપ્રખ્યાત ધર્મગ્રંથમાં કુમારપાલની 'દેવપત્તન'ની યાત્રામાં અને પછી ખીજાં પણ ત્રણ સ્થળોમાં 'દેવપત્તન' શબ્દ યોજાયો છે; ૩૦૨ આ સોમનાથ પાટણને ઉદ્દેશીને જ; 'વલ્લભીલંગપ્રખ્યાંધ'માં ચંદ્રપ્રભની પ્રતિમા 'શિવપત્તન'માં ગયાનું કહ્યું છે એ, 'પ્રખ્યાંધચિતામણિ'ની જેમ, અહીં મળે છે ૩૦૩ આમ 'પત્તન' 'દેવપત્તન' 'દેવપદ્મણ' 'શિવપત્તન' એ ચારે સદા એક જ નગર માટે વપરાયેલી છે. પ્રખ્યાંધકોશમાં પણ કુમારપાલની આ હેમચંદ્ર સાથે 'દેવપત્તન'માંના ચંદ્રપ્રભને નિમિત્તે યાત્રા, ગૌડદેશના હરિહર નામના પંડિતનું સોમેશ્વરના દર્શન 'દેવપત્તન'માં ગમન, સિદ્ધરાજ જયસિંહે ચાર વર્ષના યુદ્ધમાં ત્રણ દરવાજા તોડી લોઢાનો આગળો લાંગી નાખ્યો હતો તે 'દેવપત્તન'માં સોમનાથજીના પ્રાણમાં હોવાનું, અને વસ્તુપાલે યાત્રામાં ખંગારદુર્ગ (જૂનાગઢ) અને 'દેવપત્તન' વગેરેમાં દેવોને કરેલા નમસ્કાર-આ વિગતો આપતાં 'દેવપત્તન' શબ્દનો જ પ્રયોગ કર્યો છે, ૩૦૪ ખીજાં પર્યાય જેવા મળ્યા નથી

મંગલપુર : દક્ષિણ-સૌરાષ્ટ્રમાં સમુદ્ર-કિનારે આવેલા 'મંગલપુર' (માંગ-રોળ-સોરઠ)નો અત્યાર સુધીમાં જાણવામાં આવેલો જૂનામાં જૂનો ઉલ્લેખ તોલેમીને છે. ૩૦૫ 'સિરાષ્ટ્ર' ('સુરાષ્ટ્ર')-સંલલિત રીતે 'સોરઠ' (લાસનને મતે 'જૂનાગઢ'નું મૂળ સ્થાન)ની વાત કરી પછી એ 'મોનોગ્લોસન'ની વાત કરે છે, જેના પછી 'લારિકે' વિશે કહે છે આ પછી તે છેક સોલંકીરાજ કુમારપાલના સમયના, ઈ સ ૧૧૪૬ ના, માંગરોળની સોઢણી વાવમાં સચવાયેલા, કુમારપાલના સુરાષ્ટ્રના પ્રતિનિધિ શાસક મૂલુક ગૂહિલના અલિલેખમાં 'મંગલપુર' તરીકે ઉલ્લેખ થયેલો છે ૩૦૬ અત્યારે માંગરોળ-સોરઠ જિ. જૂનાગઢમાં માંગરોળ તાલુકાનું મુખ્ય બંદરી નગર એના પ્રાચીન અવશેષો માટે જાણીતું છે

ધાસરક : સૌરાષ્ટ્રમાં મૈત્રકકાલમાં 'ધાસરક' નામનો એક પથક હતો. શીલાદિત્ય ૧ લાના ઈ સ ૬૦૫ ના દાનશાસનમાં અને ૬૦૯ ના દાનશાસનમાં આ પથકનો ઉલ્લેખ આવે છે ૩૦૭ આ પથકનું વડુ મથક 'ધાસરક' તે હાલ 'ધસારી' (મોટી અને નાની) તરીકે જૂનાગઢ જિલ્લાના કેશોદ તાલુકામાં કેશોદથી દક્ષિણપશ્ચિમે આઠ કિ મી (પાંચ માઈલ) ઉપર આવેલું છે

કૌડિન્યપુર : મૈત્રકવંશના ધરસેન ૨ જાના (ઈ સ. ૫૭૩ ના) એક દાન-શાસનમાં આ નગરનો ઉલ્લેખ થયો જાણવામાં આવ્યો છે. ૩૦૮ એ નામના પેટાવિભાગનું એ મથક જણાય છે. એના ઉત્તર પટ્ટમાં આવેલું 'ભટ્ટકપત્ર(દ્ર)'

ગામ દાનમાં અપાયેલું છે. આ દાનશાસનનાં પતરાં ‘બટિયા’ (તા વંથળી, જિ. જૂનાગઢ) ગામમાંથી મળ્યા છે; એ જ ‘ભટ્ટકપત્ર’ કે ‘ભટ્ટકપટ્ર’ હોય તો ‘કૌડિન્યપુર’ અત્યારનું ‘કુતિયાણા’ હોય; તો ‘વિષય’ તરીકે આની સીમા દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં એના ‘દક્ષિણ પટ્ટ’ને કારણે ‘મગલપુર’ લગભગ પહોંચતી હોય ‘કૌડિન્યપુર’ને દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રના ગીરવિભાગને છેડે આવેલા ‘કાડીનાર’ તરીકે પણ કહેવાનો પ્રયત્ન થયો છે, ૩૦૯ પરંતુ ‘બટિયા’ના સાહચર્યે એટલે દૂર જવા જરૂર જણાતી નથી. કુતિયાણાની સ્થાનિક અનુશ્રુતિ પણ આનું અનુમોદન કરે છે ૩૧૦ આ ‘કુતિયાણા’ તરીકે જૂનાગઢ જિલ્લાના કુતિયાણા તાલુકાનું ભાદરના ઉત્તર તટ ઉપર આવેલું વડું મથક છે

પૌર વેલાકુલ : ઈસ ૯૮૯ ના જ્યેષ્ઠક પ્રદેશના શાસક રાણક બાબક-દેવના દાનશાસનમાં એણે દાનમાં આપેલા ‘કરલી’ ગામની પશ્ચિમ દિશાએ ‘ખાડી’ ઉપર ‘પૌર વેલાકુલ’ કહ્યું છે ૩૧૧ તે આજના ‘પૌરબદર’(જિ. જૂનાગઢ)ને ઉદ્દેશી. ‘વેલાકુલ’ એ બદરને માટેનો સંસ્કૃત શબ્દ છે

વલલી : મૈત્રકવંશના સ્થાપક ભટાર્ક ‘ગિરિનગર’ને રાજધાની ન બનાવતાં ખંભાતના અખાતમાં આવેલી ‘વલલી’ને રાજધાની બનાવી, તે નગરીનો પાણિનિ-ના ગણપાઠમાં ખીજી નગરીઓ સાથે ઉલ્લેખ થયેલો હોઈ ૩૧૨ એ નગરી ઈ.પૂ. ૫મી-૬ ઠી સદીમાં સારી રીતે આબાદ હશે એમ કહી શકાય. એનો પ્રાપ્ત થયેલો જૂનામાં જૂનો આભિલેખિક ઉલ્લેખ તો ભટાર્કના ખીજાપુત્ર દ્રોણસિંહના ઈ.સ. ૫૦૨ ના દાનશાસનનો છે, ૩૧૩ એ દાનશાસન ‘વલલી’માં રહીને આપવામાં આવેલું કહ્યું છે. પછી તો, ‘સ્કધાવાર’(છાવણી)નાં સ્થાનેને બાદ કરતાં મૈત્રક રાજાઓનાં બધાં દાનશાસન સામાન્ય રીતે વલલીમાં રહીને અપાયાં છે. વલલીનો નાશ ક્યારે થયો એ વિષયમાં ચર્ચાવિચારણા ઘણી થઈ છે, સંગત રીતે હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ વિ.સ. ૮૪૫-ઈ.સ. ૭૮૮ નો સમય તારવી આપ્યો છે. ૩૧૪ અનુમૈત્રક કાલમાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કર્ક રાજના ઈ.સ. ૮૧૨ ના દાનશાસનમાં દાન લેનાર ભાનુભટ્ટને વલલીથી નીકળીને આવેલો કહ્યો છે, જેને ‘અકોટક-ચતુરશીતિ’ (‘અકોટા ચોર્યાશી’)નું ‘વટપદ્રક’(આજનું વડોદરા શહેર) ગામ દાનમાં આપ્યું હતું. ૩૧૫ એ જ રીતે ગોવિંદ ૪ થાના ઈ.સ. ૮૧૮-૧૯નાં દેવલીમાંથી મળેલાં પતરાંના દાનશાસનમાં પણ વલલીમાંથી નીકળીને આવેલા બ્રાહ્મણને દાન આપવામાં આપ્યું કહ્યું છે, ૩૧૬ એટલે કહી શકાય કે નગરનો સર્વથા ઉચ્છેદ નહોતો થયો; એ ભાંગી પડ્યું હશે અને ઉત્તરોત્તર નાનું થતું ચાલ્યું હશે એ ખરું કે નાની બચી

રહેલી વસાહત આસપાસ ખંડિયેર મોટા વિસ્તારમાં પડ્યાં હશે, જે જોયાં હોવાનું ઈસ ૧૦૩૦ માં ભારતવર્ષમાં આવેલા અરબ મુસાફર અદ્દખીરનીએ પોતાના પ્રવાસગ્રંથમાં લખ્યું છે ૩૧૭

વલ્લી વિશે ગુણાદ્યની 'બૃહત્કથા'ને આધારે, ભલે મોડેથી, લખાયેલા સોમદેવના કથાસરિત્સાગરમાં જીમૂતવાહનની વાર્તામાં નિર્દેશ મળે છે ૩૧૮ ધાર્મિક ક્ષેત્રે પણ મૈત્રકકાલ પહેલાં એ પ્રસિદ્ધ હતું જૈન ધર્મના સંપ્રદાયોને લગતી પ્રણાલિકથાઓ વલ્લીની ધર્મપ્રવૃત્તિને ઈ સ.ની ૧ લી સદી સુધી લઈ જાય છે. ત્યાં જ જૈનાગમની બીજી વાચના નાગાર્જુને ઈ સ. ૩૦૦-૧૩ ના અરસામાં સિદ્ધ કરી હતી, તે દેવર્દિગણિ ક્ષમાશ્રમણે માયુરી વાચના અને નાગાર્જુનવાળી વલ્લી વાચનાનાં પાઠાંતરોની તુલનાત્મક વાચના ઈ. સ ૪૫૩-૬૬ ના અરસામાં ત્યાં જ સાધી હતી ૩૧૯ બૌદ્ધ આચાર્ય ગુણમતિ અને સ્થિરમતિએ પોતાની વિખ્યાત કૃતિઓ વલ્લી નજીકના વિહારમાં રહી રચી હતી. ૩૨૦ મૈત્રકોતુ' શાસન શરૂ થતાં રાજધાનીના આ નગરનો ભારે ઉત્કર્ષ થયો હતો ચીની યાત્રી યુઅન શ્વાંગે આ નગરની મુલાકાત લઈ આશ્ચર્ય અનુભવ્યું હતું, ૩૨૧ તે ઇ-ત્સિંગે વલ્લીના વિદ્યાપીઠને નાલંદાના વિદ્યાપીઠની હરોળમાં હોવાનું કહ્યું હતું ૩૨૨ જૈન દર્શનમાં મહત્ત્વના ગણાતા 'નયચક્ર' નામના ગ્રંથનો રચનાર મલ્લવાદી વલ્લીનો હતો, તે 'રાવણવધ' નામનું (વ્યાકરણાત્મક) મહાકાવ્ય રચનાર ભટ્ટિ' કવિ વલ્લીમાં હતો ૩૨૩ દંડીના 'દશકુમારચરિત'માં વલ્લીના એક નાવિકપતિને કુબેરના જેવી સમૃદ્ધિવાળો કહેવામાં આવ્યો છે. ૩૨૪ પાણિનિના ગણપાઠમાં ગણાવેલી નગરીઓમાંની વલ્લીની જાહેરાતવાળીનો સમય પાણિનિના સમયથી લઈએ તો એ લાગલાગટ પંદરસો વર્ષ જેટલો તો સહેજે ગણાય.

જૈન ગ્રંથોએ વલ્લીને લગતા ઉલ્લેખ કર્યા છે, તેમાં મલ્લવાદીનો પ્રસંગ પ્રભાવકચરિત અને પ્રખધકોશે નોંધ્યો છે ૩૨૫ પ્રખધચિતામણિ, વિવિધતીર્થ કલ્પ અને પુરાતનપ્રખધસગ્રહમાં મારવાડથી વલ્લીમાં આવી વસેલા કાકુ વણિકનો પ્રસંગ આપી એના દ્વારા વલ્લીલગ થયાનું કહ્યું છે ૩૨૬ પ્રખધચિતામણિમાં તથા વિવિધતીર્થકલ્પમાં વલ્લીનો ભગ થવામાં હતો ત્યારે ત્યાંના ચંદ્રપ્રભ(ની મૂર્તિ) પ્રભાસમાં અને વર્ધમાન વીરની પ્રતિમા શ્રીમાલપુરમાં ગયાનું નોંધ્યું છે ૩૨૭

વલ્લીનું લાંબા સમય સુધી કોઈ પણ સ્વરૂપમાં અસ્તિત્વ હોય એવો ઉલ્લેખ પ્રભાવકચરિતમાં થયો છે, જ્યાં આ. હેમચંદ્ર સાથે યાત્રાએ નીકળેલો

કુમારપાલ, ઉધાડે પગે, દડમજલ ચાલતો વલ્લભી નજીક આવ્યો હતો, જ્યાંથી પ્રયાણ કરવાની પૂર્વે ગુરુ તરફની ભક્તિના ઉપલક્ષ્યમાં શ્રીકૃષ્ણભદ્રેવ અને પાર્શ્વનાથની મૂર્તિઓ સ્થાપી એમના બે પ્રાસાદ (દેરાસર) કરાવ્યા હતા ૩૨૮

રાજપૂતોની એક શાખા અને જેમાંથી એક શાખા કાઠીઓમાં ગઈ તે 'વાળા' વલ્લભીના મૈત્રકોના અવશેષ હોવાનું કહેવામાં આવે છે. ૩૨૯ એમના જ નામથી વળા-શિહોર વગેરેનો ગોહિલવાડનો પ્રદેશ જૂના સમયથી 'વાલાક' કહેવાયો છે. ૩૩૦ પ્રખ્યાત ધર્મિતામણિએ સિંહપુર(સિહોર)ને 'વાલાક દેશની દુર્ગ' (વિકટ)ભૂમિ'માં આવેલું કહ્યું છે, ૩૩૧ તેા વિવિધતીર્થકલ્પમાં 'પાલિતાણય' (પાલીતાણા)ને 'વાલક' (વાલાક) જનપદમાં કહ્યું છે. ૩૩૨ વલ્લભી સાથે સંબંધ હોય તેવી જ્ઞાતિઓમાં 'વાલ્યમ' (સુધારીને વલ્મીક) બ્રાહ્મણો અને 'વાલભ કાયસ્થ' જાણવામાં છે આમાંથી 'વાલભ કાયસ્થ'નો ઉલ્લેખ 'ઉદયસુંદરીકથા'માં અને અમોઘવર્ષ ૧ લાના સંજ્ઞાણવાળા ઈ. સ. ૮૭૧ ના દાનશાસનમાં થયો છે ૩૩૩

હસ્તકલ્પ-હસ્તિકલ્પ-હસ્તવપ્ર-હસ્તકવપ્ર : ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રની નેમિચંદ્રની વૃત્તિમાં એવું મળે છે કે દ્વારવતીનું દહન થયા પછી બલરામ અને શ્રીકૃષ્ણ ત્યાંથી પૂર્વ તરફ નીકળીને હસ્તિકલ્પ નગરમાં આવ્યા હતા; ત્યાંના અચ્છદંત રાજાને હરાવી પછી કોસુંબારણ્યમાં જઈ પહોંચ્યા હતા ૩૩૪ આ નગર સુરાષ્ટ્રમાં આવેલું હતું અને એ વિશે જૈન ગ્રંથોમાં 'હસ્તકલ્પ' તરીકે બીજે પણ ઉલ્લેખ થયો છે. ૩૩૪અ પુરાતનપ્રખ્યાત ગ્રંથમાં આપેલા 'અંબુચીચનૃપપ્રખ્યાધ'માં વિદુર બ્રાહ્મણવેશે અને શ્રીકૃષ્ણ એના શિષ્યબટુવેશે 'હસ્તિકલ્પપુર'માં (કાને બહેરા) અંબુચીચ રાજા પાસે ગયા અને વિદુર માટે ૧૬ ગદિયાણા અને શ્રીકૃષ્ણ માટે કરોડ લખાઈને આવ્યાના કથાનકમાં ૩૩૫ 'હસ્તિકલ્પપુર' એ આ નગર સમજાય છે. દ્વારકાથી કોસુંબારણ્ય જતાં વચ્ચે આવતું 'હસ્તિકલ્પ' એ ગોહિલવાડનું 'હાથમ' લાગે છે ૩૩૬ એ 'હસ્તવપ્ર' કે 'હસ્તકવપ્ર' તરીકે પણ ઓળખાતું ૩૩૬અ 'પેરિ'લસ'ના લેખકે 'અસ્તકંપ્ર' કહ્યું છે ૩૩૭ તે આ 'હસ્તકવપ્ર' છે આ હસ્તવપ્ર 'આહરણી' તરીકે મૈત્રકવંશના દ્રોણસિંહના દાનશાસન (ઈ સ ૫૦૨), ધ્રુવસેન ૧ લાનાં દાનશાસનો (ઈ સ. ૫૨૫ થી ૫૨૯ નાં) અને ધરસેન ૨ જના દાનશાસન (ઈ સ. ૫૮૮)માં ઉલ્લિખિત છે. ૩૩૮ ધ્રુવસેન ૧ લાનાં બે દાનશાસનો (ઈ સ ૫૨૫, ૫૨૯)માં તથા ધરસેન ૩ જના દાનશાસન (ઈ સ. ૬૨૩)માં એનો નગર તરીકે ઉલ્લેખ

થયેલો છે, ૩૩૯ ન્યાગે એનો ધરસેન ૬ બના દાનશાસન(ઈ સ. ૬૨૬), ઉપરાંત ધરસેન ૪ થા (ઈ સ. ૬૪૪) અને શીલાદિત્ય ૩ બના (ઈ સ. ૬૬૪ નાં બે) દાનશાસનોમાં 'આદાર' તરીકે નિર્દેશ થયેલો છે ૩૪૦ ભાવનગર જિલ્લામાં ભાવનગર તાલુકામાં, ધોધાથી પશ્ચિમ દિશામાં આશરે નવેક દિ.માં (હાલે માઈલ) ઉપર, આ ગામ આવેલું છે

પાદલિપ્તપુર-પાલીતાણા : સૌરાષ્ટ્રના ગોહિલવાડ-ભાવનગર જિલ્લામાં શત્રુંજય ગિરિની તળેટીમાં આવેલા આ પ્રાચીન નગરને લગતો આલિંગેષિક હલ્લેખ ગોવિંદરાજ પ્રભૂતવર્ષના ઈ. સ. ૮૧૮-૧૯ ના દેવલીમાંથી મળેલા દાનશાસનમાં 'પાલિતાનક' તરીકે થયેલો મળે છે ૩૪૦ આ અવિશેષ હલ્લેખ જૈન પ્રખ્યાતમાંના છે. પ્રભાવકચરિતમાં પાદલિપ્તપુરનું ચરિત આપતાં એમના શિષ્ય સિદ્ધ નાગાર્જુનનો પ્રસંગ આપવામાં આવ્યો છે. ૨૨ સની સિદ્ધ પ્રાપ્ત કરનારા આ નાગાર્જુને વિમલાદ્રિ(શત્રુંજય)ની તળેટીમાં શુરુના નામથી 'પાદલિપ્તપુર'ની સ્થાપના કરી ત્યાં મહાવીર સ્વામીનું ચૈત્ય ક્યું હોવાનું કહેવામાં આવ્યું છે. ૩૪૧ પ્રખ્યાતિમાંથી અમાત્ય વસ્તુપાલે 'પાલિતાણક'માં વિશાલ પૌષ્પશાળા કરાવ્યાનું નોંધી, પછી 'પાદલિપ્તપુર'માં નાગાર્જુને શુરુની સેવાના કલ્પવૃક્ષ 'ગગનગામિની' વિદ્યા મેળવ્યાનું નોંધ્યું છે. ૩૪૨ વિવિધતીર્થકલ્પે 'વાલક' (આજનો વાલાક) પ્રદેશમાં 'પાલિતાણક' નગર હોવાનું કહી 'કવરિ' નામના ગ્રામમહત્તરનું કથાનક આપ્યું છે, ૩૪૩ આગળ જતાં 'પાલિપ્તપુર'માં નાગાર્જુન પાદલિપ્તાચાર્યની સેવામાં હોઈ પછી એનું પણ કથાનક નોંધ્યું છે. ૩૪૪ પુરાતનપ્રખ્યાત સંગ્રહમાં વસ્તુપાલે 'પાલીતાણક' ગયાનું અને ત્યાં-'પાદલિપ્તપુર'માં લલિતાદેવીના શ્રેય માટે સરોવર કરાવ્યાનું અને 'પાદલિપ્તપુર'માં નાગાર્જુન શુરુની સેવા કરતો હોવાનું એમ ત્રણ વાર નોંધ કરવામાં આવી છે. ૩૪૫ પ્રખ્યાતકેશ તો નાગાર્જુને 'પાદલિપ્તપુર' નવું વસાવ્યાનું, નેમિનાથજીનું દેરાસર કરાવ્યાનું, વગેરે નોંધી લે છે ૩૪૬

સિંહપુર : આવશ્યકસૂત્રની નિર્ચુકિતમાં તીર્થંકર શ્રેયાંસના જન્મસ્થાન તરીકે 'સિંહપુર' કહેવામાં આવ્યું છે ૩૪૭ તે વારાણસી પાસેનું 'સિંહપુરી' માનવામાં આવે છે, પરંતુ સૂત્રકૃતાંગસૂત્રની શીલાકદેવની વૃત્તિમાં એક હાલરકું ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યું છે તેમાં 'નકપુર' 'હસ્તકલ્પ' 'ગિરિપત્તન' 'કુક્ષિપુર' 'પિતામહમુખ' 'શૌરિપુર' એ નગરો સાથે 'સિંહપુર' પણ છે ૩૪૮ તે કદાચ સૌરાષ્ટ્રનું હોઈ શકે

બૌદ્ધસાહિત્યમાં સિંહલ-સંસ્કૃતિનો આરંભ ‘લાળ’ દેશના એક રાજપુત્રના આગમનથી કહેવામાં આવ્યો છે; અનુશ્રુતિ અનુસાર એ રાજપુત્ર સિંહપુરના સ્થાપક સિંહબાહુ રાજાનો પુત્ર હતો. ૩૪૯ ‘સિંહપુર’ અને ‘લાળ’ કયાં એ વિષયમાં વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. એમાંના એક મત અનુસાર એ ‘સિંહપુર’ સૌરાષ્ટ્રના પૂર્વ ભાગમાં આવેલું ‘સિહોર’ હોવું સભવ છે ૩૫૦ સૌરાષ્ટ્રના ભાવનગર જિલ્લાના સિહોર તાલુકાનું વડું મથક ‘સિહોર’ ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ‘સિંહપુર’ તરીકે જૂના સમયથી જાણીતું રહ્યું છે. મૈત્રક રાજા ધ્રુવસેન ૧ લાનાં ઈ સ ૫૨૫ તથા ૫૨૮ નાં દાનશાસનોમાં, ૩૫૧ ધ્રુવસેન ૪ થાના ઈ. સ. ૬૪૫ ના દાનશાસનમાં અને શીલાદિત્ય ૩ જાના ઈ સ. ૬૬૪ ના દાનશાસનમાં ૩૫૨ દાન લેનાર બ્રાહ્મણોના નિવાસસ્થાન તરીકે સિંહપુરનો ઉલ્લેખ થયેલો છે. ખંભાતના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના દેરાસરના ઈ સ. ૧૨૯૬ ના અભિલેખમાં, અર્જુનદેવ વાઘેલાના સમયના એક જૈન ગૃહસ્થને ‘સિંહપુરવંશજન્મા’ કહ્યો હોઈ એનું કુટુંબ સિંહપુરમાંથી ઊતરી આવ્યાનું કહી શકાય ૩૫૩

પ્રખ્યાતમાં પણ ‘સિંહપુર’ જોવા મળે છે. પ્રભાવકચરિતમાં સિદ્ધરાજ બ્રાહ્મણોને ‘સિંહપુર’ દાનમાં આપી શત્રુજય ગિરિ ઉપર ગયાનું નોંધવામાં આવ્યું છે, ૩૫૪ જ્યારે પ્રખ્યાત ચિંતામણિમાં પણ સિદ્ધરાજે વાલાક દેશમાંની દુર્ગભૂમિમાં બ્રાહ્મણોનો ‘સિંહપુર’ નામનો ‘અગ્રહાર’ સ્થાપ્યાનું કહ્યું છે ૩૫૫ વિવિધતીર્થ-કલ્પમાં સો-ગણુ યાત્રાકળ મળે તેવાં નગરોમાં ‘સિંહપુર’ને ગણાવ્યું છે; ત્યાં ૮૪ તીર્થોમાં ‘સિંહપુર’માં વિમલનાથ અને નેમિનાથનાં દેરાસર કહેવામાં આવ્યાં છે ૩૫૬

તલાળ: સામાન્ય રીતે બહુ જાણવામાં ન આવેલું ‘તલાળ’ અત્યારે ભાવનગર જિલ્લામાં તળાળ તાલુકામાં આવેલું તળાળ-મહેર રાજ જગમલ્લના ઈ સ. ૧૨૦૭ ના દાનશાસનમાં જાણવામાં આવ્યું છે ૩૫૭ જગમલ્લે ‘તલાળ-મહાસ્થાન’માં પોતાના માતાપિતાની સ્મૃતિમાં બે શિવલિંગોને નામ આપ્યાનું ત્યાં કહ્યું છે. શેત્રુંજી નદીના કાંઠે આવેલા હરાસણી ગામમાં (ઈ સ ૧૩૧૯)ના લેખમાં ‘તાલધ્વજ’ કહ્યું છે તે આ તળાળ જ છે એ ‘તાલધ્વજ’નો વહીવટ રાજા મહીપે કેપક નામના મહેરને સોંપ્યો હતો ૩૫૭ અ વિવિધતીર્થકલ્પમાંના ‘શત્રુજયતીર્થકલ્પ’માં શત્રુજયનાં એકવીસ નામોમાં એક ‘તાલધ્વજ’ પણ છે ૩૫૮ તે ઉપરનું ‘તલાળ’ નથી તળાળ એના મથાળે આવેલા પહાડની પ્રાચીન ગુફાઓને માટે જાણીતું છે. શેત્રુંજી નદી એની નજીકમાંથી જ પસાર થાય છે

મધુમતી-મુહુયા : સૌરાષ્ટ્રમાં પૂર્વ-દક્ષિણે ભાવનગર જિલ્લાના મહુવા તાલુકાના મહુવા બંદરનું જૂનું નામ 'મધુમતી' મળે છે. મૈત્રકવંશના શીલાદિત્ય ૩ જના ઈ. સ ૬૬૯ ના દાનશાસનમાં 'સુરાષ્ટ્રમાં મધુમતીદારે આવેલા દિસેનકગ્રામ'નો નિર્દેશ થયો છે. ૩૫૯ આ 'મધુમતી' તે 'મહુવા' છે. દશકુમાર-ચરિતમાં મધુમતીના સાર્થવાહનો પુત્ર બલભદ્ર મધુમતીથી આવી વલભીના ગૃહગુપ્તની પુત્રી રત્નવતી સાથે પરણ્યો હોવાનું કહ્યું છે. ૩૬૦ 'મધુમતી'માં વિ. સં ૧૦૮(ઈ. સ ૫૨)માં જનવડિ નામનો ધનપતિ રહેતો હોવાનું વિવિધ-તીર્થકલ્પમાં કહ્યું છે. ૩૬૧ પુરાતનપ્રખ્ય ધસંગ્રહના 'વજ્રસ્વામિકારિતશત્રુજયોદ્ધાર-પ્રખ્યંધ'માં ગુરુ વજ્રસ્વામી 'મધુમતીનગરી'માં આવ્યા તેમણે 'મધુમતી'માં રહેતા સૌરાષ્ટ્રક પ્રાન્વાટ ભાવડ શેઠના પુત્ર જ.વ.રને ઉદ્દેશ આપી એના દ્વારા શત્રુજય તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હોવાનું કહ્યું છે, ત્યાં આ નગરને 'મુહુયા' પણ કહ્યું છે. ૩૬૨

મંડલી : 'મંડલીદ્રંગ' તરીકે નાના તાલુકાના પ્રકારનો સૌથી જૂનો ઉલ્લેખ મૈત્રકવંશના ગુહસેનના ઈ સ ૫૬૪ ના દાનશાસનમાં થયેલો જેવા મળે છે. ૩૬૩ બીજો ઉલ્લેખ શીલાદિત્ય ૧ લાના ઈ સ ૬૦૯ અને ખરગ્રહ ૧ લાના ઈ. સ ૬૧૬ ના દાનશાસનમાં થયેલો છે ૩૬૪ 'મંડલીદ્રંગ'નું વડું મથક 'મંડલી' (હાલનું 'માંડલ') સૌરાષ્ટ્રમાં અમરેલી જિલ્લાના રાજુલા મહાલમાં રાજુલાથી પૂર્વે ૧૬ કિ મી (૧૦ માઈલ) અને ભાવનગર જિલ્લાના મહુવા તાલુકાના મુખ્ય મથક મહુવાથી પશ્ચિમે અઢાળે વીસેક કિ. મી. (આરેક માઈલ) ઉપર આવેલું છે

ભદ્રપત્તન : એ સમયના આ કોઈ મહત્વના લાગતા નગર પાસે છાવણી નાખ્યાનો ઉલ્લેખ ધરસેન ૨ જના ઈ સ ૫૭૧, ૫૮૮, ૫૮૯, ૫૯૬, અને ધ્રુવસેન ૨ જના ઈ. સ ૬૩૮ ના, દાનશાસનમાં થયેલો છે ૩૬૫ ભાવનગર જિલ્લાના મહુવા તાલુકામાં મહુવાની ઉત્તરપૂર્વે સાતેક કિ. મી.(ચાર માઈલ) ઉપર આવેલું 'ભાદરોડ' ગામ પુરાતન છે અને એ આ 'ભદ્રપત્તન' હોવાની શક્યતા છે. 'ભાદરોડ' માટે સંજ્ઞા ઊતરી આવવાને સં શબ્દ મદ્રપાટક જોઈએ; પત્તન અને પાટક એકાર્થવાચી હોઈ, મૂળમાં એ મદ્રપાટક હોય, અને મદ્રપત્તન પણ કહેવાતું હોય.

કોટિનગર : પ્રખ્યાતમાં 'કોટિનગર' તરીકે જે ઉલ્લિખિત થયું છે તે દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રનું, અમરેલી જિલ્લામાં મૂળદ્વારકા નજીક આવેલું 'કોડીનાર' સમજાય છે; એ જૂનાગઢ જિલ્લાના સુપ્રસિદ્ધ પ્રભાસપાટણથી અગ્નિકોણે ચાળીસેક

કિ. મી (પચીસેક માઈલ) ઉપર આવેલું છે. પ્રભાવકચરિતમાં રૈવતકનાં અંખાદેવીના સંદર્ભમાં ‘કોટિનગર’ના આક્ષણ સોમભટ્ટની કથા આપી છે ૩૬૬ એ પછી સોલકીરાજ કુમારપાલ આ હેમચંદ્ર સાથે યાત્રા કરતો ગિરનાર-અંખાજીની યાત્રા કરી સોમેશ્વરપત્તન-પ્રભાસપાટણ આવી ત્યાંથી ‘કોટિનગર’માં ગયાનું નોંધાયું છે. ૩૬૭ સોમભટ્ટની વાર્તા નોંધતાં વિવિધતીર્થકલ્પમાં ‘કોટીનાર’ એવું પ્રાકૃત નામ જ આપ્યું છે ૩૬૮ અને પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહમાં ‘કોટીનારપુર’ સંજ્ઞા આપી છે ૩૬૯ મોડેથી દીવના ઈ. સ ૧૩૩૬ના અભિલેખમાં ‘કોટિનગર’ જ નેવા મળે છે. ૩૬૯અ

કુબેરનગર : ગીરપંથકના આંખળાસ ગામ નજીકથી મળેલા જયદ્રથવંશના મહારાજ અહિવર્માના અંદાજે ઈ. સ. ૭૨૨ ના દાનશાસનમાં જુદાં જુદાં ગામોની જમીનનું એક ભિક્ષુવિહારના નિભાવ માટે દાન આપવાનું લખ્યું છે તેમાં એક ‘કુબેરનગર’નો પણ નિર્દેશ થયો છે. ૩૭૦ કોટીનારનું નામ ‘કુબેરનગર’ હોવાનો કવચિત્ અભિપ્રાય થયો છે, પણ આ દાનશાસનમાંનાં ગામોની નિકટતાની દૃષ્ટિએ એ અમરેલી જિલ્લાના ધારી તાલુકાનું ‘કૂબડા’ હોવાની શક્યતા વિશેષ છે.

ગોમૂત્રિકા : અપરસુરાષ્ટ્રમાં ડલ(પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્ર)ના સૈધવ રાજ અગ્નુક ૩ જનના ઈ. સ ૮૮૬-૮૭ ના દાનશાસનમાં ‘કાર્યાયાતકચ્છ’ વિષયમાંના ‘ગોમૂત્રિકા’ના આક્ષણને દાન આપવામાં આવ્યું છે. ૩૭૧ આ ‘કાર્યાયાતકચ્છ’ વિષય કે એના વડા મથક ‘કાર્યાયાત’નો આજે પત્તો લાગતો નથી ‘ગોમૂત્રિકા’ એ ગોંડળ પાસે આવેલું ‘ગોમટા’ હોવાની શક્યતાના બળ ઉપર સભાવના કરી શકાય કે જેતપુર અને વીરપુર વચ્ચે કોઈ નજીક થઈ ગયેલી નદીનો ખજૂરીઓ-વાળો પટ ઈશાનથી વાયવ્ય તરફ જતો જેવામાં આવે છે તે એક સમયે રસાળ પ્રદેશ હોય અને તેથી ‘કચ્છ’ સંજ્ઞાને પાત્ર બન્યો હોય. એ વિષયનો વિસ્તાર તો ભાદરના ઉત્તર કાંઠેથી લઈ ગોંડળ સુધી સભવી શકે અત્યારે આ રાજકોટ જિલ્લાના ગોંડળ તાલુકાનો અને જેતપુર તાલુકાનો ભાગ છે

મૈત્રકવંશીય શીલાલિપિ ૩ જનના ઈ. સ ૬૯૧ ના દાનશાસનમાં ‘ગોમૂત્રિકા’થી નીકળી આવી વલ્લીમાં આવી વસેલા આક્ષણને દાન આપવામાં આવ્યું છે એમ કહ્યું છે ૩૭૨ આ ‘ગોમૂત્રિકા’નો કહી શકાય તેવો ઉલ્લેખ અપરસુરાષ્ટ્રમાં ડલના રાજ અગ્નુક ૩ જનના ઈ. સ ૮૮૬-૮૭ના દાન-શાસનનો ઉપર નોંધ્યો છે. ૩૭૩ ગોમટા રાજકોટ જિલ્લાના ગોંડળ તાલુકામાં ગોંડળથી દક્ષિણે ૧૨ કિ. મી (સાડાસાત માઈલ) ઉપર આવેલું છે,

ગોમંડલ : સુરાષ્ટ્રમાં 'ગોમંડલનગર'નો ધારા નામનો તેર કરોડનો આસામી શ્રાવક હતો, જે સાતસો ચોદ્ધા, સાત પુત્રો અને તેરસો ગાડાં લઈ સઘ કાઠી યાત્રાએ નીકળ્યો હતો, એમ પુરાતનપ્રત્યંધસંગ્રહમાં લખ્યું છે ૩૭૪ નવમી શતાબ્દીના અપ્પભટ્ટસૂરિનો એને સમકાલીન કહેવામાં આવ્યો છે. પ્રત્યંધને અભીષ્ટ 'ગોમંડલ' તે રાજકોટ-જેતલસર રેલમાર્ગ ઉપર આવેલું શહેર હોવાની પૂરી શક્યતા છે, જે રાજકોટ જિલ્લાના ગોંડળ તાલુકાનું આજનું વડું મથક ગોંડળ છે.

રોહાણુક : મૈત્રકવંશના ધ્રુવસેન ૨ જનના ઈ. સ. ૬૩૮ ના દાન-શાસનમાં સુરાષ્ટ્રમાં આવેલા 'રોહાણુકપથક'ના 'નાગદિન્નાનક' ગામનું દાન સૂચવાયું છે ૩૭૫ આ પથકનું વડું મથક હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રીના અભિપ્રાયે ખોટાદથી દક્ષિણ-પૂર્વે પચીસ કિ. મી. (સોળ માઈલ) ઉપરનું 'રોહીશાળા' અથવા રાજકોટ જિલ્લાના રાજકોટ તાલુકાનું 'રોણુકી' હોઈ શકે ૩૭૬ એમનું એક સંગત સૂચન પણ છે કે ગોંડળ તાલુકામાં એક 'નાગડસ' ગામ આવેલું છે તે 'નાગદિન્નાનક' હોય તો એ 'રોણુકી' નજીક હોઈ 'રોણુકી' વધુ બધે એસે જૂનાગઢ જિલ્લાના માણાવદર તાલુકામાં પણ એક 'રોણુકી' આવેલું છે.

ઢાંક : આભિલેખિક દષ્ટિએ ઢક્કતીર્થ તરીકે આ સ્થળનો ઉલ્લેખ અપર-સુરાષ્ટ્રામંડલના શાસક સૈંધવવંશના અગ્નિક ૨ જનના ઈ. સ. ૮૩૨ના દાનશાસનનો છે, ૩૭૭ જેમાં પચ્છત્રી પ્રદેશમાં આવેલું આ 'ઢંકતીર્થ' ગામ 'સોમેશ્વર'(પ્રભાસ-પાટણ)ના રહીશ બ્રાહ્મણને દાનમાં આપવામાં આવ્યું કહ્યું છે. ઢાંક રાજકોટ જિલ્લાના ઉપલેટા તાલુકામાં આલેયના ડુંગરની તળેટીમાં, ધૂમલીથી પૂર્વમાં ૪૦ કિ. મી. (૨૫ માઈલ) ઉપર આવેલું છે અને એની પ્રાચીન જૈન ગુફાઓ માટે જાણીતું છે ૩૭૮

સુવર્ણમંજરી : વિષય તરીકે સુવર્ણમંજરી કે સ્વર્ણમંજરીનો ઉલ્લેખ અપરસુરાષ્ટ્રામંડલ(પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્ર)ના સૈંધવવંશના રાણિકના ઈ. સ. ૮૭૪-૭૫ ના, અગ્નિક ૩ જનના ઈ. સ. ૮૮૬-૮૭ના અને જાઈક ૨ જનના ઈ. સ. ૯૧૫ના દાન-શાસનમાં થયેલો છે. ૩૭૯ આ દાનશાસનોમાંના એ વિષયનાં ગામોના સંદર્ભમાં એ વિષયના વડા મથક 'સુવર્ણમંજરી'નું સ્થાન નિશ્ચિત કરવાના પ્રયત્ન થયા છે હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રીએ (રાજકોટ જિલ્લાના ધોરાજી તાલુકાના વડા મથક) ધોરાજીથી ઉત્તરે નવેક કિ. મી. (૬ માઈલ) ઉપર આવેલા 'સનાળા' વિશે સલાવના કરી છે. ૩૮૦ આ સનાળા રાજકોટ જિલ્લાના જામકંડોરણ મહાલમાં છે. અલતેકરે વિકલ્પ લેખે ઉત્તર સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા 'સોનપુર' નામનાં ગામો-

માંનું એક, અથવા ધૂમલીથી વીસેક કિ.મી (૧૨ માઈલ) ઉત્તરપૂર્વે આવેલા 'સોનવડિયા' હોવાનું ખતાવ્યું છે. ૩૮૧ આ 'સોનવડિયા' અત્યારે જામનગર જિલ્લાના જામજોધપુર તાલુકામાં આવેલું છે અને ગુપ્ત-મૈત્રકકાલની સંધિના સ્વીકારાયેલા પ્રાચીન ગોપમ દિરવાળી 'ઝીણાવાળી ગોપ'થી નૈર્ઋત્યે પાંચેક કિ.મી. (ત્રણેક માઈલ) ઉપર આવેલું છે. પચ્છત્રી વિષયના વિસ્તારની અને સુવર્ણ-મંજરી વિષયના વિસ્તારની દૃષ્ટિએ તે તે વિષયનું વડું મથક કયાં હોય એનો વિચાર કરવામાં આવે તો હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ કહ્યું છે તે 'સનાળા' વધુ બંધ ખેસે એમ છે, જોકે દાનશાસનોમાં આપેલાં કેટલાંક ગામ 'સોનવડિયા'ની નજીક પણ કહી શકાય એમ છે તો સમાન લાગતી સજ્ઞાનાં એ ગામ 'સનાળા'ની નજીક પણ છે. અલતેકરે કોઈ એક 'સોનપુર'ની પણ સંભાવના કરી છે, પણ અત્યારે 'સોનપરા' અને 'સોનપરી' જેવાં નામ છે તે કયાંય દૂર છે, એનો દાનશાસનોમાંનાં ગામો સાથે કોઈ મેળ મળતો નથી.

પચ્છત્રી : ખેમાં 'પ્રદેશ' તરીકે અને ત્રીજામાં 'વિષય' તરીકે એ રીતે આનો ઉદ્દેશ્ય અપરસુરાપ્દ્રામંડલના, ભૂતાંખિલિકામાં રાજધાની રાખી રહેલા, સૈધવ-વંશના અગ્રગુક ૨ જના ઈ સ ૮૩૨ ના, જામકે ૧ લાના આશરે ઈ સ. ૮૩૪-૩૫ના અને રાણકના અંદાજે ઈ સ ૮૬૮-૬૯ના દાનશાસનમાં જોવા મળે છે. ૩૮૨ 'પચ્છત્રી' એ ખરડા કુમરની પશ્ચિમે આવેલી 'સપાટ જમીન ઉપર આવેલું' આજનું 'પાછતર' ગામ છે અલતેકર વગેરેએ 'પાછતરડી' ૨૮૩ કહ્યું છે, પણ એ તો 'પાછતર'ની નૈર્ઋત્યે નવું વસેલું પરું હોય તેવું નાનું ગામ છે. 'પચ્છત્રી' શબ્દ 'પાછતર' એવો વિકાસ આપે છે એ બહુ સ્પષ્ટ છે જામનગર જિલ્લાના ભાણુવડ તાલુકાનું આ 'પાછતર' જૂના ઉજ્જડ 'ધૂમલી'થી પશ્ચિમે ૯ $\frac{૧}{૨}$ કિ.મી. (૭ માઈલ) ઉપર આવેલું છે અને એનાં ૭ મી-૮ મી સદીનાં પાંચ ભગ્ન મંદિરોને માટે જાણીતું છે.

ભૂતાંખિલિકા-ભૂતાંખિલી-ભૂમિલિકા-ભૂમલિકા : 'અપરસુરાપ્દ્રા-મંડલ' કિંવા પશ્ચિમ સુરાપ્દ્રાની રાજધાની તરીકે સૈધવોનાં દાનશાસનોમાં 'ભૂતાંખિલિકા'નો નિર્દેશ થયેલો છે અહીં ઈ. સ ૭૩૦ આસપાસથી, જેનું રાજચિહ્ન 'મકર' હતું તેવો, રાજવંશ-જયદ્રથવંશ' કે 'સૈધવવંશ' ઈ સ ૯૧૫ સુધી સત્તા ઉપર હતો. જ્યે દાનશાસનોમાં 'ભૂતાંખિલિકા'ને રાજધાની કહી છે. ૪૮૪ એ પછી ઈ સ ૯૮૯ માં રાણક બાબકદેવ 'ભૂતાંખિલી'માં રાજ્ય કરતો જાણવામાં આવ્યો છે એના દાનશાસનમાં 'અપરસુરાપ્દ્રામંડલ' ન કહેતાં 'નવસુરાપ્દ્રા'.

માંનો 'જ્યેષ્ઠકપ્રદેશ' (જેઠવાઓનો પ્રદેશ) કહેવામાં આવેલ છે અને 'ભૂતાંબિકા'ને 'મહાકરણ' કહેલ છે. ૩૮૫ રાજા જાઈકદેવનું ધીણકીનું દાનશાસન આ પહેલાંનું ઈ સ ૭૩૮ નું હોવાનો દાવો કરે છે, એમાં રાજધાનીને 'ભૂમિલિકા' કહી છે અને રાજાને સૌરાષ્ટ્રાધિપતિઃ પરમમદારકમહારાજાધિરાજપરમેશ્વરઃ કહ્યો છે, જ્યારે એનાં પ્રામાણિક દાનપત્રોમાં એને સમધિગતારોષમહાશબ્દમહાસામંતાધિપતિશ્રીજાર્દક કહેલો છે. ૩૮૭ વર્ષ પછી ગુપ્ત સ વત્સરને બદલે વિક્રમનું કહ્યું છે; આવાં કારણોએ એ દાનશાસન બનાવટી પુરવાર થયું છે તેથી 'ભૂમિલિકા' સંજ્ઞાને ઐતિહાસિક બળ નથી ૩૮૮ એ ખરું છે કે વીસલદેવ વાઘેલાના સમયનો ઈ. સ. ૧૨૫૯ નો પોરબંદરનો એનો મુરાબ્દમહાલનો અલિલેખ મળ્યો છે તેમાં 'મૂમલિકા' શબ્દથી પ્રચલિત 'ભૂમલી'નું સસ્કૃત રૂપ જેવા મળે છે, ૩૮૯ તો એના વશજ સારંગદેવ વાઘેલાનો ઈ. સ ૧૨૬૦ નો વથળાનો અલિલેખ ભાનુ(ભાણુ જેઠવા)ના નિર્દેશ સાથે 'મૂમૃત્પલ્લી' ઉપર સારંગદેવનો પ્રતિનિધિ વિજયાનંદ ચડાઈ કરી ગયાનું નોંધે છે ૩૯૦ પરંતુ આ પહેલાંના જૂનાગઢ જિલ્લાના આજક ગામના ઈ સ. ૧૨૦૬ ના અલિલેખમાં ધસાયેલા અક્ષરોમાં મૂતાવિલ્યાં વંચાય છે, ૩૯૧ જે રાણા સિંહની રાજધાની સૂચવાઈ છે, તો ઈ. સ. ૧૩૧૮-૧૯ ના જામનગર જિલ્લાના રાવલ ગામના અલિલેખમાં મૂતાવિલ્યાં મંડલકરણે એ રીતના રાણા બાબલદેવના દાનશાસનને મળતા શબ્દોમાં 'મૂતાવિલી' જ કહી છે, ૩૯૨ એટલે સંસ્કૃત નામ સ્થાનિક રાજાઓના અલિલેખોમાં તો મૂતાંવિલિકા કે મૂતાંવિલી સ્વીકારવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ લોકોમાં નામ 'મૂમલી' હશે એટલે 'મૂમલિકા' અને 'મૂમૃત્પલ્લી' જેવા સસ્કૃતીકરણ પછી બહારના દાતાઓએ પ્રયોજ્યાં. આ નળદ થઈ ચૂકેલા રાજધાનીના નગરનું નામ 'ધૂમલી' ક્યારે વ્યાપક બન્યું એનો કોઈ ઐતિહાસિક પુરાવો આજે પ્રાપ્ત નથી. અસલ શબ્દ કયો હોવો જોઈએ એ વિષયમાં ડોલરરાય રં. માંકડે સંભાવના કરીને ઘસામોતિકના સસ્કૃતીકરણ મૂમક-માંથી મૂમલીનું મૂળ અને ઘસામોતિક એવા વૈકલ્પિક રૂપમાંથી ધૂમલી બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. ૩૯૩ એમાં 'લી' કેવી રીતે આવે એનો એમને ખ્યાલ નહિ, જે 'મૂમૃત્પલ્લી'વાળાને સૂચ્યો છે. અર્થાત્ ઉત્તર અંગ 'પલ્લિકા' માંથી આવ્યું છે ભૂમકનું અને એના ઉત્તરાધિકારી નહપાનનું શાસન ઈ. સ. ૯૦ પહેલાંનું કહેવાયું છે; ૩૯૪ આનું શાસન નાસિકથી અજમેર સુધીના પ્રદેશ ઉપર હતું ક્ષહરાત કુલના આ બંને રાજવીઓની સત્તા સૌરાષ્ટ્રમાં ઊઠે સુધી હતી અને ભૂમકના નામ ઉપરથી બરડાના હુંગરની ઉત્તર ઉપત્યકામાં નવી નગરી મૂમકપલ્લિકા જેવી સ્થપાઈ એવો કોઈ પુરાવો હજી તો ઉપલબ્ધ થયો નથી, અને તેથી એ 'પ્રાગ્જ્યોતિષપુર' હોય અને એનો નાશ થયા પછી નરકાસુર-ભૌમાસુરના એ

નગરનું પાછળથી મૌમપદ્મિકાના રૂપમાં નામકરણ પ્રચલિત બન્યું હોય એવી એક સંભાવના કરી છે ૩૯૫ આમ છતાં સખળ પુરાવાને અભાવે નિર્ણયાત્મક રીતે કશું કહી શકાય એમ નથી

ફંકપ્રસ્તવણ : ગારુલકવંશના વરાહદાસ ૨ જનનું ઈ સ ૫૪૯ નું દાનશાસન અને એના પુત્ર સિહાદિત્યનું ઈ સ ૫૭૪ નું દાનશાસન એ ‘ફંક-પ્રસ્તવણ’માંથી ફરમાવવામાં આવ્યાં છે. ૩૯૬ બંને દાનશાસનોમાં વરાહદાસ ૨ જનો દ્વારકા સાથે કોઈ ખાસ પ્રકારનો સબંધ બતાવવામાં આવ્યો છે આ વિષયમાં હરિપ્રસાદ ગં શાસ્ત્રીએ કરેલી વિચારણા પ્રતીતિજનક છે ૩૯૭ અને પોતાના શાસનપ્રદેશમાં દ્વારકાનો સમાવેશ થતાં પોતાને “ દ્વારકાધિપતિ ” કહેવરાવવાનો લાભ વરાહદાસ ૨ જને મળ્યો હોવાનું કહી શકાય એમ છે. તામ્રપત્રોમાં ‘ફંકપ્રસ્તવણ’માંથી આ દાનશાસન ફરમાવ્યા હોવાનું જણાવ્યું છે; એ રાજધાનીનું સ્થાન છે કે છાવણીનું એવું ત્યાં સ્પષ્ટ નથી, છતાં વલમીતઃના પ્રકારે ફક્તપ્રસ્તવણાત્ હોઈ રાજધાની હોઈ પણ શકે. આવું કોઈ સ્થાન આજે પકડાતું નથી. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ ફંકને બદલે ઢક કદાચ હોઈ શકે એવી સંભાવના કરેલી, ૩૯૮ પરંતુ એમણે છાપ વાંચ્યા પછી ફક્ત માન્ય રાખેલ છે. ઢાંકની પાસે ‘ઝીઝૂરીઝર’ની બૌદ્ધ ગુફાઓ જાણવામાં આવી છે. ‘ઝર’ અને ‘પ્રસ્તવણ’ બેઉ એકાર્થ છે, તો એ સ્થાન ‘ફંક’ તરીકે રાજધાનીનું હશે ? શબ્દપ્રસાદ હ. દેસાઈ તો પ્રભાસપાટણની પૂર્વે ૧૬ કિ. મી (દસ માઈલ) ઉપરના ‘પ્રશ્તાવડા’ ગામને ‘પ્રસ્તવણ’ માની એનાથી નવેક કિ મી (છએક માઈલ) દક્ષિણે આવેલ ‘મૂળદ્વારકા’ને વરાહદાસની જીતેલી દ્વારકા કહેવા માગે છે. ૩૯૯ પરંતુ દ્વારકામાં થયેલા ઉત્ખનને એક વાત સ્પષ્ટ કરી આપી છે કે ૪૦૦ આજની દ્વારકાના સ્થાને માનવ-વસાહત ઈ. પૂ. ૧ લી સદી સુધી તો સ્પષ્ટ રીતે પકડી શકાય છે, એટલે પ્રશ્તાવડા અને કાડીનાર નજીકની ‘મૂળદ્વારકા’ સાથે વરાહદાસની દ્વારકાને જોડી દેવાનું યુક્તિસંગત નથી. હકીકતે ‘ફંકપ્રસ્તવણ’ એ પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રનું જ કોઈ સ્થાન હતું પાછળથી ગારુલકોની સત્તા વિસ્તૃત થયા પછી દોઢસોક વર્ષે પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં વલ્લભીના સામ તો તરીકે સૈધવો આવ્યા અને રાજધાની ‘ભૂતામ્બિકા’માં કરી ‘ફક’ શબ્દમાં રકાર ન હોઈ જૂનાગઢ જિલ્લાના સીઘ ગામની પૂર્વે એકાદ કિ મી. (પાંચેક ફાર્લાંગ) ઉપરના ‘કરંગટા’ ગામની પણ કલ્પના કરવાની જરૂર રહેતી નથી; વળી ‘કરંગટા’ એ તો તર્કી ‘કિરંગટા’ શબ્દનો વિકાસ હોવાનું પણ જાણવામાં આવ્યું છે. ૪૦૧

કાલાપક : મૈત્રક કાલમાં સૌરાષ્ટ્રમાં 'કાલાપકપથક' સંજ્ઞાથી એક પથક દાનશાસનોમાં જોવા મળે છે. શીલાદિત્ય ૧ લા ઉર્ફે ધર્માદિત્યના ઈ સ ૬૦૫ ના તૂટક દાનશાસનમાં '... કપયકે' શબ્દથી 'કાલાપકપથક' સમજાય છે. ૪૦૨ ધરસેન ૩ જનના ઈ. સ ૬૨૩ ના, ધ્રુવસેન ૨ જનના ઈ સ. ૬૨૯ ના, ધરસેન ૪ થાના ઈ સ. ૬૪૫ ના અને શીલાદિત્ય ૨ જનના ઈ. સ. ૬૬૬ ના એ દાનશાસનોમાં ૪૦૩ એનું સ્પષ્ટ સૂચન છે. શીલાદિત્ય ૩ જનના ઈ સ. ૬૬૪ ના તેમજ ઈ સ. ૬૬૫ ના દાનશાસનમાં પાઠની શુદ્ધિ નથી, ૪૦૪ પણ ત્યાં 'કાલાપકપથક' ઉદ્દિષ્ટ છે પથકના નામ માત્રથી એ પથકનું વડુ મથક રાજકોટની દક્ષિણ-પશ્ચિમ દિશાએ જામનગર જિલ્લાના કાલાવડ તાલુકાનું વડું મથક 'કાલાવડ' તદ્દન સ્પષ્ટ છે

પુષ્પસાંખ્યપુર : મૈત્રક શીલાદિત્ય ૩ જનના ઈ. સ. ૬૬૬ ના અને ૬૭૬ ના -એ એ દાનશાસનોમાં 'પુષ્પસાંખ્યપુર'થી નીકળીને વલભીમાં આવી રહેલા બ્રાહ્મણને દાન આપવામાં આવ્યા છે ૪૦૫ આ 'પુષ્પસાંખ્યપુર' એ જામનગર જિલ્લાના ખંભાળિયા તાલુકાનું ખંભાળિયાથી ઉત્તર-પશ્ચિમે ૧૧ કિ મી (સાત માઈલ) ઉપર આવેલું 'સામેર' હોવાની શક્યતા છે ૪૦૬

વર્ધમાન : મૈત્રકકાલના 'ભુક્તિ' નામના વહીવટી ભૂભાગ તરીકે 'વર્ધમાન' ('વઢવાણ')નું અસ્તિત્વ જાણવામાં આવ્યું છે. શીલાદિત્ય ૫ માનાં ઈ. સ ૭૨૧ અને ઈ સ. ૭૨૨ ના દાનશાસનોમાં 'વર્ધમાનભુક્તિ'માંથી આવેલા બ્રાહ્મણોને દાન આપવાનું મળે છે ૪૦૭ ઈ. સ. ૭૮૩-૮૪ માં જયસેનસૂરિએ 'હરિવંશપુરાણ'ની રચના 'જયવરાહ' નામના રાજાના સમયમાં વર્ધમાનપુરમાં કર્યાનું કહ્યું છે ૪૦૮ આપવશનો ધરણીવરાહ ઈ. સ ૯૧૭-૧૮ માં વર્ધમાનપુરમાં સત્તા ઉપર હોતો એ એના એકમાત્ર મળતા દાનશાસનથી જાણવા મળે છે. ૪૦૯ અહીં જ દિગંબર સંપ્રદાયના આચાર્ય હરિષેણે કથાકોશની રચના ઈ. સ ૯૩૩માં કર્યાનું પણ જાણવામાં આવ્યું છે ૪૧૦ પ્રબંધોમાં પ્રબંધ-ત્રિંતામણિ સિદ્ધરાજે નવધણુ નામના આલીરરાજાને કબજે કરવા, પોતે અગિયાર વાર એનાથી હારેલો હોઈ, 'વર્ધમાન' વગેરે નગરોમાં ફોટ તૈયાર કરાવીને એના તરફ કૂચ કર્યાનું નોંધે છે. ૪૧૧ એ પછી કુમારપાલના સમયમાં એનાથી દલનાયક-પદ પામીને ઉદયન મંત્રીએ સૌરાષ્ટ્રમાં કૂચ કરી જતાં 'વર્ધમાનપુર'માં યુગાદિદેવ-ઋષભદેવના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યાનું નોંધ્યું છે ૪૧૨ અને મેરુતુંગાચાર્યે પ્રબંધત્રિંતામણિની રચના 'વર્ધમાનપુર'માં જ ઈ. સ. ૧૩૦૫ માં પૂરી કર્યાનું

એની પુષ્પિકાથી સમન્વય છે. ૪૧૩ 'સત્યપુરતીર્થકલ્પ'માં 'વૃદ્ધમાળ ગામ' તરીકે આ નગર સૂચવાયું છે, ૪૧૪ પુરાતનપ્રગ્નધસગ્રહમાં વીરધવલના મૃત્યુ પછી વીરમ અને વીસલમાંથી વીસલને રાજા બનાવવામાં આવતાં વીરમે 'પ્રક્ષીદનપુર' 'વિદ્યાપુર' 'વર્ધમાનપુર' 'ધવલકુક' અને પાચમું 'પેટલાઉદ્રપુર' (અનુક્રમે 'પાલનપુર' 'વીગ્નપુર' 'વઢવાણ' 'ધોળકા' અને 'પેટલાદ') માગી લીધા— એમાં 'વર્ધમાનપુર' નિર્દેશાયેલું છે ૪૧૫ પ્રગ્નધકોશમાં વીરધવલની આગેવાની નીચે વસ્તુપાલ-તેજપાલ 'વર્ધમાનપુર'—'ગોહિલવાટિ' (ગોહિલવાડ) વગેરેના રાજવીઓને દડ કરતા વામનસ્થલી આવી પહોંચ્યાનું અને સધ કાઢીને નીકળ્યા ત્યારે માર્ગમાં સાત ક્ષેત્રોની યાત્રા કરી 'વર્ધમાનપુર' નજીક મુકામ કર્યાનું કહેવામાં આવ્યું છે ૪૧૬ 'વર્ધમાનપુર' એ આજનું સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના વઢવાણ તાલુકાનું વડું મથક 'વઢવાણ' છે. જૈન અનુશ્રુતિ પ્રમાણે વર્ધમાન મહાવીરની પ્રતિમાનું અહીં સ્થાપન કરવામાં આવેલું હોઈ, આ નામ મળ્યું ૪૧૭ કહેવાયું છે

આનુમંત્ર : મૈત્રક ધ્રુવસેન ૧ લા ના ઈ. સ. ૫૩૪ ના, ગુહસેનના ઈ સ. ૫૬૪ ના અને ખરગહ ૧ લા ના ઈ સ. ૬૧૬ ના—એ દાનશાસનોમાં જરા મોટા નગર તરીકે એનો નિર્દેશ થયો છે ૪૧૮ આ પતરાં, મોટા લાગનાં, અમરેલીમાંથી મળેલાં હોવાથી ગદ્રેએ 'આનુમંત્ર' એ અમરેલી હોવાની સલાવના કરી છે ૪૧૯ 'અમરેલી'નું સંસ્કૃત રૂપ તો અમરપાલિકા હતું. ૪૧૯અ આનુમંત્રની નજીકમાં નિર્દિષ્ટ ગામો જાપરથી સ્થળનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી, તો હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ ખીજો વિકલ્પ જૂનાગઢ નજીકના 'મજેવડી'નો બતાવ્યો છે ૪૨૦ તે પણ સતોષ આપતો નથી.

લિપ્તિખંડ : શીલાદિત્ય ૫ મા નાં ઈ. સ. ૭૨૧ અને ૭૨૨ એ બે વર્ષોનાં દાનશાસનોમાં 'વર્ધમાનભુક્તિ'માંથી નીકળી 'લિપ્તિખંડ' નામક ગામમાં આવી વસેલા બ્રાહ્મણને દાન આપવામાં આવ્યાં છે. આ સ્થાનનો નિશ્ચય થઈ શકતો નથી ૪૨૧

સંગપુરી : મૈત્રક શીલાદિત્ય ૧ લા ના ઈ સ ૬૦૫ ના દાનશાસનમાં 'સંગપુરી'થી નીકળી આવેલા અનેક બ્રાહ્મણોને 'વટનગરસ્થલી'માંનું 'ભોંડાનક' ગામ દાન આપવામાં આવેલું કહ્યું છે ૪૨૨ આ 'સંગપુરી' પકડી શકાતું નથી.

પ્રસન્નપુર : ચૌલુક્ય ભીમદેવ ૧ લા ના કચ્છ પ્રદેશને લગતાં ઈ સ. ૧૦૩૭ અને ૧૦૬૦ નાં દાનશાસનોમાં 'પ્રસન્નપુર'માંથી આવેલા બ્રાહ્મણને દાન

અપાયાનું લખ્યું છે ૪૨૩આ 'પ્રસન્નપુર' તે (ભાવનગર જિલ્લાના વલભીપુર મહાલનું) વલભીપુર નજીકનું 'પછેગામ' ૪૨૪ હોવાનું શક્ય છે કે જ્યાં પ્રશ્નોરા નાગર બ્રાહ્મણોની સારી સખ્યા છે આ 'પ્રસન્નપુર'ના નિવાસી હોવાથી ત્યાના નાગર બ્રાહ્મણ 'પ્રશ્નોરા' કહેવાવાની શક્યતાને નકારી શકાય એમ નથી. પ્રશ્નોરા બ્રાહ્મણો ઉત્તર પ્રદેશના અદિચંપ્રમાંથી આવ્યા અને વડનગરના નાગર બ્રાહ્મણોએ એમને 'નાગર' તરીકે સ્વીકારી લીધા એવું સ્કંદપુરાણના નાગરખંડમાં સ્પષ્ટિત છે. ૪૨૫ ખૂબ મોડેથી રચાયેલા મનાતા નાગરખંડમાં કોઈ પ્રચલિત અનુશ્રુતિ જ સંગ્રહાર્થ ગઈ છે, બાકી નાગરોના અન્ય ફિરકા ગુજરાત રાજ્યનાં જ ગામો ઉપરથી ઓળખાતા હોઈ પ્રશ્નોરા પણ આ રાજ્યના જ કોઈ સ્થળના હોય અને એ 'પ્રસન્નપુર' (આજનું 'પછેગામ') હોય એમ સ્વીકારી શકાય. પ્રભાસપાટણ પાસે 'પ્રશ્નાવડા' કરી એક ગામ છે, પરંતુ ત્યાં હાલ પ્રશ્નોરાની કોઈ વસ્તી નથી, તેમ પૂર્વે ત્યાં તેઓની વસ્તી હોવાનું જાણવામા આવ્યું નથી.

'સ્થલીઓ' તરીકે સખ્યાબધ નિર્દેશ અભિલેખોમાં જાણવામાં આવ્યા છે, એક નાના વહીવટી વિભાગ તરીકે કોઈ એક નાના નગર કે ગામને વડું મથક બનાવી તે તે સ્થલીની નીચેનાં ગામોનો વહીવટ કરવામાં આવતો. મૈત્રક રાજાઓનાં દાન-શાસનોમા ઓગણીસ સ્થલીઓ ઉલ્લિખિત થયેલી છે. શિનખરટક (અમરેલી નજીકનું કોઈ સ્થળ), બિલ્વખાત (જૂનાગઢની દક્ષિણ-પૂર્વ-દક્ષિણે 'બીલખા'), ઝરિ (અમરેલી જિલ્લાનું, ધારી પાસેનું, 'ઝર'), અંબરેણુ (જામનગર જિલ્લામાં, જોડિયા પાસેનું 'આમરણુ') જંબુવાનક (જામનગર નજીકનું 'જંબુકા'), નિમ્બદ્રૂપ (જામનગર નજીકનું 'લીંબોડા'), કદંબપદ્રક (અનભિજાત), વટપલ્લિકા (મહુવા નજીકનું 'વડલી'), ધારાખેટ (ધોળાની પૂર્વેનું 'ધારુકા'), પુણ્યાનક (વલભીપુર નજીકનું કોઈ સ્થાન), વટનગર (વંથળી-સોરઠ નજીકનું 'વડોદરા'), બારવન (અનભિજાત), આનુમળ (ગદ્રેએ 'અમરેલી' અને હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ 'મળેવડી' કહી બંને માટે શંકા દર્શાવી 'ધારી પાસે સૂચવ્યું છે), સિરાવાતાનક (લાઠીની ઉત્તરે આવેલું 'શિરવાણિયા'), બાવસનક (અનભિજાત), જો-શદ્યાસા ('વટપલ્લિકા' સ્થલીની પશ્ચિમે શક્ય, સજ્ઞા અસ્પષ્ટ),.. મંડલી (અનભિજાત), મદસર (હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ મોરબી નજીકના 'માનસર'ની સંભાવના કરી છે) અને લોણાપદ્રક (અનભિજાત)-આ સ્થળો તે તે સ્થલીનાં ૪૨૬

કપિલકોટ : દ્વાયાત્રય-કાવ્યમાં આ. હેમચંદ્રે સોલકી રાજા મૂલરાજ સૌરાષ્ટ્રના ગ્રાહરિપુ ઉપર ચડાઈ કરી જંબુમાલી નદીના કાંઠાના પ્રદેશમાં એની સાથે યુદ્ધ કર્યું તે ત્યાં કર્ચના 'લક્ષ'ને મારી નાખ્યો એવું કહ્યું છે, ૪૨૭

જ્યારે પ્રબંધવિતામણિમાં જણાવ્યું છે કે મૂલરાજના સૈન્યને અગિયાર વાર હરાવી ચૂકેલા 'લાખાક' કે 'લાખા કૂલકિત્ત'ને એના 'કપિલકોટ'(આજનો 'કેરાકોટ')માં મૂલરાજે ઘેરી લીધો અને એનો ત્રીજો દિવસે ઘાત કર્યો ૪૨૮ પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહમાં એ 'લાખાક'ને 'કચ્છેશ્વર' કહ્યો છે અને એણે મૂલરાજને એકવીસ વાર ત્રાસ આપ્યો; ખાવીસમી વાર મૂલરાજે એને એના 'કપિલકોટ'માં ઘેરી લીધો અને ખુદલા યુદ્ધમાં મૂલરાજે એનો ઘાત કર્યો વગેરે લખ્યું છે. ૪૨૯ આ 'કપિલકોટ' કે 'કપિલકોટ' આજે 'કેરાકોટ' તરીકે જાણીતું છે અને ત્યાં સોલકીકાલના આરભસમયનું ભગ્ન શિવમંદિર કિલ્લાના ઉત્તર-પૂર્વ ભાગમાં સચવાઈ રહેલું છે. આ 'કેરા'-'કચ્છ કેરા' કચ્છ જિલ્લાના ભૂજ તાલુકામાં ભૂજથી દક્ષિણ દિશાએ વીસેક કિ. મી.(બારેક માઈલ)ને અંતરે નાના નમરના રૂપમાં, મુખ્યત્વે ઇસ્માઈલી ખોજખોજનું ધાર્મિક સ્થાન સાચવતું, જોવા મળે છે.

ભદ્રેશ્વર : 'ભદ્રેશ્વર વેલાકુલ' તરીકેનો મહત્વનો કહી શકાય તેવો ઉલ્લેખ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયના ઈ. સ. ૧૧૩૬ ના કચ્છ-ભદ્રેશ્વર નજીક ચોખંઠા મહાદેવના મંદિરના લેખમાંનો છે ૪૩૦ ખાકી પ્રબંધોમાં તો 'પ્રબંધકોશ'માં એક સ્થળે શત્રુજય ગિરિને મધ્યમાં રાખી ભદ્રેશ્વરના માર્ગે થઈ રૈવત ગિરિ તરફ જવામાં આવે તો વચ્ચે રોલા-તોલા નામના ગિરિ આવે, એવું કહેવામાં આવ્યું છે ૪૩૨ ખીજો ઉલ્લેખ વધેલા રાણા વીરધવલના પ્રસંગમાં છે 'ભદ્રેશ્વર વેલાકુલ'માં બીમસિંહ નામનો પ્રતિહાર હતો તે કોઈની અણુ માનતો નહિ; એને રાણા વીરધવલ સાથે અથડામણ થઈ હતી, જેમાં અતે સધિ કરી અને એમાં બીમસિંહને માટે ભદ્રેશ્વરનો વહીવટ જ કરવાનું રહ્યું ૪૩૨ આ ભદ્રેશ્વર આજે કચ્છ જિલ્લાના મુદ્રા તાલુકામાં આવેલું છે અને જોતો તીર્થધામ છે ભદ્રેશ્વર ગામમાં આશાપુરા માતાનું પ્રાચીન ભગ્ન મંદિર અને કુંડ ઘાટની વિશાળ વાવ છે.

ઘડહડિકા-ધૃતઘટી : વાઘેલા અર્જુનદેવના સમયના, ઈ. સ. ૧૨૭૨ ના, વાગડમાં આવેલા રવેચી માતાના મંદિરના ગ્રાંથમાં જોવામાં આવતા અભિલેખમાં 'ધૃતઘટી'ના પ્રદેશમાં આવેલા 'રવગ્રામ'નો ઉલ્લેખ કરી ત્યાં નજીકમાં આવેલી 'રવેચી માતા'નો નિર્દેશ કર્યો છે. ૪૩૩ રાપરથી ઉત્તર દિશાએ ૨૦ કિ. મી. (બારેક માઈલ) ઉપર 'ધૃતઘટી' (કચ્છ જિલ્લાના રાપર તાલુકાનું આજનું 'ગેડી') ગામ આવેલું છે આ પહેલા સોલકી બીમદેવ ૧ લા ના ઈ. સ. ૧૦૨૦ ના દાનશાસનમાં 'ઘડહડિકા દ્વાદશક'-('ઘડહડિકા' બાર મામનો સમૂહ)માંનાં ગામોમાં એક 'ઘડહડિકા' કહ્યું છે ૪૩૩અ તે પણ આ 'ગેડી' છે ગામનું સ્થળ જોતાં પૂર્વ કાળમાં સમૃદ્ધ વસાહત હશે એવો તરત ખ્યાલ આવે છે.

થારાપદ્ર : થારાપદ્ર(થરાદ)નો ઉલ્લેખ પ્રભાવકચરિતમાં થયેલો છે, જ્યાં સોલંકી ભીમદેવ ૧ લાના સમકાલીન 'તિલકમજરી'ના કર્તા શાતિસૂરિએ દેશમાં બાર લાખનાં ચૈત્યો બનાવડાવ્યા પછી 'રાજ્યે આપેલા બાકીના સાઠ હજાર 'થારાપદ્ર'માં મોકલી આપ્યાનું કહ્યું છે. ૪૩૪ અહીં 'થારાપદ્ર'ને 'દ્રંગ' કહેવામાં આવેલ છે, આ સ્થાનને કારણે ભીમદેવ ૧ લાના સમયમાં 'ચદ્રગચ્છ'માંથી 'થારાપદ્રગચ્છ'નો વિકાસ થયો, જેના સ્થાપક વિજયસિંહસૂરિ હતા. ૪૩૫ આ થરાદ બનાસકાંઠા જિલ્લાના થરાદ તાલુકાનું વહુ મથક છે.

પ્રહ્લાદનપુર : પુરાતનપ્રખંધસંગ્રહમાંના 'કુમારપાલદેવતીર્થયાત્રાપ્રખંધ'થી અને પ્રખંધકોશમાંના 'હેમસૂરિપ્રખંધ'થી જાણવા મળે છે કે આબુના પરમાર વંશના પ્રહ્લાદને ઈ સ. ૧૧૮૪ આસપાસ 'પ્રહ્લાદનપુર' (પાલનપુર) વસાવ્યું હતું. ૪૩૬ વીરધવલ વાઘેલો ગુજરી ગયા પછી વીસલદેવને અમાત્યોએ સત્તા સોંપી ત્યારે મોટા વીરમે 'પ્રહ્લાદનપુર' આદિ પાંચ નગર માગ્યાં હતાં. ૪૩૭

આ નગરનો 'પાલહણપુર' તરીકે ઉલ્લેખ સારંગદેવના અનાવડા ગામના ઈ સ. ૧૨૯૨ ના અભિલેખમાં થયેલો જાણવામાં આવ્યો છે. ૪૩૮ 'પાલનપુર' અત્યારે બનાસકાંઠા જિલ્લાનું મુખ્ય મથક છે.

પંચાસર : પ્રખંધચિંતામણિમાં 'ગૂર્જર ભૂ'માં 'વઢીયાર' નામના દેશમાં આવેલા 'પંચાસરગ્રામ'માંથી શીલગુણસૂરિ નામના જેનાચાર્ય પસાર થતાં એમણે બાળક વનરાજ ચાવડાને જોયો એ કથાનક આવે છે. ૪૩૯ પચાસ વર્ષે જ્યારે વનરાજે અણહિલપુર વસાવી ત્યાં પોતાનો અભિષેક સ. ૮૦૨ માં કર્યો ત્યારે એણે 'પંચાસરગ્રામ'માંથી શીલગુણસૂરિને ભક્તિભાવપૂર્વક બોલાવ્યા અને સિંહાસન ઉપર બેસાડી પ્રાપ્ત કરેલું સમગ્ર રાજ્ય એમને ચરણે ધર્યું. ત્યાંથી ગુરુની આજ્ઞાથી 'પંચાસરા પાશ્વનાથ'ને પધરાવી એનું ડેરાસર અને કંટકેશ્વરી મંદિર બધાવ્યાં પ્રભાવકચરિતકારે 'પંચાસર'ની જગ્યાએ 'પચાશ્રય' શબ્દનો પ્રયોગ કરી અને શીલગુણસૂરિને બદલે દેવચંદ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ કરી વનરાજે ગુરુ તરફની કૃતજ્ઞતા બતાવવા ત્યાં 'વનરાજવિહાર'ની રચના કરાવી એમ નોંધ્યું છે. ૪૪૦ રત્નમાળમાં વનરાજનો પિતા જયશિખરી એના સોળ સામતો સાથે 'પચાસર'માં રાજ્ય કરતો હોવાનું કહ્યું છે. ૪૪૧ આ પચાસર મહેસાણા જિલ્લાના ચાણુરમાં તાલુકામાં, ચાણુરમાંથી દક્ષિણે ૧૩ કિ મી (આઠ માઈલ) ઉપર, સામાન્ય નાના નગરના રૂપમાં બચી રહ્યું છે.

અણહિલપાટક : ‘અણહિલપાટક’ને સૌથી પહેલો અભિલેખિક ઉલ્લેખ મળ્યો હોય તો એ ત્યાં સોલકીવંશની સત્તાનો આરભ કરાનાર મૂલરાજના ઈ.સ. ૯૮૭ ના દાનશાસનમાંનો છે ૪૪૨ આ નગરની સ્થાપના વનરાજે કરી હતી એવું અનેક અનુક્રાલીન ઉલ્લેખો પરથી જાણવા મળે છે, પોતાના અભિષેક માટે રાજધાની વસાવવાની ઇચ્છાએ વીરભૂમિને તપાસતા વનરાજને ખીપલુલાતડાગની પાળ ઉપર મુખે ખેડેલા ભરવાડ સાખડ-સૂત અણહિલે પૂછ્યું : “શુ જોઈ રહ્યા હો?” પ્રધાનોએ “નગર વસાવવા યોગ્ય વીરભૂમિ જોઈએ છીએ” એવા જવાબ આપતાં “એ નગરને જો મારું નામ આપે તો એવી જમીન ખતાવું” એવું એ ભરવાડે કહી જ્યાં સસલો કૂતરાને હંકાવી રહ્યો હતો તેવી જમીન ખતાવી. એ જમીન ઉપર વનરાજે ‘અણહિલપુર’ નામનું નગર વસાવ્યું. વિ.સં. ૮૦૨ માં ત્યાં ધવલગૃહ બનાવરાવી પોતાનો રાજ્યાભિષેક સાધ્યો. પંચાસરથી ગુરુ-શીલગુણસૂરિને તેડાવ્યા અને ધવલગૃહમાં પોતાના સિંહાસન ઉપર બેસાડી રાજ્ય ગુરુને અર્પણ કરી દીધું. ગુરુએ એ પાછું આપ્યું અને વનરાજે “પંચાસરા” નામના શ્રીપાર્શ્વનાથનું દેરાસર ત્યાં બધાવડાવ્યું ૪૪૩ વિવિધતીર્થકલ્પમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વિ.સં. ૮૦૨ માં ચાઉછડ (સં. ચાપોત્તદ) વંશના વનરાજે અણહિલ જોવાળે પરિક્ષિત કરેલા પ્રદેશમાં-‘લખખારામ’ નામના સ્થળ ઉપર “પટ્ટણ” વસાવ્યું, અને ત્યાં વનરાજ-યોગરાજ-ક્ષેમરાજ-ભૂઅડ-વૈરસિંહ-રત્ના-દિત્ય અને સામંતસિંહ એટલા રાજાઓએ રાજ્ય કર્યા પછી ચૌલુક્યવંશ સમા-રૂદ થયો. ૪૪૪ આવડાઓના કોઈપણ પ્રકારના સમકાલીન ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થયા નથી, મળે છે તે ૧૨મી સદીથી શરૂ થાય છે ૪૪૫ પાટણની વનરાજની મૂર્તિ અને ઉમામહેશ્વરની મૂર્તિ પરના અભિલેખોમાં સં. ૮૦૨ સૂચિત છે, પણ લિપિ એટલા સમયની જૂની નથી. ૪૪૬

મૈત્રકોના અભિલેખોમાં જેમ ‘વલભીપુર’ને ઉલ્લેખ અનેક દાનશાસનોમાં થયેલો છે તે પ્રમાણે ‘અણહિલપાટક’ ‘અણહિલપુર’ ‘પત્તન’ ‘શ્રીપત્તન’ એ રીતે સોલકી-વાઘેલા કાલના અભિલેખોમાં, ત્રથોમાં-ત્રણઘોમાં સખ્યાબંધ સ્થળોએ થયેલો છે. આ કાલનો પ્રાપ્ત છેલ્લો ઉલ્લેખ માંગરાજ-સોરઠની જુમા મસ્જિદના સ્તંભનો ઈ.સ. ૧૩૦૦ લગભગનો જ કહી શકાય, જેમાં ‘અણહિલપત્તનાધિષ્ઠિત [અભિનવ] શ્રી કર્ણદેવનું કલ્યાણવિજયરાજ્ય’ હોવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. ૪૪૭

ધ્યાનમાં લેવા જેવું તો એ છે કે આજે પાટણ જે ભૂભાગ ઉપર પથરાયેલું પડ્યું છે તેના કોટની પશ્ચિમ દિશાએ ૩૦૦-૪૦૦ મીટરના અંતરે અણહિલપુરના

નગર-તળનો આરંભ થાય છે, જે સહસ્રલિંગ સરની સમાંતર પૂર્વ-પશ્ચિમ પથરાયેલું પડ્યું હતું. અત્યારે આ વિસ્તારના એક નાના ભાગમાં 'અણહિલપાટક'ની સ્મૃતિ જળવી રાખતું નાનું 'અનાવડા' ગામ બચ્યું છે આ હેમચંદ્રની જ્ઞાનશાળા એ નગરના દક્ષિણ ભાગે હતી, જ્યાં આજે કોઈ મકરબાનું સ્થાન છે. નગરનો પૂર્વ ભાગ માતાના મંદિરવાળો ઠીક ઠીક સચવાયેલો છે રાણીની વાવ ઇશાન ખૂણાની વસાહતોનો ખ્યાલ આપે છે. પ્રમંથચિંતામણિએ ભીમદેવ ૧ લા ની રાણી ઉચ્ચમતીએ શ્રીપત્તનમાં સહસ્રલિંગ સરોવરથી પણ ચડિયાતી નવી વાવ કરાવ્યાનું નોંધ્યું છે ૪૪૮ તે આ વાવ. સિદ્ધરાજે સહસ્રલિંગ સરોવર સરસ્વતીનો પ્રવાહવાળી લઈ તૈયાર કરાવડાવેલું એ વિશે શ્રીપાલ કવિએ પ્રશસ્તિ રચેલી તે ત્યાં પથ્થર ઉપર અકિત કરવામાં આવેલી, આ પ્રશસ્તિનું શોધન આ હેમચંદ્રે શિષ્ય રામચંદ્રને સોંપેલું ૪૪૯ અણહિલપુરને એની ઉત્તર બાજુએ આ સરોવર મોટા વિસ્તારમાં અનેક નાનાં મોટાં શિવાલયો વગેરેથી પ્રબળ શોભા આપનારું હતું.

અણહિલપુરની ઉત્તર બાજુની દીવાલના અવશેષ આજે જોવા મળતા નથી, પરંતુ દક્ષિણ બાજુની પૂર્વ-પશ્ચિમગામિની દીવાલના ભગ્નાવશેષ સીધી લીટીએ લાગે સુધી જોવા મળે છે

આજના પાટણનું ભૂમિતળ મુસ્લિમ સત્તાના સ્થાપનથી આખાદ થયું હતું. અત્યારે આ નગર મહેસાણા જિલ્લાના પાટણ તાલુકાનું વડું મથક છે.

શ્રીસ્થલ : પિંડનિર્ચુકિત પરની મલયગિરિની ટીકામાં એક 'શ્રીસ્થલક' નામના નગરનો નિર્દેશ છે, જ્યાં ભાનુ નામનો રાજા હતો. એના મોદકપ્રિય દુમાર મુરૂપને વૈરાગ્ય થતાં સમ્યગ્જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર્ય સાંપડ્યાં હતાં અને એ કેવલજ્ઞાન પામ્યો હતો ૪૫૧ ઉત્તર ગુજરાતનું સિદ્ધપુર 'શ્રીસ્થલ' તરીકે પણ જાણીતું છે સોલકી વંશના સ્થાપક મૂલરાજના ૪ સ. ૯૮૭ ના દાનશાસનમાં સરસ્વતી નદી અને દુદ્ર-મહાલય(દુદ્રમાળ)ના સદર્ભ સાથેનો ઉલ્લેખ થયો છે. ૪૫૨ 'શ્રીસ્થલક' સિદ્ધપુર હોવાનું નિઃશક છે, પરંતુ ધર્મારણ્યમાહાત્મ્યમાં જે 'શ્રીક્ષેત્ર' છે તે આજના અમદાવાદના નજીકના 'સરખેજ' માટે પ્રયુક્ત થયું લાગે છે ૪૫૩ પ્રભાવકચરિતમાંના 'વિજયસિંહસૂરિચરિત'માં જિતશત્રુ રાજા 'પ્રતિષ્ઠાન' નગરથી નીકળી 'સિદ્ધપુર'માં થોડો સમય રોકાઈ દેારિટકા નામના નગરમાં ગયો. એમ કહ્યું છે તે આ જ 'સિદ્ધપુર' છે એમ કહેવું મુશ્કેલ છે, ૪૫૪ પ્રમંથચિંતામણિમાં સિદ્ધરાજે દુદ્રમહાકાલપ્રાસાદ કરવાનો ઉપક્રમ કર્યો છે તે

સ્થાન ત્યાં 'સિદ્ધપુર' જ કહ્યું છે ૪૫૫ પુરાતનપ્રખંધસંગ્રહમાં સિદ્ધરાજે દેવસૂરિના વચનથી સિદ્ધપુરમાં ચાર કમાડવાળું ચૈત્ય કરાવ્યું કહ્યું છે; ત્યાં આ હેમચંદ્ર તથા રાજા કુમારપાલ 'સિદ્ધપુર' ગયાનું નોંધાયું છે ૪૫૬ પ્રખંધકોશે પણ આ. હેમચંદ્ર 'સિદ્ધપુર' ગયાનું કહ્યું છે. ૪૫૭

આ સ્થાનનું પૂર્વે 'શ્રીસ્થલ' નામ હોય, જે મૂલરાજના સમયમાં પણ ચાલુ હોય; તે પછી સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં એ 'સિદ્ધપુર' તરીકે વ્યાપક બન્યું હોય એમ કહી શકાય. આજે આ મહેસાણા જિલ્લાના સિદ્ધપુર તાલુકાનું વડું મથક અને યાત્રાનું એક મહત્વનું સ્થાન છે.

ઉમાપુર-ઉંઝા : રકંદપુરાણના નાગરખંડની એક પાદટીપમાં હાટકેશ્વર-ક્ષેત્રમાં 'ઉમાપુર' સૂચવાયું છે ૪૫૮ એ મહેસાણા જિલ્લાના સિદ્ધપુર તાલુકાના 'ઊઝનું' સંગૃહીતરણ પામેલું ૩૫ છે. આનંદપુરના આલણને મૈત્રકવશના શીલાદિત્ય પમાના ઈ.સ. ૭૨૨ આસપાસના વડનગર-દાનશાસનમાં ૪૫૯ લાટ વિષયમાં આવેલા 'ઉચ્ચાનગર-પ્રત્યર્ધ'માં પિપ્પલાવી ગામ આપ્યાનું નોંધાયું છે, ૪૬૦ તે 'આનંદપુર'-વડનગર અને 'પિપ્પલાવી'-પિપ્પલાવને સાહચર્યે ૨૫૯ રીતે ઊઝા જ છે મોડાના અજયપાલ સોલંકીનો ઈ.સ. ૧૧૭૫ નો શિલાલેખ ઊઝાનો મળ્યો છે તેમાં 'ઉંઝાગ્રામ'માં શ્રીકાલસ્વામિદેવની પંચોપચાર પૂજા કરી કોઈ કુમરસિંધે દાનવિતરણ કર્યાનું કહ્યું છે. ૪૬૧ સોલંકી ત્રિભુવનપાલના ઈ.સ. ૧૨૪૩ ના દાનશાસનમાં પણ ચતુઃસીમામાં 'ઉંઝા' ગ્રામ નોંધાયેલું છે. ૪૬૨ ગિરનારના નેમિનાથના મંદિરના ઈ.સ. ૧૨૭૭ ના અલિલેખમાં 'ઉચ્ચાપુરી'ના નિવાસી ઐથી વિશે ઉલ્લેખ થયો છે તે આ નગરીનો સમજાય છે. ૪૬૨ અગ્રંથસ્થ સાહિત્યમાં પ્રખંધચિંતામણિમાં ૪૬૩ જણાવ્યું છે કે સિદ્ધરાજ જયસિંહ માળવા ઉપર વિજય મેળવી પાછો ફર્યો ત્યારે 'ઉંઝાગ્રામ'માં એણે છાવણી નાખી વાસ કર્યો હતો અને ત્યાં રાત્રિચર્યામાં એક ગ્રામણી પાસેથી મહારાષ્ટ્રના રાજાના અને પોતાના ગુણદોષ પૂછીને જાણ્યા હતા પ્રખંધચિંતામણિની એક પ્રતમાં ૪૬૪ કુમારપાલે ગ્રાણીઓને અભયદાન વગેરે આપ્યાં તેઓમાં કર્ણાટ, ગૂર્જર, લાટ, સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ-સૈધવ, ઉચ્ચા, ભભેરી, મારવ, માલવ, કોંકણ વગેરેનો નિર્દેશ-કર્યો છે તેમાં 'ઉચ્ચા' એ આ ઊઝા નહિ, પણ સિંધુ દેશ નજીકનો હોઈ પ્રદેશ લાગે છે

આનંદપુર-આનંદપુર : રકંદપુરાણના ૬ ઠા નાગરખંડમાં એક નામ 'આનંદપુર' નોંધાયેલું જોવા મળે છે, ૪૬૫ ફલીટના મતે એ ખેડા જિલ્લાનું

આણંદ અને બર્જેસના મતે સૌરાષ્ટ્રનું વળા-વલ્લીપુરની વાયવ્યે ૮૦ કિ મી. (૫૦ માઈલ) ઉપરનું આનંદપુર છે, પરંતુ સ્ટિવન્સન, વિવિયેન દ. સેટ-માર્ટીન, બ્યૂલર અને રામકૃષ્ણ ગો. ભાંડારકરને મતે એ વડનગર જ છે. ૪૬૬ બોમ્બે ગેઝેટિયરનો પણ આવો જ મત છે; એ એને ‘આનંતપુર’ ઉપરથી ઉપજાવેલું કહે છે. ૪૬૭ મૈત્રકેનાં દાનશાસનોમાં ધ્રુવસેન ૧ લાના ઈ. સ. ૫૪૪ ના દાનશાસનમાં, ધરસેન ૨ જાના ઈ. સ. ૫૮૯ ના દાનશાસનમાં, શીલાદિત્ય ૧ લા ઉર્ફે ધર્માદિત્યના ઈ. સ. ૬૦૫ ના દાનશાસનમાં, અને ધરસેન ૪ થાના ઈ. સ. ૬૪૮ ના દાનશાસનમાં ‘આનંતપુર’ મળે છે. ૪૬૮ આ છેલ્લા દાનશાસનના પ્રતિગ્રહીતા કેશવપુત્ર નારાયણને ‘આનંતપુરવિનિર્ગત’ અને ‘આનંતપુરયાતુર્વિઘસામાન્ય-શર્કરાક્ષિસગોત્ર’ કહ્યો છે, એ જ બ્રાહ્મણને ખરચહ ૨ જાના ઈ. સ. ૬૫૬ ના દાનશાસનમાં ‘આનંદપુરવિનિર્ગત’ અને ‘આનંદપુરયાતુર્વિઘસામાન્ય-શર્કરાક્ષિસગોત્ર’ કહ્યો છે. ૪૬૯ એની પછીનાં દાનશાસનોમાં ‘આનંતપુર’ને બદલે ‘આનંદપુર’ જોવા મળે છે. ધરસેન ૪ થાના સમય સુધી વડનગર ‘આનંતપુર’ તરીકે જાણીતું એ માટે હોઈ શકે કે ઉત્તર ગુજરાતના પ્રદેશને જૂના સમયમાં ‘આનંત’ કહેવામાં આવતો હતો; વડનગર એનું પાટનગર કે મુખ્ય નગર હોઈ એ ‘આનંતપુર’ કહેવાવાને પાત્ર બન્યું કે જેવું મહાભારતના સમયમાં અનુશ્રુતિઓમાં ‘આનંત’ની રાજધાની તરીકે ‘દારવતી-દારકા’ નિર્દિષ્ટ હોઈ એને માટે ‘આનંતનગર’-‘આનંતપુરી’ પ્રચારમાં હતાં. ૪૭૦ યુઅન શ્વાંગના જણાવ્યા પ્રમાણે વલ્લીથી વાયવ્ય(?) ઈશાન)માં જતાં ૭૦૦ લી ઉપર A-nan-t’o-pu-lo (આનંદપુર) નગર હતું, એના સમયમાં એનો કોઈ રાજા નહોતો. ૪૭૧ મૈત્રકેનાં દાનશાસનોમાં સખ્યાખંધ દાન આનંદપુરવિનિર્ગત તથા આનંદપુરવાસ્તવ્ય બ્રાહ્મણોને આપવામાં આવ્યાં નિર્દેશાયાં છે, જે બ્રાહ્મણો પ્રાયઃ વડનગરની નાગર જ્ઞાતિના પૂર્વજ હતા. આ નગરમાં દીર્ઘ કાલ સુધી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોની પરપરા હતી યજુર્વેદ-ભાષ્યકાર ઉવ્વટ આનંદપુરનો હતો. ૪૭૨ સ્કંદપુરાણના નાગરખંડની એક અનુશ્રુતિનો આધાર લઈ બોમ્બે ગેઝેટિયરે આ નગરનાં સત્યયુગમાં ‘ચમત્કારપુર’, ત્રેતામાં ‘આનંતપુર’, દ્વાપરમાં ‘આનંદપુર’ અને કલિયુગમાં ‘વૃદ્ધનગર’ એવાં નામ હોવાનું નોંધ્યું છે, ૪૭૨અ પરંતુ આ સર્વાંશે પુરવાર થઈ શકે એમ નથી. એટલું ખરું કે વંથળી-સોરઠના ઈ. સ. ૧૨૯૦ ના એક અભિલેખમાં ૪૭૩ ‘ચમત્કારપુર’ના બ્રાહ્મણનો નિર્દેશ થયેલો છે વ્યાપક નામ તો ‘આનંદપુર’ અને પછી ‘વૃદ્ધનગર-વડનગર’ કરી શકાય. સોલકી રાજા કર્ણદેવ ૧ લાના ઈ. સ. ૧૦૯૨ ના દાનશાસનમાં આનંદપુરને લગતા ૧૨૬ ગામોના જૂથનો ઉલ્લેખ આવે

છે, ૪૭૪ પરંતુ સોલંકીરાજ કુમારપાલના સમયની ઈ.સ. ૧૧૫૨ ની વડનગરપ્રશસ્તિમાં 'આનંદપુર' ઉપરાંત 'નગર' નામ પણ અપાયું છે ૪૭૫ વીસલદેવના માનીતા કવિ નાનાકની પ્રશસ્તિ નં. ૧ માં 'નગર'નો અને નં. ૨ (ઈ.સ. ૧૨૭૧-૭૨)માં એને માટે 'આનંદપુર'નો નિર્દેશ છે. ૪૭૬

પરમાર સીયક ૨ જાનાં ઈ.સ. ૯૪૯ નાં દાનપત્રોમાં આનંદપુરીય નાગર પ્રતિગ્રહીતાઓનો ઉલ્લેખ છે ૪૭૭ નાગરખંડમાં પણ આ નગરનો માત્ર 'નગર' તરીકે પણ નિર્દેશ થયેલો છે ૪૭૮ વળી ત્યાં આ નગરને 'રકદપુર' અને સાથેસાથ 'ચમતકારપુર' પણ, રકદ-કાર્તિકેયની કથા સાથે જોડી, કહેવામાં આવ્યું છે ૪૭૯ કારણ તદ્દન સ્પષ્ટ છે : વડનગરમાંના વિશાળ તળાવના ઉત્તર કાંઠે એક અખંડ અને ખીજું લગ્ન દશામાં એમ બે, સ્થાપત્યના નમૂનારૂપ, તોરણ સચવાઈ રહ્યાં છે તેઓમાં મથાળે કેંદ્રમાં કાર્તિકેયની મૂર્તિઓ છે, એ ઉપરથી પૌરાણિક અનુશ્રુતિમાં 'રકદ' (કાર્તિકેય) નો સંબંધ જોડવામાં આવ્યો લાગે છે. નાગરખંડ પ્રાચીન નથી, પણ રમણલાલ ના મહેતાના સૂચવ્યા પ્રમાણે એ ખંડ ૧૬ મી-૧૭ મી સદીથી જૂની રચના નથી, ૪૮૦ એટલે આવી અનુશ્રુતિને ઊભી થવામાં સરળતા સહજ છે. જૈન નિર્દેશો પ્રમાણે જમીનમાર્ગે એ વેપારનું મોટું મથક હોવાને કારણે 'સ્થલપત્તન' કહેવાતું હતું. ૪૮૧ બૃહત્કલ્પસૂત્રના ટીકાકાર ક્ષેમકીર્તિએ એને ઈંટાનો કાટ હોવાનું નોંધ્યું છે ૪૮૨ આનંદનગરનું એક નામ 'અકસ્થલી' પણ હતું, તે એને અન્યત્ર 'કાલનગર' પણ કહેવામાં આવતું હતું. ૪૮૩ આ આજનું વડનગર મહેસાણા જિલ્લાના ખેરાળ તાલુકામાં આવેલું હાટકેશ્વર-તીર્થ છે

ગંભૂતા : આનો જાણવામાં આવેલો જૂનામાં જૂનો આભિલેખિક ઉલ્લેખ મૂલરાજ ૨ જાના ઈ.સ. ૧૧૭૬ ના દાનશાસનનો છે, ૪૮૪ જેમાં 'ગંભૂતાપથક' તરીકે દેશ-વિભાગ લેખે સૂચિત થયો છે આપવામાં આવેલી જમીન ધરાવતાં ગામ આ વિષયનાં કહ્યાં છે એ પછીનો ઉલ્લેખ શ્રીમજ્જિમંતસિંહ યાને અભિનવ સિદ્ધરાજના ઈ.સ. ૧૨૨૪ ના દાનશાસનમાં છે, જેમાં 'વર્ધિપથક' અને 'ગંભૂતાપથક' સાથેલગા અપાયા છે. ૪૮૪અ આનાથી પૂર્વનો સાહિત્યિક ઉલ્લેખ હરિભદ્રસૂરિના નેમિનાથચરિત્રની પ્રશસ્તિમાંનો ઈ.સ. ૧૧૬૦ નો છે, જેમાં વિમલ મંત્રીના પૂર્વજો નિર્ધનતાને કારણે શ્રીમાલનગર છોડી 'ગભૂતા'માં આવી વસ્યા કહ્યા છે. હરિભદ્રસૂરિના ચંદ્રપ્રભચરિત (ઈ.સ. ૧૧૬૭) અને મલ્લિનાથચરિત્રની પ્રશસ્તિઓમાં પણ એણે આ વાત નોંધી છે. ૪૮૫ આ 'ગભૂતા' એ આજનું 'ગાંધી'

છે અને એ મહેસાણા જિલ્લાના ચાણુસ્મા તાલુકામાં મોઢેરાથી ઈશાન ખૂણે
છએક કિ મી. (ચારેક માઈલ) ઉપર આવેલું છે.

મોઢેરક : સોલંકી રાજ ભીમદેવ ૧ લાના સમયના સૂર્યમ દિરના લગ્નાવશેષ
જ્યાં નજીકમાં સચવાયેલા છે તે, ઉત્તર ગુજરાતનું મોઢેશ્વરી માતાનું તેમ મોઢ
બ્રાહ્મણો અને વણિકોનું આદ્ય સ્થાન, 'મોઢેરક' સૂત્રકૃતાંગસૂત્રની શીલાંકદેવ-
(ઈસ: ૮ મી સદી)ની વૃત્તિમાં નોંધાયેલું છે ૪૮૬ આ સૂત્રની આ સમયથી વધુ
જૂની પ્રાકૃત વૃત્તિમાં પણ 'મોઢેરગ' તરીકે ઉલ્લિખિત થયેલું છે સ્કંદપુરાણના
ધર્મારણ્યખંડનું 'મોઢેરક' તે આ જ છે. ૪૮૭ ત્યાં એનું રોચક વર્ણન આપવામાં
આવ્યું છે. મોઢ બ્રાહ્મણો અને વણિકોનું એ મૂળ વતન મનાય છે. 'મોઢેરક' વડું મથક
હોય તેવા 'મોઢેરકીય-અર્ધાષ્ટમ' પ્રકારના પરગણાનો ઉલ્લેખ સોલંકીવંશના સ્થાપક
મૂલરાજના ઈસ. ૬૮૭ ના દાનશાસનમાં થયેલો છે ૪૮૮ જૈન સાધનોમાં પ્રખ્યાતમાં
'મોઢેરક' વિશે નિર્દેશો મળી આવે છે. પ્રભાવકચરિતના 'અપ્પભટ્ટિસૂરિચરિત'માં
'મોઢેર'માં સિદ્ધસેનસૂરિ મહાવીરસ્વામીને પ્રણામ કરવા ગયાનું અને અપ્પભટ્ટિ
એમનાં દર્શને ત્યાં ગયાનું જણાવ્યું છે ૪૮૯ વિવિધતીર્થકલ્પ 'મોઢેરઅ'માં વીરસ્વામીનું
દેરાસર હોવાનું એ સ્થળે કહે છે. ૪૯૦ પુરાતનપ્રખ્યાતસંગ્રહમાં વલભીભંગના
પ્રસંગે, વલભીની નગરદેવતાએ વર્ધમાનસૂરિને કહેલું કે ભિક્ષા માગતાં દૂધનું લોહી
થઈ જશે; જ્યાં-લોહીનું દૂધ થઈ જાય ત્યાં જઈ રહેવું; અને એ રીતે 'મોઢેરપુર'માં
લોહીનું દૂધ થઈ ગયું હતું, એવી અનુશ્રુતિ નોંધવામાં આવી છે ૪૯૧ પ્રખ્યાત-
કેશમાં પ્રભાવકચરિતનો પ્રસંગ કહ્યો છે તેમાં, અપ્પભટ્ટસૂરિના જ ચરિતમાં
એના એ ગુરુભાઈ ગોવિંદાચાર્ય અને નન્નસૂરિનો નિવાસ 'મોઢેરક'માં હતો
અને બોળે ગોપગિરિદુર્ગથી એ બંને ઉપર પત્ર લખ્યો તે સંદર્ભમાં 'મોઢેર-
મોઢેરક'નો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ૪૯૨ આ આજનું 'મોઢેરા' છે, જે
મહેસાણા જિલ્લાના ચાણુસ્મા તાલુકામાં 'મુઢેરા' તરીકે ઓળખાય છે.

શંખેશ્વર : પુરાતનપ્રખ્યાતસંગ્રહમાં 'વનરાજવૃત્ત'માં કહ્યું છે કે પંચાસર
ગામમાં એક વાર શીલગુણસૂરિએ વણની છાયામાં સુલક્ષણા બાળકને જોઈ
પોતાના ચૈત્યમાં સ્થાન આપ્યું. કેટલીક વાર અટકાવ્યા છતાં પણ છોકરો
ઉંદર માર્યા કરતો તેથી ગુરુએ કાઢી મૂક્યો; એ બીજા એ સાથીઓ સાથે
'શંખેશ્વર' અને 'પંચાસર' વચ્ચે ચોક્કી કરતો, વગેરે ૪૯૩ બીજે સ્થળે વસ્તુપાલના
અવસાન પછી શ્રોવર્ધમાનસૂરિએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની અગડ લીધી કે તપ
પૂરું કર્યા પછી દર્શન કરવાં. વ્રત સંપૂર્ણ થતાં તેઓ નીકળ્યા અને માર્ગમાં

વૃક્ષ તળે નમસ્કાર કરી અનશનથી મુક્ત થયા; શ ખેશ્વરમાં ‘અધિકાયક’ થયા; વગેરે. ૪૯૪ પ્રખંધકોશમાં એ જ વાત પ્રક્ષિપ્ત સ્વરૂપમાં અપાઈ છે ૪૯૫ વિવિધ-તીર્થકંદપમાં તો ‘શંખપુર-પાર્શ્વકંદપ’ નીચે ગામનું નામ ‘શંખપુર’ કહ્યું છે : રાજગૃહથી જરાસંધ શ્રીકૃષ્ણની સાથે યુદ્ધ ખેલવા પશ્ચિમ દેશમાં આવ્યો. શ્રીકૃષ્ણ પણ પૂરી સામગ્રી સાથે પોતાના દેશની સરહદે હાજર થયા. ત્યાં અરિષ્ટનેમિએ પાંચજન્ય શંખ પૂર્યો અને ત્યાં ‘શંખેસર’ (શંખેશ્વર) નામનું નગર વસાવ્યું..... ક્રમે જરાસંધનો પરાજય થયો, લોહાસુર-ગયાસુર-બાણાસુર વગેરે પણ હાર્યા. અહીં ધરણીદ્ર અને પદ્માવતીના સાંનિધ્યથી બધાં વિદ્ય હરી લેનારી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટી અને ત્યાં ‘સંખપુર’માં એની સ્થાપના કરવામાં આવી. એ મૂર્તિ કાલાંતરે ગુપ્ત થઈ ગઈ અને પછી ક્રમે શંખકૂપમાં પ્રગટ થઈ, જેની અત્યારે શ્રીસંધ સૌ પૂજા અર્ચના કરે છે આ રીતે પાર્શ્વનાથના તીર્થસ્થાન તરીકે આ નગરની અનુશ્રુતિ નોંધાયેલી છે ૪૯૬ આ પૂર્વે ‘પાર્શ્વનાથકંદપ’માં પણ ‘સંખઉર’ (જલપુર)માં પાર્શ્વનાથનું બિંબ હોવાનું કહ્યું છે. ૪૯૭ એક સ્થળે ‘શંખેસર પાસનાહ’ (શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ)નું માહાત્મ્ય પણ કહેવામાં આવ્યું છે ૪૯૮ ખીજે સ્થળે પાર્શ્વનાથનાં અનેક સ્થાન ગણાવતાં ‘શંખેસર’ પણ એક કહ્યું છે. ૪૯૯ ૮૪ તીર્થ ગણાવ્યાં છે ત્યાં ‘શંખ-જિનાલય’ એટલો જ નિર્દેશ છે, જ્યાં નેમિનાથજી હોવાનું કહ્યું છે ૫૦૦ આ શ ખેશ્વર અત્યારે મહેસાણા જિલ્લાના સમી તાલુકામાં આવેલું છે.

હારીજ : વલભીભગ થતાં વલભીમાંનાં તીર્થકરોનાં બિંબ લઈ જવામાં આવ્યાં ત્યારે પૂનમને દિવસે રથયાત્રામાં શ્રીમહાવીર શ્રીમાલપુર, યુગાદિદેવ કાસદ્રહ, શ્રીપાર્શ્વનાથ હારીજ અને વલભીનાથ શ્રીશત્રુંજયમાં આવ્યાં, એવું પુરાતનપ્રખંધસંગ્રહમાં જણાવ્યું છે ૫૦૧ ખીજા કોઈ પણ પ્રખંધ વગેરેમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ હારીજ ગયાનું સૂચવાયું મળ્યું નથી આ હારીજ અત્યારે મહેસાણા જિલ્લાના હારીજ મહાલનું વડું મથક છે અને મહેસાણાથી પશ્ચિમે ૬૭ કિ મી. (૪૨ માઈલ) ઉપર આવેલું છે.

કડી : પુરાતનપ્રખંધસંગ્રહમાં કુમારપાલે પોતાનું મહત્ત્વ સિદ્ધ કરવા ‘કડી’ના તલારક્ષ(કોટવાળ)ને ખોલાવી એને છેક ‘રાણુક’ સુધીની પદવી આપી ક્ષીણુતેજ કર્યો, જેને કારણે એ તલારક્ષ મરણ પામ્યો, એવી એક કહાણી નોંધી છે. ૫૦૨ કડી અને આસપાસના પ્રદેશમાંથી ઘણાં તામ્રપત્ર મળ્યાં છે, પણ એમાંના એકમાં પણ ‘કડી’નો ઉલ્લેખ મળતો નથી. ગાયકવાડીમાં પ્રાંતના

મુખ્ય મથક તરીકે જાણીતું આ કડી અત્યારે મહેસાણા જિલ્લાના કડી તાલુકાનું મુખ્ય મથક છે અને મહેસાણાથી દક્ષિણ-પશ્ચિમે પર કિ.મી. (૩૩ માઈલ) ઉપર આવેલું છે.

મહિસાણા : આનો ઉલ્લેખ સોલંકી ભીમદેવ ૨ જના ઈ. સ. ૧૨૦૦ ના દાનશાસનમાં થયેલો છે, જેમાં ‘મહિસાણા’ ગામના આનલેશ્વરદેવના દેવાલયનો ઉલ્લેખ થયેલો છે ૫૦૩ આ ‘મહિસાણા’ તે આજના મહેસાણા જિલ્લાનું વહુ મથક મહેસાણા છે. ‘દંડાહીપથક’ના લોકોને ઉદ્દેશી આજ્ઞા કરેલી હોઈ એ સમયે એ ‘દંડાહીપથક’માં હતું ૫૦૪ ત્રિભુવનપાલના ઈ. સ. ૧૨૪૩ ના દાનશાસનમાં ‘દંડાહીવિષય’નો નિર્દેશ છે, અને ઉત્તરે છેક ઊઝા મુધી એની સીમા હોવાનું એ દાનશાસનથી સમજાય છે. ૫૦૫ પ્રબંધચિ તામણિમાંનો દુકાળ પ્રસંગે બતાવેલો ‘દંડાહીદેશ’ તે આ જ છે. ૫૦૬

હર્ષપુર : રાષ્ટ્રકૂટવંશના કૃષ્ણ ૨ જના સમયના ઈ. સ. ૯૧૦-૧૧ ના દાનશાસનમાં એનો મહાસામત પ્રચડ જે દાન આપે છે તેમાં ‘શ્રીહર્ષપુરાદ્ધિમરાત’ (હર્ષપુર-૭૫૦) એવો એક પેટાવિભાગ કહ્યો છે. ૫૦૬ પરમાર સીયકનાં દાનપત્ર ‘હરસોલ’માંથી મળી આવ્યાં છે ૫૦૭ આ નામ સં. હર્ષપદ્ર (પ્રા હરિસલ્લ) ઉપરથી આવ્યું છે. એ ‘હર્ષપુર’ પણ કહેવાતું અત્યારે એ સાબરકાંઠા જિલ્લાના પ્રાંતીજ તાલુકામાં અમદાવાદ-ધનસૂરાના માર્ગમાં આવેલું છે.

મોહડવાસક : પરમાર સીયક ૨ જ (ધારાના ‘મુંજ’ના પિતા)નાં સાબરકાંઠા-હરસોલમાંથી મળેલાં ઈ. સ. ૯૪૯ નાં જે દાનશાસનોમાં એની સત્તા ‘મોહડવાસક-વિષય’ ઉપર હોવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. ૫૦૮

વિવિધતીર્થકલ્પમાં ‘મોહડવાસકમંડલ’માં ઈસિરોડા વગેરે છપ્પન ગામ સિદ્ધસેન દિવાકરના ઉપદેશથી કુડ ગેશ્વર ઋષભદેવને વિક્રમાદિત્યે અર્પણ કર્યાનું કહ્યું છે, ‘મોહડમંડલ’નાં ‘સાંબદ્રા’ વગેરે એકાણુ ગામ પણ આપ્યાં હતાં. ૫૦૯ આ માત્ર અનુશ્રુત્યાત્મક વિગત કહી શકાય, પરંતુ એ રથળે આ પૂર્વે હમીર સુવરાજ ઈ. સ. ૧૩૦૦ માં ‘વગડદેશ’ (કુંગરપુર-વાંસવાડાનો ‘વાગડ’) અને ‘મુહુડાસય’ વગેરે નગરો ભાંગી ‘આસાવલ્લી’ પહોંચ્યો એ ઐતિહાસિક વિગત આપી છે. ૫૧૦ મોટા ભાગનાં મુસ્લિમ આક્રમણ એ બાજુથી ગુજરાતમાં બિતરી આવ્યાં હતાં; આ મોહાસા અત્યારે સાબરકાંઠા જિલ્લાના મોહાસા તાલુકાનું

વહું મથક છે અને નડિયાદ-કપડવાંજ-ધનસૂરા-શામળાજીના ધોરીમાર્ગ ઉપર ધનસૂરા અને શામળાજી વચ્ચે આવેલું સમૃદ્ધ નગર છે

અટ્ટાલજ-અટ્ટાલયાજ-અડાલય-અડાલયિજ-અડાલિજ-અડાલંજ : આવી લિખ લિખ જોડણીથી એક જ ગામ રકંદપુરાણમાં જોવા મળે છે.^{૫૧૧} રકંદપુરાણમાં મહીસાગર નજીકમાં એક ‘અટ્ટાલજ’ કહ્યું છે તે જુદું છે.^{૫૧૨} ‘અડાલય’ એવું પ્રદેશનામ પણ મળે છે^{૫૧૩} તે અ.જના ગાંધીનગર જિલ્લામાં અમદાવાદથી ઉત્તરે ૧૬ કિ મી. (દસ માઈલ) ઉપર આવેલા અડાલજ ગામની આસપાસનો પ્રદેશ છે ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્યમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ત્યાંના શૂદ્રોને રાજા કુમારપાલે કહ્યું કે રામેશ્વર જતા મોઢા બ્રહ્મણોને વારો. એ શૂદ્રોમાંના જે જૈન થયેલા હતા તેઓ પેલા બ્રાહ્મણોને વારવા ગયેલા;^{૫૧૪} ત્રણ હજાર ત્રીવિધ બ્રાહ્મણો હતા તેઓને વારવામાં સફળતા મળી હતી; વગેરે. આ નગર ધર્મારણ્યના એક તીર્થ તરીકે પણ સ્તવવાયું છે;^{૫૧૫} રામે વસાવેલાં અને મોઢા બ્રાહ્મણોને આપેલાં ગામોમાં આ ગામ નથી

સેરીસય-સેરીસક : ગાંધીનગર જિલ્લામાં અડાલજની વાચવ્યે ૧૩ કિ. મી. (આઠ માઈલ) ઉપર ‘સેરિસા’ જૂનું જૈન તીર્થસ્થાન છે. વિવિધતીર્થક્રદ્ધમાં ‘સેરીસ-સેરીસય-સેરીસયપુર’ તરીકે અપાયેલા એ નાના નગરમાં નવાંગવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિની શાખામાં થયેલા દેવેન્દ્રસૂરિએ ચાર તીર્થ કરખિજોની સ્થાપના કરી હતી અને ત્યાં આરાધના કરી હતી.^{૫૧૬} ત્યાં મહાપ્રભાવી પાર્શ્વનાથ(નું દેરાસર) છે. પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહમાં એ જ દેવેન્દ્રસૂરિના સંદર્ભમાં ‘સેરીસક’ તીર્થનો ઉલ્લેખ થયેલો છે.^{૫૧૭} બીજે સ્થળે એ કુબ્ધી વિદ્વાન આચાર્યની ‘સેરીસક’ની યાત્રા વિશે અનુશ્રુતિ નોંધવામાં આવી છે.^{૫૧૮}

મંડલી : ઉત્તર ગુજરાતનું અમદાવાદ જિલ્લાના વીરમગામ તાલુકાનું વીરમગામથી રાધનપુરના રાજમાર્ગ ઉપરનું ‘મંડલ’. એ પ્રથમ વાર સોલંકીરાજા મૂલરાજના ઈ. સ. ૯૮૭ ના દાનશાસનમાં જોવા મળે છે કે જ્યાંના શ્રીમૂલનાથદેવ મહાદેવને માટે ગ્રામદાન કરવાનું કહ્યું છે.^{૫૧૯} મૂલરાજે મંડલીમાં ‘મૂલેશ્વર’નો પ્રાસાદ કર્યો હોવાનું પ્રબંધચિંતામણિમાં પણ સ્તવવાયું છે.^{૫૨૦} ભીમદેવ ૨ જના ઈ સ. ૧૨૩૧ ના તેમજ ઈ સ. ૧૨૪૦ ના દાનશાસનમાં મંડલીના શ્રીમૂલેશ્વરદેવના મઠના મઠપતિ વેદગર્ભરાશિને દાન આપવામાં આવ્યાં નોંધાયાં છે.^{૫૨૧} આ પ્રદેશ ‘વર્ધિપથક’નો કહ્યો છે. ત્રિભુવનપાલના ઈ સ. ૧૨૪૩ ના તેમજ વીસલદેવના

ઈ. સ. ૧૨૭૧ ના દાનશાસનમાં પણ મંડલીમાંના મૂલેશ્વરદેવ વગેરે માટે દાન આપવામાં આવ્યાં કહ્યાં છે ૫૨૨ વિવિધતીર્થકલ્પ અને પ્રયંધકોશ તો ગૂર્જર-ધરિત્રીના મંડનરૂપ ‘મંડલીમહાનગરી’માં વસ્તુપાલ-તેજપાલ વગેરે રહ્યા હોવાનું નોંધે છે; બંનેમાં વિગત પણ અક્ષરશઃ મળતી આવે છે ૫૨૩ સૌરાષ્ટ્રનું મહુવા નજીકનું ‘મંડલી દ્રગ’-આજનું માંડળ જુદું જ છે. ૫૨૪ કુમારપાલના ઈ. સ. ૧૧૪૫ આસપાસના ગાળાના શિલાલેખમાં ‘માંડલી’વાસ્તવ્ય આચાર્ય ભારકરના પુત્રે દાન આપ્યાનું લખ્યું છે, ૫૨૫ આ ‘માંડલી’ ક્યુ એ સ્પષ્ટ થતું નથી.

ધૂસડી (વીરમગામ) : સોલંકી રાજા ભીમદેવ ૨ જનના ઈ. સ. ૧૨૩૮ ના દાનશાસનમાં ‘ધૂસડી’ ગામનો ઉલ્લેખ થયેલો છે; ત્યાં લૂણપસાય(લવણપ્રસાદ વાઘેલા)ના પુત્ર વીરમે વીરમેશ્વર અને સૂમલેશ્વરનાં મંદિર કરાવેલા સૂચવાયાં છે. ૫૨૬ એ પછીના વર્ષમાં ૧ વર્ષ અને ૧૫ દિવસે કરી આપેલા એના જ દાન-શાસનમાં વીરમે કરાવેલાં એ બેઉ મંદિરોનો ઉલ્લેખ થયેલો છે. ૫૨૭ ‘ધૂસડી’ સંજ્ઞા પાછળથી વિલુપ્ત થઈ ગઈ અને વીરમેશ્વર મહાદેવને કારણે ‘વીરમગામ’ નામ પ્રચારમાં આવી ગયું વીરમગામનું એ મૂળ સ્થાન ‘ધૂસડી’ એ સમયે ‘વર્ધિ-પથક’માં હોવાનું સમજાય છે, કેમકે આજા વર્ધિપથકના લોકોને ઉદ્દેશીને કરી છે; ૫૨૮ આ શરૂઆતમાં ‘વિપથ’ હતો અને પછી ‘પથક’ તરીકે હતો ઉ ત. મૂલરાજ ૧ લા ના ઈ. સ. ૯૮૭ ના દાનશાસનમાં ‘મંડલી’ (‘માંડલ’)માંના શ્રીમૂલનાથદેવની પૂજા-અર્ચના માટે દાન આપ્યાનું લખ્યું છે તે ‘મંડલી’ ‘વર્ધિવિપથ’માં આવેલું કહ્યું છે ૫૨૯ ‘પથક’ તરીકે નિર્દેશ ઈ. સ. ૧૨૨૪ ના શ્રીમજ્જ્યંતસિંહ અથવા અભિનવ સિદ્ધરાજના દાનશાસનમાં થયો છે, જ્યાં એ પથકના અને ‘ગંભૂતા’(‘ગાંભુ’)પથક’ના અધિકારીઓ બેગ શાસન કરવામાં આવ્યું છે ૫૩૦ ભીમદેવ ૨ જનના ઈ. સ. ૧૨૩૧ ના દાનશાસનમાં પણ એનું શાસન ‘વર્ધિપથક’ ઉપર હોવાનું જણાવ્યું છે; આપેલાં ગામો પણ એ પથકનાં જ છે ૫૩૧-વાઘેલા રાજા વીસલદેવના સમયના ઈ. સ. ૧૨૬૧ ના દાનશાસનમાં એની સત્તા ‘વર્ધિ-પથક’માં હતી અને મહામંડલેશ્વર સામતસિંહ ‘મંડલી’માં રહી એ પથક ઉપર શાસન કરતો હતો એમ કહ્યું છે; ૫૩૨ નિર્દેશાયેલાં ગામ પણ આ ભાગનાં છે

પ્રયંધોમાં આ પથક ‘વઢીયાર’ ‘વડીયાર’ તરીકે નોંધાયેલો છે, પ્રયંધ-ચિંતામણિમાં વનરાજનું ચરિત આપતાં ‘પંચાશર’ ગામને ‘વઢીયાર’ નામક દેશમાં કહેવામાં આવ્યું છે, ૫૩૩ તો પુરાતનપ્રયંધસંગ્રહમાં એ જ કથાનક હિતારી દેશનામ ‘વડીયાર’ કહ્યું છે. ૫૩૪

આશાપદ્મી-કર્ણાવતી : મૈત્રકવંશના ધરસેન રાજાના ઈ. સ. ૫૯૮ ના એક દાનશાસનનાં 'ખેટકાહાર'માં આવેલા 'અડરિન્દ્રિપથક'માં આવેલું 'અશિલાપદ્મિકા ગ્રામ' દાનમાં આપ્યું હોવાનું લખ્યું છે ૫૩૫ તે ખેડા જિલ્લાના જૂના 'અડરિન્દ્રિપથક' ૫૩૬-હાલના બારેજ ગામને કેદ્રમાં રાખી એના પ્રદેશમાં આવેલું, આજના અમદાવાદ જિલ્લાના દસકોઈ તાલુકાનું, 'અસલાલી' ગામ છે.

આનાથી 'આશાપદ્મી' જુદું છે. અરબ લેખકો એનો 'આસાવલ' તરીકે ઉલ્લેખ ૧૧ મી સદીથી કરે છે. ૫૪૬અ 'આશાપદ્મી'નો એક ઉલ્લેખ વીસલદેવ વાઘેલાના સમયના ઈ. સ. ૧૨૫૧ ના એક દાનશાસનમાં થયો છે ૫૪૭ બીજો એક ગ્રંથપુષ્પકામાંનો ઉલ્લેખ એવું કહે છે કે ઈ. સ. ૧૨૯૪ માં એક પ્રસંગે સારંગદેવની છાવણી 'આશાપદ્મી'માં હતી ૫૩૮ પ્રમથોમાં પણ એના ઉલ્લેખ આવે છે પ્રભાવકચરિતમાં જૈન શ્રેષ્ઠીઓએ અગો અને એના ઉપરની વૃત્તિઓના ગ્રંથોની નકલો કરાવી એ સંબંધમાં જે નગરોનો ઉલ્લેખ આવે છે તેઓમાં 'આશાપદ્મી'નો પણ સમાવેશ થાય છે ૫૩૯ 'આશાપદ્મી' યાને 'આસાવલ' એ આજના અમદાવાદનો રાયખડ-આસ્તોડિયા-જમાલપુરનો ભાગ અને રાયપુર-આસ્તોડિયા દરવાજાની બહારનો ભાગ, ઉપરાંત બહેરામપુરાનો ભાગ છે પ્રમથ-ચિતામણિ એનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ આકે છે. ૫૪૦ કર્ણદેવે બાલપુત્ર જયસિ હોનો રાજ્યાભિષેક કર્યો (ઈ. સ. ૧૦૯૪) અને પોતે 'આશાપદ્મી'માં રહેતા એના શાસક આશા નામના ભીલ ઉપર ચડાઈ કરવા નીકળી પડ્યો પાટણથી સીધો સાબરમતીના પશ્ચિમ કાંઠે ભૈરવી દેવીના શુકન થયાં, જ્યાં (આગળ જતાં) 'કોઝરબા' દેવીનું મંદિર બંધાવ્યું (જેનું નામ હાલ નદીના પશ્ચિમ કાંઠે આવેલા 'કોચરબ' પરાના નામમાં જળવાઈ રહ્યું છે, જોકે એ પરામાં આવેલી દેરીમાંની દેવીને હાલ 'કૌશલ્યા' 'કોઝરબા' શબ્દને સુધારીને કરેલું જણાતું નામ તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે). એણે નદીના પૂર્વ કાંઠા ઉપરની આશાપદ્મી ઉપર ચડાઈ કરી લાખનુ સૈન્ય ધરાવતા આશા ભીલ ઉપર વિજય મેળવ્યો, ત્યાં નવું મંદિર કરાવી એમાં જયતી દેવીની સ્થાપના કરી, કર્ણેશ્વર મહાદેવનું મંદિર કરાવ્યું, ૫૪૧ અને ત્યાં કર્ણસાગર તળાવથી સુશોભિત 'કર્ણાવતી' નગરી વસાવી ત્યાં પોતે રાજ્ય કરવા લાગ્યો. ૫૪૨ જે ભીલ રાજવી ઉપર વિજય મેળવ્યો તે 'આશો' નહિ, પણ એનો કોઈ વંશજ હશે. ત્યાં 'આશાપદ્મી' જૂના સમયથી હતું, એનો કેટલોક ભાગ ઉજ્જડ પણ થઈ ગયો હશે; એ ઉજ્જડ ભાગમાં 'કર્ણાવતી' આબાદ કરવામાં આવી. કોચરબ-પાલડીની સામે નદીના પૂર્વ કાંઠા

ઉપર આવેલા સપ્તર્ષિના આરા પાસેથી મળેલા એક ખંડિત શિલાલેખમાં ‘કર્ણાવતી’નો ઉલ્લેખ થયેલો જળવામાં આવ્યો છે. ૫૪૨અ પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર આવેલા કોચરખ અને પાલડી વચ્ચે રસ્તો કરવા ખોદવામાં આવેલા ટીંબાઓમાંથી અનેક પ્રાચીન શિલ્પમૂર્તિઓ નીકળેલી અને ‘કોચરખ’ માં ‘કોછરખા’ દેવીનું નામ જળવાયું છે એ પરથી જૂના ‘આસાવલી’ની દક્ષિણ-પશ્ચિમે નદીને પૂર્વે કાંઠે સપ્તર્ષિના આરાની આસપાસ ‘કર્ણાવતી’ વસાવી હશે ને નદીને પશ્ચિમ કાંઠે આવેલ કોચરખ-પાલડીના વિસ્તારનો પણ એમાં સમાવેશ થતો હશે એવું ક્લિત થાય છે.

વિવિધતીર્થકલ્પમાં જોવા મળે છે કે અલાઉદ્દીન સુલતાનનો નાનો ભાઈ ઉલૂખાન દિલ્હીથી માધવ મંત્રીની પ્રેરણાથી ગુર્જરધરા ઉપર ચડી આવ્યો અને હમ્મીર યુવરાજ ‘વગ્ગડદેશ’ (હુગરપુર-વાંસવાડાનો પ્રદેશ) અને ‘મુહડાસય’ (મોડાસા) વગેરે નગરો ભાગી ‘આસાવલી’માં આવી પહોંચ્યો; એ સમયે કર્ણ વાઘેલો નાઠો; હમ્મીર યુવરાજ સોમનાથનો લિંગલંગ કરી, ‘વામનસ્થલી’ જઈ ‘સોરઠ’માં આણુ પ્રસરાવી, ‘આસાવલી’માં આવી રહ્યો. ૫૪૩ પુરાતનપ્રખ ધસંગ્રહમાં દેવાચાર્ય નામના જૈન આચાર્ય ‘કર્ણાવતીના’ સંઘની વિનંતિથી ‘કર્ણાવતી’ ગયા, ત્યાં ચાતુર્માસ કર્યું; ત્યાં નેમિનાથના દેરાસરમાં વ્યાખ્યાન કર્યું; ત્યાંથી છેક માલવદેશમાં જઈ ‘ગૂર્જરા’ (ગુજરાત)માં આવ્યા ને ક્રમે ‘આસાવલી’માં આવી પહોંચ્યા, એ રીતે ‘આસાવલી’ સૂચિત થઈ છે. ૫૪૪ બીજે સ્થળે કહ્યું છે કે મરુસ્થલીના ‘જાળાલિપુર’ નજીકના ‘વાધરા’ ગામનો શ્રીમાળી વણિક ઉદયન કર્ણની ખ્યાતિ સાંભળી ‘આશાપલી’માં પોતાના ‘બાહડ’ અને ‘ચાહડ’ નામના બેઉ પુત્રો સાથે આવી રહ્યો; વળી એક કોઈ રાજમતી છિંપિકાએ ગુરુની સંનિધિમાં આગમમાં કહેલા બત્રીસ વ્રત ‘આશાપલી’માં આચર્યા હતાં એ રીતે ‘આશાપલી’નો નિર્દેશ થયો છે. ૫૪૫ પ્રભાવકચરિતમાં ‘કર્ણાવતી’માંથી જૈનયાત્રા નીકળ્યાનું અને એના આગેવાન દેવસૂરિ હોવાનું સંક્ષેપમાં કહ્યું છે, ૫૪૬ જેનો વિસ્તાર, ઉપર સૂચિત થયો તેમ, પુરાતનપ્રખ ધસંગ્રહમાં છે પ્રખ્યાતિતામણિમાં ઉદયન વેપાર માટે ‘કર્ણાવતી’ આવ્યા પછી મંત્રીપદે પહોંચ્યાનું કહી એણે ‘કર્ણાવતી’માં ઉદયનવિહાર રચ્યાનું નોંધ્યું છે. ૫૪૭ દિગંબર સપ્રદાયનો કુમુદચંદ્ર વાદ કરવાને કર્ણાટકમાંથી ‘કર્ણાવતી’ આવ્યો હતો; દેવસૂરિ ત્યારે ત્યાં ચાતુર્માસ હતા, એમના કથનથી વાદ, પછી, ‘શ્રીપત્તન’- (અણહિલપુર)માં સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજદરબારમાં થયો હતો. ૫૪૮ આ હેમચંદ્ર દેવચંદ્રાચાર્યની સાથે ધધુકાથી નીકળી શિષ્ય થવા પ્રથમ ‘કર્ણાવતી’ આવ્યા હતા.

અને ઉદયન મંત્રીને ઘેર રહ્યા હતા; આ હેમચંદ્રનો પિતા ચાચિગ આહાર-પાણી છોડી પુત્રની પાછળ આ ‘કર્ણાવતી’માં આવ્યો હતો; એના મનનું સમાધાન ઉદયને અહીં કર્યું હતું અને એ બાલકની દીક્ષા અહીં થઈ હતી ૫૪૯ પુરાતન-પ્રયધસંગ્રહમાં ‘કર્ણાવતી’ના જૈનસંઘની વિનંતિથી દેવાચાર્ય આવ્યા, ચાતુર્માસ રહ્યા, અને દિગંબર કુમુદચંદ્ર મળ્યો, વગેરે પ્રયંધચિતામણિવાળો વાદ પ્રસંગ કહેવામાં આવ્યો છે. ૫૫૦

કર્ણાવતી ઈ. સ. ૧૦૯૪ માં, બાલ સિદ્ધરાજના રાજ્યાભિષેક પછી, કર્ણે આબાદ કરી તે પહેલાં સમર્થ વૈયાકરણ બુદ્ધિસાગરજીએ ‘નિર્વાણલીલાવતીકથા’ ઈ. સ. ૧૦૨૬-૧૦૩૯ વચ્ચે ‘આશાપક્ષી’માં રચી હતી, કર્ણાવતી વસાવ્યા પછી પણ બૃહદ્ગચ્છના એક હરિભદ્રસૂરિએ ઈ. સ. ૧૧૧૬ માં ‘આગમિકવિચારસાર-પ્રકરણ’ની વૃત્તિ, ઉપકેશગચ્છના યશોદેવસૂરિએ ઈ. સ. ૧૧૨૨ માં પ્રાકૃત ‘ચંદ્ર-પ્રભચરિત’નો આરંભ, અને શ્રીમાલ નાગિલના પુત્રોની વસતિમાં આવીને રહેલા મલધારી ચદ્રસૂરિએ ઈ. સ. ૧૧૩૭ માં ‘મુનિસુવ્રતચરિત’, અને વાદિદેવસૂરિના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ ‘વાદરથલ’ અહીં રચ્યાં હતાં; ઊકેશવશના વીસલનો પુત્ર ‘કર્ણાવતી’માં આવી વસ્યો; એનો ચોથો પુત્ર ચાચો ‘કર્ણાવતી’નું ભૂપણ હતો, જેણે ‘આશા-પક્ષી’માં દેવાલય કરાવેલું, ઈ. સ. ૧૪૦૨ માં ખરતર ગચ્છના જિનભદ્રસૂરિએ જેસલમેર વગેરે સ્થળોએ ગ્રંથલંકારો સ્થાપ્યા તે પ્રમાણે ‘આશાપક્ષી-કર્ણાવતી’માં પણ ગ્રંથલંકારની સ્થાપના કરેલી; તપાગચ્છના રત્નશેખરસૂરિના શિષ્ય હેમહ સગણિએ ઈ. સ. ૧૪૫૮ માં ઉદયપ્રભસૂરિના ‘આરભસિદ્ધિ’ ગ્રંથ ઉપર વૃત્તિ ‘આશાપક્ષી’માં રચી હતી; કોઈ લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ ‘આશાપક્ષી’માં સોમલખિધ નામની શ્રાવિકાને ‘ગણિની’પદ ઈ. સ. ૧૪૬૧ લગભગમાં આપેલું; ઈ. સ. ૧૪૬૩ માં જિનપદ્મસૂરિના ‘નેમિનાથકાશુ’ની નકલ કોઈ મતિકલા નામની સાધ્વી માટે ‘આશાપક્ષી’માં કરવામાં આવેલી; ૧૧૦ વર્ષ પછી ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં દેવરત્નસૂરિ નામના આચાર્યે ચાતુર્માસ ‘આશાપક્ષી’માં કરેલું, એ સમયે ઈ. સ. ૧૫૧૬ માં રચાયેલા ‘મહીપાલનો રાસ’ની નકલ સોમજી ઋપિએ ‘આશાપક્ષી’માં કરેલી. ૫૫૧ અહમદશાહે ઈ. સ. ૧૪૧૧ માં અમદાવાદની કરેલી સ્થાપના પછી ૧૬૨ વર્ષે પણ આમ ‘આશાપક્ષી’નું અસ્તિત્વ અનુભવાય છે ‘કર્ણાવતી’-‘આશાપક્ષી’નું સહ-અસ્તિત્વ અને ‘કર્ણાવતી-અમદાવાદ’નું સહ-અસ્તિત્વ પણ જોવા મળે છે, જેમકે પેથડશાહના પુત્ર ઝાઝણે ઈ. સ. ૧૨૮૪ માં મંડપદુર્ગ(માંડલ)થી સઘ કાઢ્યો ત્યારે એ વામનસ્થલી અને પ્રભાસ થઈ ‘કર્ણાવતી’

આવ્યો હતો, તો ઈ. સ ૧૪૨૩ માં અહમદશાહનો માનપાત્ર ગુજરાત સંઘ કાઢી મહુવા, પ્રભાસ, માંગરોળ, જૂનાગઢ વગેરે થઈ સ્વનગર ‘કર્ણાવતી’માં આવી પહોંચ્યો હતો. ૫૫૨

અહીં એ તોંધવું જોઈએ કે દેવચંદ્રે દિગંબર સંપ્રદાયના દક્ષિણમાંથી આવેલા કુમુદચંદ્રનો વિવાદમાં પરાજય કર્યાના પ્રસંગના સંદર્ભમાં ‘મુદ્રિતકુમુદચંદ્રપ્રકરણ’ નાટક (૧૨ મી સદી) ‘આશાપદ્મી’ નામ પ્રયોજે છે, જ્યારે પ્રભાવકચરિત (ઈ.સ ૧૨૭૮) અને પ્રજ્ઞધનિંતામણિ (ઈ.સ ૧૩૦૫) ‘કર્ણાવતી’ નામ પ્રયોજે છે. ૫૫૩ એ પરથી પછીની સદીથી આ બે નગરીઓ એકબીજી સાથે એકાકાર થઈ ગઈ હોવાનું અને તેથી હવે બે નામ પર્યાયવાચક બની ગયાનું સૂચિત થાય છે. અહમદશાહે ઈ.સ ૧૪૧૧માં સાબરમતીને પૂર્વ કાંઠે અમદાવાદ વસાવ્યું તે આસાવલની ઉત્તરે વસાવેલું, જેમાં આગળ જતાં આસાવલનો રાયખડ-આસ્તોડિયા-જમાલપુરનો ભાગ સામેલ થઈ ગયો.

પાટલનગર-વાડવનગર : આવું એક નગરનામ પદ્મપુરાણના ‘સાભ્રમતી-માહાત્મ્ય’માં સાબરમતી નદીને કાંઠે હોવાનું કહ્યું છે. ૫૫૨ એ અમદાવાદને સામે કાંઠે દુધેશ્વરના સામે આરે આવેલા જૂના ‘વાડજ’ ગામની સંભાવના કરી શકાય.

ગયત્રાડ : સ્કંદપુરાણમાં ‘ગયત્રાડ’ નામના એક ગામનો નિર્દેશ થયેલો છે, જ્યાં ‘ગયત્રાડ’ નામની દેવીનું સ્થાનક કહ્યું છે. ૫૫૩ સ્કંદપુરાણના કૌમારિકા-અંડનો આ નિર્દેશ હોઈ એ જૂના ખેટકવિષયનું સ્થાન હોઈ શકે. અમદાવાદ જિલ્લાના દસકોઈ તાલુકામાં ‘ગતરાડ’ ગામ છે તે આ હોવાની પૂરી શક્યતા છે. ‘ગાતરાડ’ કેટલાંક વણિક કુટુંબોમાં તેમજ અન્ય કોમોમાં પણ ઇષ્ટદેવી તરીકે પૂજ્ય છે ‘ગતરાડ’નાં ‘લલિતામાતા’ રાયકવાળ પ્રહારણનાં કુલદેવી છે, જે, હકીકતે, અન્યત્ર ‘ગાતરાડ’ તરીકે પૂજ્ય છે.

કાશહુદ : આ સંજ્ઞાનો નગર તરીકે જાણવામાં આવેલો પહેલો ઉલ્લેખ મૈત્રકવંશના ખરબહ ૧ લાના ઈ.સ ૬૧૬ના અને વિષય તરીકે ધરસેન ૩ બના ઈ.સ ૬૨૪ના કાસીદરા-દાનશાસનનો છે; એકે ધ્રુવસેન ૩ બના (ઈ.સ ૬૫૦-૫૧ના લાગતા) દાનશાસનનો છે, જેમાં એનો વહીવટી વિભાગ તરીકે નિર્દેશ થયેલો છે. ૫૫૪ રાષ્ટ્રકૂટવંશના ધ્રુવ ૨ બના (ઈ.સ ૮૩૫ ના) દાનશાસનમાં ‘કાશહુદ દેશ’ના એક ગામનું દાન અપાયું બતાવ્યું છે; કૃષ્ણ ૨ બના દાનશાસન (ઈ.સ. ૯૧૦-૧૧)માં ‘ખેટક’ ‘હર્ષપુર’ અને ‘કાશહુદ’ એ ત્રણ પ્રદેશોનો સાથેલગો નિર્દેશ છે. ૫૫૫

કાશહૃદ એ અમદાવાદની દક્ષિણ-પશ્ચિમે વીસેક કિમી (બારેક માઈલ) ઉપર દસકોઈ તાલુકામાં આવેલું 'કાસી'દરા. 'મૈત્રકવંશના શીલાદિત્ય ૩ બના (ઈ સ. ૬૬૪ ના) દાનશાસનમાં 'કુશહૃદવિનિર્ગત' આહ્વાણ દાનનો પ્રતિગ્રહીતા કહેવાયો છે. ૫૫૬ બ્લે અહીં 'કુશહૃદ' એ 'કાસહૃદ'નો અશુદ્ધ પાઠ ન હોય તો આ કાંતો વડોદરા જિલ્લાના સ ખેડા તાલુકાનું 'કાસી'દરા' હોય અથવા એ દૂર પડવાનો ભય હોઈ ખેડા જિલ્લાના ખેરસદ તાલુકાનું 'કાસી'દરા' વધુ બંધ એસે

પ્રખંધોમાં પ્રભાવકચરિત 'કાશ્યપરોપિતનગર' કહી એવા એ 'કાશહૃદ'માં સર્વ દેવ નામનો ચાર વેદોમાં પારગત આહ્વાણ રહેતો હોવાનું કહે છે. ૫૫૭ પ્રખંધ-ચિંતામણિ અને પુરાતનપ્રખંધસંગ્રહમાં ધારાનગરના મુજના પુત્ર સિંધલે ગુર્જર-દેશમાં આવી 'કાશહૃદ'માં પક્ષી (છાવણી) નાખ્યાનું કહ્યું છે ૫૫૮ વિવિધતીર્થકલ્પ 'કાશહૃદ'માં ત્રિભુવનમંગલકલશ આદિનાથનું તીર્થ હોવાનું નોંધે છે ૫૫૯ પુરાતન-પ્રખંધસંગ્રહમાં વલ્લીભગના પ્રસંગમાં કહ્યું છે કે આશ્વિનની પૂર્ણિમાને દિવસે રથયાત્રામાં શ્રીમહાવીર શ્રીમાલપુર, શ્રીયુગાદિદેવ 'કાસહૃદ', શ્રીપાર્શ્વનાથ 'હારીજ' અને વલ્લીનાથ શત્રુંજય આવી પહોંચ્યા, પાછળથી રકે બધાય ચલેને યુદ્ધમાં મારી નાખ્યા. ૫૬૦ કાસીદરાના હાલના દેરાસરમાં આદિનાથની મૂર્તિ નથી, પરંતુ બાજુમાં આવેલા ભાત ગામમાં ઋષભદેવનું જૂનું દેરાસર છે; સંભવ છે કે પૂર્વે 'કાશહૃદ' મોટું નગર હતું ત્યાં ભાતગામવાળો ભૂભાગ એનું એક પરું હશે. ૫૬૧

ધવલકુક : ગિરનાર ઉપરના વસ્તુપાલ-તેજપાલના છ અભિલેખોમાં જ્યાં જિનાલયો કરાવ્યાં-સમરાવ્યાં હતા તેવા છ નગરોનાં નામોમાં એક 'ધવલકુક' પણ કહ્યું છે ૫૬૨ ગુર્જરમંડલનાં નગરોમાં 'ધવલકુકપ્રમુલ' કહેવાનું કારણ સ્પષ્ટ છે કે વાઘેલા વશના રાણાઓનું એ કાલમાં એ મુખ્ય નગર હતું. ગિરનારના જૈન ઉપરકોટના ઈ સ. ૬૨૭૯ ના નાના અભિલેખમાં 'ધવલકુક'ના વતની શ્રીમાલ જાતિના ગૃહસ્થને નેમિનાથના પૂજનને ઉદ્દેશી ઉલ્લેખ થયેલો છે ૫૬૩ પ્રભાવકચરિતમાં અભયદેવસૂરિ યાત્રાર્થ 'ધવલકુક'-'ધવલક'માં ગયા કહ્યા છે; તે પૂર્વે ધધ નામના શિવાદૈતની વાત કરનારા આહ્વાણને વાદિદેવસૂરિએ વાદમાં જીત્યાનું નોંધ્યું છે, તે ધધ 'ધવલક'નો હતો ૫૬૪ પ્રખંધકૌશમાં લખ્યા મુજબ હર્ષ-વશનો બંગાળાનો હરિહર ગુર્જરધરામાં 'ધવલકુક-તટગ્રામ'માં આવ્યો હતો અને રાણા વીરધવલ, મહામાત્ય વસ્તુપાલ અને સોમેશ્વરદેવને અલગ અલગ મળી એણે આશીર્વાદ આપ્યા હતા, જ્યાંથી પછીથી એ કાશી તરફ ચાલ્યો

ગયો હતો. ૫૬૫ વળી રાણા વીરધવલનું રાજ્ય 'ધવલકુક'માં હતું, ત્યાં એક વાર કાન્યકુબ્જના રાજાની પુત્રી ગુર્જરધરામાં આવ્યા પછી સમયે મરણ પામી ગુર્જર દેશની અધિષ્ઠાત્રી વ્યંતરી થઈ વીરધવલના સ્વપ્નમાં આવી કહી છે ૫૬૬ વસ્તુપાલને લગતા અનેક પ્રસંગ 'ધવલકુક'માં બન્યા હતા ૫૬૭ હકીકતે ઉત્તર સોલકીકાલમાં વાઘેલા રાણાઓની એ રાજધાની બન્યું હતું અને મહામાત્ય વસ્તુપાલના સમયમાં અનેક વિદ્વાનોનું એ નિવાસસ્થાન બની રહ્યું હતું : અહીં ચાહૂ નામના નાગર પડિતે ઈ.સ. ૧૨૯૭ માં નૈપધીયચરિત મહાકાવ્યની 'દીપિકા' ટીકા રચી હતી, ૫૬૮ તે ચાર્વાક સંપ્રદાયના 'તત્ત્વોપપ્તવસિંહ'-ગ્રંથની એક માત્ર મળેલી નકલ ઈ.સ. ૧૩૯૨ માં અહીં કરવામાં આવી હતી. ૫૬૯ એ પૂર્વે ઈ.સ. ૧૧૩૫ માં જયસિંહના રાજ્યકાલમાં 'પુષ્પવતી' નામક કથાની નકલ અહીં થયાનું જાણવામાં આવ્યું છે ૫૭૦ કુમારપાલે ગુપ્તવાસમાં પોતાને દહીંભાત ખવડાવનારી દેવશ્રીને, પાછળથી પોતે રાજા થતાં, 'ધવલકુક' દાનમાં આપ્યું હતું. ૫૭૧ કીર્તિકૌમુદીમાં સોમેશ્વરે લવણપ્રસાદે પિતામહ ધવલના નામથી 'ધવલકુક' વસાવ્યાનું લખ્યું છે, ૫૭૨ પરંતુ 'ધવલકુક' એ સમય કરતાં તે વધુ પ્રાચીન છે; અને કથાસરિત્સાગરમાં 'ધવલ' નામના નગરનો ઉલ્લેખ થયેલો પણ છે ૫૭૩ એમ લાગે છે કે કદાચ એ મૂળમાં ધવલાલ્ય (> પ્રા. ધવલક્ષ-ધવલ નામનું નગર) હોય અને લોકજીભે પ્રા. ધવલક થઈ ધવલક્ષ બની રહ્યું હોય

એક કાલનું સમૃદ્ધ રાજધાનીનું ભાંગી પડેલું આ નગર અમદાવાદ જિલ્લાના ઘોળકા તાલુકાનું મુખ્ય મથક છે; ભાંગી પડેલી દશામાં એના પશ્ચિમ ભાગે આવેલું, 'મીનલસર' કે 'મલાવ' તળાવ એની પૂર્વ જાહેજલાલીનું સ્મરણ કરાવે છે. ઘોળકામાં શિવ-વિષ્ણુ વગેરેનાં જૂનાં પ્રાચીન મંદિર છે, તેઓમાંના મહાકાલીના મંદિરમાં બ્રહ્મા-સાવિત્રીની તેરમી સદીની ૫૭૪ આરસપ્રતિમા નોંધપાત્ર છે. એનાથી પૂર્વની પ્રાક-સોલકીકાલની નરવરાહની મોટી મૂર્તિ ગાંધીવાડામાં આવેલા વરાહમંદિરમાં છે, જે અઘાપિ પૂજાય છે. ૫૭૪અ

બાહુલોડનગર : પ્રબંધચિંતામણિમાં આ નગર સોમનાથપાટણ જવાના માર્ગમાં આવ્યું હોય એ રીતે બતાવવામાં આવ્યું છે : સોમનાથ જતાં અહીં ગુર્જરેશ્વર તરફથી યાત્રાવેરો લેવાતો હતો; પણ મયણદલદેવીના આગ્રહથી સિદ્ધરાજે બોત્તેર લાખતો ઈબ્નરો રદ કરી સર્વ કોઈ માટે કર માફ કરી નાખ્યો. ૫૯૫ પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહમાં એનો જ સંક્ષેપ આપવામાં આવ્યો છે. ૫૭૬

આ ‘બાહુલોડનગર’ તે આજનું અમદાવાદ જિલ્લાના ધોળકા તાલુકાનું બોળાદ હોવાનું સામાન્ય રીતે મનાય છે. આનાથી ચાર-પાંચ કિ.મી ઉપર, મોટી બોરુ ગામથી દોઢેક કિ.મી. ઉપર ભેટડિયા ભાણુ નામની જૂની સૂર્યમંદિરના ખંડિયેરવાળી જગ્યા છે, જેની પાસે દાણી માતાની જગ્યા છે; ત્યાંથી અડીને સૌરાષ્ટ્રમાં જવાનો માર્ગ છે અહીં જૂના સમયમાં દાણુ લેવામાં આવતું એવી અનુશ્રુતિ છે પ્રમધચિંતામણિએ કહેલું ‘બાહુલોડ’ એ આ બોળાદ નહિ, પરંતુ શુક્લતીર્થ પાસે આવેલું હતું, કારણ કે કર દક્ષિણના જત્રાણુઓ પાસેથી લેવાતો, એ બાબત તરફ રામલાલ ચુ. મોદીએ ધ્યાન દોરવાનું નોંધી ‘દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી પોતાનો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય આપે છે કે ઉત્તર તરફથી આવનારા જત્રાણુઓના માર્ગમાં શુક્લતીર્થ નજીકનું બોળાદ આવે નહિ; ૫૭૭ રસિકલાલ છો. પરીખે મુનિશ્રી જિનવિજયજીના બતાવ્યાથી ગિરનારની તળેટીમાં આવેલું બાહુલોડ હોવાનું કહ્યું છે, ૫૭૮ ધરલતુંગ કોટની દીવાલવાળી ‘વવણથલી’ (‘વામનસ્થલી’) પણ નજીકમાં દેખાતી સૂચવાઈ છે આમ સોમનાથ જનારને માટે એ નાકું બની રહે, પરંતુ પૂર્વ બાજુથી ‘દેલવાડા’ તરફથી આવનારને આ સ્થાન માર્ગમાં ન આવે તેથી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીના અભિપ્રાયે ધોળકા તાલુકાનું વધુ બંધ બેસે છે; કોમિસરિયેત અને રત્નમણિરાવ એમના મતને ટેકા આપે છે. ૫૭૯

ધુંધુક્ક-ધુંધુકા-ધંધુક્ક-ધંધૂક : આલિલેખિક સાધનોમાં આ નગર જાણવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ જૈન પ્રબંધોમાં એ જોવા મળે છે, જ્યાં આચાર્ય હેમચંદ્રના જન્મસ્થાન તરીકે એને કહેવામાં આવ્યું છે. પ્રભાવકચરિત ‘ધંધૂક’ નગરનામ આપી દેવચંદ્રસૂરિ ત્યાં આવ્યાનું અને બાલ ચંગદેવ એમને અનુસરીને ગયાનું સૂચન કરે છે ૫૮૦ પ્રમધચિંતામણિમાં એ પ્રસંગ વિશે કહી પછી કુમારપાલ સંધપતિ બની યાત્રાએ નીકળ્યો ત્યારે આવ્યો એમ કહ્યું છે, જ્યાં ‘ધુંધુકા’ અને પછી ‘ધુંધુક્ક’ એમ નામ નોંધ્યું છે ૫૮૧ પુરાતનપ્રમધસંગ્રહમાં ‘ધંધુક્ક’ નગરનામ નોંધી આ. હેમચંદ્રના પ્રસંગનો સંક્ષેપ આપવામાં આવ્યો છે, ૫૮૨ તેા પ્રમધકોશમાં દેવચંદ્રસૂરિ ‘ધંધુક્કપુર’ આવ્યા અને બાલક ચંગદેવની એમને સંપ્રાપ્તિ થઈ એ પ્રસંગ દૂકમાં આવ્યો છે ૫૮૩

સીધો સંબંધ સ્પષ્ટ નથી, છતાં એક વાત નોંધવા જેવી છે કે વઢવાણના આપવંશીય ધરણીવરાહના ઈ સ ૯૧૪ના દાનશાસનમાં પોતાના પિતામહ ‘અરુક’ના નામ ઉપરથી આજના હડાળા-ભાલની આસપાસનો પ્રદેશ ‘અરુણક’ તરીકે ખ્યાત થયેલો કહ્યો છે, આ દાનશાસનના આરંભમાં એ ‘ધંધેશ્વર’

મહાદેવની જટારૂપી વન સુખરૂપ થવાનું મંગલાચરણ કરે છે. ૫૮૪ મહાદેવના 'ધંધ' નામનો સંખંધ 'ધંધુક્ક-ધુંધુક્ક-ધુંધુકા' સાથે સંલવિત હોય તો એનાથી ધરણીવરાહના સમયમાં ધધુકાના અસ્તિત્વને પકડી શકાય. એવી અનુશ્રુતિ છે કે કોઈ ધધ નામના કોળીએ 'ધંધુકા' વસાવ્યું છે, સંલવ છે કે એ કોળીએ અથવા એ નામની કોઈ વિશિષ્ટ વ્યક્તિએ ત્યાં 'ધંધેશ્વર' મહાદેવનું મંદિર બનાવડાવ્યું હોય.

આ ધધુકા આજે અમદાવાદ જિલ્લાના ધંધુકા તાલુકાનું મુખ્ય મથક છે, જે ભાલ-પ્રદેશને દક્ષિણ-પશ્ચિમ છેડે સુકભાદરને દક્ષિણ કાંઠે આવેલું. સમૃદ્ધ નાનું નગર છે, જ્યાં હજી પણ મોઢ મુખ્યત્વે વૈષ્ણવ ધર્મના વણિકો ઉપરાંત વાલ્યમ બ્રાહ્મણો અને ધાંચી વહોરાની વસ્તી છે.

ખેટક : સં. ક્ષેત્ર ઉપરથી પ્રા. खेट्ठ થયા પછી જેના સંસ્કૃતીકરણની શક્યતા છે તે खेटक સંજ્ઞાનો પદ્મપુરાણમાં એક દિવ્ય નગર તરીકે નિર્દેશ થયેલો છે ૫૮૫ આ પહેલાં પાણિનિના ગણપાઠમાં 'ખેટક' શબ્દ સચવાયેલો મળે જ છે ૫૮૬ ખેશક, એ કયાના 'ખેટક' માટે છે એ સ્પષ્ટ નથી; સંસ્કૃત શબ્દ તરીકે અપાયો છે એટલી અહીં એની વિશિષ્ટતા કહી શકાય. કોશકારે એનો એક અર્થ 'નાનું ગામ' નોંધ્યો છે; ૫૮૭ 'ખેડાં' એ અર્થમાં જૂની ગુજરાતીમાં એ જાણીતો પણ છે. પ્રાકૃત કોશકારે પ્રા खेट (સં खेट) 'ધૂળના કોટવાળું નગર' અને 'નદી અને પર્વતોથી વીંટાયેલું નગર' એવા બે અર્થ નોંધ્યા છે ૫૮૮ ગુજરાતમાં નગરવિશેષ 'ખેડા' અને 'બ્રહ્મખેડ' કે 'ખેડબ્રહ્મા' અથવા 'બ્રહ્માની ખેડ' એવાં બે સ્થાનો સાથે આ શબ્દનો સંખંધ છે યુઅન શ્વાંગે એની પ્રવાસનોંધમાં એક કોઈ Ki-ch'a કે K'i-ta નોંધ્યું છે, ૫૮૯ જે કેટલાકને મતે 'ખેડા' અને બીજા કેટલાકને મતે 'કચ્છ' કહેવાયું છે. પરંતુ પદ્મપુરાણમાંનું खेटक તે આજનું વાત્રક નદીના પૂર્વ કાંઠા ઉપર આવેલું 'ખેડા' નિશ્ચિત થાય છે. સાંખ્યકાંઠાનું 'ખેડબ્રહ્મા' બ્રહ્માના મંદિરને કારણે આ 'ખેડા'થી જુદું પડે છે 'ખેટક'ના વિષયમાં વલ્લીના મૈત્રકોના સમયમાં 'આહાર' 'આહાર-વિષય' અને નગર તરીકે ઉલ્લેખ થયો હોય તેવાં સંખ્યાખંધ દાનશાસન જાણવામાં આવ્યાં છે. ૫૯૦ છાવણીના નગર તરીકે, ૫૯૧ બ્રાહ્મણોના નિવાસસ્થાન તરીકે ૫૯૨ અને દક્ષિણના ચાલુક્યોની એક શાખા લાટમાં સ્થિર થઈ તેની રાજધાની તરીકે ૫૯૩ પણ એ ઉલ્લેખાયેલું છે પરમાર સીયક(માલવેશ)નાં હરસોલનાં પતરાંના ઈ સ ૯૪૬ ના દાનશાસનમાં તો સમગ્ર 'ખેટકમંડલ' એના કબજામાં આવી ગયું સમજાય છે. ૫૯૪

સાહિત્યના ગ્રંથોમાં દશકુમારચરિતમાં ‘વલ્લી’ ‘મધુમતી’ (મહુવા) અને ‘ખેટક’ એ ત્રણેનો ઉલ્લેખ નિર્ણયતીની કથામાં થયો છે : વલ્લીના સમૃદ્ધ નાવિક ગૃહયુક્તની પુત્રીનો વિવાહ ‘મધુમતી’ના બલભદ્ર સાથે થયો હતો, જે બલભદ્ર ‘ખેટકપુર’ જઈ પોતાની કુશળતાથી અઢળક ધન કમાયો હતો; વગેરે ૫૯૫

જૈન સાહિત્યમાં આનો ઉલ્લેખ ‘લેહ’ એવા સામાન્ય શબ્દ તરીકે શીલાચાર્યે (ઈસ્વી ૮ મી સદી) એની આચારાંગસૂત્રની વૃત્તિમાં નોંધી પ્રાકૃત કોશકારે આપેલો ધૂળિયા કોટવાળું નગર કે ગ્રામ’ એવો અર્થ આપ્યો છે, ૫૯૬ પરંતુ પ્રયંધોમાં તો એનો નગર તરીકે અને આજના ‘ખેડા’ના સદર્ભમાં જ ઉલ્લેખ થયેલો જોવા મળે છે પ્રયંધચિંતામણિ ‘મલ્લવાદિપ્રયંધ’માં ઉપક્રમ કરતાં દેવાદિત્ય વિપ્રની બાલવિધવા પુત્રી સુભગા ‘ખેડામહારથાન’માં હોવાનું નોંધે છે. અહીં ગુજ. ‘ખેડા’ સંજ્ઞા પ્રયોજ્યેલી મળે છે; પાઠાંતર ‘ખેડ’ ખરું ૫૯૭ વિવિધતીર્થકલ્પ ૮૪ તીર્થોમાં ‘ખેડ’ને મહાવીરસ્વામીના તીર્થ દરજ્જે કહે છે, ૫૯૮ તો પુગતનપ્રયંધસંગ્રહમાં પેલી બાલવિધવા સુભગાના વિષયમાં એ સ્થળે પ્રયંધચિંતામણિને જ અનુસરી ‘ખેડમહારથાન’ એવો ઉલ્લેખ થયો છે ૫૯૯ પ્રયંધકોશ તો ‘બખ્ખલદિસૂરિચરિત’માં નન્નસૂરિ અને ગોવિંદસૂરિ ‘ખેટકાધારમંડલ’માં રહેતા હોવાનું કહે છે ૬૦૦ આ સંજ્ઞા ‘ખેટકાધારમંડલ’નું સંસ્કૃતીકરણ માત્ર છે, અને ‘ખેડા’ના પ્રદેશની સૂચક છે

કોણુક : આનો પથક તરીકે ઉલ્લેખ ધરસેન ૩ જાના ઈ. સ. ૬૨૪ ના અને ધ્રુવસેન ૨ જાના ઈ. સ. ૬૩૧ ના દાનશાસનમાં થયો છે, ૬૦૧ જ્યાં એને ‘ખેટકાધાર’માં આવેલો કહ્યો છે. એ ઉપરથી કહી શકાય કે આ પથકનું વડું મથક ‘કોણુક’ એ ખેડા જિલ્લામાં મહેમદાવાદ તાલુકામાં મહેમદાવાદથી ઉત્તરપૂર્વે નવેક કિ.મી (છ માઈલ) ઉપરનું ‘કુણા’ ગામ છે.

કર્પટવાણિજ્ય : રક દપુરાણના ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્યમાં ‘કપડવાણુક’ અને ‘કપડવણજ’ એ રીતની જોડણીનું ગામ નોંધાયેલું છે, ૬૦૨ જે હાલના ખેડા જિલ્લામાંના ‘કપડવંજ’ કે ‘કપડવણજ’ને માટે કહેવાયું છે મહાભારતના સભાપર્વમાં નકુલના પશ્ચિમના દિગ્વિજયમાં શિષિ, ત્રિગત, અબ્ધ, માલવ અને પચ-કર્પટ એ પ્રદેશોનો સાથેલગો ઉલ્લેખ થયો છે; ૬૦૩ આમાં ‘કર્પટ’ને ‘પચ’ વિશેષણ લાગેલું છે આ ‘પચકર્પટ’ કે ‘કર્પટ’ દેશનું નામ અન્યત્ર કયાંય જોવામાં આવ્યું નથી. ‘માલવ’ની પછી નિર્દેશ થયેલો હોઈ એની પશ્ચિમના

પંચમહાલ અને ખેડા જિલ્લાના પૂર્વ પ્રદેશ સુધીનો એનાથી ત્યાં નિર્દેશ હોય; એનું મુખ્ય ગામ કે નગર 'કર્પટવાણિજ્ય' હોય. ખીજાં તે બ્રહ્મ પાઠાંતર માત્ર છે 'કર્પટવાણિજ્ય'નો ચોર્યાશી ગામોના પરગણા તરીકે રાષ્ટ્રકૂટવંશના રાજા કૃષ્ણ ૨ જના ઈ સ ૯૧૦-૧૧ ના દાનશાસનમાં ઉલ્લેખ થયેલો છે, ૧૦૪ જ્યાં સૂચવાયેલાં ગામોના સાહચર્યને કારણે આજના ખેડા જિલ્લાના કપડવંજ તાલુકાનું એ વડું મથક સમજાય છે આજના કપડવંજની નજીક જૂના ટીંબા એની પ્રાચીન વસાહતનો ખ્યાલ આપે છે.

ઉપ્પલહેટ : એક પથક તરીકે 'ઉપ્પલહેટ'નો ઉલ્લેખ મૈત્રક શીલાદિત્ય ૭ માના ઈ સ ૭૬૬ ના દાનશાસનમાં થયો મળ્યો છે ૧૦૫ એને 'ખેટકાહાર'માં કહેવામાં આવ્યો છે. આ પથકના વડા મથક તરીકે 'ઉપ્પલહેટ' એ આજનું ખેડા જિલ્લાના ઠાસરા તાલુકાનું 'ઉપલેટ' છે અને ડાકોર પછીના સ્ટેશન ઠાસરાથી દક્ષિણ પૂર્વે આશરે છ કિ. મી (ચાર માઈલ) ઉપર આવેલું છે.

માહિસક : વાઘેલા વીસલદેવના સમયના ઈ સ. ૧૨૫૨ ના અભિલેખમાં 'માહિસક'માં ઉત્તરેશ્વરદેવના મંડપની જળી કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ થયો છે ૧૦૧ આ લેખ અમદાવાદમાંની ભદ્રની અહમદશાહની મસ્જિદના સ્તંભ ઉપર હોઈ કોઈ મંદિરના લાવેલા સ્તંભોમાંનો આ સ્તંભ છે. આ 'માહિસક' એ ખેડા જિલ્લાના નડિયાદ તાલુકાનું 'મહીસા' જ છે, કારણ કે મહીસામાંથી પ્રાપ્ત થયેલા નંદી ઉપરના ઈ. સ. ૧૨૬૯ ના અભિલેખમાં એક સ્થળે 'ઉત્તરનાથ' અને ખીજે સ્થળે 'ઉત્તરેશ્વર'નો ઉલ્લેખ થયો છે, ૧૦૭ જે ઉપરના સ્તંભલેખના 'ઉત્તરેશ્વર'થી સ્પષ્ટ રીતે એકાત્મક છે.

નટપિટક : આવશ્યકસૂત્રની ચૂર્ણિમાં 'નટપિટક' નામના ગામનો નિર્દેશ થયેલો છે, ૧૦૮ ભરુકચ્છથી ઉજ્જયિની જવાના માર્ગમાં આ આવેલું હતું. ભરુકચ્છથી એક આચાર્ય પોતાના વિજય નામના શિષ્યને ઉજ્જયિની મોકલ્યો હતો, પણ માંદા સાધુની સારવારમાં વચ્ચે રોકાવાનું થતાં એ નટપિટકમાં ચાતુર્માસ રહ્યા હતા ભરુચ્છથી ઉજ્જયન જવાના માર્ગમાં 'નડિયાદ' પણ આવી શકે મૈત્રકવંશના ધ્રુવસેન ૧ લાના ઈ સ ૫૨૯ ના દાનશાસનમાં 'હસ્તવપ્રાહરણી'-માંનું 'નટકપુત્ર' ૧૦૯ ગામ તો આ નથી જ. 'નડિયાદ'ના મૂળમાં 'સં' નટપદ છે; એ જૂનું છે અને નડિયાદમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા ઈ સ ૧૫૧૬ ના અભિલેખમાં એ સંજ્ઞા 'નટપત્ર' તરીકે નોંધાયેલી છે ૧૧૦ નડિયાદ આજે ખેડા જિલ્લાના નડિયાદ તાલુકાનું મુખ્ય મથક છે.

સ્તંભનક : એનો આભિલેખિક ઉલ્લેખ વસ્તુપાલ - તેજપાલના ગિરનાર ઉપરના લેખોમાં 'અણુદિલપુર' 'ભૃગુપુર' 'સ્તંભતીર્થ' 'દર્ભવતી' અને 'ધવલકુક' વગેરે નગર કહ્યાં છે તેમાં 'ભૃગુપુર' પછી થયેલો જોવા મળે છે ૧૧૧ પ્રભાવકચરિતમાં 'અભયદેવસૂરિચરિત'માં 'સેટિકા' નદીને તટે 'સ્તંભનગ્રામ' તરીકે નિર્દેશ્યું છે ૧૧૨ તે આ 'સ્તંભનક' (થામણા) છે ત્યાં પૂર્વે નાગાજુન નામના રસવિદ્યાસિદ્ધે ભૂમિની અંદર રહેલા તીર્થંકર-ખિંબના પ્રભાવથી રસનું સ્તંભન કયું હતું તેથી ત્યાં 'સ્તંભનક' એ નામનું ગામ વસાવવામાં આવ્યું હોવાનું અને આ 'સ્તંભનકતીર્થ'ની ઉન્નતિ માટે મદ્દલવાદિસૂરિની નિમણૂક શ્રીસંઘે કરી હોવાનું પ્રબંધચિંતામણિકારે નોંધ્યું છે. ૧૧૩ વળી એણે છેલ્લે વિરતારથી નાગાજુનની ઉત્પત્તિની વાત કહી અભયદેવસૂરિએ એ તીર્થમાં પાર્શ્વનાથખિંબ પ્રગટ કર્યાનું નિર્દેશ્યું છે ૧૧૪ વિવિધતીર્થકલ્પ 'સ્તંભનક'માં પાર્શ્વનાથ(તુ દેરાસર) હોવાનો માત્ર નિર્દેશ કરે છે, ૧૧૫ જ્યારે પુરાતનપ્રબંધસ ગ્રંથમાં વસ્તુપાલ 'સ્તંભન' ગયાનું કહી, પ્રભાવકચરિતાનુસારી નાગાજુન-સ્તંભનકપ્રસંગ કહ્યો છે. ૧૧૬ પ્રબંધકોશમાં આ પાછલી વિગત પાદલિપ્તાચાર્ય અને નાગાજુનનો પ્રસંગ આપી જરા વિસ્તારી પછી અભયદેવસૂરિ અને મદ્દલવાદીની વાત કહી, કુમારપાલ અને પછી વસ્તુપાલ-તેજપાલ સ્તંભનકની યાત્રાએ ગયાનું કહ્યું છે. ૧૧૭ આ 'સ્તંભનક' તે આજનું 'થામણા', જે ખેડા જિલ્લાના આણંદ તાલુકામાં ઉમરેક નજીક આવેલું છે અહીં અત્યારે જોનોનું એક પણ દેરાસર બચ્યું નથી.

સિંહપલ્લિકા : મૈત્રક ધરસેન ૪ થાના ઈ સ ૬૪૮ના દાનશાસનમાં 'ખેટકાહાર'માં 'સિંહપલ્લિકાપથક' કહેવામાં આવેલ છે. ૧૧૮ આ પથકનું વડું મથક 'સિંહપલ્લિકા' ખેડા જિલ્લાના ઠાસરા-તાલુકામાં ડેસરથી દક્ષિણે આઠ કિ.મી (પાંચ માઈલ) ઉપર આવેલું 'સિહોડા' છે.

પેટલાઉદ્ર : ખેડા જિલ્લામાં આવેલા પેટલાદ તાલુકાના મુખ્ય મથક પેટલાદના જૂના રૂપ 'પેટલાઉદ્ર'નો નિર્દેશ પુરાતનપ્રબંધસ ગ્રંથ અને પ્રબંધકોશમાં થયો છે, જેમાં વીરધવલ વાઘેલો ગુજરી ગયા પછી વીસલદેવને અમાત્યોએ સત્તા સોંપી ત્યારે મોટા વીરમે પાંચ નગર માગેલાં તેમાં 'પેટલાઉદ્ર' પણ એક હતું ૧૧૯ વિનયચંદ્રની 'કાવ્યશિક્ષા'માં 'પેટલાઉદ્ર' વગેરે 'ચતુરુત્તરશત' ગામોનો નિર્દેશ થયો છે, જે આજે 'ચરોતર' ભૂભાગ તરીકે સચવાયેલો મળે છે ૧૨૦

વદરસિદ્ધિ : રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ગોવિ દરાજ પ્રભૂતવર્ષના ઈ સ. ૮૧૩ ના અને

રાજા ધ્રુવ ૨ જના ઈ સ. ૮૩૫ ના દાનશાસનમાં 'વદરસિદ્ધિ'નો ઉલ્લેખ આવે છે. ૧૨૧ 'વદરસિદ્ધ' એ ખેડા જિલ્લાના ખોરસદ તાલુકાનું વડું મથક ખોરસદ છે.

નગરક : મૈત્રકવશના ધ્રુવસેન ૧ લાના ઈ સ. ૫૨૬ ના દાનશાસનમાં 'નગરક'નો પહેલો નિર્દેશ જોવા મળે છે, ૧૨૨ જ્યારે ધરસેન ૪ થાના ઈ. સ. ૬૪૮ ના દાનશાસનમાં ૧૨૩ તથા શીલાદિત્ય ૩ જના ઈ. સ. ૬૬૫ ના દાનશાસનમાં ખેટક-આહારમાં 'નગરકપથક'ની વાત છે. ૧૨૪ ખેટક-આહારને સંબંધે આ 'નગરક' એ ખેડા જિલ્લાના ખંભાત તાલુકામાં ખંભાતથી પાંચેક કિ. મી (ત્રણેક માઈલ)ને અંતરે આવેલું, નાનું ગામ ધરાવતું, મોટા ભાગનું સદંતર ઉજ્જડ, 'નગરા' હોવા વિશે શકા નથી પ્રબંધસાહિત્યમાં પ્રબંધચિંતામણિ વગેરે સિદ્ધરાજ જયસિંહના સંદર્ભમાં એક 'નગરમહાસ્થાન'ની વાત કરે છે, ૧૨૫ પરંતુ એ માલવથી 'મહાસ્થાન' આવતાં સૂચવાયું હોઈ સંભાવના 'વડનગર'ની છે.

નગરાના ખોદકામમાં એની વસાહત ઈ. પૂ. ૧ લી સહસ્ત્રાબ્દીના મધ્ય જેટલી જૂની હોવાનું પ્રાપ્ત થયું છે. ૧૨૬ મધ્યકાલમાં એ મોટું નગર હતું. ત્યાં બુદ્ધની એક જૂની ઘસાઈ ગયેલી મૂર્તિ મળી છે; ત્યાંની બ્રહ્માની મૂર્તિ અને જયાદિત્ય સૂર્યની મૂર્તિ એની મધ્યકાલીન જાહોજલાલીનો ખ્યાલ આપે છે.

સ્તંભતીર્થ-સ્તંભપુર-સ્તંભેશ્વરતીર્થ-મહીનગર-તારકપુર-તામ્ર-લિપ્તિ : આવાં ભિન્ન ભિન્ન નામોથી કહેવામાં આવેલું નગર એ ખંભાત છે રકંદપુરાણના માહેશ્વરખંડના કૌમારિકાખંડમાં આમાંનાં પ્રથમનાં ત્રણ નામ આપેલાં છે; આ તીર્થ તરીકે મહીસાગરસંગમ ક્ષેત્રમાં આવેલું કહ્યું છે, પૌરાણિક દષ્ટિએ કૌમારિકા નામના ખંડ-દેશનો આ એક ભાગ ગણાતો હતો; આ તીર્થમાં આવેલું નગર 'ખંભાત-ખંભાયત, સ્તંભતીર્થ, ત્રાપાવતી-તામ્રલિપ્તિ, મહીનગર, ભોગવતી, પાપવતી કર્ણાવતી', આવાં સાત નામોથી જાણીતું કહ્યું છે ૧૨૭ રકંદપુરાણમાં 'તારકપુર' નિર્દિષ્ટ થયેલું છે ઉમાશંકર જોશીએ 'મહી-નગર' અને 'તારકપુર'ને એક માન્યાં છે ૧૨૮ આ ખંભાતની ઉત્તરે અઢારેક કિ. મી (બારેક માઈલ) ઉપર આવેલું 'તારાપુર' આ 'તારકપુર' હોવાની વધારે સંભાવના છે. તારાપુરની ઉત્તરે આવેલું 'નાર' ('નગર') એ 'મહીનગર' હોઈ શકે. અભિલેખોમાં તે ઉત્તરસોલકીકાલમાં એક નગર તરીકે 'સ્તંભતીર્થ'નો નિર્દેશ થયેલો છે. ઈ સ. ૧૨૫૦-૫૧ માં વીરધવલે ખંભાતને કબજે કરી ત્યાં

વસ્તુપાલને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે નીમ્યો હતો ૧૨૮ અહીં જ ભર્યના શંખે વસ્તુપાલને પોતાના પક્ષમાં આવી જવા કહેણ મોકલેલું, પણ વસ્તુપાલે દાદ ન આપતાં શંખ ખભાત ઉપર ચડી આવ્યો; વસ્તુપાલ જાતે યુદ્ધમાં ઊતરતાં શંખ નાસી ગયો ૧૨૯ વસ્તુપાલ-તેજપાલના વિ સ. ૧૨૮૮ ઈ. સ. ૧૨૭૨ ના ગિરનાર અભિલેખોમાં વસ્તુપાલના પુત્ર જયતસિંહને ‘સ્તંભતીર્થ’નો મુદ્રાવ્યાપાર કરતો કહેવામાં આવ્યો છે. ૧૩૦ એક અભિલેખ તો ખંભાતના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના મંદિરનો ઈ. સ. ૧૨૬૬ નો છે, જેમાં વાઘેલા અર્જુનદેવના પુત્ર રામદેવના સમયમાં ‘સ્તંભતીર્થ’માં ખલ્લ નામના એક મોઢ વણિકે ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું જૈન મંદિર કરાવ્યાનું જણાવ્યું છે. ત્યાં એને પુરાના તિલકરૂપ કહ્યું છે ૧૩૧ અંતર્ય ઉલ્લેખો પ્રબંધોમાં ઠીક ઠીક થયેલા છે પ્રભાવકચરિતમાં ‘હેમચદ્રસચરિત’માં હેમચંદ્રનાં માતાપિતા ‘સ્તંભતીર્થ’માંના પાર્શ્વમંદિરમાં ગયાનું અને ત્યાં સોમચંદ્ર નામથી હેમચંદ્રાચાર્યની દીક્ષા થયાનું, કુમારપાલે ‘સ્તંભતીર્થ’માં પ્રવેશ કર્યાનું, ‘સ્તંભતીર્થ’માં ઉદયન મંત્રીના નિવાસનું, વગેરે મળે છે. ૧૩૨ એ જ અથ અભયદેવસચરિના પ્રસંગમાં ‘પત્તન’ અને ‘આશાપલ્લી’ વચ્ચે ‘તામ્રલિપિત’ કહે છે તે ‘ખંભાત’ છે ૧૩૩ પ્રબંધ-ચિંતામણિમાં ‘કુમારપાલાદિપ્રબંધ’માં આ. હેમચંદ્રનું ઉદયનને ત્યાં જવાનું, કુમારપાલે ત્યાં ‘સાલિગવસદિકાપ્રાસાદ’નો શુભોદ્ધાર કરાવ્યાનું, અને વસ્તુપાલને ‘સ્તંભતીર્થ’માંના સદ્દ-નામના નાવિક સાથે વિગ્રહ થયાનું નોંધાયું છે ૧૩૪ વિવિધતીર્થકલ્પમાં તેજપાલે સ્તંભતીર્થમાં નેમિજિનની મૂર્તિ તેમજ પૂર્વજોની મૂર્તિઓ અને હસ્તિશાલા કરાવ્યાનું, વીરધવલે વસ્તુપાલ-તેજપાલને ખોલાવી ‘સ્તંભતીર્થ’ અને ‘ધવલકુક’ની સત્તા સુપરત કર્યાનું, અને તીર્થોની યાદીમાં નેમિનાથનું દેરાસર હોવાનું કહેવાયું છે. ૧૩૫ પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહમાં, કોઈ એક વ્યવહારી (વેપારી) ‘સ્તંભતીર્થ’ ગયાનું, વસ્તુપાલ ‘સ્તંભતીર્થ’ ગયાનું, તેજપાલે રાણા વીરધવલને ‘સ્તંભતીર્થ’ પ્રાપ્ત કરાવ્યાનું, માણિક્યસચરિ તરફના રોપને લીધે મંત્રી વસ્તુપાલે ‘સ્તંભતીર્થ’ની પૌપધશાળા લૂટાવ્યાનું, વસ્તુપાલે ‘સ્તંભતીર્થ’માં પણ સરસ્વતીભાંડાગાર કરાવ્યાનું, વેપાર માટે તેજપાલને ‘સ્તંભતીર્થ’માં મોકલ્યાનું, કોઈ ખડેરાય રાંખુલાક ‘સ્તંભતીર્થ’માં વસ્તુપાલ ઉપર સૈન્ય લઈ ચડી આવ્યાનું, અને કુમારપાલ શુપ્તવાસમાં ‘સ્તંભતીર્થ’માં ઉદયન શ્રેષ્ઠી પાસે ગયાનું નોંધાયું છે. ૧૩૬ પ્રબંધકોશમાં પણ આમ નામનો રાજા ‘સ્તંભતીર્થ’માં ગયાનું અને ત્યાં નેમિનાથના બિંબને નમન કર્યાનું, ‘સ્તંભતીર્થ’માં વસ્તુપાલને ‘સ્તંભતીર્થ’ અને ‘ધવલકુક’નું આધિપત્ય મળ્યાનું, સુલતાન મોજદીનની વૃદ્ધ

માતા હજ માટે 'સ્તભપુર' ગયાનું, વસ્તુપાલ એક વખતે 'ધવલકુક'થી 'સ્તભપુર' ગયાનું, અને 'ધવલકુક' 'સ્તભતીર્થ' અને 'પત્તન' વગેરેમાં સરસ્વતીભાંડાગાર કર્યાનું નોંધાયેલું છે. ૧૩૭

નગરનું નામ 'ખભાત' (જૂનું 'ખંભાયત') એને માટેનાં સં. સ્તમ્ભતીર્થ ઉપરથી ઊનરી આવ્યું સમગ્રય એમ નથી; એના ઉપરથી તો 'થાંભેથ' જેવું કાંઈક આવી શકે. મૂળમાં સ્કમ્મ શબ્દ (એ સ્તમ્મનો જ પર્યાય, પણ વધુ જૂનો છે, જેણે 'ખભ' 'ખભો' 'ખાંભો'-'ખાંભી' વગેરે શબ્દ આપ્યા છે,) હોવો જરૂરી છે. ધ્યાન ખેંચે એવી વસ્તુ છે કે ખંભાત નજીક 'નગરા'માં સૂર્યનું મધ્યકાલીન મંદિર છે, એટલે એક સમયે એ પ્રદેશમાં સૂર્યપૂજા વ્યાપક હશે; તો ત્યાં સ્કમ્માદિત્ય એવા કાંઈ સૂર્યનું સ્થાન એ નગરના નામને માટે કારણભૂત હોય. આ શબ્દ ઉપરથી સ્કમ્માદિત્ય અને સ્કમ્માદિત્ય બેઉ પ્રકારના શબ્દ ઊતરી આવે. 'પદ્મનાભના' 'કાન્હડદેવપ્રબંધ'ની પ્રતોમાં 'ખંભાયત' 'ખંભાષત' એવાં ૩૫ લખાયેલાં મળે છે, ૧૩૮ એટલે મૂળ પકડી શકાય છે પરંતુ સ્કમ્માદિત્યમાં સ્વમ્મ શબ્દ કેવી રીતે સૂર્યનું વિશેષણ બન્યો, એ કાંઈક જાણ્યું છે. રત્નમણિરાવ ભીમરાવે 'સ્કંભ' એ વૈદિક દેવ છે અને એનો અર્થ 'શિવનું જ્યોતિર્લિંગ થાય છે' એમ કહ્યું છે. ૧૩૯ ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છના સમુદ્રકિનારે ઘણા પ્રાચીન સમયથી શિવલિંગપૂજા જાણીતી છે એટલે ખભાતના સ્થળમાં સ્કમ્મપૂજાને લીધે એ સ્કમ્મતીર્થ કહેવાતાં કહેવાતાં સ્તમ્ભતીર્થ કહેવાવા લાગ્યું હશે. વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ છેલ્લા ઉપરથી 'સ્કમ્મ' શબ્દ દ્વારા 'થાંભેથ' કે સ્કમ્મતીર્થ ગણીએ તો 'ખાંભેથ' જેવું ૩૫ મળે, ૩૫ જૂનું 'ખંભાષત' મળે જ છે, એટલે સ્કમ્માદિત્ય જેવું 'જૂનું' નામ સ્વીકારવા તરફનું વલણ સ્વાભાવિક હોય. સૌરાષ્ટ્રના આહીરોમાં 'વક્રમાત' 'દેવાત' જેવાં નામોના મૂળમાં વિક્રમાદિત્ય-દેવાદિત્ય જેવાં નામ છે તેઓના સાદૃશ્યે 'ખંભાત'માં સ્કમ્માદિત્ય વધુ સ્વાભાવિક છે. ૧૪૦ જૈન પરંપરામાં 'તામ્રલિપ્તિ' એવું નામ મળી આવે છે, આચારંગસૂત્રની ચૂર્ણિમાં ભરુકચ્છ અને તામ્રલિપ્તિને 'દ્રોણમુખ' કહેવામાં આવ્યાં છે; જલ અને સ્થલ એમ બંને માર્ગોએ જ્યાં જઈ શકાય તે 'દ્રોણમુખ' નામનો નગરપ્રકાર છે. ૧૪૧ સૂત્રકૃતાંગસૂત્રની ચૂર્ણિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે સિંધુ 'તામ્રલિપ્તિ' જેવા પ્રદેશોમાં મચ્છર પુષ્કળ હોય છે. ૧૪૨ કેટલાક વિદ્વાન તામ્રલિપ્તિને બગાળતું 'તામ્ભુક' કહે છે, પરંતુ જૈન ટીકાગ્રંથો પ્રાયઃ ગુજરાતમાં રચાયેલા હોઈ અને 'ભરુકચ્છ'નું સાહચર્ય હોઈ એને 'ખંભાત'નો પર્યાય કહેવો તર્કયુક્ત છે. ૧૪૩ પ્રભાવકચરિતમાં આપેલા 'હેમાચાર્યચરિત'માં 'સ્તભતીર્થ'ને અને 'તામ્રલિપ્તિ'ને એક જ સ્થળનાં પર્યાયનામ તરીકે બતાવ્યાં છે ૧૪૪-વિચિત્રતા એ છે કે ભારતના

નકશામાં સ્તંભતીર્થ-ખંભાત પશ્ચિમે સમુદ્રકાંઠે અખાતમાં છે, તામ્રલિપ્તિ-તામ્રલુક પૂર્વે ગાળ(પૂર્વપાકિસ્તાન)ના ઉપસાગરમાં સમુદ્રકાંઠે છે. આમ પૂર્વ-પશ્ચિમમાં ખંભેની સમાંતર ભૌગોલિક સ્થિતિ છે

કોલંબ : આનો નિર્દેશ મૈત્રક ધરસેન ૪ થાના ઈ સ ૬૪૮ ના દાન-શાસનમાં થયેલો મળ્યો છે એ ‘ખેટકાહાર’માં આવેલો પેટાવિભાગ હતો, જેનું વડું મથક ‘કોલંબ’ ૬૪૫ પકડાયું નથી, પરંતુ એ પથકનાં ગામ ઓળખી શકાયાં છે, જે બધાં હાલ ખેડા જિલ્લાના મહેમદાવાદ તાલુકામાં આવેલાં છે.

લોહાટી-લોહાણ-લોહાણ : સ્કંદપુરાણના કૌમારિકાખડમાં આ ગામનો નિર્દેશ એની દેવીના સ્થાન માટે થયો છે. ૬૪૬ અડાલજ અને લોહાણ એ બંને ત્યાં દેવીનાં સ્થાન તરીકે કહેવાયાં છે આ ગામ આજે અરિતવમાં હોવાનું ધ્યાનમાં આવ્યું નથી.

મૌલિસ્તાન : સાબરમતી સમુદ્રને મળે છે તેની નજીકનું પદ્મપુરાણના સમયનું એક નગર. ૬૪૭ આજે એનો કોઈ સગડ મળતો નથી; સસ્કૃત નામ પણ બ્રાંતિજનક છે.

ગોદ્રહક : પચમહાલ જિલ્લાના ગોધરા તાલુકાનું વડું મથક આજનું ગોધરા તે પ્રાચીન ‘ગોદ્રહક’ છે મૈત્રક રાજા શીલાદિત્ય ૬ ક્વાની જાવણી ઈ. સ ૭૫૯ માં ‘ગોદ્રહક’માં હતી. ૬૪૮ નગર તરીકેનો એનો ધ્યાન ખેંચે તેવો ઉદ્દેશ દાહોદમાંથી મળેલા ઈ. સ. ૧૧૫૫-૫૬ ના અભિલેખમાં થયો છે, ૬૪૯ જેમાં એ મહામંડલેશ્વરનું અધિષ્ઠાન અર્થાત્ મંડલનું વડું મથક હોવાનું સૂચિત થયું છે. સોમેશ્વરદેવે કીર્તિકૌમુદી(ઈ. સ. ૧૩મી સદી)માં જણાવ્યા પ્રમાણે વાઘેલા વીરધવલના સમયમાં એને દ્વિગો દર્ધ ‘ગોદ્રહ’ (ગોધરા) અને લાટ(દક્ષિણ ગુજરાત)ના શાસકો મરુ દેશના રાજાઓ સાથે લણી ગયા હતા ૬૫૦ પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહમાં તેજપાલ ‘ગોધ્રા’ના રાજા ધૂધુલ મંડલીકને બાધીને ‘ધવલકપુર’ની સલામાં લઈ આવ્યાનું નોંધ્યું છે ૬૫૧ પ્રબંધકોશમાં ‘મહીના તટ’થી જાણીતો પ્રદેશ કહી એમાં ‘ગોધ્રા’ નામનું નગર, ત્યાંનો રાજા ધૂધુલ, ‘ગોધ્રા’ના ગોધણનું વીરધવલના મોકલેલા નાના સૈન્યને હાથે હરાવે વગેરે અને અ તે યુદ્ધ થતાં એનું કેદ પકડાવું, ‘ધવલકક’માં એને વીરધવલ સમક્ષ રજૂ કર્યાનું અને ધૂધુલનું જીલ કચડી મૃત્યુ, એ પ્રસંગ કહેવામાં આવ્યો છે ૬૫૨ વિવિધતીર્થકલ્પમાં ‘કુકુ ગેશ્વરનાભેયદેવકલ્પ’માં

વિક્રમાદિત્યે કુડુગેશ્વર ઋષભદેવને અનેક મંડલોનાં ગામ અર્પણ કર્યાં તેઓમાં 'ગોદ્રહકમંડલ'નો પણ સમાવેશ જોવા મળે છે. ૬૫૩

ધર્મારણ્યખંડમાં રામે મોઢ બ્રાહ્મણોને જે ગામ આપ્યાં હતાં છે તેઓમાંનું 'ગોધરી' એ આ 'ગોધરા' લાગે છે. ૬૫૪

દધિપદ્ર : આજનું પંચમહાલ જિલ્લાના દાહોદ તાલુકાનું વડું મથક દાહોદ એ આ 'દધિપદ્ર' સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં 'દધિપદ્રમંડલ' વગેરેમાં સેનાપતિપદે રહેલા કેશવે 'દધિપદ્ર'માં ઈ. સ. ૧૧૪૦ માં ગોગનારાયણદેવની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી ૬૫૫ આ અભિલેખ પણ દાહોદમાંથી મળી આવ્યો છે

શિવભાગપુર : મૈત્રકવંશના ધ્રુવસેન ૩ જના દાનશાસન(ઈ. સ. ૬૫૩)માં અને ખરબહ ૨ જના દાનશાસન(ઈ. સ. ૬૫૬)માં 'શિવભાગપુરવિષય'નાં ગામોનાં દાન સૂચવાયા છે ૬૫૬ પહેલામાં દક્ષિણપટ્ટનો નિર્દેશ છે, એટલે એનો ઉત્તરપટ્ટ પણ હોવો જોઈ એ; એ વિષયનું 'શિવભાગપુર' વડું મથક હતું. આ નગર એ પાવાગઢની પાસે આવેલું પંચમહાલ જિલ્લાના હાલોલ તાલુકાનું 'શિવરાજપુર' સમજાય છે

અંપકનગર : પદ્મપુરાણમાં જેનો નિર્દેશ થયો છે તે 'અંપકનગર' ધણું કરી હાલનું પાવાગઢની તળેટીમાં ઉજ્જડ થઈ ગયેલું 'આંપાનેર' છે; ત્યાંનો વિદ્યારુણ નામનો રાજા કેાઢિયો હતો તે 'વેત્રવતી' (વાત્રક) નદીમાં સ્નાન કર્યાથી રોગમુક્ત થયો હતો, એવી અનુશ્રુતિ ત્યાં નોંધવામાં આવી છે ૬૫૭ પાવાગઢ-આંપાનેરનો ભૂભાગ અત્યારે પંચમહાલ જિલ્લાના હાલોલ તાલુકામાં છે.

સૂર્યાપુર : મૈત્રકવંશના શીલાદિત્ય ૬ દ્વાનાં લુણાવાડામાંથી મળેલાં પતરાંના ઈ સ ૭૫૬ ના દાનશાસનમાં 'સૂર્યાપુરવિષય'નો ઉલ્લેખ થયેલો છે ૬૫૮ આ દાન રાજાની છાવણી 'ગોદ્રહક'માં હતી ત્યારે આપવામાં આવ્યું હતું. આ વિષયનું વડું મથક 'સૂર્યાપુર' ૬૫૮ અ પંચમહાલ જિલ્લાના કાલોલ તાલુકામાં આવેલું 'સુરેલી' હોવાની શક્યતા છે, જે ગોધરાની ઉત્તર-ઉત્તર-પૂર્વે વીસેક કિ મી. (બારેક માઈલ) ઉપર આવેલું છે 'સૂર્યાપુર' સમય જતાં 'સૂર્યપલ્લિકા' થઈ ગયું હોવાનું સૂચિત થાય છે, જે પરથી 'સુરેલી' થયું છે.

અંકોદક-વટપદક-વટપુર : મૈત્રકવંશના ધ્રુવસેન ૧ લાના ઈ. સ ૫૨૫ ના દાનશાસનમાં 'અંકોદક'નો નિર્દેશ થયેલો છે ૬૫૯ તે મૃળવડોદરાની નજીકનું

અને હાલ વડોદરાની હદમાં સમાઈ ગયેલું ‘અકોટા’ છે. સુવર્ણવર્ષ કકરાજના ઈ. સ. ૮૧૨ ના દાનશાસનમાં ‘અકોટક ચતુરશીતિ’ (ચોર્યાશી ગામોના સમૂહ)નું એ વડું મથક જોવા મળે છે. ૧૬૦ અકોટકની પૂર્વે આવેલું ‘વડ(ટ)પદ્રક’ (આજનું ‘વડોદરા’) ગામ દાનમાં આપવામાં આવ્યું છે આ ગામ પૂર્વે ‘અકોટક’ના ચાતુર્વિદ્ય બ્રાહ્મણને આપવામાં આવેલું હતું તે અગાઉના રાજાઓએ લુપ્ત કરી નાખતાં ‘વટપુર’ના વાસી લાનુ ભટ્ટને દાનમાં આપવામાં આવ્યાનું ત્યાં છેડે કહ્યું છે. આ ‘વટપુર’, સંભવ છે કે, ‘વટપદ્ર’નો જ પર્યાય છે. પ્રખ્યાત ધર્મિતામણિમાં અને પુરાતનપ્રખ્યાત સગ્રહમાં ‘વટપદ્ર’નો કાન્હ પોતે તૈયાર કરાવેલા બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરાવવા શ્રીપત્તન (‘પાટણ’) આવ્યાનું જણાવવામાં આવ્યું છે. ૧૬૧ નીચે ‘નાંદીપુરી’ની વાત કરતાં ‘વાટપદ્રક વિષય’ અને ‘વૈશ્વામિત્રી નદી’ કહેલ છે તેનો સંબંધ આ ‘વટપદ્ર’ સાથે સમજાય છે.

નોંધપાત્ર એ વાત છે કે અનુષ્ઠાનક કાલમાં ‘અકોટક’ એ ચોર્યાશી ગામોના સમૂહનું વડું મથક હતું અને ‘વટપદ્રક’ નજીકમાં નાનું ગામ હતું; સમય જતાં ‘અકોટક’ (‘અકોટા’) નાનું ગામ બની ગયું અને ‘વટપદ્રક’ (‘વડોદરા’) મોટું નગર બની ગયું. અકોટામાંથી ઈ. સ. ૫ મી સદીથી લઈ મહરવની અનેક જૈન ધાતુપ્રતિમાઓ નીકળી છે એ આ સ્થાનની પ્રાચીન વિશાળ વસાહતની મહત્તા સૂચવવા પર્યાપ્ત છે. ૧૬૨

‘વટપદ્ર’ નામનાં બીજાં પણ ઘણાં સ્થાન જણાવવામાં આવ્યાં છે, જે આજે ‘વડોદરા’ કે બીજી મળતી સંજ્ઞાથી બચેલાં જાણી શકાયાં છે. ૧૬૩

ગોરજી : કટચ્યુરિ રાજા બુદ્ધવર્માના ઈ. સ. ૬૦૬ ના દાનશાસનમાં ‘ગોરજી ભોગ’નો ઉલ્લેખ થયેલો છે, ૧૬૪ જે ભરુકચ્છવિષયમાં આવેલો હતો. આ એકમનું વડું મથક ‘ગોરજી’ વડોદરા જિલ્લાના વાઘોડિયા તાલુકામાં, પંચમહાલ જિલ્લાના હાત્રોલની દક્ષિણે સોજેક કિ. મી. (૧૨ માઈલ) ઉપર આવેલું ‘ગોરજ’ ગામ લાગે છે.

અદિકા : આ સ્થાનનો ‘અગ્રહાર’ તરીકે ઉલ્લેખ ગુર્જરનૃપતિવંશના જય-ભટ્ટ ૩ જના ઈ. સ. ૭૦૬ ના ‘કાયાવતાર’--કારવણની છાવણીમાંથી કરેલા દાન-શાસનમાં થયો છે. ૧૬૫ આ ‘અદિકા’નો ગામ તરીકે ઉલ્લેખ મૈત્રકરાજ શીલા-લિપિ ૩ જના ઈ. સ. ૬૭૬ ના દાનશાસનમાં પણ થયેલો છે. ૧૬૬ આ ‘અદિકા’ એ વડોદરા જિલ્લાના પાદરા તાલુકાનું ‘સાધી’ છે.

કોરિલાપુર-કોરિલા : નર્મદા નદીના તીરપ્રાંતમાં એક 'કોરિલાપુર'નો સંદંબુરાણમાં ઉલ્લેખ થયેલો છે, ૬૬૭ જ્યાં દોઢ કરોડ તીર્થ હોવાનું કહ્યું છે. પુરાણમાં નોધાયેલા નગરનો 'કોરિલા' તરીકે ગુર્જરનૃપતિવંશના રાજા જયભટકે જનના ઈ સ. ૭૦૬ ના દાનશાસનમાં સગડ મળ્યો છે ૬૬૮

કાયાવતાર : આ રથળનો ઉલ્લેખ ગુર્જરનૃપતિવંશના જયભટકે જનના ઈ સ. ૭૦૬ ના દાનશાસનમાં રાજાની છાવણીના સ્થાન તરીકે થયો છે. ૬૬૯ શિવના અવતાર તરીકે લેખાયેલા, પાશુપત સપ્રદાયના સ્થાપક, લકુલીશનો જન્મ આ 'કાયાવતાર-કાયાવરોહણ' ('કારોહણ' નામ પણ મળે છે)માં થયો કહ્યો છે ૬૭૦ આજનું 'કારવણ' નામ આ નગરના 'કાયાવરોહણ' એવા પ્રચલિત નામ ઉપરથી આવેલું છે ૬૭૧ આ કારવણ વડોદરા જિલ્લાના ઉમોઈ તાલુકામાં, ઉમોઈની પશ્ચિમે પંદરકે કિ.મી. (૧૧ માઈલ) ઉપર આવેલું તીર્થસ્થાન છે.

દર્ભવતી-દર્ભાવતી : ઉમોઈની ઈ સ. ૧૨૫૩ ની વૈદનાથપ્રશસ્તિમાં વીસલદેવ વાઘેલાએ શ્રીવૈદનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે, પરંતુ અભિલેખના સખ્યાબંધ શબ્દો નષ્ટ થઈ ગયેલા હોઈ નગરનું નામ જાણવાયેલું જોવા મળતું નથી, પણ સોલંકીરાજા ભીમદેવ રાજાના રાજ્યકાલમાં ઈ સ. ૧૧૮૫ માં એક ગ્રંથ લાટદેશની 'દર્ભાવતી'માં લખાયાનું જાણવામાં આવ્યું છે, ૬૭૨ તે ગિરનાર ઉપરના વસ્તુપાલ-તેજપાલના સમયના ઈ સ. ૧૨૩૨ ના છ અભિલેખોમાં 'અણહિલપુર' 'ભૃગુપુર' 'સ્તંભનકપુર' 'સ્તંભતીર્થ' 'દર્ભવતી', 'ધવલકુક' એમ નગરોમાં નવાં દેરાસરો અને દેરાસરોના જીર્ણોદ્ધાર કર્યાનું સૂચવ્યું છે ત્યાં એક સ્થાન તરીકે એ નિર્દેશાયું છે ૬૭૩ અહીં 'વીસલદેવ'નો જન્મ થયો કહેવાયો છે ૬૭૪ વીસલદેવના સમયના વૈદનાથ-મંદિરના ભગનાવશેષ અને ઉમોઈના કિલ્લાના દરવાજા એની પ્રાચીન જાહેજલાલીનો આજે પણ ખ્યાલ આપી રહેલા છે. આ ઉમોઈ વડોદરા જિલ્લાના ઉમોઈ તાલુકાનું વડું મથક છે.

સંગમખેટક : ગુર્જરનૃપતિવંશના દ્વિતીય રાજા(પ્રશાંતરાગ)નાં ઈ સ. ૬૪૨નાં બે દાનશાસનોમાં 'સંગમખેટકવિષય'માં આવેલાં બે ગામોની જમીન દાનમાં આપ્યાનું મળે છે ૬૭૫ જિલ્લો અને એર નદીઓના સંગમ ઉપર આવેલું હોઈ એ 'સંગમખેટક' તરીકે જાણીતું થયેલું. ૬૭૬ એ વિષયનું વડું મથક, હાલનું 'સંખેડા', વડોદરા જિલ્લાના સંખેડા તાલુકાનું મુખ્ય મથક છે, જે હાલ ખરાદી-કામના હુન્નર માટે જાણીતું છે.

મંકણિકા : આ સંજ્ઞાનો 'ભુક્તિ' એવા વહીવટી વિભાગ તરીકેનો ઉલ્લેખ રાષ્ટ્રકૂટરાજા કર્ક સુવર્ણવર્ષના ઈ. સ. ૮૧૬ ના દાનશાસનમાં થયેલો છે. ૬૭૭ એ ભુક્તિના વડા મથક 'મંકણિકા'નો ઉલ્લેખ કટચ્યુરિ રાજા તરલસ્વામીના ઈ. સ. ૫૯૫ ના માંકણીના પતરામાંના દાનશાસનમાં પણ આવે છે. ૬૭૮ આ દાનપત્ર બનાવટી હોવાનું અને એ આઠમી સદીમાં ઉપજાવ્યું હોવાનું મલૂમ પડ્યું છે. ૬૭૯ 'મંકણિકા' એ વડોદરા જિલ્લાના સંખેડા તાલુકામાં આવેલું 'માંકણી' છે, જ્યાંથી તરલસ્વામીના દાનશાસનનું પહેલું (સભવતઃ બીજું પણ) પત્ર મળ્યું છે.

તંડુલપદ્મક : કટચ્યુરિ રાજા શંકરગણના ભોગિકપાલક નિરિહુલ્લકના બલાધિકૃત શાંતિલેખના ઈ. સ.ની ૬ ઠી સદીના છેલ્લા ચરણના દાનશાસનમાં કોઈ વહીવટી વિભાગના વડા મથક તરીકે 'તંડુલપદ્મક'નો ઉલ્લેખ થયેલો છે. ૬૮૦ 'તંડુલપદ્મક' એ વડોદરા જિલ્લાના સંખેડા તાલુકામાં સંખેડાથી ઉત્તર-પૂર્વે ૧૬ કિ. મી. (દસ માઈલ) ઉપર આવેલું 'તાંદળજી' લાગે છે.

નાંદીપુરી-નાંદીપુર-નંદપુર-નંદપદ્મ : ગુર્જરનૃપતિવંશના દદ ૨ જનાં ઈ. સ. ૬૨૯ અને ૬૩૪ નાં દાનશાસન 'નાંદીપુરી'માંથી અને ઈ. સ. ૬૪૨ નાં એ 'નાંદીપુર'માંથી આપવામાં આવ્યાં હતાં. જયભટ ૩ જના ઈ. સ. ૭૧૦ ના દાનશાસનમાં 'નાંદીપુર'નો વિષય તરીકે ઉલ્લેખ થયેલો છે. ૬૮૧ હકીકતે 'નાંદીપુરી-નાંદીપુર' ગુર્જરનૃપતિવંશની રાજધાની સમજાય છે ખૂબ મોડેથી, ઈ. સ. ૧૦૭૭ માં, નાંદીપુરમાં નિર્બાકકુલના કોઈ ત્રિવિક્રમપાલનું શાસન જાણવામાં આવે છે, જેણે 'નાગસારિકામંડલ'ના 'વાટપદ્મકવિપય'માં 'વૈશ્વામિત્રી' નદીના તટે અને શુકલતીર્થમાં દાન આપ્યાં છે. ૬૮૨ એ પછી છેક ઈ. સ. ૧૨૯૧ માં વૈજપાયન રાજવંશના જૈત્રસિંહનું શાસન 'નંદપુર-નંદપદ્મ'માં કહેવામાં આવ્યું છે, ૬૮૩ એને એના દાનશાસનમાં 'નર્મદાતટમુકુટભૂત' કહેવામાં આવ્યું છે અને એમાં 'નંદપદ્મીય દેશ' પણ કહેલ છે.

આ નાંદીપુરીના રથજાનિર્ણયમાં મતભેદ નોંધાયેલા છે : ખ્યૂલરે ભરચની પૂર્વે જડેશ્વરના દરવાજાની બહાર આવેલો એ જ નામનો જૂનો કિલ્લો 'નાંદીપુરી' હોવાનો મત આપેલો; કનૈયાલાલ મુનશીનું પણ વલણ એ પ્રકારનું હતું, પરંતુ ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીએ રાજપીપળા વિભાગના હાલના 'નાંદોદ'ને માટે મત આપ્યો હતો, જે વધુ બધે છે. ૬૮૪ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ આ પાછલા મતનું સમર્થન કર્યું છે. ૬૮૫ આ નાંદોદ ભરચ જિલ્લાના નાંદોદ તાલુકાનું વડું મથક છે.

ગુડશસ્ત્ર : આચારાંગસૂત્રની ચૂર્ણિમાં એક 'ગુડશસ્ત્ર' નગરનો નિર્દેશ થયેલો છે; ૬૮૬ અપુટાચાર્ય નામના એક જૈનાચાર્ય પોતાના શિષ્યને ભરુકઝઘમાં મૂકીને વૃદ્ધકટ નામના વ્યંતરનો ઉપદ્રવ શમાવવા 'ગુડશસ્ત્ર'માં ગયા હતા અને પોતાનો શિષ્ય શિથિલાચારી બની બૌદ્ધોમાં ભળી ગયાનું સાંભળી 'પાછા ભરુકઝઘ આવ્યા હતા. આ નગરનામ સાથે જન્ય-જનક પ્રકારનો સબંધ ધરાવતાં ભરૂચ જિલ્લાના અંકલેશ્વર તાલુકાનું 'ગડખોલ', નાદોદ તાલુકાનું 'ગડોદ', વાગરા તાલુકાનું 'ગોલાદરા' અને હાંસોટ તાલુકાનું 'ધોડાદરા' ગામે મળે છે. આમાંનું કયું મૂળ 'ગુડશસ્ત્ર' હશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે.

લોહિગકક્ષ : ગુર્જરનૃપતિવંશના જયભટ ૪ થાના ઈ સ. ૭૩૬ ના દાનશાસનમાં 'લોહિગકક્ષ-પથક-આહાર'માંથી નીકળીને આવેલા બ્રાહ્મણને ભરુકઝઘ વિષયનું ગામ દાન આપવામાં આવ્યું છે. ૬૮૭ આ પથક-આહારનું વડું મથક 'લોહિગકક્ષ', સભવ છે કે, ભરૂચ જિલ્લાના ડેડિયાપાડા (દેડિયાપાડા) તાલુકાનું રૂખલ હોય.

જંબુસર : આજના ભરૂચ જિલ્લાના જંબુસર તાલુકાનું વડું મથક જંબુસર નાદીપુરીના ગુર્જરનૃપતિવંશના રાજાઓના સમયમાં બ્રાહ્મણોથી વસેલું ગામ હતું. દદ ૨ જના ઈ સ ૬૨૯ ના અને ઈ. સ. ૬૩૪ ના પુનરાવર્તિત દાનશાસનમાં દાન લેનારાઓમાં 'જંબુસર'માંથી આવેલા બ્રાહ્મણનો નિર્દેશ આવે છે. ૬૮૮ છ વર્ષ બાદ મૈત્રકવંશના ધ્રુવસેન ૨ જના ઈ સ ૬૩૯-૪૦ ના દાનશાસનમાં પણ દાન લેનાર 'જંબુસર'થી આવેલો બ્રાહ્મણ છે. ૬૮૯ ચાલુક્ય વિજયરાજના ખેડામાંથી હાથ લાગેલા, ઈ સ ૬૪૩ના ગણાતા, પરંતુ અનેક કારણોથી બનાવટી માલૂમ પડેલા, દાનશાસનમાં પણ દાન 'જંબુસર'ના બ્રાહ્મણને અપાયું હતું છે ૬૯૦ નોંધવા જેવું છે કે ચાસકના નિરુક્તની ઈ. સ.ની ૩ ૭ સદી આસપાસની 'દુર્ગવૃત્તિ'નો લેખક દુર્ગાચાર્ય 'જંબુસર'નો વતની માલૂમ પડી આવ્યો છે. ૬૯૧

ઉદ્દુમ્બરગર્જીર : આનો ઉલ્લેખ મૈત્રકરાજ ધ્રુવસેન ૨ જના ઈ સ. ૬૩૯ અને ૬૪૦નાં દાનશાસનોમાં થયેલો છે ૬૯૨ 'જંબુસર'ના સાંનિધ્યે કહી શકાય કે 'ઉદ્દુમ્બરગર્જીર' નગર તે ભરૂચ જિલ્લાના જંબુસર તાલુકાનું, જંબુસરથી ઉત્તરે ચાર કિ મી. (અઢી માઈલ) ઉપરતું 'ઉમરા' હશે. ધરસેન ૪ થાના ઈ. સ. ૬૪૮ ના દાનશાસનમાં પણ આ ગામનો ઉલ્લેખ થયેલો મળે છે. ૬૯૩

કાપિકા-કાવિકા : દક્ષિણ ગુજરાતમાં આવેલા આ નગરનો રાષ્ટ્રકૂટ-વંશના પ્રભૂતવર્ષ ગોવિંદરાજના કાવીના દાનશાસન(ઈ. સ. ૮૨૦)માં 'કાપિકાંત-વર્ત્તી કોટિપુર'ના નિર્દેશે ઉલ્લેખ થયેલો છે ૧૯૪ વળી ગોવિંદ'૪ થાના ખલાતના દાનશાસન(ઈ સ ૯૩૦)માં પણ થયો છે, જેમાં 'કાવિકા'માંથી માન્યખેટમાં જઈ વસેલા બ્રાહ્મણને 'કાવિકા'ની નજીકનું ગામ દાનમાં આપવામાં આવ્યું છે. ૧૯૫ આ નગર ભરૂચ જિલ્લાના જાસર તાલુકામાં આવેલું કાવી છે.

અકૂરેશ્વર-અંકુલેશ્વર : ગુર્જરનૃપતિવંશના રાજાઓના સમયમાં અકૂરેશ્વર-અંકુલેશ્વર' વિષય તરીકે જણવામાં આવેલું છે દ્વ ૨ જનાં ઈ સ. ૬૨૬ અને ૬૩૪ નાં દાનશાસનોમાં 'અકૂરેશ્વર વિષય', ૧૯૧ તો એના ઈ. સ. ૪૯૫-૯૬ ના કહેલા પણ અનુમૈત્રકકાલમાં ઉપજાવેલા દાનશાસનમાં 'અંકુલેશ્વર વિષય' લખવામાં આવેલ છે. ૧૯૭ કૃષ્ણ ૨ જના ઈ. સ ૮૮૮ ના દાનશાસનમાં એ રાજાને 'અંકુલેશ્વર-રાવરિયત' કહ્યો છે ૧૯૮ એટલે ત્યાં એ વિષયના વડા મથકની વાત છે. આ હાલનું, નર્મદાના દક્ષિણ તટ ઉપર આવેલું, ભરૂચ જિલ્લાના અંકુલેશ્વર તાલુકાનું વડું મથક છે, જે આજે એના ખનિજ તેલના ફૂવાઓ માટે ખ્યાત થયેલું છે.

કાશકુલ-કાશાકુલ : આ નગર જેનું વડું મથક હોય તેવા 'કાશાકુલ વિષય'નો ઉલ્લેખ ચાલુક્ય વિજયરાજના ખેડામાંથી મળેલાં બનાવટી માલૂમ પડેલાં તામ્રપત્રોના, -દાનશાસન(ઈ સ. ૬૪૨)માં થયેલો છે ૧૯૯ રાષ્ટ્રકૂટવંશના કક્ક ૨ જાએ આ 'કાશકુલ વિષય'નું 'સ્થાવરપક્ષિકા' ગામ એના ઈ સ ૭૫૭ નાં, છારોલીમાંથી મળેલાં, તામ્રપત્રોના દાનશાસનમાં દાનમાં આપ્યાનું લખ્યું છે. ૭૦૦ આ વિષયનું વડું મથક 'કાશાકુલ' એ સુરત જિલ્લાના ઓલપાડ તાલુકાનું, ઓલપાડથી દક્ષિણ-પશ્ચિમે ૬૦૬ કિ. મી. (ચાર માઈલ) ઉપર આવેલું, 'કાસલા' લાગે છે ૭૦૧ મણિભાઈ દિવેદી તાપીના તટ ઉપરનું 'કઠોર' અથવા 'કુડસદ' કહેવા માગે છે, ૭૦૨ પરંતુ વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ 'કાસલા' અંધ ખેસે છે.

કમ્બણીય-કામણીય-કર્માતપુર : 'પેરિપ્લસ'ના લેખકે એની આ ભૂગોળ-માં અખાતની જમણી બાજુ 'હેરોન' નામનો ખરાબો 'કમ્બોની' ગામની સામે કહ્યો છે તે ખલાતના અખાતના પૂર્વકાંઠાનું કામરેજ છે, જેના સામેના કાંઠા ઉપર 'અબ્દકપ્ર' (હાથખ) કહ્યું છે ૭૦૩ ગુર્જરનૃપતિવંશના દ્વ ૨ જના ઈ. સ ૪૭૮ ના બનાવટી માલૂમ પડી આવેલા દાનશાસનમાં 'કમ્બણીયશોડ(શ)શત (કમ્બણીય-૧૧૬ ગામોનો સમૂહ) ભુક્તિ'માંનું ગામ દાનમાં આપવામાં આવ્યાનું

જણાવ્યું છે. ૭૦૪ 'આહાર-વિષય' તરીકે 'કાર્મણ્ય'નો ઉલ્લેખ ચાલુક્યવંશીય શ્યામ્રય શીલાલિપિના ઈ. સ. ૬૯૩ ના અને અવનિજનાથ પુલકેશીના ઈ. સ. ૭૩૯ ના -એ બે દાનશાસનોમાં થયેલો છે. ૭૦૫ રાષ્ટ્રકૂટવંશના અમોઘવર્ષ ૧ લાના, તર-સાડીમાંથી મળેલાં પતરાંના ઈ. સ. ૮૫૦ ના દાનશાસનમાં 'કર્માતપુરવિષય' પણ 'કાર્મણ્ય'નો જ વાચક છે ૭૦૬ ધ્રુવ ૩ જાના ઈ. સ. ૮૬૭ ના દાનશાસનમાં 'કર્માતપુરશોડ(શ)શત' તે પણ આ છે, જ્યારે ઈદ્રરાજ ૩ જાના ઈ. સ. ૯૧૪ ના દાનશાસનમાંનું 'કર્મણિજન' પણ આ જ છે. ૭૦૬ અ 'ભુક્તિ' 'આહાર' 'વિષય' એ નાનામોટા વહીવટી વિભાગના વડા મથક તરીકે રહેલું આ 'કર્મણ્ય' -'કાર્મણ્ય'-'કર્માતપુર' એ સુરત જિલ્લાના કાર્મણ્ય તાલુકાનું વડું મથક, સુરત-થી ઉત્તરપૂર્વે ૧૬ કિ. મી. (દસ માઈલ) ઉપર આવેલું, કાર્મણ્ય છે.

ધરાય : મૈત્રકવંશના ધરસેન ૨ જાના શાકે ૪૦૦ (ઈ. સ. ૪૭૮ ?) ના બનાવટી માલૂમ પડી આવેલા દાનશાસનમાં 'ધરાય વિષય' કહેલ છે ૭૦૭ એ વિષયનું વડું મથક 'ધરાય' તે હાલના કાર્મણ્યની ઉત્તર-પૂર્વે સાડા છ કિ. મી. (ચાર માઈલ) ઉપરનું સુરત જિલ્લાના કાર્મણ્ય તાલુકાનું 'ધલા' હોવાની શક્યતા છે. ૭૦૮

કંતારગ્રામ-કાંતારગ્રામ : ધરસેન ૨ જાના બનાવટી નીકળેલા શાકે ૪૦૦ (ઈ. સ. ૪૭૮ ?) ના દાનશાસનમાં 'કંતારગ્રામશોડ(શ)શતવિષય'નું ગામ દાન આપવાનું લખ્યું છે. ૭૦૯ આ ૧૧૬ ગ્રામોના સમૂહના વડા મથક તરીકેનું નગર તે 'કંતારગ્રામ' ઉપર 'કર્મણ્યશોડ(શ)શત' કહેલ છે તેવો આ પ્રકાર છે રાષ્ટ્રકૂટવંશની ગુજરાતની શાખાના ધ્રુવ ૨ જાના ઈ. સ. ૮૮૪ ના દાનશાસનમાં, પહેલાં 'કવરિકાહારવિષય' કહેવાતા અને રાજાના સમયમાં 'કાંતારગ્રામ-આહારવિષય' ગણાતા વિભાગના 'કાંતારગ્રામ' નજીક આવેલી નદીના કાંઠાના બૌદ્ધવિહારને દાન આપવામાં આવ્યું છે. ૭૧૦ આ અત્યારે સુરત જિલ્લાના (સુરત જેનું વડું મથક છે તે) ચોર્યાસી તાલુકાનું સુરતથી ઉત્તરમાં ૧૬ કિ. મી. (દસ માઈલ) ઉપર આવેલું 'કંતારગ્રામ' છે.

વરિઅવિ : રાષ્ટ્રકૂટવંશના કૃષ્ણ ૨ જાના અંકલેશ્વરમાંથી મળેલાં પતરાંના ઈ. સ. ૮૮૮ ના દાનશાસનમાં 'વરિઅવિ'ના નિવાસી બ્રાહ્મણને દાન આપવામાં આવ્યું છે. ૭૧૧ આ 'વરિઅવિ' એ આજનું સુરત જિલ્લાના ચોર્યાસી તાલુકાનું 'વરિયાવ' છે.

બાહિરિકા અને કણ્ઠવલ : ચાલુક્યવંશના શ્યામ્રય શીલાદિત્યના ઈ. સ. ૬૭૧ ના દાનશાસનમાં 'બાહિરિકા વિષય' માં આવેલા 'કણ્ઠવલ આહાર' માંનું એક ગ્રામ દાનમાં આપ્યાનું મળે છે. ૭૧૨ આમાંના 'બાહિરિકા વિષય'ના વડા મથક 'બાહિરિકા'ને મણિભાઈ દિવેદી 'વહર-વસર' કહે છે, ૭૧૩ જે હકીકતે સુરત જિલ્લાના માંગરોળ તાલુકાનું 'વહાર' છે, હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી બારડોલીથી દક્ષિણ-પૂર્વે ૨૪ કિ. મી. (૧૫ માઈલ) ઉપરનું 'બહેરા' પણ સૂચવે છે ૭૧૪ મિરાશી આને 'અંતર્મ' હલી'ની જેમ બહારના પ્રદેશ માટેની સજામાત્ર કહે છે, ૭૧૫ પરંતુ એ બંધણેસતું નહિ આવે, એમ કરવા માટે 'બહિર્મ' હલી' જેવી ટાંઈ સંજ્ઞા અપેક્ષિત લાગે.

'કણ્ઠવલ' એ સુરત જિલ્લાના પલસાણા તાલુકાનું બગુમરાની દક્ષિણે આઠ કિ. મી. (પાંચ માઈલ) ઉપરનું 'કણાવ' સમન્વય છે ૭૧૬ મિરાશી બારડોલીથી દક્ષિણમાં દસેક કિ. મી. (૭ માઈલ) ઉપરનું 'કણ્ઠી' સૂચવે છે, ૭૧૭ પણ એ નામ સુરત જિલ્લાના તાલુકાઓનાં ગામોની યાદીમાં જોવા મળતું નથી.

તથ-ઉંબરા (? બગ-ઉંબરા) : ગુર્જરનૃપતિવંશના દદ ૨ જ્ઞ(પ્રશાંતરાગ)-ના બનાવટી માલૂમ પડી આવેલા શક સં. ૪૧૫ (ઈ સ ૪૯૩ ?)ના દાનશાસનમાં 'આહાર' અને 'ગ્રામ' જેઉ રીતે આનો ઉલ્લેખ થયો છે, ૭૧૮ પરંતુ વાંચવામાં ગરંબડ થઈ સભવે છે : એ 'બગ-ઉંબરા' શક્ય છે આ દાનનાં પતરાં બગુમરા-માંથી જ મળ્યાં છે, જે કામરેથીજ દક્ષિણે પંદરેક કિ. મી. (નવ માઈલ) ઉપર સુરત જિલ્લાના પલસાણા તાલુકામાં આવેલું છે.

ત્રેયણુ-તેન : 'આહાર' તરીકે આનો ઉલ્લેખ ભીલ શાસક નિકુંભ-અલ્લશક્તિના ઈ સ ૬૫૫ ના દાનશાસનમાં થયો છે, તો રાષ્ટ્રકૂટ ઈદ્રાજ ૩ જ્ઞના ઈ સ ૯૧૫ ના દાનશાસનમાં 'કમ્મણિજ્જસમીપે' 'તેન' ગામ અપાયું હતું છે ૭૧૯ પેલા આહારનું વડું મથક 'ત્રેયણુ' અને આ 'તેન' એક છે. આ હાલનું સુરત જિલ્લાના બારડોલી તાલુકાનું, બારડોલીની પશ્ચિમે દોઢેક કિ. મી. (એક માઈલ) ઉપરનું, 'તેન' સમન્વય છે.

કાપૂર-કાપુર : ગૈકૂટકવંશના દહસેનનાં પારડીમાંથી મળેલાં ઈ સ ૪૫૬ નાં પતરાંમાં અક્તિ થયેલા દાનશાસનમાં 'કાપુર'ના નિવાસી બ્રાહ્મણને દાન આપ્યાનું લખ્યું છે; ફલીટના જણાવ્યા પ્રમાણે વ્યારાથી દક્ષિણ-પશ્ચિમ-દક્ષિણે આવેલું આજનું 'કાપુર' આ છે. ૭૨૦ મણિભાઈ દિવેદીએ આજનું એ માટેનું પ્રચલિત

‘કપૂરા’ કહ્યું છે ૭૨૧ આ પુર વડું મથક હોય તેવા ‘કાપૂર આહાર’નો ઉલ્લેખ દહરાત ક્ષત્રપ નહપાનના સમયના ઈ સ ૧ લી સદી જેટલા જૂના સમયનો જાણવામાં આવ્યો છે. ‘કપૂરા’ તરીકે આ આજે સુરત જિલ્લાના વ્યારા તાલુકામાં આવેલું છે.

કવરિકા અને સુહિલા : રાષ્ટ્રકૂટવંશના ધ્રુવ રજના ઈ સ. ૮૮૪ ના દાનશાસનમાં ‘કવરિકા’નો ‘આહાર-વિષય’ તરીકે અને ‘સુહિલા’નો ‘વિષય’ તરીકે નિર્દેશ થયેલો છે ૭૨૨ ઉપર ‘કંતાર ગ્રામ’ના વિષયમાં જણાવ્યું છે તેમ ‘કંતાર-ગ્રામ-આહાર-વિષય’નું પૂર્વનું નામ ‘કવરિકાહારવિષય’ હતું, ૭૨૩ પરંતુ ‘કવરિકા’ નગરસંજ્ઞા અને ‘કંતારગ્રામ’ નગરસંજ્ઞા એક ન હોય; અને ઓલપાડ તાલુકામાં ‘કમરોલી’ (શક્ય મૂળ : સં કવરીપદ્ધિકા > પ્રા. કવરીઉલ્લિધ્વા > અપ. કૈવરુલ્લિધ્વા) મળે છે એની ઓછી શક્યતા નથી. ‘સુહિલા વિષય’નું વડું મથક ‘સુહિલા’ એ સુરત જિલ્લાના માંડવી તાલુકાનું ‘સોલી’, અથવા કદાચ નિઝર તાલુકાનું ‘સુલવાડે’ હોય.

વિજયપુર : લાટના ચાલુક્યવંશના વિજયરાજના ઈ સ. ૬૪૪ ના ખનાવટી માલૂમ પડી આવેલા દાનશાસનમાં વિજયપુરમાં જાવણી હોવાનું મળે છે. ૭૨૪ મિરાશી પંચમહાલના ‘વિજયપુર’ કે જૂના વડોદરા રાજ્યના વિજયપુર(ઉત્તર-ગુજરાતમાં મહેસાણા તાલુકાના)ની સંભાવના કરે છે. એ કરતાં હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ કોંકણના શિલાહારોના માંડલિક વિજળલે વસાવેલું સંજ્ઞાણનું જ એ નામનું પરું હોવાની સંભાવના કરી છે તે વધુ સારી લાગે છે. ૭૨૪અ

નવસારિકા-નાગસારિકા : જૂનામાં જૂનો પહેલો ઉલ્લેખ તાલેમીનો ‘નૌસારિકા’ કહી શકાય ૭૨૫ આભિલેખિક ઉલ્લેખોમાં ચાલુક્યરાજ શ્યામ્રય શીલાદિત્યના ઈ. સ. ૬૭૧ ના દાનશાસનમાં ‘નવસારિકા’ના નિવાસી પ્રાહ્મણને ‘નવસારિકા’માં દાન આપ્યાનો ઉલ્લેખ અને અવનિજનાશ્રય પુલકેશીના ઈ. સ. ૭૩૧-૩૨ ના દાનશાસનમાં એણે ‘નવસારિકા’ મેળવવા આવેલા તાજિકો(અરબો)ને હઠાવ્યાનો ઉલ્લેખ એ જૂના છે ૭૨૧ જરા ઉત્તરકાલના રાષ્ટ્રકૂટવંશના કર્કરાજ સુવર્ણવર્ષના ઈ. સ. ૮૨૧ ના દાનશાસનમાં નાગસારિકા વિભાગના સૂચનમાં ‘નાગસારિકા’ કહેવામાં આવેલ છે; સોલંકીકાલમાં પણ કર્ણદેવના સમયના ઈ. સ. ૧૦૭૪ ના દાનશાસનમાં ‘લાટદેશાતઃપાતી નાગસારિકા’-માં મંડલેશ્વર દુર્લભરાજની સત્તા કહી છે ૭૨૭ આ ‘નવસારિકા-નાગસારિકા’ તે પૂર્ણ નદીના દક્ષિણ કાંઠા ઉપર વલસાડ જિલ્લાના નવસારી તાલુકાનું વડું મથક ‘નવસારી’ છે

તલભદ્રિકા : સોલંકી રાજ કર્ણદેવના સમયનાં નવસારીમાંથી મળેલાં પતરાંના ઈ સ. ૧૦૭૪ ના ઉપર્યુક્ત દાનશાસનમાં ‘તલભદ્રિકા-પદ્મત્રિંશત્પથક’નું ગામ દાનમાં અપાયાનું લખ્યું છે. ૭૨૯ આ છત્રીસ ગામોના વહીવટી એકમનું વડુ મથક ‘તલભદ્રિકા’ એમા અપાયેલા ગામની ચતુઃસીમામાં ‘આવલસાડિ’ (આજનું ‘અમલસાડ’) આવતું હોઈ એની નજીકના પ્રદેશમાં હોવું જોઈએ. સભવ છે કે એ વલસાડ જિલ્લાના ઉમરગામ તાલુકાનું ‘તલવાડા’ હોઈ શકે, જે સં તલપાટક ઉપથી આવી શકે; અમલસાડ ગણદેવી તાલુકામાં છે.

સંજળણ-સંજળન : રાષ્ટ્રકૂટવંશના અમોઘવર્ષ ૧ લાના સંજળણમાંથી મળેલાં પતરાંના ઈ સ ૮૭૧ ના દાનશાસનનો ‘સંજળન પત્તન’ તરીકેનો અને વહીવટી વિભાગ હોય તેવો ત્યાં જ પૂર્વે ‘સંજળ’ નજીકની ચોવીસી વિશેનો ઉલ્લેખ ધ્યાન ખેંચે છે ૭૨૯ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ ધ્યાન દોર્યું છે કે ૭૩૦ રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ઈશ્વરાજ ઝળના ઈ સ. ૯૨૬ ના દાનશાસનમાં ‘સંયાનમ ડલ’ ઉપર મધુમતિ ઉર્ફે સગતિપ (મહમ્મદ ઉર્ફે સુખકત) નામના માંડલિકનો અમલ હતો, જે વખતે સંજળણમાં ‘હજમન’થી નિર્દેશાયેલા પારસીઓની વસાહત થઈ ચૂકી હતી એવો જે. જે. મોદીનો મત સ્પષ્ટવાચો છે કૃષ્ણરાજ ઝળ(ઈ સ. ૯૩૯-૯૬૭)ના સમયમાં લિલ્લમાલના અમાત્યોએ મધુસૂદન(વિજય)ની પ્રતિષ્ઠા કર્યાનું જાણવામાં આવ્યું છે. ઈ સ. ૧૦૨૬-૩૪ ના અરસામાં ‘સંયાન’ ઉપર ઠોંકણના શિલાહાર વંશના છિત્તરાજનું શાસન હતું, જેમાં ઈ. સ ૧૦૩૪ ના દાનશાસન પ્રમાણે ‘સંયાનપત્તન’નો વહીવટ મહામંડલેશ્વર ચામુંડરાજને સોંપવામાં આવ્યો હતો; એનો પિતા વિજય રાણક એની પૂર્વે ‘સંયાનપત્તનમ ડલ’નો શાસક હતો. જેને ઈ. સ. ૧૦૫૩ ના દાનશાસનમાં ‘સંયાનમંડલ’નો શાસક કહ્યો છે તે મોટકુલના મહામંડલેશ્વર વિજયલદેવના ઈ સ ૧૦૪૮ ના દાનશાસનમાં જણાવેલું ‘વિજયપુર’ એની રાજધાની લાગે છે, એના સપાદક દિનેશચંદ્ર સરકાર આ ‘વિજયપુર’ ‘સંયાન’નું પરુ હોવાનું ધારે છે. આ દાનશાસનોનું ‘સંયાન’ એ વલસાડ જિલ્લાના ઉમરગામ તાલુકામાં આવેલું આજનું સંજળ છે, આજે પણ ત્યાં પારસીઓની સારી વસ્તી છે અને એ આવ્યા ત્યારની રથાપેલી અગિયારી છે.

ઉપસંહાર

લિપિસ્થ મુદ્રિત સાહિત્ય-ગ્રંથો, તામ્રપત્રો, શિલાલેખો વગેરેની મદદથી ઈ સ ૧૩૦૦ આસપાસ સુધીના એવા સાધનોમાં જોવા મળેલા, ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છના અનેલા ‘ગુજરાત રાજ્ય’નાં, દેશો-પર્વતો-વનો-નદીઓ-તીર્થો-નાનાં મોટાં નગરોને

લગતી ઐતિહાસિક અને કવચિત્ નોંધાયેલી આનુશ્રુતિક માહિતી સંક્ષેપમાં ખતાવવાનો અહીં આ પ્રયત્ન થયો છે. આ ઉપરાંત ખીજા કેટલાક પ્રકીર્ણ ઉદ્દેશ્ય નીચે પ્રમાણે મળે છે :

૪ સ. ૪ થી-૫ મી સદીના કહી શકાય તેવા જૈનસૂત્રગ્રંથ જ્ઞાતાધર્મ-કથામાં સુરદાજળવંશ શબ્દમાં ૭૩૦ અંક દુરદ્રા (સ સુરાષ્ટ્ર) સ્ત્રીલિંગે નોંધાયો છે, તો આ. હેમચંદ્રના ૪ સ ની ૧૨ મી સદીના દ્વાયાશ્રયકાવ્યમાં ગૂર્જરના અને સખ્યાખંધ સ્થળે સુરાષ્ટ્ર શબ્દ સ્ત્રીલિંગે પ્રયોજનમાં જોવા મળે છે ૭૪૧

૪ સ ૧૩ મી સદીના વિનયચંદ્રસૂરિના 'કાવ્યશિક્ષા' નામક ગ્રંથમાં સમૂહવાચક શબ્દો વિશે કહેતાં ગુજરાતનાં કેટલાક સ્થળનામ નોંધવામાં આવ્યાં છે; જેવાં કે હીરુયાણી (અનભિજ્ઞાત), પત્તન (અણહિલપુર પાટણ), માતર (ખેડા જિલ્લાના માતર તાલુકાનું વડું મથક), ખટ્ટ (અનભિજ્ઞાત), ભાલિન્ય ('ભાલેજ' - ખેડા જિલ્લાના આણંદ તાલુકામાં), હર્પપુર ('હરસોલ'), નાર (ખેડા જિલ્લાના પેટલાદ તાલુકામાં), જખૂસર, પડવાણ (અનભિજ્ઞાત), દર્ભાવતી ('ડભોઈ'), પેટલાપદ ('પેટલાદ'), ખદિરાલુકા (મહેસાણા જિલ્લાના ખેરાળ તાલુકાનું વડું મથક 'ખેરાળ'), ભોગપુર (સંભવતઃ 'ભોગવતી' અર્થાત્ 'ખંભાત'), ધવલકુક ('ધોળકા') અને મોહડવાસ ('મોડાસા') એ નગરસ્થાનો અને મહીતટ ('મહીકાંદો'), સુરાષ્ટ્ર (સ્ત્રી., 'સૌરાષ્ટ્ર'), લાટ, ગૂર્જર (ઉત્તર-મધ્ય-દક્ષિણ 'ગુજરાત') આ દેશનામ પણ આપવામાં આવ્યાં છે. ૭૩૨

આ બાબતમાં હસ્તલિખિત ગ્રંથોની પુષ્પિકાઓમાં અને પ્રશસ્તિઓમાં પણ માહિતી મળે છે. હસ્તલિખિત ગ્રંથોના ભંડારોમાં અમુક દશામાં પડેલા ગ્રંથોની પ્રશસ્તિઓનો જે એક સંગ્રહ મુદ્રિત થયો છે તેમાંથી આશરે ૪ સ ૧૩૦૦ સુધીના સમયની હસ્તપ્રતોમાંથી કેટલાંક વધુ સ્થાન પકડી શકાય છે. ઉત્ત. 'મહી' અને 'દમન' ('દમણ') નદીઓ વચ્ચેનો 'લાટદેશ' ૪ સ. ની ૧૨ મી સદીના અંતમાં, તો એ સમયે 'લાટદેશ-મહલ' પણ ૭૩૩ 'દડા[હિપથક]' ૧૩મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં મળે છે ૭૨૪ ઉપર યથાસ્થાન સ્થિત થઈ ગયેલા નગરોમાં 'અણહિલપાટક' - 'અણહિલપાટક' - 'અણહિલવાડ' - 'અનહિલપાટક' - 'અનહિલપાટક' - 'અણહિલનયર' - 'અણહિલપાટણપત્તન' - 'અણહિલપુર' એમ ભિન્ન ભિન્ન રીતે જુદી જુદી પ્રતોમાં નકલ થયાના સ્થાન તરીકે, વળી 'પત્તન' - 'શ્રીપત્તન' - 'શ્રીમત્પત્તન' તરીકે પણ ૭૩૫ 'આશાપટલી' ૧૩ મી સદીના અંત સુધી, ૭૩૬ તો 'કર્ણાવતી' ૧૨ મી સદીની પહેલી પચીસીમાં ૭૩૭ 'ખેટકાધાર' (= 'ખેટકાહાર') અને 'ખેટક' નગર

૧૨ મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં ૭૩૮ ‘દધિપદ્ર’ અને ‘દધિપદ્રપત્તન’ (‘દાહોદ’) ૧૨ મી સદીમાં ૭૩૯ ૧૨ મી સદીની ૩ જી પચીસીમાં ‘ગભૂતા’ (‘ગાંભુ’)ને ‘ચતુશ્વત્વારિ-’ શ્ચ્છત્પથક (૪૪૦૦ ગામોનો પથક? ૧૪૪ નો) કહેવામાં આવેલ છે. ૭૪૦ ‘દર્ભવતી’ અને ‘દર્ભવતી’ એક રીતે જોવા મળે છે (‘ડભોઈ’), છેક ૧૩ મી સદીના અંત સુધી; વિશિષ્ટતા એ છે કે ત્યાં વીસલદેવની પૂર્વે ઈ. સ. ૧૧૫૫ માં ‘શ્રીવૈદ્યનાથ મહાદેવ’ના મંદિરનું અસ્તિત્વ જોવા મળે છે, ૭૪૧ અર્થાત્ વીસલદેવે તો પછી સમુદ્ધાર કરેલો, જે ડભોઈની વૈદ્યનાથપ્રશસ્તિનો વિષય બન્યો. ૧૩ મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં ‘ગોમંડલ’ (‘ગોંડળ’) નોંધાયું છે ૭૪૨ કેટલાક તાડપત્રીય ગ્રંથોની નકલ ‘દેવપત્તન’ (પ્રભાસપાટણ)માં પણ થયેલી છે, જ્યાં (પાશુપતસંપ્રદાયના) ગંડોનો સંબંધ પણ નિર્દિષ્ટ થયો હોય છે ૭૪૩ ઈ. સ. ૧૨૫૦ ની એક પ્રતમાં ‘દ્વીપ’- (દીવ)ના નિવાસી આવકનો ઉલ્લેખ થયેલો છે, તો ‘નાગસારિકા’ (નવસારી) ૧૩ મી સદીના આરંભકાલે સ્થવાઈ છે. ૭૪૪ ‘ધવલકુક’ (‘ધોળકા’) ૧૩ મી સદીના અંતભાગ સુધી, તો ‘પ્રલાદનપુર’ પણ. ૭૪૫ પ્રાકૃતમાં ‘ભરુઅચ્છ’, પરંતુ સંસ્કૃતમાં ‘ભૃગુચ્છ’ ૧૩ મી સદીના મધ્યભાગ સુધી જોવા મળે છે. ૭૪૬ ‘મંડલી’ (માંડલ) અને ‘મધુમતી’ (મહુવા) અનુક્રમે ૧૨ મી અને ૧૩ મી સદીમાં મળે છે ૭૪૭ ૧૩ મી સદીના અંતભાગમાં લિન્ન લિન્ન એ સ્થળે ‘વટ-પદ્માગ્રામ’ (‘વડોદરા’)નો નિર્દેશ છે ‘વટપદ્રક’ સામાન્ય તરીકે ૧૨ મી અને ૧૩ મીની ૧ લી પચીસીનો, પરંતુ ‘વટપદ્રકપુર’ તરીકે ઈ. સ. ૧૧૬૫ નો છે; એટલે કે ‘વટપદ્રક’ પુર તરીકે ખીલવા લાગ્યું હશે, અને હજી એવું મોટું ન થયું હોય તેથી ‘ગ્રામ’ પણ કહ્યું હોય ૭૪૮ ‘વીળપુર’-‘વીળપુરપત્તન’ અને એક વાર ‘વિદ્યુતપુર’ તરીકે પણ જોવા મળે છે, ત્યાંની પૌષ્ઠશાળામાં રહીને નકલો કરવામાં આવી કહી છે ૭૪૯ એક પ્રતમાં ‘સિદ્ધપુર’ (ઈ. સ. ૧૧૪૪) જોવા મળ્યું છે, તો ૧૩ મી સદીમાં ‘સ્તંભનક’ (થામણા) પણ, ૭૫૦ જ્યાં અત્યારે હવે એક પણ દેરાસર નથી સ્તંભતીર્થના નિર્દેશ ૧૩ મી સદીના અંત સુધી જોવા મળ્યા છે, જ્યાં કવચિત્ એને ‘નગર’, તો એક સ્થળે ‘વેલાકૃલ’ (બદર) પણ કહ્યું છે ૭૫૧

દાનશાસનોમાં અને શિલાલેખોમાં સંખ્યાબંધ ‘ગ્રામ’ નિર્દિષ્ટ થયાં છે; તે તે ‘વિષય’ ‘આહાર’ ‘પથક’ ‘ભુક્તિ’ વગેરેમાં બતાવેલાં હોઈ કેટલાંકનો સ્થળ-નિશ્ચય સરળતાથી થાય છે, કેટલાંક નાશ પામી જવાથી ઓળખી શકાતાં નથી. ઓળખી શકાય તેવાં ગામોના વિષયમાં આજે એવું પણ બન્યું છે કે નિકટ નિકટમાં હોય છતાં જિલ્લા અને તાલુકા પણ બદલાઈ ગયા હોય. સાહચર્યથી સ્થળનિર્દેશ સરળ બની રહે છે જે ગામોનાં નામ સમૂળાં બદલી જ ગયાં હોય

તેઓના વિષયમાં અટકળ કરી સમાધાન મેળવવાનું રહે છે. ૭૫^મ સ્કંદપુરાણની રચના થઈ હશે ત્યારે જુદા જુદા ભૂભાગોમાં ગામોની સંખ્યા કેટલી હતી એના વિશે પણ કહેવામાં આવ્યું છે; ‘કાવ્યશિક્ષા’ જેવા ગ્રંથમાં પ્રસંગવશાત્ તે તે ગામ વડું મથક હોય તેમ એની સત્તા નીચેનાં ગામોની સંખ્યા પણ કહી હોય છે

પાદટીપ

૧. ઋગ્વેદ, ૨-૪૧-૧-૬
૨. એજન, ૭-૧૬-૧
૩. B. C. Law, *Rivers of India*, p. 16
૪. પુ. ગુ., પૃ. ૧૯૮
૫. મહાભારત, આદિપર્વ, ૧૫૮-૧૭, મીઘપર્વ, ૭-૪૪, ૪૫
૬. એજન, આરણ્યકપર્વ, ૫-૧ થી ૩
૭. એજન, ૩૭-૩૭
૮. એજન, ૧૩૦-૩ થી ૭
૯. એજન, ૮૦-૧૧૮, ૧૧૯
૧૦. એજન, ૮૬-૧૭
૧૧. મહાભારત, રાત્નપર્વ, ૩૪-૭૫ થી ૭૮
૧૨. એજન, ૩૪-૬૯
૧૩. એજન, ૪૧-૨૯ થી ૩૨
- ૧૩અ. ઋગ્વેદ, સ્થિતિસૂક્ત, ૧૧-૫
- ૧૪ મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૮૧-૧૩૧
૧૫. એજન, ૮૦-૧૩૦, ૧૩૧
૧૬. મહાભારત, રાત્નપર્વ, ૩૪-૬૯ થી ૭૮
૧૭. ખંભાતનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૧૬
૧૮. પુ. ગુ., પૃ. ૨૦૨ વગેરે
૧૯. કાવ્યમીમાંસા, પૃ. ૬૪
૨૦. હર્મીરમદમર્દન નાટક, પૃ. ૪૭
૨૧. જૈ આ. ગુ., પૃ. ૧૮૮
૨૨. રામાયણ, કિષ્કિન્ધાકાન્ડ, ૩-૨૦
૨૩. સ્કંદપુરાણ, ૭-૧-૩૩-૫૪
૨૪. દ્વાયત્રય કાવ્ય, ૯-૭૬
૨૫. એજન, ૧૩-૧૪
૨૬. કીર્તિકૌમુદી, ૧-૬૦ અને ૧-૭૨ થી ૮૧
૨૭. પ્રવચ્ચન્ચિન્તામણિ, પૃ. ૧૮, ૬૩; વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૫૧, પુરાતનપ્રવચ્ચ-સંગ્રહ, પૃ. ૧૨૮
૨૮. પ્રવચ્ચકોશ, પૃ. ૫૩
- ૨૮અ. પુરાતનપ્રવચ્ચસંગ્રહ, પૃ. ૧૧૨
૨૯. ભાગવતપુરાણ, ૬-૮-૩૯
- ૨૯અ. મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૧૨૧-૧૫

૩૦. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૧-૨૩-૫૩, ૫૪ વગેરે
૩૧. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૫૦; બ્રહ્માણ્ડપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૬૨; વાયુપુરાણ, ૧-૪૫-૧૩૦
૩૨. માર્કણ્ડેયપુરાણ, ૫૪-૬૧ ૩૩. વામનપુરાણ, ૧૩-૫૨
૩૪. કાવ્યમીમાંસા, પૃ. ૯૪
૩૫. આવશ્યકચૂળિ, ઉત્તરભાગ, પૃ ૬૧, દ્વયાશ્રય કાવ્ય, ૬-૫૧ ('નદી')
૩૬. પ્રવન્ધચિન્તામણિ પૃ ૮૭ ૩૭ વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૮૫, ૨૦
૩૮. D C Sircar, *Select Inscriptions*, p. 327
૩૯. પાણિનિ, અષ્ટાધ્યાયી-વ્યાકરણ, ગણપાઠ, ૪-૨-૯૭
૪૦. સિદ્ધાન્તકૌમુદી, (તદ્વિતેષુ શૈશિકાઃ ૪-૨-૯૭), પૃ. ૨૫૦
૪૧. જુઓ આ પૂર્વે પૃ ૨૬૮. ૪૨ મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૨૧૨-૨૨
૪૩. પુ. ગુ., પૃ. ૧૫૬ ૪૪. મહાભારત, મીઘપર્વ, ૧૦-૨૦
૪૫. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૨૩; વાયુપુરાણ, ૧-૪૫-૯૭
૪૬. માર્કણ્ડેયપુરાણ, ૫૪-૧૯; બ્રહ્મપુરાણ, ૨૫-૨૮; વામનપુરાણ ૧૩-૨૪, બ્રહ્માણ્ડપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૨૮ ૪૭. પુ. ગુ., પૃ. ૧૫૬
૪૮. સ્કન્દપુરાણ, ૫-૩-૫-૬ ૪૯. રામાયણ, ક્ષિક્ષિન્ધાકાણ્ડ, ૩૯-૨૦
૫૦. કાવ્યમીમાંસા, પૃ. ૯૪ ૫૧ પ્રવન્ધકોશ, પૃ. ૧૦૭
૫૨. મહાભારત, મીઘપર્વ (કુમ્ભકોનમ્ આવૃત્તિ), ૯-૩૧, પદ્મપુરાણ, ૩-૬-૨૬
- ૫૩ મહાભારત, મીઘપર્વ, ૧૦-૩૦
૫૪. વામનપુરાણ, ૧-૪૫-૯૭, બ્રહ્માણ્ડપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૨૮
૫૫. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૨૩, વાયુપુરાણ, ૧૩-૨૪
૫૬. માર્કણ્ડેયપુરાણ, ૫૪-૧૯ ૫૭. બ્રહ્મપુરાણ, ૨૫-૨૮
૫૮. D. C. Sircar, *op. cit.*, p. 161 ૫૯. જૈ. આ. ગુ., પૃ. ૧૦૬
- ૫૯અ પુરાતનપ્રવંધસમૂહ, પૃ ૪૯
૬૦. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૨૭; કૂર્મપુરાણ, ૧-૪૭-૩૪; વાયુપુરાણ, ૧-૪૬-૧૦૨, બ્રહ્માણ્ડપુરાણ ૧-૨-૧૬-૩૨; માર્કણ્ડેયપુરાણ, ૫૪-૨૪
૬૧. પુ. ગુ., પૃ ૭૮ ૬૨. D. C Sircar, *op., cit.*, p. 161
૬૩. કાવ્યમીમાંસા, પૃ ૯૪ ૬૪ મહાભારત, મીઘપર્વ, ૧૦-૧૫; ૧૦-૧૬,

- ૧૫ B. C. Law, *Historical Geography of Ancient India*, p. 326
 ૬૬. કાવ્યમીમાંસા, પૃ ૯૪ ૬૭. B. C. Law, *op cit.*, p. 296
 ૬૮. મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૫૮-૨૧ ૬૯. એજન, ૮૩-૮૭
 ૭૦. એજન, ૮૬-૪, ૫, ૬ ૭૧. એજન, ૧૨૦-૩૦; ૧૨૧-૧, ૨
 ૭૨. એજન, ૧૨૧-૧૫
 ૭૩. Pargiter, *Mārkaṇḍeya Purāṇa*, Translation, p. 299
 ૭૪. શુ ઐ. લે., લેખ નં. ૬, પૃ. ૯
 ૭૫. પદ્મપુરાણ, ૬-૧૩૬-૨ ૭૬. કાવ્યમીમાંસા, પૃ ૯૪
 ૭૭. પદ્મપુરાણ, ૬-૧૭૩-૧૪ વગેરે
 ૭૮. રમણલાલ ના મહેતા, 'નાગરખંડ-સમયાકન', 'સ્વાધ્યાય', પુ. ૭, પૃ ૧૪૧
 ૭૯. પદ્મપુરાણ, ૬-૧૩૫-૧, ૬-૧૩૬-૨; ૬-૧૩૪-૨૫, ૨૬; પુ શુ., પૃ. ૨૦૪
 ૮૦. પદ્મપુરાણ, ૬-૧૫૬ ૮૦અ. દ્વયાશ્રય કાવ્ય, ૬-૪૫
 ૮૧. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૭૧ ૮૨. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ ૭૮
 ૮૩. પદ્મપુરાણ, ૬-૧૩૪-૫૬, ૬-૧૩૬-૪ વગેરે
 ૮૪. એજન, ૬-૧૪૫-૧૪ થી ૧૬
 ૮૫. એજન, ૬-૧૩૪-૫૬, ૬-૧૬૮-૬૯, ૭૦
 ૮૬. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૨૩, વાયુપુરાણ, ૧-૪૫-૯૭, મહાબલપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૨૭, માર્કણ્ડેય પુરાણ, ૫૪-૧૯; વાયુપુરાણ, ૧૩-૨૩
 ૮૭. કૂર્મપુરાણ, ૧-૪૭-૨૯ ૮૮. પદ્મપુરાણ, ૬-૧૬૮-૬૯, ૭૦
 ૮૯. એજન, ૬-૧૩૩-૧; ૬-૧૩૩-૧૮ ૯૦. મહાભારત, મીઘમર્વ, ૧૦-૧૫, ૧૮
 ૯૧. પુ. શુ., પૃ. ૧૮૫, ૧૮૬; Pargiter, *op. cit.*, p. 295
 ૯૨. મેઘદૂત, ૧-૨૫ ૯૩. કાવ્યમીમાંસા, પૃ. ૯૪
 ૯૪. પદ્મપુરાણ, ૬-૧૩૬-૩ ૯૫. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૨૦
 ૯૬. પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૧૬૫ ૯૭. વિવિધતીર્થકલ્પ પૃ ૧૩, ૧૦૪
 ૯૮. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૯૧, ૯૫ ૯૯. પદ્મપુરાણ, ૬-૧૩૪-૫૬
 ૧૦૦. એજન, ૬-૧૩૬-૩ ૧૦૧. એજન, ૬-૧૪૦-૪
 ૧૦૨. પાણિનિ, ૫૫૪૫, ૪-૨-૧૧૬ ૧૦૩. શુઓ હપર પાદ્મીય ૨૩.

- ૧૦૪ મહાભારત, મીઠમપર્વ, ૧૦-૨૫ ૧૦૫. ઇગ્ન, આરબ્યકપર્વ, ૮૭-૭
૧૦૬. મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૨૪; માર્કણ્ડેયપુરાણ, ૫૪-૨૦, મદ્ધાણ્ડપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૨૮ (પાશા પાઠ); વામનપુરાણ, ૧૩-૨૪ (શરા પાઠ)
- ૧૦૬અ. મહાભારત, આરબ્યકપર્વ, ૧૦-૧ થી ૪
- ૧૦૭ ઇગ્ન, ૮૭-૯, ૧૦ ૧૦૭અ. રુક્ષપુરાણ, ૭-૪-૨-૩, ૪
૧૦૮. ઇગ્ન, ૭-૪-૫-૪૯ ૧૦૯. ઇગ્ન, ૩-૨-૩૧-૧૫; ૭-૪-૫-૪૭
૧૧૦. ઇગ્ન, ૭-૪-૧૪-૪૫ ૧૧૧. મહાભારત, મૌસલપર્વ, ૮-૪૩ થી ૬૧
૧૧૨. જુઓ ઉપર પૃ. ૨૬૪
૧૧૩. પાણિનિ, ઉપર્યુક્ત, ૪-૨-૧૧૦, ૪-૧-૪૫
૧૧૪. મહાભારત, આરબ્યકપર્વ, ૯૩-૨, મીઠમપર્વ, ૧૦-૧૭
૧૧૫. ભાગવતપુરાણ, ૬-૮-૩૯ ૧૧૬. ઋગ્વેદ, ૧૦-૭૫-૬
- ૧૧૬અ. પુ. ગ્રં., પૃ. ૭૬
૧૧૭. પદ્મપુરાણ, ૬-૧૫૫ ૩, ૬-૧૫૬-૪ ૧૧૮. મદ્ધાણ્ડપુરાણ, ૧-૨-૧૬-૨૫
- ૧૧૯ મહાભારત, સમાપર્વ, ૯-૧૯ ૧૨૦. કાવ્યમીમાસા, પૃ. ૯૪
૧૨૧. D. C. Sircar, *op. cit.*, p. 161
- ૧૨૧અ મહાભારત, મીઠમપર્વ, ૧૦-૧૯
૧૨૨. ઇગ્ન (કુમ્ભકોનમ્ આવૃત્તિ), ૧૦-૨૪
- ૧૨૨અ. ગ્રં. ઐ. લે., લેખ નં. ૬, પૃ. ૮ ૧૨૩. એજન, લેખ નં. ૧૫, પૃ. ૬
- ૧૨૩અ. વિવિધતીર્થક્રમ, પૃ. ૧૦
- ૧૨૪ આ નદીઓના સંદર્ભ :
- ‘વરંડા’ : ગ્રં. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૧૬, પૃ. ૩૬
- ‘વત્સવહક’ : એજન, લેખ નં. ૪૧, પૃ. ૭૮
- ‘પત્રિમત્તિ’ : મૈ. ગ્રં., પરિશિષ્ટ ૪, પૃ. ૧૫
- ‘મદાવિ’ . ગ્રં. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૦, પૃ. ૧૦૮; ‘પુરાતન દક્ષિણ ગુજરાત’
પૃ. ૨૦૩
- ‘નિરાછ’ : મૈ. ગ્રં., પરિશિષ્ટ ૪, પૃ. ૨૯
- ‘મલિવાપીવહ’, ‘ભર્ત્રીશ્વરતટાકવહ’, ‘વીરવર્મતટાકવહ’ . ગ્રં. ઐ. લે., લેખ નં.
૬૪, પૃ. ૧૪૯

‘વંશકટી’ : મે. ગુ., પરિશિષ્ટ ૪, પૃ. ૨૫

‘મધુમતી’, ‘માણ્ડીનિકા’, ‘પિઠ્ઠપિકા’, . ગુ. અ. લે., લેખ નં ૮૨, પૃ ૨૨૮
‘વપ્પોઠકા’ . ગુ. ગ્રે. લે., લેખ નં. ૯૫, પૃ ૨૮૬

‘કણ્વીરિકા’ : એજન, લેખ નં. ૨૩૪, પૃ. ૨૬, લેખ નં ૨૩૫, પૃ. ૩૩

‘દધિમતી’ ‘ક્ષારવહ’ . એજન, લેખ નં ૧૪૪, પૃ. ૧૬૩; લેખ નં ૨૨૦અ,
પૃ ૨૧૨

‘ભદ્રા’ : સ્કન્દપુરાણ, ૭-૧-૪-૧૪ થી ૧૬

‘જામ્બલી’ . દ્વાયાશ્રય કાવ્ય, ૫-૩૭ આદિ

૧૨૫ મહાભારત, આદિપર્વ, ૨૧૦-૧ થી ૮; ૨૧૨-૧ થી ૮

૧૨૬. એજન, આરણ્યકપર્વ, ૮૬-૧૬ થી ૨૧ ૧૨૭ એજન, ૮૦-૭૭ થી ૮૦

૧૨૮ મહાભારત, મૌસલપર્વ, ૪-૭ થી ૫-૨૫

૧૨૯. એજન, રાલ્યપર્વ, ૩૪-૩૬, ૩૭ ૧૩૦. માગવતપુરાણ, ૧૧-૩૦-૬

૧૩૧ જુઓ હપર પાદટીપ ૧૩અ

૧૩૨. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૧ ૪-૪૫ થી ૭૦ ૧૩૩ એજન, ૭-૧-૪-૧૨ થી ૧૪

૧૩૪. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૮૯ ૧૩૫ એજન, પૃ. ૧૦૧

૧૩૬. વિવિધતીર્થકન્થ, પૃ ૮૦, ૮૫

૧૩૭ પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ ૬૧, ૬૫, ૧૧૨, ૧૨૩

૧૩૮ પ્રવન્ધકોશ, પૃ ૪૩, ૧૩૦ ૧૩૯ મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૮૬-૧૭

૧૪૦. એજન, રાલ્યપર્વ, ૩૪-૭૫ થી ૭૮

૧૪૧. એજન, ૩૪-૭૯

૧૪૨. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૧-૨૬૮

૧૪૩. મહાભારત, રાલ્યપર્વ, ૩૪-૩૩

૧૪૪ એજન, આરણ્યકપર્વ, ૮૦ ૧૧૮, ૧૧૯

૧૪૫ એજન, ૮૬-૧૭

૧૪૬. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૧ અને ૩-૨ (પ્રમાદસ્રવણ, ધર્મારણ્યસ્રવણ)

૧૪૭ મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૮૬-૧૬ થી ૨૧

૧૪૮. એજન, ૮૦-૭૭ થી ૮૫

૧૪૯ એજન, ૮૦-૮૩, ૮૪

૧૫૦. વિષ્ણુપુરાણ, ૫-૩૭-૬; માગવતપુરાણ, ૧૧-૧-૧૧, હરિવંશ (ચિત્રશાલા,
પૂના) ૨-૮૮-૪

૧૫૧ હરિવંશ, ૮૮-૫૨

૧૫૨ મહાભારત, અનુશાસનપર્વ, ૨૬-૫૪ ૧૫૩. ભાગવતપુરાણ, ૬-૮-૩૯
૧૫૪ ૧૫૫. પાદટીપોના અંક ૨૬ કરવાના છે.

૧૫૫અ જુઓ ઉપર પાદટીપ ૧૪૮.

૧૫૬ મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૮૦-૮૧ ૧૫૭ જુઓ ઉપર પૃ. ૧૬૧

૧૫૮. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૨-૧૬-૭૨ વગેરે; ૭-૨-૧૧-૧૩ થી ૧૬

૧૫૯. એજન, ૭-૨-૧-૨ ૧૬૦. એજન, ૭-૨-૧૧-૧૫ 'વલિના સ્થાન' તરીકે

૧૬૧ એજન, ૭-૨-૧૧-૧૬ ૧૬૨ મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૮૦-૧૦૮

૧૬૨અ પુરાતનપ્રવચ્ચસંગ્રહ, પૃ ૬૦ ૧૬૩ ભાગવતપુરાણ, ૬-૫-૨, ૩

૧૬૪. મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૮૨-૧૦૬ ૧૬૫ એજન ૧૨૯-૬

૧૬૬. જુઓ ઉપર પૃ ૩૩૦.

૧૬૭. સ્કન્દપુરાણના ૭ મા પ્રસાસખડના ચોથા દ્વારકામાહાત્મ્ય પેટાખંડમા વિશદતાથી દ્વારકાક્ષેત્રની માહિતી સુલભ છે.

૧૬૮. શંભુપ્રસાદ હ દેસાઈ, 'શ્રીકૃષ્ણની દ્વારકા,' "જનસત્તા"-તા. ૩૦-૧૨-૭૦, પૃ ૫

૧૬૯. Kalyanrai N. Joshi, 'Existing Ancient Sites of Dwarka',
"Śārada-pīṭha Pradīpa," Vol. VIII, No. II, pp 1-15

૧૭૦. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૪૪-૪-૫૨ ૧૭૧. એજન, ૬-૩૩-૨૪

૧૭૨. એજન, ૬-૪-૫૨; ૬-૩૪-૨૪ આદિ ૧૭૩ જુઓ ઉપર પાદટીપ ૭૮.

૧૭૪ સ્કન્દપુરાણ, ૩-૨-૪૦-૬૭ ૧૭૫. એજન, ૩-૨-૩૯-૨૫ થી ૩૨

૧૭૬. પુ શુ, પૃ. ૧૧૨, ૧૧૩

૧૭૭. સ્કન્દપુરાણ, ૧-૨-૬૬-૧૨૫; ૧-૨-૧૩-૧૦ આદિ, ૧-૨-૧૩-૧૨૦,
૧-૨-૫૫-૩ આદિ

૧૭૮. પદ્મપુરાણ, ૨-૧૩૪-૩૪ ૧૭૮અ-૧૭૯. પુ શુ, પૃ ૧૪૮

૧૭૯અ. ખંભાતમાં મોટા ભાટવાડામાં, કોલમપાડાના શિવાલયમાં અને શ્રીરણછોડાના મંદિરમાં નગરામાં એક લઘ્ય મૂર્તિ બીજી પણ હતી, જે વલ્લભવિદ્યાનગરના પુરાવસ્તુ-સંગ્રહમાં લઈ જવામાં આવી છે. જુઓ નર્મદાશંકર ત્ર્યં. ભટ્ટ, "કુમારિકાખંડ અથવા સ્તંભતીર્થ-માહાત્મ્ય", પ્રસ્તાવના, પૃ ૧૨

૧૮૦. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૩-૩૬-૬૧

૧૮૧. હમ્મીરમદમર્દન નાટક, અંક ૫, પૃ. ૪૩-૪૫

૧૮૨. સ્કન્દપુરાણ, ૫-૧-૧-૭ આદિ ૧૮૩. મે. શુ., પૃ. ૩૬૫ થી ૪૦૫

૧૮૩૨ પ્રભાવકચરિત, પૃ ૨૦૭ અને પૃ. ૮

૧૮૪. *Epigraphia Indica*, Vol XXVI, p. 202

૧૮૫. પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૩૬

૧૮૬ પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૧૯

૧૮૭ વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ ૧૦૪

૧૮૮. પુરાતનપ્રવન્ધસમ્રહ, પૃ. ૯૧-૯૩

૧૮૯ સ્કન્દપુરાણ, ૭-૧-૧૬-૫૪

૧૯૦. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૭, ૮, ૯

૧૯૧. એજન, પૃ ૬-૧

૧૯૨ એજન, પૃ. ૧, ૨, ૩

૧૯૩ એજન, પૃ ૨૨, ૨૦, ૨૧, ૮૮

૧૯૪ એજન, પૃ. ૮૫, ૮૬

૧૯૫. પાણિનિ, ૩૫૨૫, ૪-૨-૯૫

૧૯૬. મહાભારત, અનુશાસનપર્વ, ૧૩૭-૩ આદિ

૧૯૭ દીધનિકાય, ૧૯-૩૬

૧૯૮. પુ. શ્ર., પૃ ૧૬૦

૧૯૯ જુઓ ૬૫૨ પૃ. ૨૮૬

૨૦૦. મહાભારત, આરણ્યકપર્વ, ૨૧-૧, આશ્વમેધિકપર્વ, ૫૧-૫૬

૨૦૧. એજન, આદિપર્વ, અં ૨૧૦, ૨૧૧, ૨૧૨

૨૦૨. એજન, સૌપ્તિકપર્વ, ૧૨-૧૧, ૧૨

૨૦૩ એજન, મૌસલપર્વ, ૭-૨૨, ૮-૧૧, ૮-૪૨ આદિ

૨૦૩૨ McCrindle, *op. cit.*, p. 36

૨૦૪ શુ ઐ લે, લેખ નં. ૨૨૬, પૃ. ૨૨૨ અને નં. ૨૩૦, પૃ ૧૧

૨૦૫. શંભુપ્રસાદ હ દેશ ઈ, 'શ્રી કૃષ્ણની દ્વારકા', "જનસત્તા" તા. ૩૧-૧૨-૭૧, પૃ ૫

૨૦૬. શુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૧, પૃ. ૧૮

૨૦૭. પ્રભાવકચરિત, પૃ, ૧૦૮

૨૦૮. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ ૮૫, ૮૬

૨૦૯. મહાભારત, સમાપર્વ, ૪૨-૭

૨૧૦. એજન, ૨૩-૧૩ થી ૧૯ આદિ અને ૨૪-૨

૨૧૧. મહાભારત, ૩યોગપર્વ, ૪૭-૭૪

૨૧૨ એજન, ૪૭-૭

૨૧૩. મહાભારત, શ્રોણપર્વ, ૨૮-૨૭ થી ૪૧

૨૧૪. એજન, આશ્વમેધિકપર્વ, ૭૪-૧ થી ૬

૨૧૫ એજન, અ ૭૩, ૭૪, ૭૫, ૭૬

૨૧૬. મહાભારત, સમાપર્વ, ૧૩-૧૪, ૧૫

મગદત્તો મહારાજ વૃદ્ધસ્તવ પિતુઃ સલા ।
 સ વાચા પ્રણતસ્તસ્ય કર્મણા ચૈવ ભારત ॥
 સ્નેહવન્ધસ્તુ પિતૃવન્મનસા ભક્તિમાસ્ત્વયિ ।
 પ્રતીચ્યા દક્ષિણ ચાન્ત પૃથિવ્યાઃ પાતિ ચો નૃપઃ ।

૨૧૭ રામાયણ, કિષ્કિન્ધાકાણ્ડ, ૪૧-૧૨, ૧૬, ૨૧, ૨૮, ૨૫; હરિવંશ (ચિત્રશાલા પૂના), ૩-૪૬-૬૪, ૬૫; મત્સ્યપુરાણ, ૧૬૩-૮૦, ૮૧

૨૧૮ રામાયણ, કિષ્કિન્ધાકાણ્ડ, ૪૧-૪, ૫ આદિ

૨૧૯. કાલિકાપુરાણ, અ ૩૭ થી ૪૧

૨૨૦ B. C. Law, *Historical Geography of Ancient India*, pp 252, 253

૨૨૧. હરિવંશ, અ ૬૩, ૬૪

૨૨૨. ઇજન, ૧૦૫-૬

૨૨૩. કે કા. શાસ્ત્રી, 'દેવતક ગિરિ અને દ્વારકા', 'પથિક', વર્ષ ૬, અંક ૨, પૃ ૪૬-૬૦ અને V B. Athavale, 'The Authenticity of the Movements of Krishna in Gujarat and Kathiawad', *Journal of The Gujarat Research Society*, Vol. XI, pp 207 ff.

૨૨૪ જુઓ પાદટીપ ૧૬૨.

૨૨૫ વિવિવતીર્થકલ્પ, પુ ૧૦; રેવતગિરિરાસુ, ૧-૧૧

૨૨૬. Dolarrai Mankad, *Puranic Chronology*, p. 183

૨૨૭. મહાભારત, યોગપર્વ, ૫૭-૭૪, ૭૯

૨૨૮. જુઓ ઉપર પ્રકરણ ૧૦, પાદટીપ ૩૫૩.

૨૨૯. મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૮-૫૦

૨૩૦ ઇજન, ૪૭-૬

૨૩૧. પુ. શુ., પૃ. ૧૫૦

૨૩૨. જૈ આ. શુ., પૃ ૧૧૧

૨૩૩ મત્સ્યપુરાણ, ૧૧૪-૫૦

૨૩૪ મહાપુરાણ, ૧-૧૬-૬૩ (સહકચ્છ); માર્કંડેયપુરાણ, ૫૪-૬૨ (મીરકચ્છ); નાયુપુરાણ, ૧-૪૫-૧૩૦ (માનુકચ્છ), વામનપુરાણ, ૧૩-૫૨ (દારકચ્છ) આદિ

૨૩૫. આવશ્યકચૂર્ણિ, ઉત્તરભાગ, પૃ ૨૦૦; ૧૫૨, ૧૫૩

૨૩૬. શુ ઐ. લે., લેખ નં ૨૨૮, પૃ. ૭

૨૩૭. એજન, લેખ નં. ૭૨, ૭૩; પૃ. ૧૮૫, ૧૯૧

૨૩૮. એજન, લેખ નં ૧૦૯, પૃ ૮ ૨૩૮અ. એજન, લેખ નં. ૧૧૪-૧૧૬, પૃ. ૨૭, ૩૨, ૩૫
- ૨૩૯ એજન, લેખ નં ૧૨૬, પૃ ૫૮ ૨૪૦ કયાસરિત્સાગર, ૧-૬
૨૪૧. મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૮-૪૭, ૨૮-૫૦ અને ૪૭-૯ ની પાદ્મીપો
૨૪૨. ભાગવતપુરાણ, ૮-૧૮-૨૧
૨૪૩. સ્કન્દપુરાણ, ૫-૧૮૧-૫૭ થી ૬૬; ૫-૩-૧૮૨-૧ થી ૧-; ૫-૩-૧૮૨-૪૭ આદિ ૨૪૪ કાવ્યમીમાસા, પૃ. ૯, ૯૪
૨૪૫. અગ્નિપુરાણ, ૨૧૯-૬૫; સ્કન્દપુરાણ, ૫-૩-૧૮૨-૫૨, કૂર્મપુરાણ, ૧-૪૨-૧ થી ૫ ૨૪૬. યુ યુ., પૃ. ૧૫૧
૨૪૭. Watters, *On Yuan Chwang's Travels in India*, Vol. II, p. 241
- ૨૪૮ પ્રભાવકચરિત, પૃ ૩૪, ૪૫ ૨૪૯ એજન, પૃ ૧૭૨
૨૫૦. એજન, પૃ ૪૧, ૪૨, ૪૩
૨૫૧. એજન, પૃ ૨૫, ૩૩ થી ૩૮, ૪૨, ૫૪, ૬૦, ૭૭, ૭૮, ૧૪૬, ૧૭૧, ૨૦૭
- ૨૫૨ વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ ૧૯, ૨૦, ૨૧
- ૨૫૩ એજન, પૃ ૪૭, ૮૬, ૮૮, ૨૨૧, ૨૪૩
૨૫૪. પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ, પૃ ૨૬, ૪૦, ૭૬
- ૨૫૫ એજન, પૃ ૪૦, ૫૬, ૬૨, ૬૫, ૬૯, ૭૪
૨૫૬. પ્રબન્ધકોશ, પૃ ૯, ૨૨, ૧૦ થી ૧૬
૨૫૭. પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૮૮, ૧૦૨
૨૫૮. પાદ્મસદ્મહાવૃત્તો, પૃ ૮૦૦
૨૫૯. V. S. Apte, *Practical Sanskrit-English Dictionary*, p. 712
૨૬૦. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૬, પૃ ૮ ૨૬૧. એજન, લેખ નં. ૯, પૃ. ૧૭
- ૨૬૧અ. એજન, લેખ નં. ૧૫, પૃ. ૬
૨૬૨. હરિવંશ (ચિત્રશાળા, પૂના), ૨-૩૭-૩૦ થી ૩૨
- ૨૬૩ એજન ૨-૩૭-૩૮ ૨૬૪ ગુ ઐ. લે., લેખ નં. ૧૫, પૃ. ૬
૨૬૫. એજન, લેખ નં. ૬૪, ૮૦, ૮૫, પૃ. ૧૪૯, ૨૨૧, ૨૪૩; અ. શં. ગદ્ધે 'અણુસ્તુતાં યે તામ્રજ્ઞાનપત્રો,' "બુદ્ધિપ્રકાશ," વર્ષ ૮૮, પૃ. ૧૧૧; ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૧૭, પૃ. ૪૩

૨૬૬. જૈ. આ. ગુ, પૃ ૬૬ વગેરે; આવશ્યકચૂર્ણ, પૂર્વભાગ, પૃ ૭૧
- ૨૬૭ આવશ્યકચૂર્ણ, ઉત્તરભાગ, પૃ. ૨૮૯
- ૨૬૮ સૂત્રકૃતાન્નસૂત્ર, શીલાચાર્યટીકા, પૃ. ૨૯
૨૬૯. જ્ઞાતાવર્મકથા, અધ્યયન ૫ પૃ. ૧૬૮, ૧૬૯ ૨૭૦. પાણિનિ, ૭૫૫૫૬, ૮-૪-૩
૨૭૧. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૧૨૨ ૨૭૨. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૧૦
૨૭૩. રેવંતગિરિરાસુ, ૧-૧ થી ૧૪ ૨૭૪. પ્રવન્ધકોશ, પૃ ૧૧૭
૨૭૫. એજન, પૃ. ૧૨૦ ૨૭૬. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૬૦, ૬૫
- ૨૭૬અ. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૮૫
૨૭૭. જૂનાગઢની દક્ષિણે (સીમમા) ' કુવર તળાવ ' હોવા તરફ ' કીર્તિ'કૌમુદી-'
(સમપ્રયોગી ગુજ અનુવાદ)ની પ્રસ્તાવનાની પૃષ્ઠ ૩૦ ની પાદટીપ ૧ મા વલ્લભજી હરિદત્ત
આચાર્યે નિર્દેશ કર્યો છે.
- ૨૭૭અ. જુઓ ૭૫૨ પૃ ૨૮૪ માં 'ભિન્નચતુર્'માં.
- ૨૭૭આ. સ્કન્દપુરાણ, ૭-૨-૧૦-૧૩; ૬-૨-૧૪-૧
૨૭૮. જૈ ગુ., પૃ. ૨૨૦, પાદટીપ ૭૨
૨૭૯. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૪૫, પૃ ૩૨ ૨૮૦. એજન, લેખ નં. ૧૬૫, પૃ. ૬૭
૨૮૧. એજન, લેખ નં ૨૨૫, પૃ. ૯૯ ૨૮૨. એજન, લેખ નં ૨૨૨અ, પૃ. ૨૧૩
૨૮૩. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૩૦ ૨૮૪. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૬૨
૨૮૫. એજન, પૃ. ૬૧ ૨૮૫અ. એજન પૃ. ૧૧૪
૨૮૬. પ્રવન્ધકોશ, પૃ. ૬૨ ૨૮૭. એજન, પૃ. ૧૦૩, ૧૦૪
- ૨૮૮ ગુ ઐ. લે., લેખ નં. ૪૨, પૃ. ૮૨, ૮૩
૨૮૯. *Inscriptions of Kathiawad*, No. 91, p. 194
૨૯૦. પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૧૩૩
૨૯૧. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૧૦૬, ૮૬ ('અજાપ્રહ')
૨૯૨. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૬૫
- ૨૯૩ "જૈન સાહિત્યસંશોધક," અંક ૩, પૃ. ૨૪૧ માં છપાયેલા આ કાવ્યની કડી ૩ જ;
જુઓ વળી ગુ. મ રા. ઈ., પૃ. ૧૬૫-૯૬.
૨૯૪. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૨૩૪, પૃ. ૨૫
૨૯૫. એજન, લેખ નં. ૨૩૫, પૃ. ૩૩, ૩૪

૨૬૬. એજન, લેખ નં. ૧૬૩, પૃ ૧૦૮
૨૬૭. એજન, લેખ નં. ૨૧૭, પૃ ૬૦; લેખ નં ૨૨૨, પૃ. ૮૨; લેખ નં. ૨૫૦અ, પૃ ૨૫૬
૨૬૮. પ્રમાવકચરિત, પૃ ૧૦૮, ૧૧૫ ૨૬૯ પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૦૧, ૧૦૯,
૩૦૦. એજન, પૃ ૧૦૯ ૩૦૧. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૨૯, ૧૦૬
૩૦૨. પુરાતનપ્રવન્ધસપ્રહ, પૃ. ૩૮, ૪૩, ૫૪, ૬૧, ૧૦૦
૩૦૩. એજન, પૃ. ૮૩; પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૦૯
૩૦૪. પ્રવન્ધકોશ, પૃ ૪૯, ૬૧, ૯૦, ૧૧૭
- ૩૦૫ McCrindle, *op. cit.*, pp. 37, 38
૩૦૬. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૪૫, પૃ ૩૧. આ અભિલેખમાં આ ઉપરાત 'ચોરુયાખાડ' (ચોરવાડ), 'વલ્લઘ' (બળેજ), 'તામનસ્થલી' (વંથળી-સોરઠ) વગેરે ગામોનો પણ નિર્દેશ થયેલો છે
૩૦૭. ગુ. ઐ. લે., ભાગ ૩, લેખ નં ૫૬, પૃ. ૧૦૧; લેખ નં. ૫૯, પૃ. ૧૦૪
૩૦૮. એજન, લેખ નં. ૪૪, પૃ ૯૬; ભાગ ૩ જનુ પૃ. ૯૫
- ૩૦૯ J.B.B.R.A.S (NS), Vol III. p. 184
૩૧૦. *Bombay Gazetteer*, Vol. VIII, p 525
૩૧૧. *Epigraphia Indica*, Vol XXXI, p 15
૩૧૨. પાણિનિ, ઉપર્યુક્ત, ૪ ૨-૮૨
૩૧૩. ગુ. લે. લેખ નં. ૧૬. પૃ ૪ ૩૧૪ મૈ. ગુ., પૃ. ૧૬૦, ૧૬૪
૩૧૫. ગુ. મૈ. લે., લેખ નં. ૧૨૩, પૃ. ૩૨
૩૧૬. મૈ. ગુ., પૃ ૧૬૫, પાદટીપ ૧૧૬
૩૧૭. Sachau, *Alberuni's India*, Vol I, p 192, Vol II, p. 6
૩૧૮. કથાસરિત્સાગર, ૪-૬૦
૩૧૯. મૈ. ગુ., પૃ ૧૬૮ ૩૨૦. એજન, પૃ. ૧૬૮ વગેરે
૩૨૧. Watters, *On Yuan Chwang's Travels in India*, Vol II, pp. 109, 246; Beal *Buddhist Records*, I, p 16, II, pp 266, 268, 269
૩૨૨. I-tsing, *Buddhist Religion*, p 177
૩૨૩. મૈ. ગુ., પૃ ૧૧૭ વગેરે, પૃ ૩૭૭ વગેરે
૩૨૪. દશકુમારચરિત, સ્કં ૬, પૃ ૨૨૫

૩૨૫. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૭૭, ૭૯; પ્રવન્ધકોશ, પૃ. ૨૧, ૨૨, ૨૩
૩૨૬. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૦૭, ૧૦૮, ૧૦૯; વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૨૯; પુરાતનપ્રવન્ધસંપ્રહ, પૃ. ૮૨, ૮૩
૩૨૭. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૦૯; વિવિધતીર્થકલ્પ. પૃ. ૮૫ અને પૃ. ૧૯,
૩૨૮. પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૨૧૧
- ૩૨૯-૩૩૦. મૈ. ગુ., પૃ. ૧૬૪-૬૫, પાદટીપ ૧૧૬
૩૩૧. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૭૧
૩૩૨. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૫૬
૩૩૩. મૈ. ગુ., પૃ. ૧૫૪, પાદટીપ ૬૨
- ૩૩૪-૩૩૪અ. જૈ. આ. ગુ., પૃ. ૨૧૪-૨૧૫
૩૩૫. પુરાતનપ્રવન્ધસંપ્રહ, પૃ. ૧૦૮
૩૩૬. જૈ. આ. ગુ., પૃ. ૨૧૫
- ૩૩૬અ. મૈ. ગુ., પૃ. ૧૭૪
૩૩૭. 'પેરિધ્વસ' (અનુ. દુષ્યંત પંડિયા), પૃ. ૧૮, ૧૯
૩૩૮. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૬, ૧૭, ૧૬-૨૩, ૨૫, ૨૬અ અને ૪૫; પૃ. ૪, ૬, ૧૨, ૧૪, ૧૮, ૨૨, ૨૬, ૩૧, (અં. ૩) ૬૩ અને (અં. ૧) ૬૩; *J O. I., Vol XII, pp. 51 ff.*
૩૩૯. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૬, ૨૫ અને ૬૧; પૃ. ૧૨, ૩૧, ૧૩૯
૩૪૦. એજન, લેખ નં. ૬૧, ૭૦, ૭૬ અને ૮૦; પૃ. ૧૩૯, ૧૭૧, ૨૧૬, ૨૨૧
- ૩૪૦અ. *E. I. Vol. XXXV, p 269*
૩૪૧. પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૩૭, ૩૮
૩૪૨. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૦૦, ૧૧૯
૩૪૩. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૫૬
૩૪૪. એજન, પૃ. ૧૦૫
૩૪૫. પુરાતનપ્રવન્ધસંપ્રહ, પૃ. ૬૫, ૬૩, ૯૧
૩૪૬. પ્રવન્ધકોશ, પૃ. ૧૩
- ૩૪૭-૩૪૮. જૈ. આ. ગુ., પૃ. ૨૦૧
- ૩૪૯-૩૫૦. વિગતો માટે જુઓ અંથ ૨, પરિ. ૧.
૩૫૧. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૮, પૃ. ૧૦; નં. ૨૩, પૃ. ૨૬
૩૫૨. એજન, લેખ નં. ૭૧, પૃ. ૧૭૬; લેખ નં. ૮૦, પૃ. ૨૨૧
૩૫૩. એજન, લેખ નં. ૨૨૪, પૃ. ૬૨
૩૫૪. પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૧૯૪
૩૫૫. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૭૧
૩૫૬. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૩ અને ૮૫, ૮૬
૩૫૭. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૨૪૩, પૃ. ૬૩
- ૩૫૭અ. *Inscriptions of Kathiawad, No 27, p. 731*
૩૫૮. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૧
૩૫૯. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૮૨, પૃ. ૨૨૮

- ૩૬૦ દશકુમારચરિત, ૩૦ ૬, પૃ. ૨૨૫ ૩૬૧. વિવિધતીર્થક્ત્પ, પૃ ૩
૩૬૨. પુરાતનપ્રવચ્ચસગ્રહ, પૃ. ૯૯, ૧૦૧ ૩૬૩. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૩૪, પૃ ૫૬
૩૬૪. ગ્રેજન. લેખ નં. ૫૮, પૃ ૧૦૨; *Proceedings and Transactions of the VII All-India Oriental Conference, Baroda*, pp. 659 ff.
૩૬૫. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૩૯, પૃ ૬૫; નં. ૪૫, પૃ. ૯૨; નં. ૪૭, પૃ ૯૮; *I. H. Q.*, Vol. XV, p. 284; “બુદ્ધિપ્રકાશ”, વર્ષ ૮૨, પૃ. ૪૧૪
- ૩૬૬ પ્રભાવકચરિત, પૃ, ૪૪ ૩૬૭. ઇજન, પૃ ૧૪૫
- ૩૬૮ વિવિધતીર્થક્ત્પ, પૃ ૧૦૭ ૩૬૯. પુરાતનપ્રવચ્ચસગ્રહ, પૃ. ૯૭
૩૬૯. D. B. Diskalkar, Inscriptions of Kathiawad, No. 28, *New Indian Antiquary*, Vol I, p 734
૩૭૦. H. G. Shastri and P. V. Dholakia, “Ambalas Plates of the Saindhava King Ahivarman,” *Journal of the Oriental Institute, Baroda* Vol. XIX, No. 3, pp. 283-84
- ૩૭૧ *Epigraphia Indica*, Vol. XXVI, p. 221
- ૩૭૨ ગુ. ઐ. લે, લેખ નં ૭૭, પૃ ૨૧૪
૩૭૩. *E. I.*, Vol. XXVI, p. 221
- ૩૭૪ પુરાતનપ્રવચ્ચસગ્રહ, પૃ ૯૮
૩૭૫. ગુ ઐ લે, ભાગ ૩, લેખ નં. ૬૬, પૃ ૧૧૦
૩૭૬. મૈ ગુ, પરિ. ૫, પૃ ૪૦ ૩૭૭ *E. I.*, Vol. XXVI, p. 202
૩૭૮. ગુ. ઐ. ઉપર પૃ. ૩૩૫.
- ૩૭૯ *E. I.* Vol. XXVI, pp. 215, 220, 225
૩૮૦. મૈ. ગુ., પૃ, ૨૪૩ ૩૮૧. *E. I.*, Vol XXVI, p. 213
૩૮૨. *Ibid*, pp. 202, 204, 209 ૩૮૩. *Ibid.*, p. 199
૩૮૪. *Ibid*, pp. 200 ff ૩૮૫ *Ibid*, Vol XXXI, p. 14
૩૮૬. ગુ. ઐ લે, લેખ નં ૨૩૩, પૃ. ૨૨
૩૮૭. *E. I.*, Vol. XXVI, p 225 ૩૮૮. ગુ. ઐ. મૈ ગુ, પૃ. ૨૩૪.
- ૩૮૯ ગુ. ઐ. લે, લેખ નં. ૨૧૫અ, પૃ ૨૦૩
૩૯૦. ગ્રેજન, લેખ નં ૨૨૨અ, પૃ. ૨૧૪
૩૯૧. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 3, p. 687
૩૯૨. *Ibid.*, No. 26, p. 730

- ૩૬૩ D. R. Mankad, *Puranic Chronology*, p 183
૩૬૪. અં. ગ્રં. ૨, પૃ ૧૧૩ ૩૬૫ ગુપ્તો હપર પૃ. ૪૩૧.
૩૬૬. ગુ. ઐ. લે., (ભાગ ૩) લેખ નં ૨૨૬, પૃ ૨૨૭, (ભાગ-૩) નં. ૨૩૦; પૃ. ૧૧
- ૩૬૭ મૈ. ગુ., પૃ ૨૨૪-૨૫, પાદ્મીય ૩૬ ૩૬૮. એજન, પૃ. ૨૨૭
૩૬૯. ગં. હ. દેસાઈ, 'શ્રીકૃષ્ણની દ્વારકા', 'જનસત્તા' દૈનિક. તા ૩૮-૧૨-૭૦, પૃ. ૫
૪૦૦. Ansari and Mate, *Excavations at Dwarka*, p 29
૪૦૧. કે.કા. યાત્રી, 'સૌરાષ્ટ્રની ઐતિહાસિક નગરીઓ-ભાગદોળ-સૌરાષ્ટ્ર', પૃ ૮૨ ની પાદ્મીય
૪૦૨. ગુ. ઐ. લે., નં. ૩૫, પૃ. ૧૨૪
- ૪૦૩ એજન, લેખ નં ૬૧, પૃ ૧૩૬; નં. ૬૩, પૃ ૧૪૭; નં ૭૧, પૃ ૧૭૬; નં. ૮૧, પૃ. ૨૨૨
- ૪૦૪ એજન, લેખ નં ૭૬, પૃ. ૨૧ (ક્લાયોટકે), નં. ૮૫, પૃ ૨૪૩ (કાલક્યોદક)
- ૪૦૫ એજન, લેખ નં. ૮૧, પૃ ૨૨૨; નં ૯૨, પૃ ૨૬૨ અને ભાગ ૩, પૃ ૧૧૩
૪૦૬. મૈ. ગુ., ભાગ ૨, પરિ. ૫, પૃ. ૪૩
૪૦૭. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૬૩, પૃ. ૨૧૭; નં ૬૪, પૃ. ૨૭૬
- ૪૦૮ જિનસેનસૂરિ, હરિવંશપુરાણ, ૬૦-૫૨
૪૦૯. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૨૩૫, પૃ. ૨૭
૪૧૦. મૈ. ગુ., પૃ. ૪૫૮ ૪૧૧ પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૬૪
૪૧૨. એજન, પૃ. ૮૬ ૪૧૩ એજન, પૃ. ૧૨૫
૪૧૪. વિવિધનીર્ધારક, પૃ. ૨૬ ૪૧૫ પુરાતનપ્રવન્ધસંહિ, પૃ ૬૭
- ૪૧૬ પ્રવન્ધકોશ, પૃ ૧૦૩ ૪૧૭ Bom Gaz., Vol. VIII, p. 692
- ૪૧૮ ગુ. ઐ. લે., નં. ૨૭, પૃ ૨૭; નં. ૩૪, પૃ ૫૬, A S Gadre, *Important Inscriptions from The Baroda State*, Vol, 1, pp. 75 ff.
૪૧૯. *Ibid.*, p 13 ૪૧૯અ Diskalkar, *op. cit.* No 187, p 404
૪૨૦. મૈ. ગુ., ભાગ ૨, પરિ ૫, પૃ ૩૪
- ૪૨૧ ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૬૩, ૬૪, પૃ ૨૬૭, ૨૭૯
૪૨૨. એજન, લેખ નં ૫૩, પૃ ૧૨૧, ૧૨૨
- ૪૨૩ એજન, લેખ નં ૧૨૬, પૃ ૮૩-અહીં સ ૯૩ એ [વ સ ૧૦૬૩:૯], (ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૧૨); Amrit V. Pandya, *New Dynasties of Medieval Gujarat*, p 6

૪૨૪. દેવશંકર ના મહેતા, “નાગરમહિમા”, પૃ. ૨૬
૪૨૫. માનશંકર પી. મહેતા, “નાગરોત્પત્તિ”, પૃ ૨૦, ૨૧
૪૨૬. જુઓ ‘મૈત્રકકાલીન ગુજરાત,’ ભાગ ૧, પૃ ૧૯૮-૧૮૧ અને ભાગ ૨, પરિ. ૫, પૃ. ૩૨-૪૪,
૪૨૭. દ્વયાશ્રય વાવ્ય, ૫-૧૨૭
૪૨૮. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, ૧૧
- ૪૨૯ પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૧૩
- ૪૩૦ ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૪૪બ, પૃ ૧૬૦
૪૩૧. પ્રવન્ધકોશ, પૃ ૯૪, ૯૫
- ૪૩૨ એજન, પૃ ૧૦૪, ૧૦૫
૪૩૩. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૨૧૯અ, પૃ. ૨૦૬. દેવપરામ ખખખરે (જુઓ *Report on Architectural and Archaeological Remains in the Province of Kachha* p. 89), એમના લખાણ ઉપરથી દ. ખા. ડિસકવરે (જુઓ *Poona Orientalist* Vol III, No. 1, p 20), અને એ રીતે રામસિંહજી રાઠોડે (જુઓ ‘કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન,’ પૃ, ૭૧, ૭૮) આ લેખમા ધૃતપદ્યાં વાચેલું, પણ પ્રત્યક્ષ વાચતા ‘પ’ નહિ, પણ ‘વ’ સ્પષ્ટ હોઈ એ ‘ધૃતપદ્યાં’ છે.
- ૪૩૩ અ, ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૩૯, પૃ ૧૫
- ૪૩૪ પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૧૨૮, ૧૩૪, ૧૩૬
- ૪૩૫ એજન, પૃ ૧૩૩
- ૪૩૬ પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૪૩; પ્રવન્ધકોશ, પૃ. ૪૮
- ૪૩૭ પ્રવન્ધકોશ, પૃ ૬૭
૪૩૮. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૨૨૩, પૃ. ૮૬
૪૩૯. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૧૨, ૧૩
- ૪૪૦ પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૧૬૩
૪૪૧. રત્નમાળ, રત્ન ૩ થી ૮
૪૪૨. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૩૭, પૃ. ૬
- ૪૪૩ પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૩
૪૪૪. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ ૫૧
૪૪૫. જેવાં કે હરિભદ્રસૂરિકૃત-નેમિનાથચરિત (ઈ સ. ૧૧૬૦), પ્રભાવકચરિત (ઈ સ. ૧૨૭૮) વગેરે
૪૪૬. કુ કે શાસ્ત્રી, ગુ મ. રા. ઇ, પૃ ૬૧ હ ગં. શાસ્ત્રી, ગુ પ્રા ઇ, પૃ. ૧૩૫
૪૪૭. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૨૨૫બ, પૃ. ૨૧૯
૪૪૮. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૫૪
- ૪૪૯-૪૫૦ એજન, પૃ. ૬૪
૪૫૧. પિંડનિર્યુક્ત-મલ્લગિરિકૃત ટીકા, પૃ ૨૩.
- ૪૫૨ ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૮૭, પૃ ૯
- ૪૫૩ સ્કન્દપુરાણ, ૨-૨-૩૯-૩૯
૪૫૪. પ્રભાવકચરિત, પૃ ૪૧
- ૪૫૫ પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૬૧

- ૪૫૬ પુરાતનપ્રવચનપ્રદ, પૃ ૩૦, ૪૪, ૪૫ ૪૫૭. પ્રવચનકોશ, પૃ. ૫૩
 ૪૫૮ સ્કન્દપુરાણ નાગરચુડ (વેકટેશ્વર પ્રેમ, મુમ્બઈ), પૃ. ૨ ની પાદટીપ
 ૪૫૯ H G Shastri, "Two Maitraka Copper-ediicts from Vadnagar",
Journal of the Oriental Institute, Vol. XVII, p. 63
 ૪૬૦ *Ibid.*, p. 191 ૪૬૧. ગુ ઐ. લે., લેખ નં ૧૫૦, પૃ. ૧૮૨
 ૪૬૨ એજન, લેખ નં ૨૦૫, પૃ. ૧૭૨
 ૪૬૨અ એજન. લેખ નં ૨૫૧ અ, પૃ ૨૫૭ ૪૬૩ પ્રવચનચિન્તામણિ, પૃ ૭૧
 ૪૬૪. ઇજન, પૃ ૯૫, જુઓ વિવિધગચ્છીયપદાવલીસંગ્રહ, પૃ ૧૯૬ અને ૧૯૮.
 ૪૬૫ સ્કન્દપુરાણ, ૬-૪૦-૫૧
 ૪૬૬. Altclar, *Ancient Towns and Cities of Gujarat and Kathia-
 wad*, p 14
 ૪૬૭ *Bom. Gaz.*, Vol. I, Pt. 1, p 6
 ૪૬૮. ગુ ઐ. લે., લેખ નં. ૩૦, પૃ. ૪૬; લેખ નં. ૧૭, પૃ ૯૯, લેખ નં. ૫૫, પૃ. ૧૨૭;
 લેખ નં ૭૨, પૃ ૧૮૭, ૧૮૮
 ૪૬૯. એજન, લેખ નં. ૭૬, પૃ. ૨૦૧ ૪૭૦. જુઓ ઉપર ૨૦૦ મી પાદટીપ
 ૪૭૧ Watters, *op. cit*, Vol II, p. 247
 ૪૭૨. કે ભા. દેવે, 'ગુજરાતના સંસ્કૃત સાહિત્યકારો': *Journal of the Gujarat
 Research Society*, Vol XX, p 21
 ૪૭૨અ. *Bom. Gaz.*, Vol I, Pt. 1, p 6, note 2
 ૪૭૩. ગુ ઐ લે., નં ૨૨૨ અ, પૃ. ૨૧૪ ૪૭૪. એજન, લેખ નં. ૧૪૩, પૃ. ૨૬
 ૪૭૫ એજન, લેખ નં ૧૧૭, પૃ ૪૩ ૪૭૬ એજન, લેખ નં. ૨૧૯; પૃ ૬૭, ૭૩
 ૪૭૭ એજન, લેખ નં. ૨૩૭, પૃ. ૪૫, ૪૭
 ૪૭૮ સ્કન્દપુરાણ, ૬-૧૧૪-૭૮ ૪૭૯ ઇજન, ૬-૧૩-૨૮
 ૪૮૦. જુઓ ઉપર પાદટીપ ૭૮. ૪૮૧-૪૮૨ જો આ ગુ, પૃ ૧૮
 ૪૮૩ એજન, પૃ ૧૯ ૪૮૪ ગુ ઐ લે., લેખ નં ૧૫૭ બ, પૃ. ૧૮૪
 ૪૮૪અ. એજન, લેખ નં. ૧૬૫, પૃ. ૧૧૩ ૪૮૫ ગુ મ. ૨૧ ઈ, પૃ ૨૧૦
 ૪૮૬. સૂત્રકૃતાન્ગ-શીલાકૃદેવકૃત વૃત્તિ, પૃ. ૩૪૩
 ૪૮૭ જુઓ ઉપર પાદટીપ ૧૯૪ ૪૮૮. ગુ ઐ. લે., લેખ નં ૧૩૭, પૃ ૬
 ૪૮૯. પ્રભાવચરિત, પૃ ૮૦, ૮૨, ૯૧ ૪૯૦ વિવિધર્તીર્યકૃત્પ, પૃ ૧૯, ૮૬

૪૯૧. પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ, પૃ ૮૩
૪૯૨. પ્રબન્ધકોશ, પૃ ૨૬, ૨૯, ૩૪, ૩૭, ૩૮, ૪૫, ૪૬
૪૯૩. પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ, પૃ ૧૨ ૪૯૪ એજન, પૃ. ૬૮, ૬૯
૪૯૫. પ્રબન્ધકોશ, પૃ. ૧૨૮ ૪૯૬ વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ ૫૨
- ૪૯૭ એજન, પૃ ૧૧ ૪૯૮ એજન, પૃ ૭૮
૪૯૯. એજન, પૃ ૧૦૬ ૫૦૦ એજન, પૃ ૮૬
૫૦૧. પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૮૨
૫૦૨. એજન, પૃ ૮૩ ૫૦૩. શુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૫૮, પૃ ૭૯
૫૦૪. શુ ઐ લે., લેખ નં. ૧૫૮, પૃ ૭૮ ૫૦૫ એજન, લેખ નં ૨૦૬, પૃ ૧૭૨
૫૦૬. પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૫૩ ૫૦૬અ. શુ ઐ. લે., લેખ નં ૧૩૨, પૃ ૧૦૮
૫૦૭. શુ. ઐ. લે., લેખ નં ૨૩૭, પૃ. ૪૦ ૫૦૮. એજન, લેખ નં. ૨૩૭, પૃ ૧૪
૫૦૯. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ ૮૯ ૫૧૦. એજન, પૃ. ૩૦
૫૧૧. સ્કન્દપુરાણ, ૧-૧-૬૬-૧૧૦; ૧-૨-૬૬-૧૧૧; ૩-૨-૩૬-૧૧૨, વેંકટેશ્વરની આવૃત્તિમાં 'અડાલિજ' 'અડાલિજ' પાઠાંતર, પૃ. ૨૦૮; ૩-૨-૨૪-૪૬
૫૧૨. સ્કન્દપુરાણ, ૧-૨-૬૬-૧૧૩ ૫૧૩. એજન, ૩-૨-૩૬-૧૧૨
૫૧૪. એજન, ૩-૨-૩૬-૧૧૨, ૧૧૩ ૫૧૫ એજન, ૩-૨-૨૩-૪૬
- ૫૧૬ વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૨૪, ૨૫, ૧૦૬
૫૧૭. પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ, પૃ ૪૭ ૫૧૮. એજન, પૃ ૪૮
૫૧૯. શુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૩૭, પૃ ૧૦ ૫૨૦ પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૧૭
- ૫૨૧ શુ ઐ લે., લેખ નં. ૧૦૭, પૃ. ૧૪૩. નં ૨૦૨, પૃ ૧૬૩
૫૨૨. એજન, લેખ નં. ૨૦૬, પૃ ૧૭૪, નં. ૨૧૬, પૃ. ૫૫
- ૫૨૩ વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૭૯, પ્રબન્ધકોશ, પૃ ૧૦૧, ૧૦૨
- ૫૨૪ જુઓ ઉપર પૃ. ૩૫૬, શુ અમદા, પા., પૃ ૧૨; જુ પ્ર પુ ૨૭, પૃ. ૧૭૪
૫૨૫. શુ. ઐ લે., લેખ નં. ૧૪૪ ક, પૃ ૧૬૫
- ૫૨૬ એજન, લેખ નં ૨૦૧, પૃ ૧૬૦ ૫-૭. એજન, લેખ નં ૨૦૭ પૃ ૧૬૩
૫૨૮. એજન, લેખ નં. ૨૦૧, ૨૦૨, પૃ ૧૫૬, ૧૬૨

૫૨૬. એજન, લેખ નં ૧૩૭, પૃ ૧૦૫ ૩૦. એજન, લેખ નં. ૧૬૫, પૃ. ૧૧૩, ૧૧૪
 ૫૩૧ એજન, લેખ નં. ૧૭૦, પૃ. ૧૪૨ ૫૩૨. એજન, લેખ નં. ૨૧૬, પૃ. ૫૪, ૫૫
 ૫૩૩. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૧૨ ૫૩૪. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ ૧૨૮
 ૫૫૫ ગુ. ઐ લે, લેખ ન, ૪૭, પૃ ૯૬
 ૫૩૬. ‘અંડરિન્ડિ’ એ અમદાવાદ જિલ્લાના દરકોઈ તાલુકાનું ‘બારેન્’ કે ‘બારેજી’ ?
 રસિકલાલ છો પરીખ અને હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી ‘બારેજી’ કહે છે (મૈ ગુ., પરિ. ૫, પૃ ૩૭.)
 મને લાગે છે કે પથનુ વડુ મથક ‘બારેન્’ હોતું નેઈએ એની પાસે ‘બારેજી’ નાનું છે.
 ૫૩૬ અ ઈ સ. ૧૦૩૦ (Sachau, *Alberuni's India*, Vol 1, p 102); ૧૧મી
 સદી, ઈલિયોટ (Elliot, *History of India*, Vol. I, p. 87)
 ૫૩૭ ગુ. ઐ લે, લેખ નં ૨૧૬, પૃ ૫૫ ૫૩૮. ગુ. મ. રા ઈ, પૃ. ૪૮૭
 ૫૩૯. પ્રમાવકચરિત, પૃ ૧૬૫ ૫૪૦. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૫૫
 ૫૪૧. કોચરખની દક્ષિણે અને પાલડીની પૂર્વેના ટેકરાને ખોદી રસ્તો ખુલ્લો કરવા
 થયેલા ખોદકામમા મદિરાના અવશેષ નીકળ્યા હતા, જેમાના થોડા અવશેષ ભો. જે.
 વિદ્યાલવન-અમદાવાદના પ્રાગલુમા લેવા મળે છે અ. અવશેષો ત્યા વિરાળ મદિરા
 હોવાનો સહજ ખ્યાલ આપે છે
 ૫૪૨. કોચરખા દેવીના સ્થાનનો તો કોચરખમા પત્તો લાગ્યો છે, પરંતુ જયતીદેવી,
 કર્ણેશ્વર અને કર્ણસાગર વિશે જાણવામાં આવ્યું નથી સભવ છે કે સુલતાન કંતુબુદ્દીને
 ૫૬૨મી સદીમા ‘હોન્કેકુતુખ’ (આજનું કાકરિયું) અને નગીનાબાગ કરાવ્યા તે સ્થાન
 અનુક્રમે કર્ણસાગર અને કર્ણેશ્વર મહાદેવના હોય જુઓ હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી, ‘આશા-
 પદલી-કર્ણાવતી-અમદાવાદ’, “વિદ્ય પીઠ”, વર્ષ ૨, પૃ ૨૧૧.
 ૫૪૨અ ગુજરાતનું પાટનગર . અમદાવાદ, પૃ. ૧૨
 ૫૪૩. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ ૩૦ ૫૪૪ પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ ૨૭
 ૫૪૫. એજન, પૃ ૩૨, ૮૦ ૫૪૬. પ્રમાવકચરિત, પૃ. ૧૭૪, ૧૭૫
 ૫૪૭. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૫૬, પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ ૧૨૬. આ ‘ઉદયનવિહાર’નો
 ઉલ્લેખ સોમેશ્વરે ઘોળકાના ‘બીરનારાયણ પ્રાસાદ’ની ૧૦૮ સ્લોકમાં રચેલી પ્રશસ્તિના
 સ્લો. ૧૦૧ મા થયેલો લેવા મળે છે જુઓ “પથદીપ,” પૃ ૯૮, ૧૦૧.
 ૫૪૮. એજન, પૃ. ૬૬, ૬૭ ૫૪૯. એજન, પૃ ૮૩, ૮૪
 ૫૫૦. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ ૨૭, ૨૮
 ૫૫૧. કે. કા. શાસ્ત્રી, ‘અમદાવાદનો સ સ્કારવારસો’, “સ્વાધ્યાય”, વર્ષ ૮, પૃ. ૧૪-૧૫
 ૫૫૨ એજન, પૃ ૧૫

૫૫૨અ મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર નાટક, પૃ. ૬, ૧૬; પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૧૭૪, ૧૭૫, પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૬૬

૫૫૨આ. પદ્મપુરાણ, ૬-૧૩૪-૪૮

૫૫૩ સ્વન્દપુરાણ, ૧-૨-૬૬-૧૧૮

૫૫૪. Gadre, *Important Inscriptions from the Baroda State*, p 7; મૈ. ગુ., પૃ. ૪૮ (*Journal of the University of Bombay*, Vol. XIX, No. 4, pp. 1 ff); ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૭૫, પૃ. ૨૦૪

૫૫૫. એજન, લેખ નં ૧૨૭, પૃ ૬૮; નં ૧૩૨, પૃ. ૧૧૮

૫૫૬ એજન, લેખ નં ૮૦, પૃ ૨૨૧

૫૫૭. પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૪૪

૫૫૮ પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૨૧; પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ ૧૩

૫૫૯ વિવિધતીર્થક્રત્પ, પૃ ૮૫, પાછલો અંથ 'કાસડા' નામ નોધે છે

૫૬૦. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ ૮૩ ૧૨૮. પ્રવન્ધચિન્તામણિ(પૃ ૨૧)માં કાશહૃદ પૂર્વે પ્રક્ષિપ્તાંશ અર્ચુદતલહટિકાયાં મળે છે, એ ત્યાં પ્રામાણિક સાગતું નથી.

૫૬૧. મૈ ગુ., પૃ ૪૨૩

૫૬૨. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૨૦૭, પૃ. ૧૫ વગેરે

૫૬૩. એજન, લેખ નં. ૨૫૫, પૃ ૨૫૮

૫૬૪. પ્રભાવકચરિત, પૃ ૧૬૫, ૧૭૨

૫૬૫. પ્રવન્ધકોશ, પૃ ૫૮, ૬

૫૬૬. એજન, પૃ ૬૨ ૫૬૭. એજન, પૃ ૧૦૧, ૧૦૩, ૧૦૮, ૧૧૧, ૧૧૭-૧૨૬

૫૬૮ "પથદીપ," પૃ ૨૭

૫૬૯. તત્ત્વોપપ્લવસિંહ, પૃ ૧૨૫

૫૭૦-૫૭૧. "પથદીપ," પૃ. ૧

૫૭૨ કીર્તિકૌમુદી, ૨-૨

૫૭૩. "પથદીપ," પૃ. ૧

૫૭૪ એજન, પૃ. ૩૧

૫૭૪અ. R. N. Mehta, "Sculptures at Dholka," *Bulletin of the Chunilal Gandhi Vidyabhavan*, Nos. 6 & 7, p. 75

૫૭૫. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૫૪-૫૭ ૫૭૬. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ ૧૩૩-૩૪

૫૭૭. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૪૨-૪૩, પાદદીપ ૪

૫૭૮. R. C. Parikh, *Kāvyānuśāsana*, Introduction, p. clxvi

૫૭૯. Commissariat, *History of Gujarat*, Vol. I, p. 60, footnote 4; રત્નમણિરાવ-લીમરાવ, ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ખંડ ૧, પૃ ૮૭, પાદદીપ ૧૬; ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૪૩ ની પાદદીપ

૫૮૦ પ્રભાવકચરિત, પૃ ૧૮૩

૫૮૧. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૮૩, ૯૩

૫૮૨ પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૧૨૩

૫૮૩. પ્રવન્ધકોશ, પૃ. ૪૭

૫૮૪. શુ. એ લે., લેખ નં. ૨૩૬, પૃ. ૩૭, ૩૬

૫૮૫ પદ્મપુરાણ, ૨-૧૨૩-૧૯

૫૮૬. પાણિનિ, અષ્ટા. વ્યાક., ગણપાઠ, ૬-૨-૧૯૩

૫૮૭. V. S. Apte, *op. cit.*, p. 393

૫૮૮ પાદ્મસદ્મહાળવો, પૃ ૩૫૧ ૫૮૯ Watters, *op. cit.*, Vol. II, p. 245

૫૯૦. શુ. એ લે., લેખ નં. ૩૪, ૭૨, ૭૩, ૭૫, ૮૫, ૯૬, ૪૭, ૬૪ અનુક્રમે પૃ. ૫૬, ૧૮૮, ૧૯૩, ૨૦૫, ૨૪૩, ૨૯૯, ૩૨, ૧૪૯

૫૯૧ એજન, લેખ નં. ૬૧; “બુદ્ધિપ્રકાશ”, વર્ષ ૬૭, પ. ૧૩૨; શુ. એ. લે., લેખ નં. ૧૪, ૭૩, ૭૬, ૮૨, ૮૫, ૯૩, ૯૪-અનુક્રમે પૃ. ૧૩૯, ૧૩૧, ૧૬૯, ૧૯૩, ૨૦૯, ૨૪૩, ૨૨૪, ૨૬૪, ૨૭૬

૫૯૨ શુ. એ. લેખ નં. ૧૨૫, પૃ ૪૭

૫૯૩. એજન, લેખ નં ૧૨૭, ૧૩૨, ૧૩૫, ૧૩૬ અનુક્રમે પૃ. ૬૮, ૧૧૮, ૧૪૨, ૧૪૩-૧૪૫, ૧૪૯

૫૯૪. એજન, લેખ નં ૨૩૭, પૃ. ૪૬

૫૯૫ દશકુમારચરિત, સ્કં ૬, નિમ્વવર્તીકથા, પૃ ૨૨૭-૨૮

૫૯૬. આચારાઙ્ગસૂત્ર-શીલાચાર્યવૃત્તિ, પૃ ૨૫૮ વગેરે

૫૯૭ પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૦૬

૫૯૮ વિવિધર્ત્થકલ્પ, પૃ ૮૬

૫૯૯ પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ ૮૨, ૧૩૦

૬૦૦ પ્રવન્ધકોશ, પૃ. ૯૯

૬૦૧. શુ. એ લે., લેખ નં. ૫૭, ૬૪ પૃ. ૧૩૧, ૧૪૯

૬૦૨. સ્કન્દપુરાણ, ૨-૨-૩૯-૨૭, ૧૨૩

૬૦૩ મહાભારત, સમાપર્વ, ૨૯-૬ વગેરે

૬૦૪. શુ. એ લે., લેખ નં. ૧૩૨, પૃ. ૧૧૮

૬૦૫ એજન, લેખ નં ૯૬, પૃ. ૨૮૯

૬૦૬, એજન, લેખ નં. ૨૧૪, પૃ. ૪૪

૬૦૭, હરિદાસ ગૌદાની-મધુસૂત્ર દાકી-હરિશંકર શાસ્ત્રી, ‘મહિસાનો નન્દી અને બ્રાહ્મપ્રતિભાઓ’, “સ્વાધ્યાય”, વર્ષ ૧, પૃ ૩૭૦ અને હરિપ્રસાદ ગ. શાસ્ત્રી, ‘મહિસાના નન્દીના લેખ પર એક દષ્ટિપાત’, “સ્વાધ્યાય”, વર્ષ ૭, પૃ. ૮૦, ૮૧

૬૦૮. આવસ્યકસૂત્ર-પૂર્ણિ, પૃ ૮૦, ૮૧ ૬૦૯. શુ. એ લે., લેખ નં. ૨૫, પૃ ૩૧

૬૧૦ હ હ દ્વેષ, ‘નરિયાદની વાતનો લેખ,’ ‘બુદ્ધિપ્રકાશ”, વર્ષ ૩૦, પૃ. ૮૫-૮૮, ૧૮૨-૧૦૬

૬૧૧ શુ. એ લે., લેખ નં ૨૦૭ થી ૨૧૨, પૃ ૧૫ વગેરે

૬૧૨ પ્રભાવકચરિત, પૃ ૧૬૫

૬૧૩ પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૦૭

૬૧૪. એજન, પૃ. ૧૨૦

૬૧૫ વિવિધર્ત્થકલ્પ, પૃ ૧૩, ૮૬

૬૧૬. પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ, પૃ ૬૯, ૯૫
 ૬૧૭. પ્રબન્ધકોશ, પૃ ૧૪, ૨૩, ૫૨, ૧૦૯
 ૬૧૮. શુ ઐ લે, લેખ નં ૭૨, પૃ ૧૮૮
 ૬૧૯. પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૪૩; પ્રબન્ધકોશ, પૃ ૪૮
 ૬૨૦. કાવ્યશિક્ષા, પૃ ૫૩
 ૬૨૧. શુ. ઐ. લે, લેખ નં ૧૨૪, પૃ ૩૮; લેખ નં. ૧૨૭, પૃ. ૬૮
 ૬૨૨. એજન, લેખ નં ૨૪, પૃ. ૨૬ ૬૨૩. એજન, લેખ નં. ૭૩, પૃ. ૧૯૪
 ૬૨૪. એજન, લેખ નં. ૮૫, પૃ ૨૪૩, મૈ. શુ, પરિ. ૬, પૃ ૫૪, પાદ્મીપ નં. ૩
 ૬૨૫. પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૬૨; વિવિધતીર્થકાવ્ય, પૃ. ૮૫
 ૬૨૬. R. N. Mchta, *Excavation at Nagara*, p. 19
 ૬૨૭. પુ. શુ., પૃ. ૨૧૧ વગેરે
 ૬૨૭અ. સ્કન્દપુરાણ, ૧-૨-૩૧-૨૮, પુ. શુ, પૃ. ૧૫૬
 ૬૨૮. શુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૩૨. ૬૨૯. એજન, પૃ ૧૫૬
 ૬૩૦. શુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૨૦૭ (લેખ નં ૧૪૧), પૃ. ૧૪૪
 ૬૩૧. એજન, લેખ નં ૨૨૪, પૃ ૬૨ (શ્લોક ૧૦ વગેરે)
 ૬૩૨. પ્રભાવકચરિત, પૃ ૧૮૪, ૧૯૬, ૧૯૮, ૧૯૯ ૬૩૩. એજન, પૃ ૧૬૫
 ૬૩૪. પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ ૭૭, ૯૧, ૧૦૨
 ૬૩૫. વિવિધતીર્થકાવ્ય, પૃ ૧૬, ૭૯, ૮૬
 ૬૩૬. પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ, પૃ ૪૫, ૫૪, ૫૫, ૬૪, ૬૫, ૭૩, ૭૪, ૧૨૩
 ૬૩૭. પ્રબન્ધકોશ, પૃ. ૪૨, ૧૦૩, ૧૦૮, ૧૦૯, ૧૧૯, ૧૨૧, ૧૨૯
 ૬૩૮. કાન્હડપ્રબન્ધ, ૧-૨૨ ૬૩૯. ખંભાતનો ઇતિહાસ, પૃ ૧૫૧-૧૭૪
 ૬૪૦. હમાશાંકર જોશીનું પદ્ય આણું વસણુ છે: પુ. શુ., પૃ. ૨૧૩
 ૬૪૧. આચારાક્ષસૂત્ર-ચૂર્ણિ, પૃ. ૧૮૨ ૬૪૨. સૂત્રકૃતાંગી-ચૂર્ણિ, પૃ. ૧૦૧
 ૬૪૩. જૈ. આ. શુ., પૃ. ૭૬ ૬૪૪. પ્રભાવકચરિત, પૃ ૧૬૫, ૧૮૪
 ૬૪૫. શુ. ઐ. લે, લેખ નં. ૭૩, પૃ. ૧૯૩, ૧૯૪
 ૬૪૬. સ્કન્દપુરાણ, ૧-૨-૬૬-૧૧૬, ૧૧૩, ૨૫
 ૬૪૭. પદ્મપુરાણ, ૬-૧૭૪-૮૮

૬૪૮. શ્રુ ઐ. લે., લેખ ન., ૬૫, પૃ ૨૮૨ ૬૪૯. એજન, લેખ ન. ૧૪૪ ક, પૃ ૧૬૩
૬૫૦. કીર્તિકૌમુદી, ૪-૫, ૭ ૬૫૧ પુર તનપ્રવચ્ચસગ્રહ, પૃ. ૬૯
- ૬૫૨ પ્રવચ્ચકોરા, પૃ ૧૦૭, ૧૦૮ ૬૫૩. વિવિવતીર્થકલ્પ, પૃ ૮૯
૬૫૪. સ્કન્દપુરાણ, ૩-૨-૩૯-૨૮ ૬૫૫ જુઓ હપરની પાદટીપ ૬૪૯.
૬૫૬. શ્રુ ઐ લે., લેખ ન ૭૪, પૃ ૧૯૮, લેખ ન. ૭૬, પૃ. ૨૦૯
- ૬૫૭ પદ્મપુરાણ, ૬-૧૩૩-૫ ૬૫૮. શ્રુ. ઐ. લે., લેખ ન ૬૫, પૃ. ૨૮૬
- ૬૫૯ મે. શ્રુ, પરિ ૫, પૃ ૩૩, *Journal of the Oriental Institute*, Vol XII, p 53 ૬૬૦ શ્રુ ઐ. લે., લેખ ન. ૧૨૩, પૃ ૩૨, ૩૩
- ૬૬૧ પ્રવચ્ચચિન્તામણિ, પૃ. ૯૦; પુરાતનપ્રવચ્ચસગ્રહ, પૃ. ૪૪
૬૬૨. Umakant P. Shah, *Akota Bronzes*, pp. 26 ff.
- ૬૬૩ પ્રવચ્ચકોગ, પૃ ૪૬; શ્રુ. ઐ. લે., લેખ ન ૫૭, પૃ. ૧૩૧, 'વટદ્રઢ' શ્રુ. ઐ. લે., લેખ ન. ૫૬, પૃ. ૧૦૪
૬૬૪. V V Mirashi, *Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol IV, No 15, p 54 ૬૬૫. *Ibid.*, No. 21, p. 86
૬૬૬. મે. શ્રુ, પરિ ૫, પૃ ૪૪, "બુદ્ધિપ્રકાશ", વર્ષ ૮૮, પૃ. ૧૧૧
- ૬૬૭ સ્કન્દપુરાણ, ૫-૩-૨૩૧-૪૫
- ૬૬૮ V. V. Mirashi, *op cit*, No. 21, p 86
- ૬૬૯ *Ibid*, No 21, p. 85 ૬૭૦. મે શ્રુ, પૃ. ૩૦૦
- ૬૭૧ એજન, પૃ ૨૬ ની પાદટીપ ૩૨ વગેરે ૬૭૨ શ્રુ મ રા. ઈ., પૃ ૧૬૭
૬૭૩. શ્રુ ઐ લે., લેખ ન. ૨૦૭, પૃ ૧૫, ૩૩, ૩૬
૬૭૪. પ્રજલાલ કા. શાસ્ત્રી, "નાગરપુરાણ," પૃ. ૨૦૫ (હસ્તપ્રત)
- ૬૭૫ V V. Mirashi, *op. cit*, No XIII A, p. 77, No XIII B, p. 80
૬૭૬. મે શ્રુ., પૃ ૨૯૯ ૬૭૭. શ્રુ. ઐ લે., લેખ ન' ૧૨૫, પૃ. ૪૭
૬૭૮. Gadre, *op. cit*, pp. 4 ff.
- ૬૭૯ V. V. Mirashi, *op cit.*, No 33, p. 163
૬૮૦. *Ibid*, No 13, p 46
૬૮૧. *Ibid.*, No. 16, p. 59, No. 17, p. 68; Nos 19 & 20, pp 76 & 80; No 22, p. 93
- ૬૮૨ A V Pandya, *op. cit*, p. 4

- ૬૮૩ Ibid, pp 8, 10
- ૬૮૪ ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૦૯, પૃ ૫, K. M. Munshi, *Glory that was Gurjaradeśa*, Part III, p. 25, ભગ્ય પાસે ન દેવાલ
૬૮૫. મૈ ગુ., પૃ ૨૬૭-૬૮ ૬૮૬. લે. યા. ગુ., પૃ. ૬૭
- ૬૮૭ V V Mirashi, *op cit*, No 24, p 106
- ૬૮૮ Ibid., No. 16, pp 63, 64; No. 17, p. 7
૬૮૯. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૮, પૃ. ૧૬૩
- ૬૯૦ V V Mirashi, *op. cit*, No 34, pp. 167-171
૬૯૧. ઉમાકાંત ત્રે શાહ, 'ગુજરાતના કેટલાક પ્રાચીન પડિતો', "બુદ્ધિપ્રકાશ", વર્ષ ૯૯, પૃ ૩૦૧
- ૬૯૨ ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૬૮, ૬૯; પૃ. ૧૬૬, ૧૭૩
- ૬૯૩ એજન, લેખ નં ૭૩, પૃ ૧૯૩ ૬૯૪ એજન, લેખ નં. ૧૨૬, પૃ. ૫૯
- ૬૯૫ એજન, લેખ નં ૧૩૫, પૃ ૧૪૩
- ૬૯૬ V. V. Mirashi, *op cit*, Nos 16 & 17, pp 63-64, 70
૬૯૭. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૧૬, પૃ ૩૬
- ૬૯૮ એજન, લેખ નં ૧૩૧, પૃ ૧૦૯
- ૬૯૯ V V Mirashi, *op cit.*, No 34, p 169
૭૦૦. ગુ. યા. લે., લેખ નં ૧૨૦, પૃ ૫
૭૦૧. મૈ ગુ., પરિ. ૫, પૃ ૫૦
- ૭૦૨ પુરાતન દક્ષિણ ગુજરાત., પૃ ૨૦૭
- ૭૦૩ દુષ્યંત પંડ્યા (અનુ), 'પેરિપ્લસ', પૃ ૧૮, ૧૯
૭૦૪. ગુ. ઐ. લે., લેખ નં ૧૧૪, પૃ ૨૮
૭૦૫. એજન, લેખ નં ૧૦૪, ૧૦૬; પૃ ૧૨, ૧૫
૭૦૬. H. G. Shastri, "Tarasādi Plates of Amoghavaiśa I", *Journal of the Oriental Institute*, Vol. XX, p. 161
- ૭૦૬અ. પુરાતન દક્ષિણ ગુજરાત, પૃ. ૨૧૦ ૭૦૭ એજન, પૃ ૧૦૪
- ૭૦૮ મે ગુ., પરિ. ૫, પૃ. ૪૭ ૭૦૯ ગુ. ઐ. લે., લેખ નં. ૫૦, પૃ. ૧૦૮
- ૭૧૦ એજન, લેખ નં ૧૩૦અ, પૃ ૧૫૧ ૭૧૧. એજન, લેખ નં ૧૩૧, પૃ. ૧૦૯
૭૧૨. V V Mirashi, *op cit*, No. 27, p 125
૭૧૩. પુરાતન દક્ષિણ ગુજરાત, પૃ ૨૦૪ ૭૧૪. મૈ. ગુ., પરિ. ૫, પૃ. ૫૦

૭૧૫. V. V. Mirashi, *op. cit.*, No. 27, p 124 ૭૧૬. મૈ. ગ્રા, પરિપ, પૃ. ૫૦

૭૧૭. V. V. Mirashi, *op. cit.*, No. 27, p. 124

૭૧૮ ગ્રા. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૧૫, પૃ. ૩૩

૭૧૯ એજન, લેખ નં. ૨૩૧, પૃ. ૧૫, લેખ નં. ૧૩૪, પૃ. ૧૩૩

૭૨૦. એજન, લેખ નં. ૧૩, પૃ. ૫ ૭૨૧. પુરાતન દક્ષિણ ગુજરાત, પૃ. ૨૦૧, ૨૦૨

૭૨૨. ગ્રા. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૩૦ અ, પૃ. ૧૫૧, ૧૧૨ ૭૨૩. જુઓ ઉપર પૃ. ૩૬૮.

૭૨૪ V. V. Mirashi, *op cit*, No 34, pp. 169, 167

૭૨૪અ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, 'સનહુના સ્થાનિક ઇતિહાસ પર પડેલો પ્રકાશ,'
"ગુજરાતી સાહિત્ય પરિપદઃ ૨૧ મુ સ મેક્ષન હેવાલ", પૃ. ૨૮૨

૭૨૫. McCrindle, *Ancient India as described by Ptolemy*, p. 39

૭૨૬. ગ્રા. ઐ. લે., લેખ નં. ૧૦૩, પૃ. ૧૧, મૈ. ગ્રા, પૃ. ૩૨, ૩૨૧

૭૨૭. ગ્રા. ઐ. લે. લેખ નં. ૧૨૫, પૃ. ૧૨૬, લેખ નં. ૧૮૧, પૃ. ૨૧

૭૨૮ એજન, લેખ નં. ૧૪૧-૧૪૨, પૃ. ૨૨

૭૨૯. એજન, લેખ નં. ૧૩૦, પૃ. ૧૦૩, ૧૦૨

૭૩૦. જુઓ પાદટીપ ૭૨૪ અ. એના પૃ. ૨૭૮-૨૮૮ માંથી આ અને પછીની વિગતો તારવી છે આ દાનશાસનનો માટે જુઓ D. C Sircar, 'Rashtrakuta Charters from Chinchani' and 'Three Grants from Chinchani', *Epigraphia Indica*, Vol XXXII, pp 45-60 and 61-76

૭૩૦અ. જ્ઞાતાધર્મકથા-અધ્યયન ૧૬, પૃ. ૧૪૧

૭૩૧ દ્વાપ્રય કાવ્ય, ૫-૧૨૧; ૧-૬૮, ૨-૬૪, ૨-૧૦૬, ૨-૧૦૯, ૩-૫૭,

૪-૩૧, ૪-૩૮ વગેરે

૭૩૨. કાવ્યશિક્ષા, પૃ. ૫૩

૭૩૩. જિનવિજયજી, જૈન પુસ્તકપ્રશસ્તિસમ્રહ, પ્રથમ ભાગ, પૃ. ૨૪, ૧૧૨, ૧૦૭

૭૩૪. એજન, પૃ. ૧૨૭

૭૩૫ એજન, પૃ. ૨, ૫, ૮, ૨૫, ૯૯, ૧૦૦, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૬, ૧૦૯, ૧૧૦, ૧૧૧, ૧૧૩, ૧૧૪, ૧૨૪, ૧૨૮, ૧૩૧; ૧૦૧, ૧૧૨, ૧૧૪, ૧૨૭, ૧૦૨; ૧૦૮; ૨૮; ૧૦૭; ૯૮; ૧૩૦; ૧૦૧; ૧૧૩, ૧૩૦, ૧૩૪, ૧૫૦; ૧૨૭, ૧૩૦

૭૩૬ એજન, પૃ. ૫, ૧૮, ૧૦૯, ૧૧૩, ૧૨૬

- ૭૩૭ એજન, પૃ ૧૦૧
 ૭૩૮ એજન, પૃ. ૧૦૨
 ૭૩૯. એજન, પૃ ૪, ૭
 ૭૪૦ એજન, પૃ ૧૦૯, ૧૨૫
 ૭૪૧ એજન, પૃ. ૧૧૩ અને ૧૦૭
 ૭૪૨ એજન, પૃ. ૭૪
 ૭૪૩. એજન, ૯૭, ૧૧૭, ૧૧૯, ૧૩૦
 ૭૪૪. એજન, પૃ ૯૪, ૧૧૪
 ૭૪૫ એજન, પૃ ૯૭, ૧૦૩, ૧૨૩, ૧૨૮, ૧૨૯, ૧૩૨, ૧૫, ૨૫, ૬૮, ૧૧૫, ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૨૩, ૧૨૪, ૧૩૦
 ૭૪૬ એજન, પૃ ૧૪૯, ૧૪, ૯૯, ૧૦૮; ૧૦૫, ૧૧૨, ૧૧૯, ૧૨૦, ૧૨૩
 ૭૪૭ એજન, પૃ ૯૭, ૧૧૦
 ૭૪૮ એજન, પૃ ૧૩૨; ૬૫, ૧૦૬, ૧૧૬, ૨૪, ૧૧૩
 ૭૪૯. એજન, પૃ ૧૯,, ૮૯, ૧૧૭, ૧૧૯, ૧૨૨, ૧૨૩, ૧૨૭, ૧૨૮, ૧૩૩, ૧૨૧; ૧૨૨
 ૭૫૦. એજન, પૃ ૧૦૫, ૯
 ૭૫૧ એજન, પૃ ૧૧૮, ૧૨૦, ૧૨૫, ૧૨૬, ૧૨૮; ૩૦, ૧૧૯, ૧૧૯

૭૫૨. ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છના સ્થળોનો નિશ્ચય કરવાના વિષયમાં ગિરનારકર વ આચાર્યના સંકલિત કાર્યો 'ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો'ના ત્રણ ગ્રંથોમાં તે તે અભિ-લેખની પ્રસ્તાવનાઓ, હરિપ્રસાદ ગં શાસ્ત્રીના 'મૈત્રકકાલીન ગુજરાત'ના ગ્રંથોમાં તે તે વંશના રાજ્યવિસ્તારની ચર્ચા, મણિલાલ દ્વિવેદીનું 'પુરાતન દક્ષિણ ગુજરાત' અને હસમુખ ધી. સાંકળિયાના અંગ્રેજી ગ્રંથો *The Archaeology of Gujarat (including Kathiawar)* તથા *Studies in the Historical and Cultural Geography and Ethnology of Gujarat* ઉપકારક થઈ પડે એમ છે

પ્રકરણ ૧૨

પ્રાચીન જાતિઓ : ઉત્પત્તિ અને આગમન

ગુજરાતની પ્રાચીન જાતિઓના અભ્યાસની શરૂઆત ગુજરાતમાં માનવહરતી વિશેના મળતા જૂનામાં જૂના ઇતિહાસના સમયથી કરવી ઘટે પ્રાગ્-ઐતિહાસિક કાલ એટલે કે પાપાણ્યુગો, આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલ એટલે કે તામ્રકાંસ્યયુગ, અને પ્રાચીન ઐતિહાસિક કાલ એટલે કે લગભગ ઈ. પૂ. ૩૨૨ થી ઈ. સ. ૧૩૮૪ સુધીનો કાલ આટલા લાંબા સમયાવધિ દરમિયાન ગુજરાતમાં આવીને વસેલી તેમજ ગુજરાતના મૂળ વતનીઓ (જેમના અહીંના આગમન વિશે હજી સુધી આપણી પાસે કંઈ જ પુરાવા નથી તે લોકો) જેવી જણાતી જાતિઓનો ખ્યાલ કરવો જોઈએ

‘જાતિ’ શબ્દનો ઉપયોગ સામાજિક શાસ્ત્રોમાં વિવિધ રીતે કરવામાં આવેલો જણાય છે. એક તો, ‘જાતિ’ દ્વારા races કે નૃવંશોનું સૂચન થાય છે; બીજું, ‘જાતિ’ શબ્દ દ્વારા અસલની આદિવાસી ટોળાઓનો ઉલ્લેખ થાય છે; ત્રીજી તરફથી, ખાસ કરીને ભારતમાં, ‘જાતિ’ના ખ્યાલમાં વિવિધ જાતિઓ અને પેટાજાતિઓ પણ સમાવેશ પામે છે આથી ગુજરાતની પ્રાચીન જાતિઓની વિચારણામાં ગુજરાતમાં વસેલા નૃવંશોનો, ગુજરાતમાં રથાયી થયેલી આદિવાસી ટોળાઓનો, તેમજ આ અનેક નૃવંશો ને ટોળાઓવાળી વસ્તીને એક વ્યાપક સમાજમાં વર્ણુ ને જાતિવ્યવસ્થાવાળા સમાજમાં ગૂંથી લેતી જાતિઓ અને પેટા-જાતિઓનો ખ્યાલ કરવો જોઈએ

પ્રાગ્-ઐતિહાસિક કાલની જાતિઓ વિશેની માહિતી પુરાવશેષીય-ભૌતિક તેમજ હાડપિંજરોના રૂપમાં મળતાં સાધનો પરથી પ્રાપ્ત થયેલી છે પાપાણ્યુ-યુગોના દીર્ઘ સમય દરમિયાન તો કદત આ જ પુરાવાઓને આધારે અદાજ આંધવાનો રહે છે. આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલ માટે મુખ્યત્વે પુરાવશેષીય સાધનો

અને આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો પર આધાર રાખવો પડે છે પ્રાચીન ઐતિહાસિક કાલ દરમ્યાન રાજ્યોએ કોતરાવેલા અભિલેખો, આપેલાં દાનશાસનો તથા ચલણમાં મૂકેલા સિક્કાઓ પરથી તેમજ સાહિત્યિક સામગ્રી પરથી જાતિઓ અંગે આપણે અનુમાન કરી શકીએ છીએ.

ગુજરાતનો પ્રાગુ-ઐતિહાસિક માનવી

પહેલાં એમ મનાતું કે દખ્ખણમાંથી પ્રાગુ-ઐતિહાસિક આદિમાનવ પશ્ચિમ ને ઉત્તર ભારતમાં વસવાટ માટે આવ્યો હશે; પરંતુ સાંકળિયાએ પાપાણયુગનાં થયેલાં છેલ્લામાં છેલ્લાં સંશોધનોને આધારે એવું અનુમાન કર્યું છે કે ગુજરાતનો આદિમાનવ વિદેશથી આવીને વસ્યો છે.^૧ દક્ષિણ અને પૂર્વ આફ્રિકામાં આદિમાનવનો જન્મ થયો એમ ઘણા વિદ્વાનોનું માનવું છે તો ત્યાંથી અને ખાસ કરીને પૂર્વ આફ્રિકામાંથી કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં આદિમાનવ આવ્યો હશે (સત્તરથી બાવીસ લાખ વર્ષ પહેલાં) આમ નિર્ણય કે નિર્ગ્રિહો જાતિ અહીં આવીને વસનારી સૌથી પહેલી વિદેશી જાતિ જણાય છે.

ત્યાર બાદ મળેલાં લાંઘણજનાં લઘુપાપાણયુગનાં માનવ-હાડપિંજરોનો અભ્યાસ થયો છે.^૨ આ માનવનાં શારીરિક લક્ષણોમાં મોટું લાંબુ માથું, ઠીક ઠીક બાયાઈ સાથે બિપસેલાં ભવા, સહેજ બહાર આવતો નીચલો હોઠ અને કદાચ ચીંથ્રુ નાક નોંધપાત્ર છે આ લક્ષણો સિલોનના વેદા ને ભૂમધ્ય સમુદ્રના આદિવાસીઓમાં જોવા મળે છે. આમ ગુજરાતની વસ્તીમાં આટલા જૂના સમયમાં માનવવંશમિશ્રણ થયેલું હતું એમ જણાય છે.

ગુજરાતમાં સિંધુસંસ્કૃતિ અને જાતિઓ

ઈ. સ ૧૯૩૫ અને ૧૯૫૩-૫૪ નાં ૨ ગપુરના ને ૧૯૫૪-૫૫ નાં લોથલનાં ખોદકામો પરથી જાણવા મળે છે કે ગુજરાતના અન્ય વિભાગોમાં માનવ પાપાણયુગમાં હતો ત્યારે બહુ વિકસેલા શહેરી સંસ્કૃતિવાળા લોકોએ સિંધમાંથી કચ્છમાર્ગે અને સમુદ્રમાર્ગે ગુજરાતમાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને તેઓ આખા કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતના પશ્ચિમ કિનારાના ભાગો પર ફેલાયા હતા ગુજરાતમાં સિંધુસંસ્કૃતિનાં લોથલનાં ખોદકામોમાં માનવ-હાડપિંજર મળ્યાં છે તેઓમાં વધુ પ્રમાણમાં દીર્ઘ-કપાલ જાતિનાં, ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં આર્મેનોઈડ જાતિનાં ને થોડા પ્રમાણમાં ઓસ્ટ્રોલોઈડ જાતિનાં જાતિતત્ત્વ જોવા મળે છે.^૩ આમ આ

હાડપિંજરોમાં ઘણીબધી જાતિઓનાં હાડપિંજર જેવા મળ્યાં છે, એ પરથી આ સંસ્કૃતિની વસ્તી પચ્ચગી હતી એ સ્પષ્ટ છે. વળી આજે પંજાબ, સિંધ અને ગુજરાતમાં ખૂબ જ પ્રમાણમાં જેવા મળતું જાતિતત્ત્વ હડપ્પા, મોહંજો-દડો અને લોથલના આ પ્રાચીન જાતિતત્ત્વ સાથે ધણુંબધું સામ્ય ધરાવે છે એમ જણાયું છે.

દીર્ઘકપાલ જાતિ એ આર્યો હોય એવું અનુમાન રાવ અને બીજા ઘણા વિદ્વાનોએ કર્યું છે.^૪ આ આર્યો ઋગ્વેદના આર્યોની પહેલાંના આર્યો હોઈ શકે. અન્ય પુરાતત્ત્વવિદોના મતે સિંધુસંસ્કૃતિમાં જણાતી દીર્ઘકપાલ જાતિ એ બ્રુમધ્ય-સમુદ્રીય જાતિ છે.^૫ મોહંજો-દડો અને હડપ્પામાં આ ઉપરાંત ઓસ્ટ્રોલોઈડ જાતિ મોટા પ્રમાણમાં ને થોડા પ્રમાણમાં નિગ્રિટો-નિગ્રો તથા મોંગોલોઈડ જાતિતત્ત્વો જેવા મળે છે, જ્યારે લોથલમાં મળેલાં હાડપિંજરોમાં દીર્ઘકપાલ જાતિ, આર્મેનોઈડ જાતિ અને ઓસ્ટ્રોલોઈડ જાતિતત્ત્વ જણાયાં છે.

આમ પુરાવશોધીય માહિતીને આધારે જણવા મળે છે કે ૫૦૦૦ વર્ષ પહેલાં ગુજરાતમાં માનવ-વસ્તી હતી; પાપાણ્યુગીન માનવ પણ મિશ્ર જાતિતત્ત્વ ધરાવતો હતો તામ્રકાંસ્યયુગનો લોથલની સિંધુસંસ્કૃતિનો માનવ તો એના-થીયે વધુ પ્રમાણમાં જાતિતત્ત્વોનું સમિશ્રણ રજૂ કરે છે. આમ અતિ પ્રાચીન સમયથી પચ્ચગીપણું એ ગુજરાતનું વસ્તીલક્ષણ જણાય છે. વળી ગુજરાતનો પ્રથમ માનવ વિદેશથી (પૂર્વઆફ્રિકાથી) અહીં આવીને વસ્યો છે એમ અનુમાન કરવામાં આવ્યું છે એ જેતાં ગુજરાત એ શરૂથી જ પરદેશીઓએ વસવાટ કરીને વિકસાવેલો પ્રદેશ છે એમ જણાય છે. છેલ્લાં ૨૦૦૦ વર્ષથી તો વિવિધ જાતિઓનું ગુજરાતમાં આગમન થતું ગયું છે, એના કડીબંધ ઐતિહાસિક પુરાવા મળતા રહ્યા જ છે.

આર્યોના સંભવિત મનાયેલા આગમન સાથે હિંદમાં માનવવંશની મુખ્ય બંધી જ જાતિઓ—races-નું સમિશ્રણ અસ્તિત્વમાં આવે છે. ઝો. મુનીતિકુમાર ચેટ્ટરજીએ આ જાતિઓ પ્રાચીન સમયમાં જે નામોથી ઓળખાતી હશે તે નામો રજૂ કર્યાં છે.^૬ પાપાણ્યુગમાં પૂર્વ આફ્રિકાથી આવેલી નિગ્રિટો જાતિનો પાછળથી આવેલી જાતિઓએ યા તો નાશ કર્યો હોવો જોઈએ અથવા તો નિગ્રિટો જાતિ સંપૂર્ણપણે એમનામાં ભળી ગઈ હોવી જોઈએ. આ જાતિનું નામ બચેલું જણાયું નથી. સિંધુસંસ્કૃતિમાં જણાતી આદ્ય-ઓસ્ટ્રોલોઈડ જાતિ એ અતિ પ્રાચીન સમયમાં નિપાદ, નાગ, ને ઈર્ષવી સનના આરભના સમયમાં કોલ,

ભિલ્લ એવાં નામેએ ઓળખાતી હશે. ઓરિદ્રક જૂથની ભાષા બોલનારી આ જાતિનાં જાતિતત્ત્વ નીચલા વર્ગો ને જ્ઞાતિઓમાં વધુ પ્રમાણમાં પ્રસરેલાં જણાય છે મોંગોલોઇડ જાતિ 'કિરાત' નામે ઓળખાતી. મોહંત્તે-દડો અને હડપામાં એના અવશેષ દેખાય છે, લેથલમાં જણાયા નથી ભૂમધ્ય-સમુદ્રીય જાતિ અને એની સાથે આવેલી આર્મેનોઇડ જાતિ એ દ્રવિડભાષાભાષી પ્રજા હતી ને દ્રવિડ, દસ્યુ ને શ્દ્ર નામેએ ઓળખાતી આર્યોના શક્ય મનાતા આગમન સાથે નોડિક અને આદ્યપાષ્ઠન જાતિતત્ત્વ ઉમેરાય છે. આમ વૈદિક કાલ દરમ્યાન જગતની બધી જ મુખ્ય જાતિઓના જાતિસ મિશ્રણથી ભારતવર્ષનો માનવ ઉદ્ભવ્યો ને અનેક વિભિન્નતામાંથી ઉદ્ભવેલી અને વિરોધોમાંથી સવાદ જન્મવાનારી એવી ભારતીય સંસ્કૃતિ પણ નિર્માણ પામી.

પુરાણોમાં જાતિઓના ઉલ્લેખ

ગુજરાતમાં ઐતિહાસિક સમયની શરૂઆત મૌર્યકાલથી લગભગ ૪ પૂ ૩૨૨ થી થાય છે, અને પ્રાચીન ઇતિહાસનો સમયાવધિ ૪ સ ૧૩૦૪ સુધીનો સોલંકી કાલના અસ્ત સુધીનો ગણવામા આવે છે. ઐતિહાસિક કાલ, આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલ અને એની વચગાળાના સમય દરમ્યાનની પ્રજાજીવન વિશેની કેટલીક માહિતી પૌરાણિક સાહિત્યમાં સાપડે છે વૈદિક સાહિત્ય, મહાભારત અને રામાયણનાં મહાકાવ્ય, હરિવંશ, પુરાણો અને ઉપપુરાણોના સમગ્ર સાહિત્યમાં ગુજરાતની જાતિઓ વિશેના ઉલ્લેખોનો દૂકો ખ્યાલ કરીએ

પુરાણો પ્રમાણે માનવકુલની ઉત્પત્તિ મનુ નામે મૂળ પુરુષથી થઈ છે ને વર્તમાન માનવકુલના મૂળ પુરુષ વૈવસ્વત સાતમા મનુ હતા એમણે ભારતવર્ષના પ્રદેશ પોતાના પુત્રોને વહેંચી આપ્યા ત્યારે આ નૈર્ઋત્ય (આર્યાવર્તની નૈર્ઋત્યે આવેલો) પ્રદેશ શર્યાતિ નામના પુત્રના ભાગમાં આવ્યો. આર્મશર્યાતિ માનવે આનર્ત સ્થાપ્યુ એ જ્યાંન ગુજરાત પર આર્યોના સ્થળાંતરની દ્યોતક છે ૭

સૌરાષ્ટ્રમાં શાર્યાતો કુશસ્થલીમાં રાજવાની કરીને વસ્યા ત્યારે રેવાકાંઠે ભાર્ગવો વસ્યા હતા ને ભરુકચ્છ(ભુગુકચ્છ)માં એમનુ મુખ્ય મથક હતુ એ એ વચ્ચે પહેલાં વિગ્રહ ને અ તે સ વિ થઈ એવુ સચવતી કથા પુરાણોમા આવે છે એવી જ રીતે રેવાકાંઠે નીચેના ભાગમા હૈહયો સત્તા ધરાવતા હતા અને એમની સાથે ભાર્ગવોને ઘણો સંઘર્ષ હતો મત્સ્યપુરાણમા હૈહયોની પાંચ શાખાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે ૮

શર્યાતિના પુત્ર આનર્તના નામ પરથી આ પ્રદેશ 'આનર્ત' દેશ તરીકે ઓળખાયો. એનો પુત્ર કે પૌત્ર એ રૈવત ગુજરાતમાં શર્યાત, આનર્ત અને રૈવત જેવાં કુલનામો પરથી આનર્ત દેશમાં ત્રણ જુદા જુદા વંશ અથવા એક લાંબા વંશના ત્રણ મોટા કિરકા પણ સ્થિત થાય છે.^૯ રૈવત બ્રહ્મલોક ગયો ત્યારે પુણ્યજન રાક્ષસોએ કુશસ્થલીનો નાશ કર્યો, મથુરાના યાદવોએ પુણ્યજન રાક્ષસોને મારીને ત્યાં પોતાની સત્તા સ્થાપી ને રૈવત કકુદ્દમીએ પોતાની પુત્રી શ્રીકૃષ્ણના મોટા ભાઈ બલરામને પરણાવી આમ મથુરાના યાદવો અહીં આવીને વસ્યા. યાદવો પ્રાચીન કાલના છે ને વેદકાલથી એમના ઉલ્લેખ મળે છે એમણે આર્ય-સંસ્કૃતિને દક્ષિણના વિભાગમાં વિકસાવી. યાદવો સ્થાનિક પ્રજામાં વિપુલ પ્રમાણમાં ભળ્યા ને તેથી તેઓમાં આર્યેતર તત્ત્વ ઘણું ઉમેરાયું યાદવ અગ્રણીઓમાં શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવનું આધિપત્ય હતું. મદ ને મદિરા જેવા દૂધણોને પરિણામે શ્રીકૃષ્ણના જીવનકાલના અંતભાગમાં જ યાદવસત્તા અહીં સમૂળી હુત થઈ.^{૧૦} આમ યાદવો સૌગાંધ્યના ઇતિહાસમાં નામરેખ બન્યા, પણ યાદવો દ્વારા આવેલાં જાતિતત્ત્વ અને સંસ્કૃતિ અહીંની વસ્તીમાં ભળીને કાયમી બન્યાં.

આમ ગુજરાતના ઇતિહાસમાં અતિપ્રાચીન શર્યાતો, ભાર્ગવો ને યાદવો જેવી આર્યોની રાજવંશી જાતિઓ જોવા મળે છે.

યાદવો સાથે આબીરો પણ મથુરાથી આવ્યા.^{૧૧} 'સુ' અને 'રકુ' જાતિઓ તો યાદવો અને આબીરો પૂર્વે આવેલી લાગે છે,^{૧૨} તેવી જ રીતે કૌલ પ્રજા, જેમનો માર્ક ડેચ પુરાણમાં ઉલ્લેખ મળે છે તે, પણ યાદવો પહેલાંની જણાય છે.^{૧૩}

પુરાણોમાં કેટલીક આર્યેતર જાતિઓના ઉલ્લેખ મળે છે તેઓમાં નાગ જાતિ સૌથી જૂની માલૂમ પડે છે.^{૧૪} નાગ જાતિ નર્મદાના પ્રદેશમાં ને એક સમયે ભારતના વધુ વ્યાપક વિસ્તારમાં પ્રસરી હતી (વિષ્ણુપુરાણમાં ઉલ્લેખેલી) પ્રાગ્જ્યોતિષ જાતિના લોકોને નાગનો જ એક કિરકો માનવામાં આવે છે. હહયોએ નાગજનનિના લોકોને આક્રમણ કરીને હાંકી કાઢ્યા જણાય છે.

પુલિંદ જાતિનો ઉલ્લેખ ઐતરેય બ્રાહ્મણ અને મહાભારતમાં જોવા મળે છે તેવી જ રીતે અશોકના ગિરનારના ધર્મલેખોમાં અગ્રો, ભોજકો, રાષ્ટ્રકો અને પુલિંદો ઉપર અશોકનું શાસન હતું એવો ઉલ્લેખ આવે છે. આમાંની પુલિંદ જાતિ દક્ષિણમાંથી અહીં આવેલી જણાય છે લાટ પ્રદેશની સીમા પર, નર્મદાના કાંઠાના પ્રદેશમાં, કચ્છના અખાતને ઈશાન ખૂણે ને બનાસરાહમાં આવેલી આ પુલિંદ જાતિ એ આ વિભાગના ભાલોના પૂર્વજો હશે.^{૧૫}

નિષાદ પ્રજા પણ જૂની છે વાજસનેથી યજુઃસહિતાનો લાપ્યકાર મહીધર એને 'લિલ્લ' કહે છે કાત્યાયન-ઐતિહ્યમાં નિષાદ સ્થપતિનો ઉલ્લેખ છે ને મહાભારતમાંથી નિષાદોનું સરસ્વતી-પ્રદેશમાં રાષ્ટ્ર હતું એમ જાણવા મળે છે નિષાદોનો અશ હાલ સાબરકાંઠામાં વસતા બીલ લોકોમાં હશે એમ અનુમાન કરી શકાય

નિષધ નામે આર્યેતર પ્રજા પણ ગુજરાતમાં હતી એમ જોવા મળે છે. બ્રહ્માંડ, વાયુ ને વામન પુરાણ પ્રમાણે વિષ્ણુપ્રદેશની હારમાળાના પ્રદેશમાં નિષધ રહેતા મહાભારત જણાવે છે કે નિષધોની રાજધાની ગિરિપૃષ્ઠ (આજનું વાગડ પ્રદેશનું ડુંગરપુર) હતી, તે વાગડના પાલવાસી બીલો ને કટારાના બીલો નિષધ હોય અહીં ' નિષધ ' શબ્દ ભ્રમથી પ્રાયઃ ' નિષાદ ' શબ્દને બદલે પ્રયોજાયો હોય છે ૧૬

શબ્દ જાતિને મહાભારત 'દક્ષિણપથવાસી' તરીકે ઓળખાવે છે ને તેલોમીએ જણાવેલી સુરિઅસ જાતિ તે જ શબ્દો એમ કે કા શાસ્ત્રી સૂચવે છે ૧૭ આ જાતિ ગુજરાતની સરહદ પર ૨૦૦૦ વર્ષ પૂર્વે હતી, એ સાબરકાંઠાની સરહદની વન્ય જાતિઓમાં લગો ગર્ભ હોય

એક સમયે બીલો પશ્ચિમ ભારતના મોટા ભાગમાં ફેલાયેલા હશે. ગુજરાતના જૂનામાં જૂના પર પરાગત રાજા એ બીલ-કોળી છે આસાવલ-આશાપદ્મી (અમદાવાદનું પ્રાચીન સ્વરૂપ)નો સ્થાપક આશો બીલ કહેવાય છે. વળી અણહિલ્લ ભરવાડે વનરાજ ચાવડાને રાજ્ય મેળવવામાં મદદ કરી હતી ને એના નામ પરથી વનરાજે અણહિલ્લપાટકની સ્થાપના કરી તે અણહિલ્લ પણ બીલ રાજવી હોવો જોઈએ ૧૮

રાષ્ટ્રિકે પણ એક સમયે 'સુ' પ્રજાની જેમ સૌરાષ્ટ્રમાં હશે અને પાછળથી ત્યાંથી ખસીને અપરાંતમાં રાષ્ટ્રકૂટોના રૂપમાં રાજત્વ પામ્યા હશે એમ અનુમાન કરવામાં આવે છે. તેઓ પણ આદિમ જાતિ જણાય છે અને મૂળે આહીર જાતિના હોય એમ કે. કા શાસ્ત્રી માને છે. ૧૯

મૂળમાં આર્યેતર હોય ને પાછળથી આર્યોમાં સંપૂર્ણપણે લગી ગઈ હોય તેવી જાતિઓ, જેવી કે હૈહયો, શબ્દો, કાર્ણો, બર્ણરો, આભીરો વગેરેના ઉલ્લેખ પણ પુરાણોમાં જોવા મળે છે ૨૦ આમ પૌરાણિક સાહિત્યમાંથી પણ ગુજરાતમાં વસતી અનેક આદિમ જાતિઓના તેમજ આર્યવંશોના ઉલ્લેખ મળે છે.

ઐતિહાસિક કાલની જાતિઓ

ઓગ્મે ગેઝેટિયર દર્શાવે છે તે પ્રમાણે ભારતવર્ષમાં ઈ પૂ. ૩૨૫ થી ઈ. સ. ૭૧૩ સુધીના સમયાવધિ દરમ્યાન મુખ્ય સાત ટોળીઓએ પ્રવેશ કર્યો છે : ઐક્ટ્રિયન ગ્રીકો (ઈ પૂ ૨૫૦-ઈ. પૂ ૧૨૫), પહ્લવો કે પાર્થિયનો (ઈ. પૂ. ૧૭૦-ઈ. પૂ. ૧૦૦), શકો (મુ-શકો) (ઈ પૂ ૧૫૦-ઈ. પૂ ૧૦૦), યુએચીઓ કે કુપાણો (ઈ. પૂ ૧૩૦થી), દેદારો કે નાના યુએચીઓ (ઈ. સ ૩૮૦), જુએ-જુએ કે જુઆં-જુઆં કે અવારો (૫ મી સદીની શરૂમાં), ચેતો કે સફેદ હૂણો કે ખઝરો (ઈ. સ. ૪૫૦-ઈ સ ૫૦૦),^{૨૧} અને તુર્કો (ઈ સ ૫૫૦-ઈ. સ ૬૫૦.)

આગ તુરક ટોળીઓ ભારતવર્ષમાં સ્થાનિક વર્ણવ્યવસ્થાવાળા સમાજમાં સ્વીકાર કેવી રીતે પામે છે એ જાણવું રસપ્રદ થઈ પડશે. સૌ પ્રથમ તો એ યાદ રાખવું જોઈએ કે દરેક આગંતુક ધાકું પોતે જ કોઈ એકાદ જાતિ કે વર્ગ કે ટોળી- (tribe)નું અનેકુ હોતું નથી, પણ એમાં લિન્ન લિન્ન વર્ગો, જાતિઓ (નૃવંશો) ને ટોળીઓ (tribes) સામેલ થયેલા હોય છે ઈ પૂ ૧૫૦-૧૦૦ દરમ્યાન આવેલા ધાકામાં કુપાણોની સાથે શકો, મુશકો, અગ્રણી યવનો, ઐક્ટ્રિયનો (આહલિકો), પાર્થિયનો કે પહ્લવો અને ક્ષત્રરાતો, મદ્રો અને જર્નિકો કે જાટ લોકો આવ્યા ઈ સ. ૪૦૦-૫૫૦ દરમ્યાન પ્રવેશેલા ધાકામાં જુઆં કે જુઆં અવારો, કુપાણો, દેદારો કે નાના યુએચીઓ, સફેદ હૂણો કે ખઝરો અને મિહિરો આવ્યા^{૨૨} શરૂમાં મૂળ (મધ્ય એશિયાના) પ્રદેશમાંથી પરિભ્રમણની શરૂઆત કરતી વખતે જ આવું ધાકું જિયા ને નીચા વર્ગો તથા ગુલામોનું અનેકુ હોય છે એક તરફથી આગળ જતાં જે જે પ્રદેશમાં આક્રમણ કરીને ધાકું પ્રવેશ કરે તે તે દરેક પ્રદેશમાં આ ધાકામાંથી કેટલાક લોકો વસવાટ કરવા માટે રહી પડે છે અને પરિભ્રમણ કરનાર ધાકામાંથી આક્રમક નેતા અને સભ્યોનું વૃદ્ધ આગળ ધપે છે આમ ધાકુ એના પરિભ્રમણના માર્ગમાં ઠેર ઠેર પોતાનામાંથી પાછળ વસતી મૂકતુ જાય છે. પીછ તરફથી snow-balls પ્રકારની ગતિ પણ જોવા મળે છે.^{૨૩} આક્રમણ કરીને ધાકુ આગળ વધતાં એના માર્ગમાં આવતા પ્રદેશોમાંથી સ્થાનિક લોકો એનો આશ્રય લે છે અને એની સાથે પરિભ્રમણ, આક્રમણ અને આગળ વસવાટ કરવામાં જોડાય છે આવું જટિલ પથરંગી જાતિઓવાળું ધાકુ જ્યાં પીગળે છે ત્યાં સ્થાનિક સમાજના ખંધા જ વર્ગોમાં પ્રવેશીને ભળી જાય છે દુષ્કાળ, રજવ શોના કેરળલી ને એવાં પરિ-બળોથી વળી પાછાં સ્થાનિક પ્રજાનાં રક્ષણાતર ને અન્ય પ્રદેશોમાંથી ડોળાનાં

આગમન સતત ચાલુ જ રહેતાં હોય છે ને એની સાથે જાતિઓ અને પ્રજાઓના સમિશ્રણની પ્રક્રિયા પણ સતત ચાલુ જ રહેતી હોય છે. આમ પ્રચલિત દ્રષ્ટિચુરત માન્યતાને એટલે કે ઊંચા વર્ણો-બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય વર્ણોએ જાતિની શુદ્ધિ જાળવી રાખી છે તથા નીચલા વર્ણો અને વર્ગોમાં જ પન્દેશી જાતિઓ અને આદિવાસી જાતિઓ પ્રવેશી છે એ મતને કોઈ સમર્થન મળતું નથી. દે. રા. ભાંડારકર મહાભારત અને ધર્મશાસ્ત્રોમાંથી ઉલ્લેખો ટાંકીને દર્શાવે છે કે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર-ચારે વર્ણોમાં આગંતુક જાતિઓ ભળી છે.^{૨૪} આમ પુરાવાઓને આધારે તો એમ પણ કહી શકાય કે અસલી કે આગતુક જાતિઓ સ્થાનિક સમાજના બધા જ વર્ણો અને જાતિ-જાતિઓમાં સ્વીકાર પામી છે.

સૌ પ્રથમ દ્રવિડોનો ખ્યાલ કરીએ તો દ્રવિડોમાં^{૨૫} મેલા કે દલદા ધધા, ખેતી અને મજૂરી કરનારી વસ્તી શૂદ્ર કે દાસ વર્ણમાં પ્રવેશ પામી હોય એમ લાગે છે, જ્યારે કારીગરી અને વેપારવાણિજ્ય સાથે સંકળાયેલી વસ્તી વૈશ્ય વર્ણમાં પ્રવેશી હશે. એવી જ રીતે પુરોહિતપણામાં કે ધર્મકાર્યમાં પડેલો વર્ગ બ્રાહ્મણવર્ણમાં અને યુદ્ધક્રિયામાં જાણકાર કે રાજકાજમાં પટુતા ધરાવનાર વર્ગમાંના લોક જતે દિવસે ક્ષત્રિયવર્ણમાં ભળ્યા હશે એમ અનુમાન કરી શકાય.

વળી અનુલોમ અને પ્રતિલોમ લગ્નો દ્વારા^{૨૬} જાતિસમિશ્રણ પણ થયેલું જણાય છે. મહાભારત અને ધર્મશાસ્ત્રોમાં મિશ્ર જાતિનાં થોડાં ધ નામ જોવા મળે છે.^{૨૭} આ સમિશ્રણ એવું વ્યાપક પ્રમાણમાં થયું હશે કે મૂળે અતિ પ્રાચીન કાલમાં વર્ણ સાથે રંગનો ભાવ હતો તે નાપૂર્વ થઈને અમુક વ્યવસાય કે ઉદ્યોગ કે શ્રેણીનો કુલપરંપરાગત વારસો એ જાતિ-જાતિ-નું મુખ્ય લક્ષણ બને છે. આ શરૂઆતની જાતિઓ-જાતિઓ વચ્ચે લગ્નસબંધ ને ખાનપાનમાં બાંધ નહિ હોય તેમજ વ્યવસાયોની ફેરબદલી કરવાની પણ સ્વતંત્રતા હશે એમ જણાય છે.

ઈસ્વી સનની પહેલી સદીની આસપાસ આવેલા યવનો, પહ્લવો, શકો ને કુષાણોનો તેમજ પાંચમી-છઠ્ઠી સદી દરમિયાન આવેલા શ્વેત હૂણો, મિહિરો કે ગુર્જરાનો વત્તાઓછા પ્રમાણમાં બધા જ વર્ણો અને જાતિઓમાં સ્વીકાર થયેલો જણાય છે.

ક્ષત્રિયો તરીકે સ્વીકાર

યવન, શક ઇત્યાદિ વિજેતા ટોળીના રાજાઓ રાજત્વ પ્રાપ્ત કરે છે ને ‘ક્ષત્રિય’ તરીકે સ્વીકાર પામે છે એમના સ્વીકારમાં રાજામાં ઈશ્વરી અંશ છે- ઈશ્વર

રાજામાં વસે છે એવા ખ્યાલ પ્રાચીન સમયથી ભારતવર્ષમાં પ્રચલિત હતા તેનો હિસ્સો હોઈ શકે આ રાજાઓ આહ્મણુ, જૈન ને બૌદ્ધ ધર્મને રાજ્યાશ્રય આપે ત્યારે ક્ષત્રિય તરીકેનું આચરણ કરીને પૂરા ભારતીય બનેલા જોવા મળે છે મિહિરો અને હુણોના સ્વીકારમાં એ ઉત્તર-પશ્ચિમ એશિયામાં ગયેલા હિંદુઓ જ સ્વદેશ પાછા ફર્યા છે એવી માન્યતા પણ ભાગ લઈને છે અને આબુના અગ્નિકુંડમાં પવિત્ર થઈને તેઓ 'ક્ષત્રિય' તરીકે બહાર આવે છે, અર્થાત્ યજ્ઞવિધિ દ્વારા ઉચ્ચ પ્રકારનું ક્ષત્રિયત્વ પામે છે ૨૮ નાદોદ-ભણના ગુર્જરા ક્ષત્રિય તરીકેનો વ્યવહાર કરીને ક્ષત્રિયત્વ પામ્યા છે

આહ્મણુ તરીકે સ્વીકાર

આગતુક ટોળીઓના કેટલાક આહ્મણુ તરીકે પણ પ્રવેશેલા જણાય છે. શકોના ધર્મગુરુઓનો ને મિહિરકુલના કુપાણુ-કનિષ્ક સાથે આવેલા મગોનો 'આહ્મણુ' તરીકે સ્વીકાર થયેલો જોવા મળે છે. મહાભારત એમને આહ્મણુલક્ષણોમાં ગણા ગણે છે એમ છતાં આહ્મણુ તરીકે નિર્દેશ છે રાજતરંગિણીના લેખક કલ્હણ (ઈ.સ. ૧૧૪૮) નાગ પુરોહિતોનો 'આહ્મણુ' તરીકે ને નાગરાજ આસ્તીકનો 'સર્વોત્તમ આહ્મણુ' તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે વળી ચિત્રપાવન, કરાડા, શેણવી આહ્મણુ અને ગુજરાતના નાગર આહ્મણુ પરદેશીઓમાંથી બનેલા આહ્મણુ જણાય છે.

જે આહ્મણુ અન્ય જાતિની કન્યાઓને પરણતા તેમનાં સતાનોનો 'આહ્મણુ' તરીકે સ્વીકાર થતો જોવા મળે છે સ્થાનિક પ્રજામાંથી જન્મિયાત ઉપસ્થિત થતાં પરશુરામે અને શ્રીરામે બનાવેલા આહ્મણુના ઉલ્લેખ ધણી આહ્મણુ જ્ઞાતિઓની ઉત્પત્તિ અંગે પરપરાપ્રાપ્ત ને પૌરાણિક ખ્યાલોમાં જોવા મળે છે. દક્ષિણ ગુજરાતના અનાવળા આહ્મણુ સ્થાનિક પ્રજામાંથી થયેલા મિશ્ર આહ્મણુ જણાય છે અપ્રાહ્મણુ સ્થાનિક લોકો આગતુક વસ્તીના ધર્મગુરુ તરીકે કામગીરી મેળવીને જતે દિવસે આહ્મણુમાં ગણના પામે એવા ઉલ્લેખ જોવા મળે છે. ૨૯

વૈશ્યો તરીકે સ્વીકાર

વેપારવાણિજ્ય કરનાર ઉચ્ચ કારીગર વર્ગોમાં લગનાર 'વૈશ્ય' તરીકે સ્વીકાર પામે છે ને ખેતી કરનાર વર્ગ 'કણ્વી' બને છે ગુર્જરા જૈન વૈશ્યો ને કણ્વીઓ તરીકે મોટા પ્રમાણમાં લખ્યા છે એમ જણાય છે ૩૦

અશોકનો સુરાષ્ટ્રનો સૂર્યો તુપાસ્ક યવન જાતિનો અથવા યવન દેશનો પણ ધરિની જાતિનો હતો માત્ર એ પરથી યવન કે ધરિની જાતિના લોકોની વસ્તી અહીં હીક હીક પ્રમાણમાં હશે એવું અનુમાન કરી શકાય નહિ, એમ છતાં મૌર્યકાલ પહેલાં સુરાષ્ટ્ર પ્રદેશ દાર્યસ ને એના અનુગામીઓની અસર નીચે હશે એ દરમ્યાન ધરિનીઓની વસ્તી આવી હશે અને તદ્દનુસાર મૌર્યોએ અહીં ધરિની સૂર્યો મૂકવાનું યોગ્ય માન્યું હોય એમ દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે શક દ્વત્રપ ને ગુપ્ત વશોના અમલ દરમ્યાન નિમાયેલા સુવિશાળ અને પર્ણદત્ત નામના સૂર્યા ધરિની છે. આમ સાતસો જેટલા વર્ષના સમય દરમ્યાન યવન સૂર્યાઓએ સુરાષ્ટ્રમાં રાજ્યવહીવટ કર્યો છે એ લક્ષ્યમાં લેતાં આ પ્રદેશમાં ધરિનીઓની હીક હીક વસ્તી હોય એમ માની શકાય.^{૩૬}

અનુમૌર્ય કાલ (લગભગ ઈ.પૂ. ૧૮૫-ઈ.સ. ૧)

આ સમય દરમ્યાન ગુજરાતમાં ભારતીય-યવન રાજ્યોનું શાસન જોવા મળે છે, તેવી જ રીતે યોધિવશની અને ભૃગુકચ્છમાં બલમિત્ર-ભાનુમિત્રની સત્તા જોવા મળે છે,^{૩૭} પરંતુ આ બે રાજ્યવશોના કુલો વિશે માહિતી મળતી નથી.

ઈ પૂ. ૧૫૦ થી ગુજરાત-સુરાષ્ટ્રમાં શકોના હુમલા શરૂ થયેલા જોવા મળે છે અને ઉજ્જનમાં શક-દ્વત્રપોનો વહીવટ પણ શકોની સત્તા બાદ કુપાણોના સમયમાં શરૂ થાય છે^{૩૮}

અરબ વસાહતો એકિલ, કલ્યાણ અને સોપારા બદરોમાં જોવા મળી છે.^{૩૯} આ ઉપરથી, ઇસ્લામ-ધર્મી અરબો આક્રમણાર્થે ભારતવર્ષમાં પ્રવેશ્યા તે અગાઉ, વેપારવાણિજ્ય નિમિત્તે અરબોની વસ્તી પશ્ચિમના કાંઠાના પ્રદેશોમાં હશે એમ કહી શકાય.

આમ યવન, શક અને અરબ જોવા પરદેશીઓનો આ સમયના ગુજરાતમાં પગપેસારો શરૂ થઈ ગયેલો જણાય છે આથી વિશેષ બીજી કોઈ માહિતી મળતી નથી.

દ્વત્રપકાલ (લગભગ ઈ.સ. ૧-ઈ.સ. ૪૦૦)^{૩૯} અ

દ્વત્રપકાલના મળેલા સખ્યાબંધ સિક્કાઓ પરથી તેમજ કેટલાક શિલાલેખો પરથી એ કાલની જાતિઓ વિશે હીક હીક માહિતી મળે છે.

મધ્ય એશિયામાંથી સ્થળાંતર કરતાં કરતાં કેટલોક સમય ઈરાનમાં રહીને ત્યાંથી ભારતવર્ષમાં આવેલી શક-પહલવ જાતિઓ ગુજરાતમાં પ્રવેશે છે ને રાજસૂતા હાંસલ કરે છે. પશ્ચિમી ક્ષત્રપોના રાજકુલોમાં પહેલાં ક્ષત્રરાત કુલ અને પછી કાર્દમક કુલના રાજાઓની સત્તા સ્થપાય છે

ક્ષત્રપ રાજાઓનું ભારતીકરણ

વ્યાપક પ્રમાણમાં ને ઝડપથી આ રાજાઓનું ભારતીકરણ થયેલું જોવા મળે છે ઈરાની ‘સત્રપ’ અને એના સંસ્કૃત રૂપાંતર ‘ક્ષત્રપ’નું મૂળ ભારતીય-ઈરાની હોઈ શકે. રાજાઓના નામોમાં ને પદોમાં ભારતીય નામોનો સ્વીકાર નોંધપાત્ર છે. કાર્દમકકુલના પહેલા રાજાનું નામ ‘ચાષ્ટન’ શક છે, જ્યારે પછીના રાજાઓના નામો જયદામા, રુદ્રદામા, રુદ્રસિંહ, સત્યદામા, જીવદામા, રુદ્રસેન, સઘદામા, દામસેન, પૃથિવીસેન, વીરદામા, યશોદામા, વિજયસેન, વિશ્વસિંહ, ભર્તૃદામા અને વિશ્વસેન-મા સ્પષ્ટ ભારતીય અસર વર્તાય છે ૪૦ વળી આ રાજાઓએ ‘ક્ષત્રપ’ અને ‘મહાક્ષત્રપ’ ઉપરાંત ‘રાજા’ અને ‘સ્વામી’ જેવા બિરુદ પણ અપનાવ્યાં છે, બ્રાહ્મણ-શ્રમણોને ઉદાર હાથે દાન કર્યાં છે અને વિહારોને દેણગીઓ આપી છે. ૪૧ રુદ્રદામાના શિલાલેખમાં રાજા તરીકેના ગુણોનું વર્ણન કરતા ‘ગર્ભપ્રભૃતિ સમૃદ્ધ રાજ્યલક્ષ્મી ધારણ કરેલી હોવાથી જેને સર્વ વર્ણોએ સામે આવીને પતિ તરીકે વરેલ છે’ ૪૨ એમ કહેલું છે; એમાં ચાતુર્વર્ણ્ય વ્યવસ્થાનું સૂચન જોવા મળે છે ને રાજા ‘ક્ષત્રિય’ તરીકે સ્વીકાર પામતો દેખાય છે સંસ્કૃતમાં લખેલો આ લેખો શિલાલેખ રાજાના ભારતીકરણનો એક વધુ પુરાવો છે ૪૩ એ સ્થાનિક ક્ષત્રિયની જેમ જ વ્યવહાર કરતો જોવા મળે છે

રુદ્રદામા સ્વયં વરોમાં રાજકન્યાઓને પ્રાપ્ત કરતો એવો ઉલ્લેખ જોવા મળે છે. એ પરથી રાજવંશો વચ્ચે શક-હિંદુ લગ્નસંબંધો થતા હોવા જોઈએ, એટલું જ નહિ, પણ આ દૃષ્ટાંત પરથી ક્ષત્રપ કુટુંબો એટલાં સંપૂર્ણ રીતે ભારતીય બન્યાં જણાય છે કે હિંદુ રાજકુટુંબો એમની સાથે લગ્નસંબંધ બાંધવામાં નાનમ ગણુતાં નથી, બલકે એમને સમાન સામાજિક પ્રતિષ્ઠાવાળા તરીકે સ્વીકારે છે વળી નહપાનના જમાઈએ બ્રાહ્મણોને કન્યાઓનું દાન દીધું એવો ઉલ્લેખ મળે છે, ૪૪ એ પરથી બ્રાહ્મણો પ્રાયઃ શકકુવરીઓ સાથે પણ લગ્ન કરતા હશે એમ માની શકાય આમ લગ્નસંબંધો દ્વારા પણ શકો ભારતીય સમાજમાં ઝડપથી લળવા લાગ્યા અને વર્ણવ્યવસ્થાવાળા સમાજમાં ગોઠવાઈ ગયા જણાય છે.

નીચલા વર્ગોમાં ભળે છે

આગતુક ધાડાના ઉચ્ચ વર્ગના લોક જતે દિવસે ઉચ્ચ વર્ગોમાં સ્વીકાર પામે તો નીચલો વર્ગ નીચલી કારીગર જાતિઓમાં ભળે. ઉચ્ચ વર્ણમાં ભળનાર પોતાનું જૂનું નામ બદલીને નવું સરકૃત નામ અપનાવે, જ્યારે નીચલા વર્ણમાં ભળનારને એમ કરવું એટલું જરૂરી ન જણાય. આથી જ કદાચ ઘણીબધી નીચલી જાતિઓમાં 'ગુર્જર' નામની પેટા-જાતિઓ જોવા મળે છે. શરૂઆતમાં વિજેતા તરીકે રાજત્વ પામનાર કુળના કેટલાક લોક પરાભવ પછી ગમે તે વ્યવસાય અપનાવવાની ફરજ પડતા નીચલા વર્ગોમાં સરકી પડતા હશે એમ પણ જોવા મળે છે ૩૧

આમ બધા વર્ણો-વર્ગોમાં વત્તાઓછા પ્રમાણમાં આગતુક પ્રગ્ન પ્રવેશ પામે છે શક-કુપાણોના સમયમાં વધુ બૌદ્ધ ધર્મ દ્વારા તો ગુર્જર સમયમાં વધુ જૈન ધર્મ દ્વારા તે વત્તાઓછા પ્રમાણમાં બધા જ સમય દરમિયાન બ્રાહ્મણધર્મ દ્વારા પરદેશીઓ સ્થાનિક સમાજમાં પ્રવેશ પામ્યા જણાય છે ગુર્જર જાતિ એટલા વ્યાપક પ્રમાણમાં જુદા જુદા વર્ણો અને જાતિઓમાં ભળી છે કે ગુજરાતની સમગ્ર વસ્તીમાં ગુર્જર પડ પથરાયેલું જોવા મળે છે ૩૨

ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં પ્રાપ્ત થતી માહિતીને આધારે તત્કાલીન જાતિઓનો ખ્યાલ કરીએ ઈ પૂ ૩૨૨ થી ઈ સ ૧૩૦૪ ના પ્રાચીન ગુજરાતના સમયાવધિ દરમિયાન બહારથી અનેક જાતિઓના આગમનની તેમજ એમની સ્થાનિક સમાજમાં ભળી જવાની પ્રક્રિયા ખૂબ જોરમાં જોવા મળે છે. ગુજરાતમાં બહારથી આવેલી જાતિઓનું સ્થાનિક પ્રગ્નમાં વ્યાપક પ્રમાણમાં સંમિશ્રણ થયું છે આથી જ કદાચ ધર્મશાસ્ત્રે સુરાષ્ટ્રને મ્લેચ્છ લોકોના પ્રદેશ તરીકે ઓળખાવ્યો હોય અને પુરાણમાં સુરાષ્ટ્રમાં પ્રવાસ કરી આવનારને પાપ ધોવા માટેની શુદ્ધિક્રિયા કરવાનું દર્શાવ્યું હોય. ૩૩

ભારતની અનોખા એવી વર્ણની અને જાતિની વ્યવસ્થાએ આ વિભિન્ન જાતિઓ કે આદિમ ટોળાઓને એક એકબીજા, સાતત્યપૂર્ણ અને સ્થિર સમાજમાં બાંધવાનું કામ સફળ રીતે પાર પાડ્યું છે; ૩૪ આ હકીકતનું પ્રાચીન ગુજરાતની વસ્તી એક જવલ ત ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે.

પ્રાચીન સમયાવધિ દરમ્યાન ગુજરાતમાં ઉત્તરપશ્ચિમમાંથી સમુદ્રમાર્ગે ને જમીનમાર્ગે પ્રજાઓનું આગમન થયું છે સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્રકાંઠાના માર્ગે વેપારવાણિજ્ય, ચડાઈ કે વસવાટ અને આશ્રયના હેતુઓથી પ્રજાઓની આવજા (પાપાણયુગના નિગ્રિટોની ગણના કરતા) છેક પાપાણયુગથી થતી આવી છે. ઈરાનીઓ અને અરબો આ માર્ગે પ્રવેશ્યા છે આર્યોની ઘણી જૂની વસાહતો દારકા, સોમનાથ પાટણ, કોડીનાર કે મૂળ દારકા તથા લગ્ન્ય કાઠે જોવા મળે છે. એ પરથી કહી શકાય કે કેટલીક આર્ય ટોળાઓ પણ આ માર્ગે પ્રવેશી છે ખીજુ, પછીથી આવેલા આર્યો તેમજ અન્ય પ્રજાઓ પળળ-રાજસ્થાન માર્ગે અરવલ્લીના ઘાટ પરથી આવી છે; એવી જ રીતે બંગાળા અને ઉત્તર પશ્ચિમમાંથી માળવા-દાહોદને માર્ગે પ્રવેશી છે, તેમજ ચુંવાળ-વીરમગામના માર્ગે પણ પ્રવેશી છે આ જમીનમાર્ગે પર ગુજરાતના પ્રવેશદારે પ્રસિદ્ધ દેવીઓનાં સ્થાન છે; અરવલ્લી માર્ગ પર આણુ નજીક અંબા ભવાનીનું, માળવા-દાહોદ રસ્તે પાવાગઢ પર કાલિકા માતાનું અને ચુંવાળ-વીરમગામના માર્ગ પર બહુચરા માતાનું મશહૂર સ્થાન છે

વળી દક્ષિણ ભારતવર્ષમાંથી પણ ગુજરાતમાં પ્રજાઓ પ્રવેશી છે, દક્ષિણમાંથી આવેલા રાષ્ટ્રકૂટ જેવા રાજવંશોના આક્રમણ અને શાસનકાલ દરમ્યાન પ્રાક્ષણો, રાજ્યવહીવટકર્તાઓ તથા એમની સાથે અન્ય સ્થાનિક લોકો અહીં પ્રવેશ્યા હોય એ સંભવિત છે દુષ્કાળ, આક્રમણો અને રાજવંશોની ફેરબદલીઓ કે સ્થાનિક રાજાઓના પ્રોત્સાહનોને પરિણામે ઉત્તર, પશ્ચિમ અને દક્ષિણમાંથી ગુજરાતમાં પ્રજાઓનો પ્રવાહ સતત વહેતો રહ્યો છે તથા વર્ણો અને જાતિઓ-વાળા સમાજમાં ગોઠવાતો ગયો છે એમ કહી શકાય.

હવે ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસના મુખ્ય મુખ્ય તબક્કાવાર પ્રાપ્ત થતી માહિતીને આધારે તત્કાલીન ગુજરાતની જાતિઓનો ખ્યાલ કરીએ.

મૌર્યકાલ (લગભગ ઈ.પૂ ૩૨૨-ઈ.પૂ ૧૮૫)

‘આ સમયના કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં સુરાષ્ટ્રની ક્ષત્રિયશ્રેણીઓ વાર્તા (કૃષિ, પશુપાલન, વાણિજ્ય) તથા શસ્ત્ર ઠાગ આશ્રવિકા મેળવતી એવા ઉલ્લેખ છે ૩૫ અંશોકના ગિરનારના ધર્મલેખોમાં પ્રાક્ષણ-અમણોને દાન દેવાનો તથા ગુલામો ને નોકરો તરફ સદ્વર્તન રાખવાનો ઉલ્લેખ આવે છે, આ પરથી પ્રાક્ષણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર વર્ણ તથા ગુલામોના વર્ગોમાં સમાજ વહેંચાયેલો હશે એમ અનુમાન કરી શકાય.

વણિક વર્ગ

આ સમયમાં વેપારવાણિજ્યની જાહેરાતલાલીના ઉલ્લેખ જોવા મળે છે અને ધનવાન વણિકો ધર્મસ્થાનોમાં દાન કરત જણાય છે. ઈ. સ ૪૦૦ ના અરસામાં સૌરાષ્ટ્રના એક વેપારીનો પૌત્ર કૌસાંબીમાં બૌદ્ધ સ્તૂપ બાંધાવે છે એવો ઉલ્લેખ મળે છે ૪૫

આભીરો

તોલેમીએ સુરાષ્ટ્રને ‘અભીરિયા’ એટલે કે આબીર દેશ તરીકે ઓળખાવેલ છે એ પરથી લાગે છે કે અહીં આભીરોની વસ્તી હીક હીક પ્રમાણમાં હોવી જોઈએ. આજના આહીરો એ જ આભીરો છે એમ ભાંડારકર જણાવે છે ૪૬ આ આહીરો કે આભીરો કોણ ? મહાભારત, હરિવંશ ને પુરાણો પ્રમાણે પશ્ચિમના વિભાગોમાં પાંચમી મહારાષ્ટ્રના પ્રદેશ સુધી આભીરોની વસ્તી પ્રસારેલી જણાય છે શદ્રો સાથે ને મ્લેચ્છો તરીકે એમનો ઉલ્લેખ થયેલો છે એ જોતા તેઓ શદ્રોનો પેટાવિભાગ નહિ, પણ અલગ જાતિ હશે અને એ સમયમાં આ પ્રદેશના વતની જોવા હશે એમ જણાય છે. અમરકોશ આભીરોને વૈશ્ય વર્ણના ગણે છે, કેમકે પશુવર્ધન એ વૈશ્યવ્યવસાય છે મનુસ્મૃતિ પ્રમાણે બ્રાહ્મણનો અગ્ર્યષ્ટ સ્ત્રીથી થયેલ પુત્ર એ આભીર જાતિનો (૧૦ ૧૫) બીજા એક સ્મૃતિકાર કેવટ પ્રમાણે બ્રાહ્મણને ઉગ્ર સ્ત્રીથી થયેલ પુત્ર તે આભીર છે કાશિકાવૃત્તિ આભીરોને મહાશદ્ર તરીકે ઓળખાવે છે ૪૭

ભાંડારકર અનુમાન કરે છે કે ઈસ્વી સનની પહેલી સદીની આસપાસ શકો આવ્યા તે જ સમય દરમિયાન આભીરો ભારતવર્ષમાં આવ્યા હશે ૪૮ મિરાશી જણાવે છે કે આભીરો જો પરદેશી હોય તો ઈ પૂ ૨ ૭ સદીથીયે ધણા વહેલા અહીં આવ્યા છે ૪૯ મહાભારતમાં ઉત્તર-પશ્ચિમમાં આભીર ગણરાજ્યનો ઉલ્લેખ માલવ અને યૌધેય ગણરાજ્યોની સાથે કરવામાં આવ્યો છે. બેક્ટ્રિયન ગ્રીકો, શકો ને કુષાણો ઉત્તરેથી આવ્યા ત્યારે આભીરો પણ માલવો અને યૌધેયોની જેમ જ દક્ષિણ તરફ ખસ્યા હશે ને રાજસ્થાનથી મહારાષ્ટ્ર સુધીના વિસ્તારોમાં ફેલાયા હશે આજે પણ પશ્ચિમ ભારતના પ્રદેશોમાં આભીર બ્રાહ્મણો જોવા મળે છે એવી રીતે આભીર સોનીઓ ને સુથારો જોવા મળે છે આ ઉપરથી આભીરો ધણા વહેલા આ દેશમાં આવીને વસ્યા ને વર્ણવ્યવસ્થાવાળા સમાજમાં સ્થાન પણ પામ્યા એમ જણાય છે ૫૦

આલીર વસાહત 'ધોપ' કહેવાતી ને એ લોકો અપભ્રંશ ભાષા બોલતા શરૂ-આતમાં અહીં તેઓ ભરવાડો ને પશુપાલકો તરીકેનો વ્યવસાય કરતા જણાય છે, પણ સમય જતાં તેઓ ઊંચા રાજકીય હોદ્દા ધરાવતા થયા છે ક્ષત્રપરાજ્ઞ રુદ્રસિંહના સેનાપતિ અને સેનાપતિ બાપકના પુત્ર આલીર રુદ્રભૂતિના ગૂંઘના શિલાલેખમાં ઉલ્લેખ છે.^{૫૧} ઉચ્ચ રાજકીય હોદ્દા પર રહીને લાગ મળતા તેઓ રાજત્વ પણ પ્રાપ્ત કરે છે; આલીર રાજા ઈશ્વરદત્ત ક્ષત્રપોને નસાડીને સત્તા હાસલ કરે છે. સાતવાહનોના સમયમાં પણ એમની સત્તા જોવા મળે છે આ આલીરવંશનો મૂળ સ્થાપક ઈશ્વરસેન જણાય છે ભગવાનલાલ તથા મિરાશીના મત પ્રમાણે કલ્લયુગિ-એદિ સવતનો મૂળ સ્થાપક પણ એ જ છે.^{૫૨}

ગુપ્તકાલ (લગભગ ઈ સ ૪૦૦-૪૭૦)

ગુપ્તશાસનકાલ દરમિયાન દક્ષિણ ગુજરાતના ત્રૈકૂટક રાજવંશની સત્તા જોવા મળે છે ત્રૈકૂટક સાતવાહનોની સત્તાના અંત સાથે ચોથી સદીની શરૂઆતથી સત્તાશઠ થયેલા જણાય છે.^{૫૩}

'ત્રૈકૂટક' નામ પ્રદેશવાચક જણાય છે ને ત્રણ શિખરવાળા પર્વત પરથી પડ્યું હોય એમ લાગે છે આ પર્વત કયા આવ્યો એ અંગે અનેક મત રજૂ થયા છે. એ મેરુ પર્વતની દક્ષિણ હાર હોય એમ વિષ્ણુ અને માર્ક ડેય પુરાણ પ્રમાણે જણાય છે, જ્યારે હેમચંદ્ર અને મહેશ્વર પ્રમાણે એ સિલોનમાં ને ભર્તૃ-હરિના વાક્યપદ્ધતિ પ્રમાણે એ ત્રિકલિંગક કે આંત્રમાં હોય એમ જણાય છે રા. બ. હીરાલાલ ત્રૈકૂટકો અને કલચુરિઓ એક છે એમ કહીને ત્રિકૂટને સાતપૂડા પર્વત ગણે છે.^{૫૪} કાલિદાસ પ્રમાણે એ અપરાત કે ઉત્તર કોકણમાં આવેલો જણાય છે દક્ષિણ ગુજરાત, ઉત્તર કોકણ ને મહારાષ્ટ્રના વિસ્તારોમાં ત્રૈકૂટક સિદ્ધા મળ્યા છે એ પરથી ત્રિકૂટ પર્વત પશ્ચિમમાં જ હોય ને તો એને કાલિદાસ જણાવે છે તેમ અપરાતનો ત્રિકૂટ પર્વત માનવો વધુ વજૂદવાળું લાગે છે.

હ. ધી. સાકળિયા ત્રૈકૂટક રાજાઓનાં નામોનું પૃથક્કરણ કરીને તેઓ મૂળે ક્ષત્રિય નહિ હોય એવું અનુમાન કરે છે.^{૫૫} રેન્સન તેઓ મૌર્યકુલના હશે એવું અનુમાન કરે છે,^{૫૬} જ્યારે 'દત્ત' અને 'સેન' અતવાળા નામો પરથી ત્રૈકૂટકો આલીર કુલના હશે એવું અનુમાન ભગવાનલાલ કરે છે.^{૫૭} મિરાશી જણાવે છે કે આલીર ને ત્રૈકૂટક બંને કુલો સમકાલીન પણ જુદા છે, એમ ચંદ્રવલ્લીના લેખ પરથી સાબિત થાય છે.^{૫૮}

ગુપ્તકાલમાં ધંધાદારી વર્ગોમાં શાકટિક (ગાડું ચલાવનાર) અને વૈકટિક (દાડૂ ગાળનાર) વર્ણોનો ઉલ્લેખ મળે છે.^{૫૯} વળી પટ્ટોના વણનાર પટ્ટવાયોની શ્રેણીનો ઉલ્લેખ પણ મળે છે. આ પરથી જુદા જુદા વ્યવસાયોના મહાજનોના અસ્તિત્વનું અનુમાન કરી શકાય. લાટની રેશમ વણનાર એક શ્રેણીએ માળવામાં રથળાંતર કર્યું ને ત્યાં જઈને એમાંના ધણાઓએ જ્યોતિષી, ખાણાવળી, કથાકાર, યોદ્ધા અને સાધુ જેવા અનેકવિધ વ્યવસાય અપનાવ્યા હોય એવો ઉલ્લેખ કુમારગુપ્ત અને બહુવર્માના મંદિરોમાંથી મળેલા અભિલેખમાંથી મળે છે.^{૬૦} આ ઉપરથી આ સમયમાં ધંધા ચુસ્તપણે પરપરાગત નહોતા ને વ્યવસાયોની ફેરબદલી કરવાની મુક્તતા હતી એમ લાગે છે.

આ સમય દરમ્યાન લગ્ન અને વેરાવળ જેવાં બંદરોએથી ગુલામોનો વેપાર થતો હતો એવા ઉલ્લેખ મળે છે.^{૬૧}

મૈત્રકકાલ (લગભગ ઈ સ ૪૭૦-૭૮૮)

મૈત્રકકાલ અગે મોટા ભાગની ઠીક ઠીક માહિતી મૈત્રકો, ગુર્જરા વગેરે રાજાઓએ બ્રાહ્મણો અને શ્રમણોને આપેલા દાનોની નોંધ રજૂ કરતાં ને વિપુલ પ્રમાણમાં મળતાં તામ્રશાસનો પરથી મળે છે.

મૈત્રકકાલ દરમ્યાન મૈત્રકો મુખ્ય રાજવંશ જણાય છે ને અન્ય રાજકુલોમાં ગારુલકો, સૈંધવો, ત્રૈકૂટકો, ચાહમાનો (ચૌહાણો), ગુર્જરા, સેદ્રકો, મેહરો, ચાલુક્યો, રાષ્ટ્રકૂટો (રાઠોડ) વગેરે રાજકુલો સત્તાઈ થયેલા જણાય છે.

મૈત્રકો

ભાંડારકર મૈત્રકોને પરદેશી જાતિના ગણે છે. મૈત્રકો હૂણો સાથે આવ્યા છે અને મૈત્રકો તે જ મિહિરો છે એમ તેઓ જણાવે છે.^{૬૨} ‘મૈત્ર’ કે ‘મૈત્રક’ શબ્દ જાતિવિશેષના નામ તરીકે મનુસ્મૃતિમાં આવે છે તેમાં એમને વૈશ્ય ગણ્યા છે, પરંતુ સાતમી-આઠમી સદીના સાહિત્યમાં એમની ગણના યાદવકુલના ક્ષત્રિયોમાં કરવામાં આવી છે. આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે મૈત્રકો જ્યારે રાજસત્તા પર આવ્યા હશે ત્યારે એમના કુલને પ્રસિદ્ધ યાદવકુલ સાથે સાંકળીને એમની પ્રતિષ્ઠા વધારવામાં આવી હશે. અગિયારમી સદીના ‘વૈજયંતી કોશ’માં મૈત્રકોનો ધંધો શાક્ય ચૈત્યના પૂજારી તરીકેનો દર્શાવ્યો છે, આ ઉપરથી રાજસત્તા જતાં જેમ અનેક કુલીન જાતિઓને આજીવિકા અર્થે ગમે તે ધંધો સ્વીકારવો પડ્યો

છે તેમ જ કોઈ મૈત્રકોએ પોતે પાશુપતો હોવા છતાં શાક્ય ચૈત્યનુ પૂજારીપણું પણ સ્વીકાર્યું હોય એમ લાગે છે. ૬૩

આ કુલના મૂળપુરુષ 'મિત્ર' પરથી 'મૈત્રક' નામ પડેલું જણાય છે. આ મિત્ર તે પ્રાયઃ પાશુપત સંપ્રદાયના પ્રવર્તક લકુલીશનો એ નામનો શિષ્ય, જેના વંશજ મૈત્રૌ કે મૈત્રકો કે મૈત્ર્યો તરીકે ઓળખાયા એમ હરિવ્રસાદ શાસ્ત્રી સ્પષ્ટ છે પાશુપતો સૈનિકમાંથી સેનાપતિ ને એ પછી રાજા બન્યા હશે ૬૪

આમ મૈત્રકો મૂળ વૈશ્ય, પણ રાજસત્તા પર આરૂઢ થતાં ક્ષત્રિય તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા છે આ પરથી એક વર્ણમાંથી બીજા વર્ણમાં આવવું-જવું થતું એનો એક પુરાવો મળે છે

ગારુલકો

પુરાણોમાંથી મળતી વિગતો પ્રમાણે ગારુલકો એ 'ગુરુણ્ડ' કુલના લોક છે ને તેઓ યવનો, શૌર અને હૂણો જેવા પરદેશી જાતિના છે સૌરાષ્ટ્રમાં તેઓ આ સમય દરમિયાન સત્તારૂઢ થયેલા ને લગભગ બસો જેટલાં વર્ષો સુધી સત્તાસ્થાને રહેલા જણાય છે ૬૫

સૈંધવો-જેઠવા

ધૂમલીના સૈંધવો સિંધુ દેશમાંથી આવેલા જણાય છે અરબોએ સિંધ પર ચડાઈ કરી ત્યારે સૈંધવો સુરાષ્ટ્રમાં મૈત્રકોના આશ્રયમાં આવી રહ્યા ને આઠમી સદીના મધ્યભાગમાં નવા પ્રદેશ પર ગબ્બા પ્રાપ્ત કરીને તેઓએ લગભગ ઈ.સ. ૯૧૫ સુધી રાજ્ય કર્યું ૬૬ એવી સંભાવના કરવામાં આવી છે કે પાછળથી તેઓ 'જેઠવા' નામે ઓળખાવા લાગ્યા જૂની માન્યતા એવી છે કે બ્યાં મેહરોનું મુખ્ય થાણું હતું તે મોરબીમાં તેઓએ રાજસત્તા સ્થાપી ને પછી નાગનહ (નમનનગરનું જૂનું સ્થાન) ને એટદારકા પણ લીધાં પરંપરા પ્રમાણે આ કુલના એક રાજાએ ધૂમલીમાં રાજધાની સ્થાપી. આમ જેઠવા મેહર (મેર) કુલ સાથે ગાઢ રીતે સંકળાયેલા કહેવાય છે ૬૭

સિંધુદેશથી આવેલા આ સૈંધવ રાજાઓ પોતાને જયદ્રથવંશના ગણાવતા, તેઓ ધૂમલીની આસપાસના પ્રદેશમાં સત્તારૂઢ થયા તે પ્રદેશ ઈ.સ. ૯૧૫ પછી થોડા દાયકામાં 'જેઠુક' દેશ તરીકે ઓળખાયો અને એ પછી એ પ્રદેશમાં સદીઓ

સુધી જેઠવાઓની સત્તા પ્રવર્તી એ પરથી 'જયદ્રથ' અને 'જેઠવા' વચ્ચે સબંધ રહેલો સભવે છે. જેઠવા રાજ્યમાં જયદ્રથ-સૈધવોનો વૃત્તાંત વિસારે પડતાં 'મત્સ્ય'ને સ્થાને 'હનુમાન'નું પ્રતીક અને 'જયદ્રથ'ને બદલે 'મકરધ્વજ'ની માન્યતા પ્રચલિત થઈ લાગે છે. ૧૯

મેહરો

મધ્ય એશિયામાંના મેડિયા અને જ્યોર્જિયાનાં સામ્રાજ્યો પ્વેત દુશ્મોના આક્રમણથી હચમચી ઊઠ્યાં ત્યારે તેઓએ દક્ષિણ તરફ ભ્રમણ શરૂ કર્યું. આમ મેડિયન સામ્રાજ્યના મેડ અને જ્યોર્જિયાના ગુર્જરા ઉત્તર-પૂર્વ તરફથી ધરિન થઈને બલુચિસ્તાનના માર્ગે ભારતવર્ષમાં ગુપ્તશાસન દરમ્યાન પ્રવેશ્યા જણાય છે. શરૂમાં ગુપ્તોએ એમને નસાડી મૂક્યા, પણ પાછળથી તેઓએ ફરી પ્રવેશ કર્યો તે સિંધુ નદીની પૂર્વના ભાગમાં મેહર લોકોએ અને દક્ષિણ તરફ ગુર્જરાએ વસવાટ કર્યો ૭૦

સુરાષ્ટ્રમાં મોરબીમાં મેહર લોકોનું રાજ્ય કહેવાયું છે ત્યાં સૈધવો આવતાં તેઓ સૈધવોના પડખે રહ્યા છે આજના મેર પોતાને સુરાષ્ટ્રના રણધીરજી જેઠવા- (બરડા પ્રદેશમાં ચોવીસ ગામના ધણી)ના વશજો કહેવડાવે છે આમ તેઓ જેઠવા રાજપૂતોની આશ્રિત જાતિના છે મેર જાતિ રાજપૂતો સાથે પુષ્કળ પ્રમાણમાં ભળી ગઈ છે, એમ મેરની કેશવારા, રાજશાખા, ઓડેદરા, સિસોદિયા, પરમાર, સોલંકી, ચૌહાણ, ચૂડાસમા, ભટ્ટી, જાડેજા, ચાવડા, વાઢેર, વાળા ઇત્યાદિ જુદી જુદી શાખાઓ પરથી જોવા મળે છે ૭૧

તળાજામાં તેરમી સદીમાં મેહર(મેર)કુલના રાજા રાજ્ય કરતા હતા. ૭૨ હાલ તેઓ વાળાના વશજ મનાય છે આ કુલનામને ધરિની મિહર, સ. મિહિર શબ્દ સાથે સબંધ હોવાનું જણાય છે

સેંદ્રકો

સૌ પ્રથમ સેંદ્રકો રાષ્ટ્રકૂટો ને કદબોના ખડિયા રાજા તરીકે દેખા દે છે. કદબેની સત્તાના અસ્ત પછી તેઓ ચાલુક્યોના આશ્રિત જણાય છે અને ચાલુક્યો સાથે લગ્નસબંધથી પણ જોડાયેલા છે. એમણે ગુજરાતમાં ૨૦૦ જેટલાં વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું જણાય છે.

સેંદ્રકો પોતાને ભુજગેદ્ર-અન્વય કે ક્ષણાદ્રિવ શના કહેવડાવે છે એ પરથી તેઓ નાગ જાતિના હોવાનો સલવ છે. મહારાષ્ટ્રના શિદે-સેંદ્રકોના અનુગામી વંશજો આજે પણ નાગચિહ્ન રાખે છે ૭૩

કુટમ્બુરિઓ

આ સમયમાં જ દક્ષિણ ગુજરાતમાં કુટમ્બુરિઓનું રાજ્ય સ્થપાયું છે. તેઓ કૃતવીર્યના પુત્ર અર્જુનથી પોતાનો વંશ ગણે છે, અર્થાત્ તેઓ પોતાને 'હિહયો' તરીકે ઓળખાવે છે ૭૪ તેઓ ચાલુક્યોને વક્રાફાર રહ્યા છે.

રાષ્ટ્રકૂટો (રાઠોડો)

મૈત્રકકાલ દરમ્યાન દક્ષિણ ગુજરાતમાં રાષ્ટ્રકૂટોની સત્તાનાં પગરણ શરૂ થયેલાં જોવા મળે છે. આ કુલ અંગે માનવામાં આવે છે કે અશોકના ધર્મ-લેખમાં દર્શાવેલા રાષ્ટ્રિકા-રાઠી લોકો દખ્ખણમાં ગયા હશે તે ત્યાંથી ક્ષત્રિયત્વ પ્રાપ્ત કરીને રાષ્ટ્રકૂટ નામે ઓળખાવા લાગ્યા હશે. ૭૫ રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓમાં કન્નડ અસર જોવા મળે છે એ પરથી પણ તેઓ અહીં દખ્ખણ (કર્ણાટક)થી આવેલા જણાય છે દખ્ખણમાં એમણે ચાલુક્યોની મદાસત્તાનું ઉન્મૂલન કરી સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું; મૈત્રકકાલના અંતભાગમાં તેઓની સત્તા દક્ષિણ ગુજરાતમાં સ્થપાઈ અને આગળ જતાં એ હેક ઉત્તર ગુજરાત સુધી પ્રસરી ૭૬ દખ્ખણમાં પછીના ચાલુક્યોના હાથે એમની સત્તા તૂટી પડતાં અહીં પણ એમની સત્તા અસ્ત પામી. આગળ જતાં તેઓનું એક રાજ્ય કનોજમાં સ્થપાયું ત્યાં તેઓ 'રાઠોડ' તરીકે ઓળખાતા, ૧૨ મી સદીના અંતભાગમાં મુસલમાનોએ કનોજથી એમને દક્ષિણમાં હાંકી કાઢેલા અને સોલંકી રાજાની મદદથી એમણે મહેસાણા તાલુકાના સામેત્રાગામમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું ૭૭ પાછળથી સોલંકી કાલના અંતભાગમાં મારવાડના રાઠોડ કુલના એક કુવરે ઈડરમાં પોતાની રાજસત્તા સ્થાપી આ સત્તા સત્તનંત-કાલ દરમ્યાન પ્રબળ રહી આ રાઠોડકુલના એક ખીજા રાજપૂતે દ્વારકાનો કબજો લીધો. ૭૮ 'વાળ' અને 'વાદેલ' એ આ રાઠોડકુલની શાખાઓ ગણાય છે ૭૮

ગુર્જરા

ગુર્જરાનો પ્રથમ ઉલ્લેખ બાણના 'હર્ષચરિત'માં અને યુગ્મન સ્વાંગના પ્રવાસ-વર્ણનમાં જોવા મળે છે ૭૯ ગુર્જરા કોણ એ પ્રશ્ને ભારે વિવાદ જિલ્લો કર્યો છે એક તરફથી 'ગુર્જર' શબ્દને જાતિવાચક તરીકે ઘટાવીને ગુર્જરા પરદેશી જાતિના

છે એમ માનવામાં આવે છે, તે બીજી તરફથી ‘ગુર્જર’ શબ્દ પ્રદેશવાચક છે એમ દર્શાવીને ગુર્જરો પરદેશી નહિ, પણ આ દેશના જ છે, એવો મત પ્રતિ-
પાદિત કરવામાં આવ્યો છે ભગવાનલાલ,^{૮૦} જેકસન,^{૮૧} ભાંડારકર,^{૮૨} વિન્સેન્ટ
સ્મિથ,^{૮૩} હર્નલ,^{૮૪} રત્નમણિરાવ^{૮૫} અને સાંકળિયા^{૮૬} જેવા વિદ્વાનોએ પહેલા
મતને એટલે કે ‘ગુર્જરો પરદેશી છે’ એ મતને સમર્થન આપ્યું છે, જ્યારે ઓઝા,^{૮૭}
ચિતામણરાવ વૈદ્ય,^{૮૮} આયગર^{૮૯} અને મુનશી^{૯૦} જેવા વિદ્વાનોએ ગુર્જરોને
આ દેશના જ ગણ્યા છે, તથા એમને પ્રાચીન ક્ષત્રિયોના વંશજો તરીકે ઓળ-
ખાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે

વિદેશી ઉત્પત્તિનો મત

ગુર્જરો પરદેશી છે તે પ. મી-૬ વી સદી દરમિયાન આવેલા પરદેશી ધાડાના
શ્વેત હૂણ, ખજર, અવાર કે જુઆ-જુઆ (Juan-Juan) સાથે તેઓ પણ
ભારતમાં આવ્યા છે ટોડ આ ગુર્જરોને ગ્રીક મુલદોના વંશજો તરીકે સ્થાપિત
કરે છે હિમાલયના પશ્ચિમ ભાગમાં ને સિંધુથી ગંગા સુધી અને હઝારાના
પહાડોથી નર્મદા સુધી ‘ગુર્જર’ નામ ધારણ કરનાર લોકો મળે છે કાશ્મીરમાં
ભરવાડોની એક જાતિ પોતાને ‘ગુર્જર’ નામે ઓળખાવે છે. જમનાના ઉપર-
વાસમાં ને ગંગા-જમુનાની વચ્ચેના પ્રદેશમાં ગુર્જર વસ્તી હતી એવા પુરાવા
મળે છે. પંજાબમાં ગુજરાત ગુજરાનવાલા વગેરે નામના સ્થળો, શ્વાલિયર
રાજના ગુર્જરગઢનો ઉલ્લેખ, દક્ષિણ રાજસ્થાનના રાજ્યતુ ‘ગુર્જર’ નામ, નર્મદાકાંઠા
પર ને નાગપુરમાં કે દક્ષિણમાં પણ મળતા ગુર્જર ઉલ્લેખો—આ બધા પરથી
પરદેશી ગુર્જર જાતિ પેશાવરથી નર્મદા સુધી ને એનાથીયે નીચેના ભાગમાં
ભ્રમણ કરતી અને ઠેર ઠેર વસવાટ કરતી અહીં ના વર્ણની ને જાતિની વ્યવસ્થાવાળા
સમાજમાં ભળી ગઈ એમ માનવામાં આવે છે. રાજસ્થાનમાં એમનો મોટો
વસવાટ જણાય છે. ગુર્જર રાજપૂતો, ગુર્જર બ્રાહ્મણો અને જેઠૂતો, કડિયા
એવી બધી વર્ણ-જાતિઓમાં તેઓ ભળી ગયેલા જણાય છે.^{૯૧}

૦

ભાટચારણોની પરપરા પ્રમાણે અને પૃથુરાજરાસોની વિગતો પ્રમાણે
આખું પર આવેલ વસિષ્ઠ ઋષિના અગ્નિકુંડમાંથી પવિત્ર થઈને ‘રાજપૂત-ક્ષત્રિય’
તરીકે બહાર આવેલા પ્રતીહારો, ચાહમાનો, ચાલુક્યો અને પરમારો નામે
ઓળખાવા માંડેલા રાજસત્તા ધરાવતા આ રાજપૂતો પરદેશી ગુર્જર જાતિના છે^{૯૨}

દરમ્યાન વચ્ચે વચ્ચે જનજાતીય ગણગણ્યો, જેવાં કે યૌધેય, માલવ ને આબીર નજરે ચડે છે, જ્યારે દૂણેના આગમન બાદ જનજાતીય ગણગણ્યોને સ્થાને રાજપૂતોના કબીલા (કુલસમૂહ) જેવા કે ચાહમાનો, પરમારો અને પ્રતીહારો જેવા મળે છે.

હ ધી સાંકળિયા ગુજરાતનાં કેટલાંક વ્યક્તિનામોના અભ્યાસ પરથી એવા નિર્ણય પર આવે છે કે ગુજરાતની જૂની ને નવી વસ્તી પરદેશીઓની બનેલી છે ૯૩

એતદ્દેશીય ઉત્પત્તિનો મત ૯૪

ગુર્જરા પરદેશી નથી, અર્જુન પર્વતની આસપાસનો પ્રદેશ આ નામે ઓળખાતો હશે ને ત્યાં વસવાટ કરનાર વસ્તી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્રોમાં વહેંચાયેલી હશે. આ લોકો બીજા પ્રદેશમાં જતાં એમના વતનના નામ પરથી 'ગુર્જર' કહેવાતા હશે, જેમ ગૌડ, દ્રાવિડ ઇત્યાદિ પણ વતનના નામ પરથી ઓળખાયા છે તેમ. દક્ષિણ રાજસ્થાન અને એની આસપાસના આનર્ત, સુરાષ્ટ્ર, માલવ, ઉજ્જન ઇત્યાદિ પ્રદેશોમાં ગુર્જર રાજાઓએ રાજ્ય સ્થાપી સંગઠન કર્યું; પશ્ચિમાર્ધે આ રાજાઓનાં નામે બધા પ્રદેશ ઓળખાવા લાગ્યા હશે. આજે 'ગુર્જર' તરીકે ઓળખાતા છૂટાછવાયા પ્રદેશ ત્યારે વિશાળ ગુર્જર રાજ્યના અવશેષ હોય એ સંભવિત છે.

દેશનું નામ રાજાઓને માટે વપરાયેલું ઉછીણું ને સાહિત્યિક લેખોમાં જેવા મળે છે; જેમકે લાટ, માલવ, કુંતલ, એદિ 'ગુર્જર'ને પણ દેશનું નામ ગણવું જોઈએ ને એના રાજાઓનો ઉલ્લેખ 'ગુર્જર' નામે થાય એ ગ્વાભાવિક છે. બાણના 'હર્પચરિત'નો ઉલ્લેખ ગુર્જર પ્રદેશના રાજા તરીકે સમગ્ર શકાય ને યુઅન શ્વાંગે ભીનમાલના ગુર્જર રાજાને 'ક્ષત્રિય' કહ્યો છે તે અહીંનો જ ક્ષત્રિય છે એમ દર્શાવે છે એમ સમજવું જોઈએ

બીજું, કેઈ પણ પ્રદેશના સામાન્ય રહીશોને દેશના નામ પરથી જ ઓળખવામાં આવ્યા છે તેથી ગુર્જર બ્રાહ્મણો ક્ષત્રિયો અને વૈશ્યો માટે વપરાતો શબ્દ વતનસૂચક ગણવો જોઈએ

ત્રીજું, ગુર્જરા જે પરદેશીઓ હોય તો તેઓ આટલી ઝડપથી વર્ણની અને જાતિની વ્યવસ્થામાં ભળી ગયા છે એ સંભવિત લાગતું નથી, જ્યારે દૂણો છેક

૧૧ મી સદી સુધી ભળી શક્યા નથી. ત્યારે તો ખાસ વળી પરદેશીઓનો આક્ષણ તરીકે સ્વીકાર જવલ્લેજ જોવા મળે છે (મગ આક્ષણોનો અપવાદ બાદ કરતાં). 'શક' કે 'કુષાણ' આક્ષણ કે વૈશ્ય જોવા મળતા નથી, જ્યારે 'ગુર્જર' આક્ષણ, ક્ષત્રિય ઇત્યાદિ વર્ણ જોવા મળે છે

ચોથું, ગુર્જરો આ પ્રદેશમાં આવ્યા તે પહેલાંની આ પ્રદેશની મૂળ વસ્તી ક્યાં ગઈ? બહારથી આવનારી જાતિ એમને નિર્મૂળ કરે એ સમજી શકાતું નથી વળી આ દેશના જૂના આર્ય-દ્રવિડ ક્ષત્રિયો ક્યાં ગયા? આખું પર આવેલા વસિષ્ઠ ઋષિના અગ્નિકુંડમાંથી જે ચાર (પ્રતીહાર, ચાલુક્ય, પરમાર અને ચાહમાન) રાજપૂતોની ઉત્પત્તિ દર્શાવવામાં આવે છે તે પૃથુરાજરાસોની માહિતીને આધારે છે, પણ રાસોની માહિતી આધારભૂત ગણી શકાય તેવી નથી વળી આ ચાર રાજપૂતો અગાઉ અન્યથા ઓળખાતા જણાય છે, જેમકે ચૌહાણો સૂર્યવંશી તરીકે. આ ઉપરથી અગ્નિકુલની ઉત્પત્તિ તો પાછળથી પ્રચારમાં આવી હશે અને એ પહેલાં પણ આ રાજપૂત-ક્ષત્રિયો નાની મોટી ઠંકરાતોમાં રાજ્ય કરતા હશે

આમ બંને પ્રકારનાં મંતવ્યો પાછળ સખળ દલીલો રજૂ કરવામાં આવી છે અને આ ચર્ચારૂપક વિવાદનો હાલ તુરંતમાં અંત આવી શકે એમ લાગતું નથી.

ચાહમાનો (ચૌહાણો)

ભરૂચના ચાહમાન રાજાઓનાં નામોનું મૈત્રક રાજાઓનાં નામો સાથેનું સામ્ય જોઈને હ ધી સાંકળિયા ચાહમાન અને મૈત્રકોનું એક સમાન મૂળ હોવું જોઈએ એવું અનુમાન કરે છે. ૯૫ આખુંના અગ્નિકુંડમાંથી રાજપૂત ક્ષત્રિય તરીકે બહાર આવેલા ચાર રાજપૂતોમાં ચાહમાન એક ગણાય છે અને તેઓ પરદેશી ગુર્જર જાતિના જ છે એવો એક મત ભાંડારકર જણાવે છે, તેમ ભારતમાંનો એમનો મૂળ નિવાસસ્થાન અહિરચ્છત્ર (આ સ્થળ ધણી બધી પરદેશી ટોળીઓનું ભારતવર્ષમાંનું મૂળ નિવાસસ્થાન જણાય છે) છે. ચાહમાનો પરદેશી ટોળીના આક્ષણ તરીકે આવ્યા અને પાછળથી ક્ષત્રિય બન્યા છે ૯૬

ખીજી તરફથી ઓઝા ૯૭ ચાહમાનોને, અગ્નિકુંડમાંથી બહાર આવેલા ખીજા ત્રણ રાજપૂતોની જેમ જ આ દેશના જૂના ક્ષત્રિયોના ભાગરૂપે ગણે છે. આ કુલના આદિ પુરુષને અહિરચ્છત્રમાં વસેલા વત્સ ગોત્રનો આક્ષણ માનવામાં

આવે છે. એ પરથી ચાહમાનો મૂળે આહાણું છે અને અગ્નિકુલના રાજપૂતો તરીકે તો પાછળથી ઓળખાતા થયા છે એમ જણાવે છે.

ચાલુક્યો-ચૌલુક્યો

દક્ષિણ ગુજરાતના પ્રદેશમાં ચાલુક્યોની સ્ત્રી જોવા મળે છે. આ ચાલુક્યો એ કર્ણાટક-મહારાષ્ટ્રમાંના વાતાપિ(બામી)ના ચાલુક્ય રાજવંશની એક શાખા (એમની બીજી એક શાખા વેગીમાં જોવા મળે છે) જણાય છે ગુજરાતના આ ચાલુક્ય અને મહારાષ્ટ્ર-કર્ણાટકના ચાલુક્ય એક જ છે, એટલું જ નહિ, ૧૦ મી સદી અને એ પછીના ગુજરાતના ચૌલુક્ય પણ આ જ કુલના છે દક્ષિણના ચાલુક્યોનું ચિહ્ન 'વરાહ' છે, જ્યારે ગુજરાતના ચૌલુક્યોનું ચિહ્ન 'નદી' છે, એ હકીકતનું અર્થઘટન એ પ્રમાણે કરી શકાય કે ચાલુક્યો શરૂઆતમાં વૈષ્ણવધર્મ પાળતા હશે ને દક્ષિણમાંથી નીકળ્યા બાદ શૈવધર્મી બન્યા હશે. ૯૯ લાટ દેશના સોલકી રાજા કીર્તિરાજના તામ્રશાસનમાં લખેલા 'ચાલુક્ય' શબ્દ તેમજ એના પુત્ર ત્રિલોચનપાલના તામ્રપત્રમાં લખેલા 'ચૌલુક્ય' શબ્દ પરથી 'ચાલુક્ય'-'ચૌલુક્ય' એક જ છે એમ સ્પષ્ટપણે જોઈ શકાય છે ૯૯

દક્ષિણના આ ચાલુક્ય પોતાને હારીતીના પુત્રો અને માનવ્ય ગોત્રના ગણે છે, ૧૦૦ તેથી તેઓ પિતૃપક્ષે મનુના ગોત્રના અને માતૃપક્ષે હારીતી કુલના જણાય છે, અને એ મૂળ આહાણો હોવા જોઈએ

દક્ષિણના આ કુલની ઉત્પત્તિ અગેની પૌરાણિક માન્યતા પ્રમાણે ભર-દાજ મુનિએ પોતાનું અપમાન કરનાર દુષદને શાપ આપવા માટે ચલુક- (ખોખા)માંથી લીધેલા જળમાંથી સાક્ષાત્ વિજયની મૂર્તિરૂપ જે પુરુષ ઉત્પન્ન થયો તેમાંથી ચાલુક્ય-ચૌલુક્ય વંશ પ્રવર્ત્યો ૧૦૧ વળી બીજી માન્યતા પ્રમાણે એમની ઉત્પત્તિ બ્રહ્માના ચલુકમાંથી ગણવામાં આવી છે ૧૦૨

દસમી સદીમાં ગુજરાતમાં પાટણ ને લાટમાં ચૌલુક્યકુલ સત્તાફેડ થયાં છે. તેઓ આગળ જતાં પોતાના વંશની ઉત્પત્તિ બ્રહ્માના ચલુક(ખોખા)માંથી દર્શાવે છે ને વાંધેલા સોલકી પણ પોતાની ઉત્પત્તિ આ જ પ્રમાણે દર્શાવે છે ૧૦૩

આખું પર્વત ઉપર વસિષ્ઠ ઋષિના અગ્નિકુંડમાંથી ચાર રાજપૂતો ઉત્પન્ન થયા તેઓમા ચલુક્યોનો સમાવેશ થાય છે. જેરન, ભગવાનલાલ, લાંડારકર

વગેરે આ અગ્નિકુલની પરંપરામાં માને છે ને ચાલુક્યો પરદેશી ગુર્જર જાતિના હશે એમ અનુમાન કરે છે. ભાંડારકર^{૧૦૪} દર્શાવે છે તેમ ચાલુક્યોના સમયમાં જ ‘ગુર્જરના-ગુજરાત’ એવાં પ્રદેશોનાં નામ દેખા દે છે, તેથી ચાલુક્યો ગુર્જર જાતિના છે તેઓ માને છે કે ‘ચાલુક્ય’-‘ચૌલુક્ય’ અને એને મળતાં નામોએ ઓળખાતી આ જાતિનાં બે ધાર્ડાં આવેલાં જણાય છે : એક જટ્ટી સદીના અંત ભાગમાં આવ્યું, જે દક્ષિણનો ચાલુક્યવંશ વિકસાવે છે ને એમની એક શાખા દક્ષિણ ગુજરાતમાં પણ સત્તા૩૬ થાય છે; બીજું ધાડુ ૧૦ મી સદીની મધ્યમાં આવ્યું, જે કનોજ અને ગુજરાતના ચૌલુક્ય કે સોલંકી વંશ વિકસાવે છે. આમ ઉત્તર ને દક્ષિણના ચાલુક્ય-ચૌલુક્યની ઉત્પત્તિ એક જ ટોળીમાંથી થઈ હશે એમ દર્શાવે છે.

ગુજરાતમાં બંને ધાર્ડાંઓના વંશજોએ રાજ્ય સ્થાપ્યાં છે, કેમકે દક્ષિણ ગુજરાતનું એ મૈત્રકકાલીન રાજ્ય દક્ષિણમાંથી આવેલું છે ને પછીના સૌરાષ્ટ્રના ચાલુક્યો અને ઉત્તર ગુજરાતના ચૌલુક્યો-સોલંકીઓ (વાઘેલા સોલંકીઓ સહિત) ઉત્તરમાંથી આવેલા જણાય છે.

અ. કુ મજુમદાર^{૧૦૫} ચાલુક્યોને ગુર્જર જાતિના ગણવા માટે પૂરતાં પ્રમાણ નથી એમ જણાવે છે, કેમકે દસમી સદી પહેલાં પણ નાંદીપુરીના ગુર્જર નામના અને ગુર્જર-પ્રતીહારોના રાજવંશો જેવા મળે છે, એટલે ‘ગુર્જર’ નામ ચાલુક્ય-સમયમાં જ દેખાયું એમ કહી શકાય નહિ. તેઓ દર્શાવે છે કે ‘ચાલુક્ય’ નામનો ઉલ્લેખ પુરાણોમાં આવે છે માર્કંડેય, મત્સ્ય અને વાયુ પુરાણમાં સુલિકો-શુલિકોનો ઉલ્લેખ ભારતની ઉત્તરે આવેલા પ્રદેશની લ પટ્ટા, કિરાતો ને કાશ્મીરોની ટોળાઓ સાથે થયો છે ચરકસંહિતામાં બાહુલિક, પહ્લવ, ચીના અને શક સાથે ચૌલિકોનો ઉલ્લેખ છે હરાહના અભિલેખમાં આદ્રિ-ગૌડ સાથે શલિક-નો ઉલ્લેખ છે તે ‘ચાલુક્ય’ જ છે. આ નામો પહ્લવ શબ્દ ‘સુરક’ ને ‘સુલક’-‘સુલિક’ દ્વારા સોગિડયન સાથે સંબંધ ધરાવે છે એમ ખતાવી ચાલુક્યો ‘સોગિડયન’ હતા એમ દર્શાવ્યું છે. ચેત્તી પહેલાં ‘સોગિડયન’ ને પાછળથી ‘બેક્ટ્રિયન’ તરીકે ઓળખાયા છે આમ મજુમદારના મતે ચાલુક્યો પરદેશી છે, પરંતુ ગુર્જર નહિ, સોગિડયન છે.

ચાલુક્યો પરદેશી નથી અને આ દેશના પ્રાચીન આર્ય-દ્રવિડ ક્ષત્રિયોના વંશજ છે એમ ઓઝા ભારપૂર્વક દર્શાવે છે. અગ્નિવંશી રાજપૂતો તરીકે ઓળખાતા

થયા તે પહેલાં ચાલુક્યો સૂર્યવંશી જણાય છે, તેથી તેઓ ગુર્જર નથી, પણ અર્જુનવાલની આસપાસના પ્રદેશના ક્ષત્રિય છે એમ તેઓ જણાવે છે ૧૦૬

મૈત્રક સમયનાં કેટલાંક રાજકુલ પરદેશી જાતિનાં જણાય છે, તે કેટલાંકની ઉત્પત્તિ વૈશ્ય કે બ્રાહ્મણ આદિપુરુષથી થયેલી જોવા મળે છે. વળી રાજ્યના અધિકારીઓની પસંદગી બધા વર્ણોમાંથી કરવામાં આવતી હોય એ સ્પષ્ટિત છે. વલ્લીના રાજા શીલાદિત્યે અમાત્યની પસંદગી માટે ચારે વર્ણોનો વિચાર કરી જોયો હતો એવો 'ઉદયસુ દરીકથા'માં ઉલ્લેખ આવે છે, છતાં અધિકારીઓનાં ઉલ્લિખિત નામો પરથી તેો માટે ભાગે રાજ્યતંત્રનો અધિકાર અને દાનશાસનમાં દૂતક તરીકેનો અધિકાર ક્ષત્રિયકુલની વ્યક્તિઓનો જણાય છે ૧૦૭

બ્રાહ્મણો

મૈત્રકો, ત્રૈલોક્યો, કટચ્યુરિઓ અને નાંદીપુરીના રાજાઓનાં દાનશાસનો પરથી બ્રાહ્મણોનો ખ્યાલ આવે છે. બ્રાહ્મણો ધાર્મિક અને એકદર સામાજિક જીવનમાં મુખ્ય ભાગ લેતા હશે બ્રાહ્મણોની ઓળખમાં એમનું નામ, પિતાનું નામ, ગોત્ર, વેદશાખા અને નિવાસસ્થાન મુખ્ય જણાય છે ૧૦૮ વળી બ્રાહ્મણોએ અર્ધાંતર કર્યું હોય તેો એ કયા સ્થળેથી કયા અન્ય સ્થળે કર્યું છે એ સ્થળોનો પણ ઉલ્લેખ જોવા મળે છે

દાનશાસનોમાં ઉલ્લિખિત બ્રાહ્મણોની વસ્તી જંજીસર ને એની આસપાસના પ્રદેશમાં સૌથી વધુ ને અન્ય સ્થળોમાં-વલ્લી, સિંહપુર, ગિરિનગર, ખેટક, નગરક, આનંદપુર, ભરૂચ, કચ્છ ને નવસારિકામાં-પ્રમાણમાં વધુ જોવા મળે છે અહિંચત્ર (ઉ.પ્ર.), ગિરિનગર(સૌરાષ્ટ્ર) ને દશપુર(માળવા)નાં ત્રણ ચાર કુટુંબ બાદ કરતાં દક્ષિણ ગુજરાતનાં બધાં જ કુટુંબ જંજીસર ને ભરૂચની આસપાસના જણાય છે ૧૦૯

એ બ્રાહ્મણોનાં ગોત્રોમાં વત્સ, ભારદ્વાજ, દૌણ્ડકીય અને કૌણ્ડિન્ય સૌથી વધુ જણાય છે, અન્યમાં ચૌત્તિ, ધૂમ્રાયણ, હારીત, કાસ્યપ, લક્ષ્મણ, શ્રાવાયણ, માહર, વશિષ્ઠ, ગાર્ગ્ય, ભાર્ગવ, શાર્કરાક્ષિ, તાપસ, આત્રેય, દ્રોણાયન, કૌત્રવસ, પારાશર, ગાર્ગ્ય, કપિષ્ઠલ, માનવ, શાંડિલ્ય, વ્રજગણ, કૌશિક, ઓપસ્વસ્તિ, ઉપમન્યુ ઇત્યાદિ ગોત્રો પણ જણાય છે. ૧૧૦

વેદશાખામાં સૌથી વધુ ઉલ્લેખ યજુર્વેદની વાજસનેયી શાખાનો અને ત્યાર બાદ સામવેદની છાંદોગ્ય શાખાનો આવે છે. અથર્વવેદી ને ઋગ્વેદી બ્રાહ્મણોનો પણ ઉલ્લેખ આવે છે. ૧૧૧

ભાંડારકર^{૧૧૨} વલ્લી અને આનંદપુરના મૈત્રકદાલીન બ્રાહ્મણ નાગર બ્રહ્મણો હોવાનો મત રજૂ કરે છે નાગર બ્રહ્મણોમાં આજે પ્રચારમાં છે અને ૭૦૦ વર્ષ પહેલાં પણ હતા તેવા તેર નામાતોના પૃથક્કરણ પરથી તેઓ આ મત પર આવે છે. વળી તેઓ જણાવે છે કે નાગર બ્રાહ્મણોમાં પણ પરદેશી જાતિનું ધણુ બધુ મિશ્રણ થયું હોવું જોઈએ નાગર જ્ઞાતિના નામાતોમાં દેવ (બ્રાહ્મણોમાં પ્રચલિત), વર્માન્ (ક્ષત્રિયોમાં પ્રચલિત), દત્ત અને ગુપ્ત (વૈશ્યોમાં પ્રચલિત), દાસ (શૂદ્રોમાં પ્રચલિત) એવા નામાત જોવા મળે છે. એ ઉપરથી બધા વર્ણોનું નાગરોમાં મિશ્રણ થયું છે એમ માનવા કરતાં આ નામાતો જુદી જુદી ટોળીઓનાં કુલસૂત્રક નામ હોય અને એ બધી ટોળીઓ નાગર બ્રાહ્મણોમાં ભળી હોય એમ માનવું વધુ યોગ્ય છે એમ તેઓ માને છે. વળી આ નામાતોનું સામ્ય જોઈને તેઓ બગાળાના કાયસ્થો તથા ગુજરાતના નાગર બ્રાહ્મણો વચ્ચે સબધ જુઓ છે પ્રસ્તોર નાગરોની ટોળીઓ નગરકોટ (અહિચ્છત્રની નજીકમાં) સ્થળેથી પરિભ્રમણ કરતાં કરતાં ગુજરાતમાં આવીને નાગર બ્રાહ્મણોમાં ભળી ગઈ હોય ને અહિચ્છત્ર પાસે આવેલ 'નગર' નામે કોઈ સ્થળના નામ પરથી સૌ 'નાગર' કહેવાયા હોય એવું અનુમાન કરે છે આમ ગુજરાતના નાગર બ્રાહ્મણો પણ પરદેશી જાતિના છે

સાંકળિયા^{૧૧૩} જણાવે છે કે આનંદપુરના મૈત્રક બ્રાહ્મણોમાં જણાતા કેટલાક નામાત તત્કાલીન ખીજ પ્રદેશના બ્રાહ્મણોમાં પણ જોવા મળે છે, તેથી ખીજ પુરાવા ન મળતા આનંદપુરના મૈત્રક બ્રાહ્મણોને નાગર બ્રાહ્મણ ગણી શકાય નહિ

સુરાષ્ટ્રની પ્રજા વેપારવાણિજ્યમાં મોખરે હતી. વણિકો અંતર્દેશીય તેમજ વિદેશી (સમુદ્રપારના સુધ્ધાં) વેપાર કરતા. વણિકોમાં નાવિકપતિઓ અને સાર્થ-વાહોના ઉલ્લેખ આવે છે યુઅન સ્વાંગ નોંધે છે કે દૂર દેશાવરની વિરલ અને અમૂલ્ય ચીજો અહીં પુષ્કળ પ્રમાણમાં જમા થતી અને વલ્લીપુરમાં કરોડપતિઓનાં સોએક જેટલાં ઘર હતાં. અજિત કક્ક નામના વાણિયાએ વિહાર બધાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે આ પરથી ધનિક વૈશ્યો ધર્મસ્થાનો પાછળ દાન કરતા એમ જોવા મળે છે.^{૧૧૪}

મૈત્રકદાલીન રાજાઓએ આપેલાં દાનશાસનોમાં બ્રાહ્મણો અને શ્રમણો ઉપરાંત કેટલીક વાર વાણિજ્યક, વર્દકિ (સુધાર), કણ્ણી, નાપિત અને કુંભારનો ઉલ્લેખ આવે

છે. વલ્લભીનાં ખડેરોમાં મળતા અવશેષો પરથી સોની, મણિયાર, લુહાર, કંસારા, વણકર, દંડુ, માળી જેવા અન્ય ધંધાદારી વર્ગોનું તથા કુટુંબી (કણુખી)-ખેડૂતનું સૂચન થાય છે. વળી પરિચારકર્મ જેવાં કે પગચાંપી કરનાર, પથારી કરનાર, દાંત રંગનાર વગેરે વર્ગો હોવાનું કેટલાક આનુષંગિક પુરાવાઓ પરથી દર્શિત થાય છે. યુઅન શ્વાગ ચાર વર્ણોનો નિર્દેશ કરે છે તથા ગુલામીના રિવાજની પણ નોંધ કરે છે. આ બધા ઉદ્દેશો પરથી હજી સમાજમાં જાતિભેદ પ્રચલિત થયેલા જણાતા નથી, ફક્ત ધંધાદારી વર્ગો જ જણાય છે. આ પત્રીના સોલકી કાલના સાહિત્ય અને લેખોમાં બ્રાહ્મણ અને વાણિયાની જુદી જુદી પેટા-જાતિઓનો ઉલ્લેખ આવે છે, પણ મૈત્રકકાલીન લેખોમાં માત્ર રાજવંશોનાં જુદાં જુદાં કુલોનો, બ્રાહ્મણોનો તેમજ ધંધાદારી વર્ગોનો, વણિકોનો અને ખેડૂતોનો જ ઉલ્લેખ આવે છે. ૧૧૫

અનુમૈત્રકકાલ (ઈસ ૭૮૮-૯૪૦)

અનુમૈત્રકકાલ દરમ્યાન ચાપો-ચાવડાઓ, રાષ્ટ્રકૂટો, પ્રતીહારો, ચાલુક્યો, સૈધવો અને પરમારો ગુજરાતના જુદા જુદા પ્રદેશોમાં સત્તા ધરાવતા જણાય છે. એ પૈકી ચાવડા, પરમાર અને પ્રતીહાર રાજકુલોનો પહેલવહેલો પરિચય આ કાલમાં થાય છે.

ચાવડા

રાજસ્થાનના હીનમાલમાં, સૌરાષ્ટ્રના વઢવાણમાં અને ઉત્તર ગુજરાતના અણહિલગઢ પાટણમાં ચાવડા વંશનાં રાજ્ય જેવા મળે છે.

વઢવાણના ચાપવશી રાજા ધરણીવરાહના શક વર્ષ ૮૩૬ (ઈ. સ. ૯૧૪)ના દાનપત્ર પ્રમાણે પૃથ્વીએ શકરને પ્રણામ કરીને પ્રાર્થના કરી કે પ્રભુ, તમે જ્યારે ધ્યાનમગ્ન બનેા છો ત્યારે અસુરો અમને દુઃખ દે છે એ અમારાથી સહેવાતુ નથી આથી શકરે પોતાના ચાપમાંથી પૃથ્વીની રક્ષા કરી શકે તેવો પુરુષ ઉત્પન્ન કર્યો તે એનાથી ચાપવશ પ્રસિદ્ધ થયો. ૧૧૬ આમ બ્રહ્માના ચુલુકમાંથી ચૌલુક્યોની ઉત્પત્તિ દર્શાવવામાં આવે છે તેવા જ પ્રકારની ચાપવશીઓની ઉત્પત્તિ ગણાય છે.

ટોડે એમને સીથિયન-શક ગણ્યા છે ૧૧૭ કેટલાક એમને ગુર્જર ગણે છે ચાપોત્કટ અને ગુર્જર ભિન્ન છે એમ ઓઝા દર્શાવે છે અને ચાપ નામના

ક્રાઈ મૂળ પુરુષના નામ પરથી 'ચાપ' નામે વ શ ઓળખાવા લાગ્યો હશે એમ માને છે ૧૧૮

પરમારો

પૂર્વ ગુજરાતના ઉત્તર ભાગમાં માળવાના પરમાર વંશની સત્તા હતી આ વંશના આઘ રાજા પ્રતીહારોના સામંત લાગે છે પરમાર રાજપૂતોની ઉત્પત્તિ પણ આશુના અગ્નિકુંડમાંથી કહેવામાં આવે છે અને એ પ્રમાણે તેઓ મૂળે ચાલુક્યો, ચાહમાનો ને પ્રતીહારોની જેમ પરદેશી ગુર્જર-જાતિના છે એમ જણાવવામાં આવે છે. એમની ઉત્પત્તિના વૃત્તાંતમાં પણ એમની ઉત્પત્તિ આશુના અગ્નિકુંડમાંથી જ કહેવામાં આવી છે પરમારોના મૂળ પુરુષનું નામ 'ધૂમરાજ' પણ આ માન્યતાને ટેકો આપે છે. ૧૧૯

ઓઝા એમને પરદેશી જાતિના ન ગણતાં આ જ દેશના પ્રાચીન ક્ષત્રિયોના વંશના ગણે છે ને તેઓ મૂળે આશુની આસપાસ રાજ્ય કરતા હશે એમ માને છે. ત્યાંથી એમણે મારવાડ, સિંધ અને ગુજરાતમાં સત્તા પ્રાપ્ત કરી હશે તેઓ અગ્નિવંશી રાજપૂતો તરીકે ઓળખાતા થયા તે પહેલાં અલ્પક્ષત્રિય કુલના જણાય છે. રાજા મુજને દરબારના કવિ પદ્મગુપ્ત અલ્પક્ષત્રિય કહે છે. ૧૨૦ 'રાસમાળા' જણાવે છે તે પ્રમાણે પારકરથી થોડા પરમારો દુકાળના માર્યા સૌરાષ્ટ્રમાં આવી વસ્યા, એમને વઢવાણના વાઘેલા રાજાએ ભીલો સામે હુમલો કરવા રોક્યા ને એમાં એમને સફળતા મળતાં રાજાએ એમને મૂળી, થાન, ચોટીલા ને ચોપારી એ ચાર તાલુકા આપ્યા મુસલમાનોએ એમને ૧૧ મી સદીમાં કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રમાંથી હાંકી કાઢ્યા જણાય છે ૧૨૧

મુનશી જણાવે છે કે હરસોલના દાનપત્રમાં તેઓ અગ્નિકુંડમાંથી ઉત્પન્ન થયા એવો ઉલ્લેખ નથી. એમનો આદિપુરુષ ધૂમરાજ પ્રતીહારોનો સામંત જણાય છે. પ્રતીહાર, ચાહમાન, ચાલુક્ય ને પરમાર એ પરસ્પર સંબંધ (અને લગ્નસંબંધ પણ) ધરાવતી જાતિઓએ શરૂઆતમાં અગ્નિકુંડમાંથી ઉદ્ભવ થયાનો દાવો કર્યો નહોતો ને તેઓ પરદેશી પણ નહોતા, લોહી ને પ્રજાલિકાના સંબંધથી તેમજ મૂળ વતન ગુર્જર-દેશના સંબંધથી આ ચાર જાતિ ઈ. સ ૫૫૦ થી ૧૩૦૦ સુધીના સમયમાં સામ્રાજ્ય બનાવવાની મહત્વાકાંક્ષા સેવે છે ને તદ્દનુસાર પરસ્પર અથડામણમાં પણ આવે છે, એવો મત મુનશી રજૂ કરે છે ૧૨૨

પ્રતીહારો (પઢિયારો)

‘પ્રતીહાર’ એ રાજ્યાધિકારના પદ પરથી વંશનું નામ પડ્યું હશે, મૂળ પુરુષના નામ પરથી નહિ. આખુના અગ્નિકુડમાંથી અગ્નિવંશી રાજપૂત તરીકે જાણીતા થયા તે પહેલાં તેઓ સૂર્યવંશી તરીકે ઓળખાતા તેઓ પરદેશી ગુર્જરો નથી એમ ઓઝા, મુનશી વગેરે વિદ્વાનો માને છે હરિયદ્રને ગુર્જર-પ્રતીહાર વંશનો આદિપુરુષ માનવામાં આવે છે. એ બ્રાહ્મણ હતો અને એ સ્ત્રીઓને પરણ્યો હતો-એક બ્રાહ્મણી ને બીજી ક્ષત્રિયા. ક્ષત્રિય રાણીના પુત્ર ક્ષત્રિય પ્રતીહાર એ શસ્ત્ર મૂકી શસ્ત્ર ધારણ કરે છે અને પ્રતીહાર વંશ શરૂ કરે છે.^{૧૨૩}

પ્રતીહારો પણ ગુર્જર જાતિના ને પરદેશી છે તથા આખુ પરના અગ્નિકુડમાંથી ‘પ્રતીહાર રાજપૂત’ તરીકે બહાર આવે છે ને રાજસૂતા પ્રાપ્ત કરે છે એવા બીજા મત છે.^{૧૨૪}

દક્ષિણના લોકોનું ગુજરાતમાં આગમન

રાષ્ટ્રકૂટના રાજ્ય-અમલ સાથે દખ્ખણના મહારાષ્ટ્ર અને કર્ણાટકના લોકો ગુજરાતમાં આવીને વસ્યા હોય એવા પુરાવા મળે છે. રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓએ મહારાષ્ટ્રિય અને કાનડી બ્રાહ્મણોને દાનશાસન આપીને ભરૂચ અને સુરત જિલ્લાઓમાં વસાવ્યાના ઉલ્લેખ મળે છે. વળી આ કાલ દરમ્યાન દક્ષિણમાંથી જૈન સાધુઓ પણ આવ્યા છે.^{૧૨૫} જૈન ‘હરિવંશપુરાણ’ તથા ‘બૃહત્કથાકોશ’માં વર્ધમાનપુર(વઢવાણ)ના જૈન પુન્નાટસઘના સાધુઓના ઉલ્લેખ મળે છે.^{૧૨૬} એ પરથી પુન્નાટ-કર્ણાટકથી જૈન સાધુઓ પણ ગુજરાતમાં આવેલા જણાય છે. વળી સેનામાં ને રાજ્યવહીવટ અર્થે પણ લોકો દક્ષિણમાંથી ગુજરાતમાં આવ્યા હશે એમ અનુમાન કરી શકાય.

બ્રાહ્મણો

રાષ્ટ્રકૂટ દાનશાસનોમાં બ્રાહ્મણોના ઉલ્લેખ મળે છે જેમ મૈત્રકકાલીન બ્રાહ્મણોમાં જંબુસર અને ભરૂચની આસપાસના બ્રાહ્મણોના સૌથી વધુ ઉલ્લેખ જોવા મળે છે તેમ અનુમૈત્રક કાલનાં દાનશાસનોમાં ગોવટન (વડોદરા નજીક) સ્થળના બ્રાહ્મણોનો સૌથી વધુ ઉલ્લેખ જોવા મળે છે. જંબુસર (ભરૂચ નજીક),

ગોવદન (વડોદરા નજીક) તથા ખોરસદ (ખેડા નજીક) એ દક્ષિણ તથા મધ્ય ગુજરાતમાં બ્રાહ્મણોની વસાહતનાં કેન્દ્ર જણાય છે ૧૨૮ એ ઉપરાંત કર્ણાટકમાંના બાદામી, તિગાવી અને વેગીથી આવેલા બ્રાહ્મણોનો ને બંગાળામાંના પુરૂવર્ધનથી આવેલા બ્રાહ્મણોનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે. ૧૨૯

બ્રાહ્મણોનાં ઉલ્લિખિત ગોત્રોમાં સૌથી વધુ લારદ્વાજ (૧૦) ગોત્ર ને અન્ય ગોત્રોમાં વત્સ (૬), ગૌતમ (૪), કાત્યાયન (૩), કૌશ (૩), લાવાણુ (૩), વાણ્ણેય (૩), કૌશિક (૧), કુણ્ડિન (૧), લાક્ષાયણુ (૧), લક્ષ્મણુ (૧), માઠર (૪), પારાશર (૧), શાણ્ડિલ્ય (૧), સૌન્દાન (૧), વડુમુખ (૧), વાત્સ્યાયન (૧), યૌગન (૧) ઇત્યાદિ ગોત્રો છે એમાં લારદ્વાજ ગોત્રના અર્ધા બ્રાહ્મણ યજુર્વેદની કાણ્વ શાખાના ને અર્ધા સામવેદની કૌયુમ્બી શાખાના જોવા મળે છે રાજસૂતા દક્ષિણથી આવેલા રાષ્ટ્રકૂટ વશની છે, છતાં ત્યાંથી આવેલા બ્રાહ્મણોનું પ્રમાણ થોડું છે આ ઉપરથી દક્ષિણના બ્રાહ્મણો ૮૨૬ પક્ષપાત જણાતો નથી અને આ રાજ્યોએ બધા બ્રાહ્મણોને સમાનતાએ પ્રોત્સાહન આપેલું જણાય છે ૧૩૦

મુસલમાનોના આગમનનો આરંભ

આ સમય દરમ્યાન ઈ. સ. ૭૧૧ માં મુસલમાનોની સિંધ પર પ્રથમ ચડાઈ થઈ ને એમણે સિંધ કબજે કર્યું. વળી સૌરાષ્ટ્ર સાથે સુલેહ કર્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે, એ પરથી શરૂમાં તેઓ વિગ્રહમાં ઊતર્યા હશે ને પાછળથી તેઓએ સુલેહ કરી હશે એમ માની શકાય. ૧૩૧ અરબ તવારીખમાં ને મૈત્રકકાલીન દાનશાસનોમાં સુરાષ્ટ્ર અને એની આસપાસના પ્રદેશો પર અરબ હુમલા થયાના ઉલ્લેખ જોવા મળે છે ૧૩૨ શરૂમાં નવસારિકા, નાંદીપુરી ને વલભીના રાજ્યોએ તેઓને શિકસ્ત આપી, પરંતુ આ રાજ્યોનો નાશ લાવવામાં અરબ આક્રમણોનો મોટો ફાળો ગણવામાં આવે છે. રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યો અરબોને પોતાના રાજ્યમાં ઊંચા હોદ્દા આપતા ને અરબો રાષ્ટ્રકૂટો સાથે ગાઢ સંબંધ ધરાવતા, જ્યારે ગુર્જર-પ્રતીહાર રાજ્યો સિંધના અરબોને સત્તા ફેલાવવા દેતા નહિ ૧૩૩

ઈ. સ. ૭૬૧ ના અરસામાં લશ્ચની ઉત્તરે આવેલા ગંધાર બંદરમાં સૌ પ્રથમ મરિજ્ફ બંધાઈ એવો ઉલ્લેખ મળે છે. ૧૩૪

ગુજરાતના કાંઠા પર અરબો અને હિંદી મુસલમાનો મોટી સંખ્યામાં વસના હોવાનું અરબ તવારીખનાર શહરિયા (ઈ. સ. ૯૦૦-૯૪૦) જણાવે છે.

અલ્લ-મસજિદી (ઈ. સ. ૯૪૨) ખંભાત તથા અણહિલવાડ નગરોમાં મુસલમાનોની મસ્જિદો અને જામે મસ્જિદો હોવાનું તથા ત્યાં મુસલમાનો આબાદ હોવાનું નોંધે છે. ૧૩૫

પારસીઓનું આગમન

પારસીઓ સૌ પ્રથમ દીવ બદરે ઊતર્યા ત્યાં ઓગણીસ વર્ષ રહી, ઈ. સ. ૯૩૬ માં ગુજરાતના સળાણના રાણા પાસેથી દૂધમાં સાકર ભળે તેમ અહીંની વસ્તીમાં ભણી જવાની શરતે રાજ્યાશ્રય મળ્યો એટલે તેઓ સળાણમાં આવી રહ્યા, એવો ઉલ્લેખ છે ૧૩૬ પા સીઓ શાંત આશ્રય માટે અહીં આવ્યા, તથા ઉપદ્રવ કર્યા વગર અહીં વસવાટ કરવા લાગ્યા જણાય છે. એમણે પોતાનો ધર્મ સાચવ્યો ને હિંદુઓના રીતરિવાજો પણ અપનાવ્યા અને સંઘર્ષમાં ઊતર્યા વગર અહીંની વસ્તી સાથે અનુકૂળતા સાધીને રહ્યા છે.

સોલંકી કાલ (ઈ. સ. ૯૪૨-૧૩૦૪)

સોલંકી રાજાઓના દીર્ઘશાસન દરમ્યાન ગુજરાતે રાજકીય ને સાંસ્કૃતિક જહોજલાલીને અનુભવ કર્યો. વળી આ પ્રદેશને “ગુર્જરદેશ” અથવા “ગુજરાત” એવું નામ પણ આ સમય દરમ્યાન જ મળ્યું ૧૩૭

સોલંકી કાલ દરમ્યાન ચૌલુક્ય (સોલંકી), પરમાર, ચાહમાન, ચૂડાસમા, વાળા, જાલા, જેઠવા, મેર, રાઠોડ, હેરોલ, ગોહિલ, આબીર, કાઠી તથા બીજાની રાજસત્તાઓ જોવા મળે છે એમાંથી કેટલાકનો પરિચય પહેલવહેલો આ કાલમાં થાય છે

ચૂડાસમા

બોમ્બે ગેઝેટિયર પ્રમાણે સાતમી-આઠમી સદી દરમ્યાન ભારતમાં આવેલી તુર્કી સમા ટોળીનો એક ફાટો સિંધમાં આવે છે ને સિંધમાં કઠ્ઠામા રાજ્ય કરે છે; દસમી સદીની શરૂઆતમાં કચ્છમાં પ્રવેશે છે ને ત્યાંથી સૌરાષ્ટ્ર થઈ ૧૫મી સદી સુધી વચળી-જૂનાગઢના પ્રદેશમાં રાજસત્તા ધરાવે છે તેઓ પોતાને શ્રીકૃષ્ણના વંશના યાદવો ગણે છે ને ગુજરાતના યાદવોની જેમ અન્ય રાજપૂતોથી પોતાને ચડિયાતા માને છે. ૧૩૮ આ સમા વંશના મૂળ પુરુષનું નામ ચંદ્રચૂડ હતું તેથી આ વંશ “ચૂડાસમા” કહેવાયો લાગે છે ૧૩૯

વાળા

વળાની આસપાસનો પ્રદેશ વાળાક કહેવાતો સોલકી કાત્રમાં ત્યાં વાળા વશના રાજ્યો રાજ્ય કરતા. વળા ઉપરાંત તળાજ પણ એમને તાળે હતું એ વલભીના મૈત્રકોના વંશજ હતા ને મેવાડથી સૌરાષ્ટ્રમાં પાછા વળ્યા તેથી “વાળા” કહેવાયા એ શબ્દોત્પત્તિ દેખીતી રીતે કૃત્રિમ છે “વાળા” નામ “વળા” (વલભી) પરથી જ થયું હોવું સભવ છે ૧૪૦

ઝાલા

ઝલા કુલનો મૂળ પુરુષ હરપાલ કચ્છના મહવાણા કુલનો હતો એના વશજ્ઞેએ આગળ જતાં પાટડીમાં રાજસત્તા સ્થાપી; એ સત્તા હળવદ સુધી પ્રસરી. ૧૪૧ હરપાલની પત્ની શક્તિદેવીએ હાથીના ઉપદ્રવ સમયે બાળકોને ઝંખામાંથી ઝાલી લીધા તેથી તેઓ “ઝાલા” કહેવાયા : એ કપોલકલ્પિત ગણાય. ૧૪૨ શ્રી જયચંદ્ર વિદ્યાલકાર “ઝાલા” શબ્દની ઉત્પત્તિ “ઝલ્” પરથી તારવે છે ને “ઝલ્”ને “ઝલ્”નું રૂપાંતર માને છે ૧૪૩ કેટલાક “ઝલ્” એટલે સરોવર પરથી આ નામ ઘટાવે છે ૧૪૪ ઝાલાઓના નામ પરથી સૌરાષ્ટ્રનો આ પ્રદેશ પણ “ઝાલાવાડ” કહેવાયો.

હેરોલ

દ્વારકામાં રાઠોડ-વાઢેલોની સત્તા સ્થપાઈ તે પહેલાં ત્યાં હેરોલોનું વર્ચસ હતું. એ પરમાર વંશની શાખાના ગણાયા ૧૪૫

ગોહિલ

સેજક ગોહિલે તેરમી સદીના મધ્યમાં મારવાડમાંથી સૌરાષ્ટ્ર આવી, ચૂડાસમા રાજની એથથી પૂર્વ સૌરાષ્ટ્રમાં પોતાની રાજસત્તા સ્થાપી ને સમય જતાં એ સત્તા આસપાસના પ્રદેશમાં પ્રસરી, આથી આ પ્રદેશ “ગોહિલવાડ” તરીકે ઓળખાયો. ગોહિલ રાજ્યો પોતાને શાલિવાહન રાજના વંશજ ગણાવે છે. આ શાલિવાહન તે સામાન્યતઃ દખ્ખણના પ્રતિષ્ઠાન (પૈઠણ) નગરનો પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન રાજા શાલિવાહન મનાય છે, વળા એ મેવાડના ગુહિલ વંશનો રાજા શાલિવાહન (સં ૧૦૩૦) હોવાનો સભવ પણ મનાયો છે ૧૪૬ ગુહિલ, ગોહિલ, ગુહલોત વગેરે નામે ઓળખાતા આ વશનો મૂળ પુરુષ ગુહિલ કે ગુહલ્ત ગણાય છે, પરંતુ એ વલભીના છેલ્લા મૈત્રક રાજા શીલાદિત્યનો પુત્ર

હેવાનો સંભવ નથી ૧૪૭ આ વશના ગળઓ પશ્ચિમ મારવાડના ખેરગઢમાં રાજ્ય કરતા હતા ને ત્યાંથી રાઠોડોએ એમને નસાડ્યા હતા ૧૪૮ સેજકળ આવ્યો તે પહેલાં પણ દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં ગોહિલો હતા. એમાંનો એક મૂલુક ગોત્રિલ સવત ૧૦૦૨(ઈ સ ૧૧૪૬)માં માંગરોળનો શાસક અધિકારી હતો, જેના પિતાનું નામ સહજિગ હતું આ સહજિગના નામ ઉપરથી ચોરવાડથી તળાવના માર્ગમાં એક વાવ અને સહજિગેશ્વર મહાદેવનું મંદિર કરવામાં આવેલાં ૧૪૯

કાઠી

બર્બર કાઠીનો ઉલ્લેખ મળે છે ચક્રવર્તી જયસિંહદેવે સિદ્ધપુર પાસે વસતા ઋષિના આશ્રમે પર ઉપદ્રવ કરનાર અજેય રાક્ષસ બર્બરકને હરાવ્યો. અહીં બર્બરક કોમનો ઉલ્લેખ જોવા મળે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં આગળ જતાં બાબરિયાવાડ તરીકે જાણીતા થયેલા પ્રદેશના બાબર એ બર્બરક લોકો જ ગણાય છે. બાબર એ કાઠીની એક પેટા શાખા છે. કાઠીઓ રાજપૂતો કરતાં ઘણા દૂરના મધ્ય એશિયાના પ્રદેશમાંથી આવ્યા છે એમ “કાઠિયાવાડ સર્વસગ્રહ”માં જણાવ્યું છે ૧૫૦

કાઠીઓ વાળાઓ સાથે ગાઢ સંબંધ ધરાવતા; વાળાઓની એક શાખા કાઠીઓમાં લળી ગઈ છે.

બ્રાહ્મણો

સોલંકી વશનો પયો નાખનાર મૂલરાજે કુદુક્ષેત્ર, નૈમિષારણ્ય, કનોજ, પ્રયાગ, કાશી, ગૌડ વગેરે પ્રદેશોમાંથી કર્મકાંડી બ્રાહ્મણોને તેડાવી સિદ્ધપુર, સિહોર, ખલાત વગેરે સ્થળોએ વસાવ્યા એવી અનુશ્રુતિ સ્થલમાહાત્મ્યોમાં આપેલી છે. ૧૫૧ એ ઉપરથી ઉત્તરના બ્રાહ્મણોને ગુજરાતમાં પ્રોત્સાહન મળ્યું હોય એમ લાગે છે સોલંકી કાલનાં દાનશાસનોમાં બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિઓના ઉલ્લેખો મળે છે મૂલરાજનો પુરોહિત નાગર બ્રાહ્મણ હતો નાગરનો પરમાર રાજા મીયક રજનાં વિ સં. ૧૦૦૫ નાં દાનશાસનોમાં, ઔદીચ્યનો ભીમદેવ ૧ લાના વિ સ ૧૦૮૬ ના લેખમાં, મોઢેનો એ રાજના વિ. સં. ૧૧૨૦ ના દાનશાસનમાં અને રાયકવાલનો ભીમદેવ ૨ જના વિ. સં. ૧૨૫૬ ના દાનપત્રમાં ઉલ્લેખ મળે છે. ૧૫૨ આમ સૌ પ્રથમ બ્રાહ્મણોની પેટા-જ્ઞાતિઓના ઉલ્લેખ જોવા મળે છે

અને ગોત્ર અને વેદશાખાને સ્થાને પ્રદેશ દ્વારા થતી ઓળખ વધુ મહત્વપૂર્ણ ગણાવાની શરૂઆત થઈ હોય એમ લાગે છે. ઔદીચ્ય એટલે ઉત્તરના મોઢ, નાગર, રાયકવાલ એ નામો પ્રદેશ પરથી પડેલાં જણાય છે

વૈશ્યો

સોલંકી કાલનાં દાનશાસનોમાં અને સાહિત્યમાં વૈશ્ય જ્ઞાતિઓના ઉલ્લેખ વધુ મળે છે, તેમાં ધંધા પરત્વે ને સ્થળ પરત્વે અસ્તિત્વમાં આવતી પેટા-જ્ઞાતિઓના તેમજ વ્યાવસાયિક પદ(હોદ્દા)ના ઉલ્લેખ નોંધપાત્ર છે પેટા જ્ઞાતિઓમાં પ્રાગ્વાટ, મોઢ, ઓસવાળ, શ્રીમાળ, ગુર્જર, ધરઝટ (આજે રાજસ્થાનમાં જોવા મળે છે) અને પદલી જોવા મળે છે આ વૈશ્યોનાં નામોમાં અપ્રાકૃત-અસંસ્કૃત નામો વધુ જોવા મળે છે એ પૈકી આ નામ ધારણ કરનારા પરદેશી શક-ગુર્જર ટોળીના હશે અને જૈન ધર્મનો અંગીકાર કરીને વૈશ્યવૃત્તિમાં ઠીક ઠીક પૈસા કમાઈને ગુજરાતના રાજ્યમાં આવ્યા હશે એવું સાંકળિયા અનુમાન કરે છે.^{૧૫૩} જૈન જ્ઞાતિઓમાં પ્રાગ્વાટ, મોઢ, ઓસવાળ, શ્રીમાળ અને ધરઝટ છે, તેમાં પ્રાગ્વાટ, શ્રીમાળ અને ઓસવાળ-કુળના શબ્દો પાછળથી જાતિ માટે વપરાયા હોય અથવા તે મૂળ પુરુષનાં નામો પરથી જાતિઓને નામ મળ્યાં હોય એવો સંભવ છે વળી આ નામો પ્રદેશ-સૂચક પણ જણાય છે, ‘પદલી’ નામ સ્પષ્ટતઃ સ્થળ પરથી પડેલું છે

પદ(designation)નાં નામોમાં મુદી (મોદી), સાધુ (શાહ), શ્રેષ્ઠી (શેઠ), સંઘવી, ધ્રુવ, ઠક્કર (ઠક્કર), પારિ. (પારેખ), ભણુ (ભણુસાળી) જેવાં પદોમાં આજની કેટલીક વૈશ્ય અટકોનું આદ્ય સ્વરૂપ જણાય છે ^{૧૫૪}

મરુમડલ(મારવાડ)ના પદલી ગામનો વણિક ઠાકૂ વલ્લીમાં આવ્યાનો ઉલ્લેખ પ્રબંધચિંતામણિમાં મળે છે ^{૧૫૫} આ પરથી ઉત્તરના રાજસ્થાન, મારવાડ છત્યાદિ પ્રદેશોમાંથી વૈશ્યોના થયેલા આગમનનો એક વધુ પુરાવો મળે છે ^{૧૫૫}

આમ રાજસ્થાન ને ઉત્તરના પ્રદેશોમાંથી જૈન વાણિયાઓની ઠીક ઠીક વસ્તી ગુજરાતમાં આવીને વસેલી જણાય છે.

કાયસ્થો

લહિયા તરીકે રાજ્યવહીવટમાં કામ કરતા કાયસ્થોનો ઉલ્લેખ મળે છે. મૂલરાજનું વિ સં. ૧૦૪૩(ઈ. સ ૯૮૭)નું દાનપત્ર કાયન નામના કાયસ્થે લખેલું છે.^{૧૫૬} વળી કાયસ્થોમાં વલ્લીનો “વાલલ કાયસ્થ” એવો પેટા-વિભાગ

પણ જોવા મળે છે ૧૫૭ વાલલ કાયસ્થોની ઉત્પત્તિ અંગેની પૌરાણિક કથા “ઉદયસુદરીકથા”માં જોવા મળે છે ૧૫૮ આ ઉપરથી કાયસ્થોના વ્યવસાયી વર્ગનો ખ્યાલ આવે છે રાજાઓના દરબારમાં સાંધિવિગ્રહિક અને દિવિરપતિ જોવા હોદ્દા હતા તે જ પ્રકારનો લહિયાનો હોદ્દો જણાય છે ૧૫૯ અને શરૂમાં આ હોદ્દા પર કામગીરી બળવનારની ભરતી નિયમિત રીતે વંશપરંપરાગત રીતે નહિ થતી હોય અને બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય શબ્દ બધા વર્ણોમાંથી એમની પસંદગી થતી હશે એમ જણાય છે. આમ એ એક ધંધાદારી જૂથ હશે આ સમય દરમિયાન કાયસ્થ-લહિયાના વ્યાવસાયિક વર્ગમાં પણ પેટા જ્ઞાતિ વાલલ કાય-થેની જણાય છે. સાંકળિયા જણાવે છે તેમ ચૌકુકચ કાલનાં કાયસ્થનાં નામોમાં કેટલાંક શક-ગુર્જર જેવાં ને કેટલાંક ક્ષત્રિય જેવાં અને એક કિરસામાં બ્રાહ્મણ જેવાં જોવા મળે છે. ૧૬૦ આ ઉપરથી આ વર્ગમાં ઘણી બધી જાતિઓ અને વર્ણોનું મિશ્રણ થયું હોવા સંભવ છે.

આ ઉપરાંત ખેડૂત, સુથાર, લુહાર કડિયા, કુંભાર, અત્યજ અને ચાંડાલના ઉલ્લેખ પણ જોવા મળે છે. ૧૬૧

અરબ પ્રવાસી અલખીરની લખે છે કે ચાર વર્ણના લોકો એકઠા રહે છે ને એકબીજાના હાથનું ખાય છે. વ્યાસ મુનિ એને ટેકો આપે છે. “કર્પૂર-મજરી”માં કનોજના રાજા મહેદ્રપાલનો ગુરુ રાજશેખર કહે છે કે મારી વિદુષી પત્ની અવન્તિસુન્દરી ચૌહાણ કુટુંબની ક્ષત્રિય હતી. આવા ઉલ્લેખો પરથી અનુમાન કરી શકાય કે ત્યારે જ્ઞાતિ-જાતિ અને વર્ણો વચ્ચે ખાનપાન ને લગનવ્યવહારની છૂટછાટ હશે ૧૬૨

-સ્તભતીર્થ(ખભાત)ના દંડનાયક તરીકે વસ્તુપાલે છાસની દુકાનોએ સ્પર્શસ્પર્શના નિષેધ માટે અલગ અલગ વેદિકા કરાવરાવી હતી ચાંડાલો ને અસ્પૃશ્યો ગામ બહાર રહેતા અને ગામમાં દાખલ થતી વખતે એમને જુદી જુદી ચિહ્નયુક્ત રાખવી પડતી એવો ઉલ્લેખ ‘દ્વયાશ્રય કાવ્ય’માં આવે છે ૧૬૩ આ પરથી અસ્પૃશ્યતા ને આલડછેટનું પાલન થતું હશે એમ જણાય છે

ગુલામી પણ પ્રચલિત હશે એમ જણાય છે ગુલામો “દાસ” કહેવાતા ને સામાન્ય ને કરચાકર “ભૂતક” કહેવાતા યુદ્ધ સમયે પકડેલા, ખરીદ કરેલા, દાનમાં મળેલા, ઘરના દાસથી જન્મેલા, વારસામાં મળેલા, પેટનો ખાડો પૂરવા આપમેળે ગુલામ થયેલા કે આર્થિક જરૂરિયાતને કારણે દાસ થયેલા એવા અનેક જાતના દાસ હતા. ૧૬૪

સિદ્ધરાજ (૧૦૯૪-૧૧૪૩) ખંભાતના મુસલમાન વેપારીઓ ઉપર હુમલા થયેલા એની તપાસ કરે છે, હિંદુઓને દંડ કરે છે અને નવી મસ્જિદ બાંધવા મુસલમાનોને પૈસા આપે છે એવો ઉલ્લેખ છે.^{૧૬૫} વેપારધંધાર્થી આવેલા અરબોની વસ્તી ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં હોય એવા ઉલ્લેખ મળે છે. હર્મુજ દેશના ખોળા નાખુદા પીરોળે સોમનાથ પાટણની બહાર જમીન ખરીદી ત્યાં મસ્જિદ બાંધાવી અને એને અમુક આવક બાંધી આપી એવો ઈ. સ. ૧૨૬૪ ના સંસ્કૃત લેખમાં ઉલ્લેખ છે. આથી ત્યારે ત્યાં મુસ્લિમોની વસ્તી પણ હશે.^{૧૬૬}

દેવલ સ્મૃતિકારે મુસલમાન બનેલા હિંદુઓને ફરીથી હિંદુ ધર્મમાં અપનાવવા માટેની શુદ્ધિક્રિયા પણ દર્શાવી છે.^{૧૬૭} આથી મુસ્લિમ બનેલાને ફરી પાછા સ્વધર્મમાં સ્વીકારવામાં આવતા હશે

આ સમયનો સમાજ ધણો જટિલ બનેલો જણાય છે. વ્યાવસાયિક વર્ગો ને વર્ણોની સાથે સાથે બ્રાહ્મણ-વાણિયામાં પેટા-જ્ઞાતિઓના વિભાગો બંધાવાની શરૂઆત થઈ અને અસ્પૃશ્યતાનું પાલન પણ કડક રીતે થતું ચાલ્યું મુસલમાનોના આગમનના સમય સાથે વર્ણજ્ઞાતિવ્યવસ્થાવાળો સમાજ ચુસ્ત બનવા લાગ્યો હોય એમ જણાય છે.

અત્યાર સુધી આપણે પ્રાચીન ગુજરાતના મુખ્ય મુખ્ય ઐતિહાસિક તબક્કાવાર પ્રાપ્ત માહિતીને આધારે તત્કાલીન જાતિઓનો ખ્યાલ કર્યો આ બધી હકીકતો ઉપરથી પ્રાચીન કાલના અંતભાગમાં ગુજરાતની વસ્તી કયા કયા વર્ગો-જ્ઞાતિઓ-કોમોમાં વહેંચાયેલી જણાય છે એ જોઈએ.

પ્રાચીન ગુજરાતની જૂની અને નવી વસાહતનાં મહત્વનાં કેંદ્રો કે પવિત્ર ધામોમાં મુખ્ય મુખ્ય જોઈએ તો ઉત્તર ગુજરાતમાં બેરસદ, મોઢેરા, સિદ્ધપુર, વડનગર, ખડાલ, અડાલજ, ડીસા, ઘોઘા, હરસોલ, ખેડા, માંડલ, અણહિલવાડ-પાટણ, રાયકા અને વિસનગર; સૌરાષ્ટ્રમાં ગિરનાર, ગોમતી, સિહોર, તળાબ અને બિના; દક્ષિણ ગુજરાતમાં અનાવલ ભરૂચ, જંબુસર, કામરેજ, કાવી અને નાંદોદ; અને મધ્ય ગુજરાતમાં સળેદ, સાઠોદ અને વડોદરા એ મુખ્ય જણાય છે આમાંનાં ઘણાં બધાં સ્થળોનાં નામો ઉપરથી આજની ઘણી બધી બ્રાહ્મણ, વાણિયા અને કેટલીક સોની સુથાર જેવી ધંધાદારી તેમજ વસવાયા પેટા જ્ઞાતિઓનાં નામ પડ્યાં છે સભવ છે કે આ જ્ઞાતિજનોના પૂર્વજો આ પ્રાચીન સમય દરમિયાન તે તે સ્થળે જઈ વસ્યા હોય પૂરતા પુરાવાઓને અભાવે આમ ખાતરીપૂર્વક કહી શકાતું નથી.

બ્રાહ્મણો

બોમ્બે ગેઝેટિયર ૧૯૮૦ ધારે છે તે પ્રમાણે ગુજરાતના સૌથી જૂના બ્રાહ્મણોમાં ભરૂચ અને એની આસપાસના ભાર્ગવ, જળુ અને સળેદરા બ્રાહ્મણો, સુરત નજીકના અનાવિલ અને મોતાલા બ્રાહ્મણો, ખેડા નજીકના ખેરસદા અને ખેડાવાળ બ્રાહ્મણો તથા મહી નદીના મુખ નજીકના કાવીના કપિલ બ્રાહ્મણો છે. ત્યાર પછીના બ્રાહ્મણોમાં ૫ મીથી ૮ મી સદી દરમ્યાન જેમના જૂનાગઢ, વડનગર અને વલભીના તામ્રશાસનોમાં ઉલ્લેખ મળે છે તે નાગર બ્રાહ્મણો આવે છે. ઈ. સ. ૯૬૧-૧૦૯૨ દરમ્યાન અણ્ણરિકવાડના રાજાઓના પ્રોત્સાહનથી હિત્તમાથી આવીને વસેલા કડોળિયા, ઔદીચ્ય, હરસોલા, ખડાયતા, મોઢ, રાયકવાળ અને શ્રીમાળા જેવી પેટા જ્ઞાતિઓને નામે ઓળખાતા બ્રાહ્મણો; તેવી જ રીતે મારવાડ અને રજપૂતનામાંથી મુસલમાનોના આગમન પહેલાં દુષ્કાળને કારણે આશ્રયાર્થે આવેલા અને આજે દિસાવાળ, ઝાલોગ, મેવાડા, પાલિવાલ, શ્રીગૌડ, ઉદુબરા અને ઉનેવાળ પેટા જ્ઞાતિઓને નામે ઓળખાતા બ્રાહ્મણ છે આ બધી બ્રાહ્મણોની પેટાજ્ઞાતિઓના ચોક્કસ પુરાવા મળતા નથી; સંભવ છે કે આજની આ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિઓના કેટલાક જનોના પૂર્વજો પ્રાચીન સમય દરમ્યાન તે તે સ્થળે વસ્યા હોય પ્રાચીન સમયના બ્રાહ્મણો અગેના ચોક્કસ પુરાવા તો બ્રાહ્મણોની નાગર, ઔદીચ્ય, મોઢ અને રાયકવાલ પેટા જ્ઞાતિઓના જ મળે છે

આ ઉપરાંત દક્ષિણ ભારતમાંથી આવેલા મહારાષ્ટ્રી અને કાનડી બ્રાહ્મણોની વસ્તી પણ આ કાલના ગુજરાતમાં જણાય છે.

કાયસ્થ

સન્યવહીવટમાં કામ કરનાર કાયસ્થો અને એમાંય વાલભ કાયસ્થ જેવી પેટા જ્ઞાતિના કાયસ્થના ઉલ્લેખો પરથી વસ્તીમાં આ વર્ગ જણાય છે ૧૯૯

વાણિયા

૬૬ પ્રાચીન સમયથી વેપારવાણિજ્ય કરનાર વાણિયાઓની વસ્તી ગુજરાતમાં મહત્વપૂર્ણ છે જ. ઉપરાંત ૧૦ મી સદીની આસપાસ રજપૂતાના તથા મારવાડથી જૈન વાણિયા વિપુલ પ્રમાણમાં ગુજરાતમાં આવી વસ્યા છે પોરવાડ, મોઢ, ઓસવાળ, શ્રીમાળ, ગુર્જર, ધરકુટ અને પલ્લી નામે ઓળખાતી વાણિયાની પેટાજ્ઞાતિઓ આ સમયમાં જ બંધાર્ષ ચૂકેલી જોવા મળે છે. ૧૭૦

રાજપૂતો

આ સમય દરમ્યાન અનેક રાજકુલો (સ્થાનિક અને બહારથી આવેલાં) થઈ ગયાં છે—મૈત્રકો, ત્રૈકૂટકો, ગાડુલકો, સૈધવો કે જેઠવા, ચાહમાનો, ગુર્જરા, ચૌહાણો, સેટકો, પરમારો, પ્રતીહારો, ચૂડાસમા, રાષ્ટ્રકૂટો કે રાઠોડો, સોલંકી, કાઠી, મેર, આબીર કે આહીર—આ બધાં રાજવંશી કુલો રાજસત્તાએ હોય ત્યાં-સુધી ઊંચી ક્ષત્રિય તરીકેની પ્રતિષ્ઠા—સંત્તા ધરાવતાં હોય એ સ્વાભાવિક છે. રાજસત્તા ગુમાવી ખેસતાં કુલનાં બધાં કુટુંબો માટે પ્રતિષ્ઠા ને સપત્તિ ટકાવવાં મુશ્કેલ બને, કેટલાંક કુટુંબો સરદારો કે સૈનિકો તરીકે ચાલુ રહે, કેટલાંક જંગીરદારરૂપે રાજપૂત તરીકે ઓળખાય, તો કેટલાંક વેપાર, ખેતી કે અન્ય ધંધાઓનો સ્વીકાર કરીને જતે દિવસે વાણિયા, કણ્બી કે ધધાદારી વર્ગોમાં સ્થાન પામે એ સંભવિત છે. આજે વાણિયા અને કેટલીક ધધાદારી ને વસવાયા જ્ઞાતિઓમાં રાજપૂત અટકો જોવા મળે છે અને કેટલીક જ્ઞાતિઓની ઉત્પત્તિ વિશેની દંતકથાઓમાં મૂળ પુરુષ રાજપૂત હોય એવું જોવા મળે છે, જે-કે આવા પુરાવા પરથી તેઓ મૂળે રાજપૂત જ હશે એમ ચોક્કસપણે કહી શકાય નહિ; પોતાની જ્ઞાતિનો દરજ્જો ઊંચો આણવા હેતુપૂર્વક રાજપૂત અટકો ધારણ કરી હોય એમ બને એવી જ રીતે રાજપૂતો જોડે પોતાના કુલોને સાંકળ્યાં હોય એમ પણ સંભવી શકે ખીજી તરફથી વૈશ્ય, બ્રાહ્મણ ને અન્ય જ્ઞાતિ-જાતિની વ્યક્તિઓ રાજપૂત બની હોય એમ પણ જોવા મળે છે. આમ રાજપૂત વસ્તી અન્ય વર્ણ-જ્ઞાતિમાં, તો અન્ય વર્ણ-જ્ઞાતિના લોકો અને અસલી આદિવાસી કે આગંતુક પરદેશી જાતિઓ રાજપૂતમાં ભળે, એમ ખેપક્ષી પ્રક્રિયા કામ કરતી જોવા મળે છે ૧૭૧

કણ્બી

પ્રાચીન કાલથી ખેતી કરતો કણ્બી ખેડૂતોનો વર્ગ ગુજરાતની વસ્તીમાં બહુ સંખ્યાના પ્રમાણમાં હોય એ અસંભવિત છે. પ્રાચીન કાલના કણ્બી-ખેડૂતોમાંના કેટલાક આજે કડવા ને લેઉઆ પાટીદારો તરીકે ઓળખાતા પાટીદારોના પૂર્વજો હોય એવો સંભવ છે. પુરાવાઓને આધારે તો માત્ર કણ્બીઓનો જ ઉલ્લેખ જોવા મળે છે. કણ્બીઓમાં ખાસ તો આજે લેઉઆ અને કડવા નામે ઓળખાતા કણ્બીઓમાં ગુર્જર જાતિના પરદેશીઓનો અંશ વ્યાપક પ્રમાણમાં છે એમ બોમ્બે ગેઝેટિયર દર્શાવે છે ૧૭૨

ધંધાદારી વર્ગ

ધંધાદારી વર્ગમાં સોની, સુથાર, કંસારા, લુહાર, દરજી, કુંભાર, વાળંદ, વણકર, માળી ઇત્યાદિના ઉલ્લેખો મળે છે. એમનામાં પેટા જ્ઞાતિઓના ઉલ્લેખો સાંપડતા નથી, પણ વાણિયા-બ્રાહ્મણની જેમ આ વર્ગમાં પણ (ખાસ તો સ્થળ પરત્વે ને જાતિ પરત્વે) પેટા જ્ઞાતિઓ પડવા લાગી હોય એવો સંભવ છે ૧૭૩

અરપૃથ્થ વર્ગ

ઉઘાડે માથે, ગળામાં થૂંકદાની લઈને ને પગલાં લૂંછવા કેડે ઝાડુ બાંધીને દરતા દેડ, લગી-અરપૃથ્થો ચૌલુક્ય સમયમાં જોવા મળે છે આ વર્ગ કેવી રીતે બન્યો હશે એ અંગે ધણાં અનુમાન થયાં છે, એમાંના કેટલાક જણ શૂદ્રોના કે ચાકરી કરનાર વર્ગના લોકોના વંશજો હોઈ શકે, તો કેટલાક પ્રતિલોભ લગ્નથી થયેલી (ખાસ તો બ્રાહ્મણ સ્ત્રી ને શૂદ્ર પુરુષની) સંતતિ, તો કેટલાક પદ્મચુત કે બહિષ્કૃત રાજપૂતોની સંતતિ હોઈ શકે, તો કેટલાક મૂળ વતની આદિવાસીમાંના લાંબા સમય સુધી તાણે થવાનો ઇનકાર કરતા લોકોની સંતતિ પણ હોઈ શકે ૧૭૪

આ ઉપરાંત આજે કોળી, ભીલ, દૂબળા, ઘોડિયા, ચોધરા, ગામિત, નાયક, નાયકડા જેવાં નામે ઓળખાતા આદિવાસીઓ પણ વસ્તીમાં હોવા સંભવ છે ૧૭૫

વળી ઈરાની, અરબ અને પારસી કેમો પણ પ્રાચીન ગુજરાતમાં સ્થિર વસવાટ કરતી જોવા મળે છે.

આ પચરગી મિશ્ર વસ્તીમાં મૂળ વતની કોણ અને પરદેશી કોણ ? બધા જ વર્ગો, વર્ણો અને જ્ઞાતિઓમાં પરદેશી અને સ્થાનિક પ્રજાઓનું વત્તા-ઓછા પ્રમાણમાં સમિશ્રણ થયેલું છે બ્રાહ્મણોમાં સૌથી જૂના ભાગેવ અને અનાવિલ જેવી અસલની વસ્તી હીક હીક પ્રમાણમાં લગી હોવા સંભવ છે, તો નાગર બ્રાહ્મણોમાં પરદેશીઓ(ગુર્જરા)નો અંશ હોવા સંભવ છે

ક્ષત્રિય-રાજપૂતોનાં અનેક કુલોમાંના કેટલાક અસલી આદિવાસી લોકોમાથી, તો કેટલાક બહારથી આવેલી ગુર્જર જેવી જાતિઓમાંથી બનેલા હોઈ શકે.

વળી કેટલાંક રાજકુલો આદિજાત અને વૈશ્ય વર્ણોમાંથી પણ અનેલાં જણાય છે વાણિયા-વૈશ્યોમાં પ્રાચીન કાલની વૈશ્યધર્મ યજ્ઞવલ્કી પ્રજ્ઞના વંશજો, તેમજ ગુર્જર જેવી કેટલીક પરદેશી જાતિઓના અંશ (આવક વાણિયામાં ખાસ) હોવા સંભવ છે, તેા કેટલાક રાજપૂતોએ તલવાર મૂકીને તાજુડી લીધી હોય એમ પણ જણાય છે.

ધંધાદારી વર્ગોમાં પણ આદિવાસી જાતિઓ તથા આગંતુક પરદેશી જાતિઓ ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં ભળી હોય એમ જણાય છે

આમ પ્રાચીન કાલના અંતભાગમાં ગુજરાતમાં પણ અનેક સ્થાનિક અને આગંતુક પ્રજાઓના સમાગમથી બનેલો ભારતનો વર્ણો અને જાતિવાળો સમાજ જોવા મળે છે.

પાદ્ધતીયો

૧. જુઓ ઉપર પૃ ૭૮
૨. જુઓ ઉપર પૃ. ૮૦, ૮૭, ૮૮, ૮૯.
૩. જુઓ ઉપર પૃ. ૧૪૭-૧૪૮.
૪. જુઓ ઉપર પૃ. ૧૪૮-૧૪૯.
૫. જુઓ ઉપર પૃ ૧૪૯.
૬. S. K. Chatterjee, Presidential Address, *Proceedings and Transactions of the 17th All India Oriental Conference*, pp 15 ff.
- ૭-૮. જુઓ ઉપર પ્રકરણ ૮
૯. ડ. ગ. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ”, પૃ ૩૦-૩૬
૧૦. જુઓ ઉપર પ્રકરણ ૯.
૧૧. કે. કા. શાસ્ત્રી, ‘પુરાણોમાં ગુજરાતની આદિમ જાતિઓ’, “વિદ્યાપીઠ”, વર્ષ ૫, પૃ. ૧૪૦
૧૨. એજન, પૃ. ૧૪૨
૧૩. એજન, પૃ ૧૩૨
૧૪. એજન, પૃ ૧૩૭
- ૧૫-૧૭ એજન, પૃ ૧૩૮
૧૮. M R. Majmudar, *Cultural History of Gujarat*, p. 35
૧૯. કે. કા. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૩૬
૨૦. એજન, પૃ. ૧૪૪
૨૧. *Bombay Gazetteer*, Vol. IX, Part I, p 455
૨૨. *Ibid*, p. 461
૨૩. *Ibid*., p 456 ઠડા પ્રદેશોમાં બરફ પડતો હોય તેવી ઋતુમાં બરફનો દડો ગળડાવીએ તેા આરુપાસ પડેલો બરફ ઇડાને ચોટ અને દડો મોટા ને મોટા બનતો જાય, એ પ્રકારની વધવાની ગતિ.

૨૪. D R Bhandarkar, 'Foreign Element in Hindu Population', *Indian Antiquary*, Vol. XL, p 37
૨૫. S. K Chatterjee, *op. cit.*, pp. 50 ff
૨૬. કોઈ પણ વર્ણનો પુરુષ એના કરતા નીચલા વર્ણની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે તે અનુલોભ લગ્ન, જ્યારે કોઈ પણ વર્ણનો પુરુષ પોતાના કરતા ઊંચા વર્ણની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે તે પ્રતિલોભ લગ્ન.
૨૭. P. V Kane, '*History of Dharmasāstra*', Vol. II, pt. 1, pp. 69 ff.
૨૮. *Bombay Gazetteer*, Vol. IX, pt. 1, pp. 433, 441 ff.
૨૯. *Bombay Gazetteer*, Vol IX, pt. 1, pp 434 ff.
૩૦. *Ibid*, pp 452 f
૩૧. *Ibid.*, pp. 453 ff.
૩૨. *Ibid.*, pp 492 ff.
- ૩૩ M R. Majmudar, *Cultural History of Gujarat*, p. 36;
"જે અંગ, વંગ, કલિંગ, દુરાટ્ટ કે મગધ જાય તેણે તાજ શુદ્ધિ કરવી જોઈએ,
સિવાય કે એ તીર્થયાત્રા માટે હોય " -વિષ્ણુપુરાણ ૨, ૩૭
૩૪. J. H. Hutton, *Caste in India*, p. 119
૩૫. હ. ગં શાસ્ત્રી, "ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ", પૃ ૫૦
૩૬. H D Sankalia, SHCGEG, pp 104 f.
૩૭. હ. ગં. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૪-૫૭
૩૮. M R Majmudar (Ed.), *Chronology of Gujarat*, p. 42
૩૯. *Ibid.*, p. 65 ૩૯ અ અથ ૨, પૃ. ૧૦૪ ૪૦. જુઓ અં. ૨, પૃ ૫૨૦-૨૧.
૪૧. જુઓ અં. ૨, પ્ર ૧-૭. ૪૨. જુ. એ લે. ભા. ૧, લેખ નં. ૬
૪૩. H D Sankalia, *op. cit.*, p 163
- ૪૪ M R. Majmudar *Cultural History of Gujarat*, p 37
૪૫. M R Majmudar (Ed), *Chronology of Gujarat*, p. 90
૪૬. D R Bhandarkar, *op. cit.*, p 16
૪૭. V V. Mirashi, *Inscriptions of the Kalchuri-Chedi Era*, p. xxxii
૪૮. D. R. Bhandarkar, *op. cit.*, p. 16
૪૯. V. V. Mirashi, *op cit.*, p xxxii
૫૦. *Ibid.*, pp xxxiii-xxxiv
૫૧. M. R Majmudar (Ed.), *Chronology of Gujarat*, p. 67
૫૨. V. V Mirashi, *op. cit*, pp. xxvii, xxv
- ૫૩ *Ibid.*, pp. xl-xliv
- ૫૪ A. B O R I, Vol. IX, pp 283 f.
૫૫. H D Sankalia, *op. cit*, p 107
૫૬. Rapson, *Catalogue*, Introduction, p. clxi, f. n. 6
- ૫૭-૫૮. Mirashi, *op cit.*, p. xii

- ૫૬ ભા. જ. સાહેસરા, “જેન આગમ સાહિત્યમાં ગુજરાત”, પૃ. ૧૮૧
૬૦. M. R Majmudar, *Chronology of Gujarat*, pp. 116 f.
૬૧. ગ્રંથ ૨, પૃ ૨૨૪
૬૨. D. R Bhandarkar, *op. cit.*, p 31
- ૬૩-૬૪ હ ગં. શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત”, ભા. ૧, પૃ. ૧૬-૩૦
- ૬૫ એજન, પૃ ૨૧૫-૨૧૬ ૬૬. એજન, પૃ ૨૩૨-૨૩૬
૬૭. *Bombay Gazetteer*, Vol. VIII, pp. 278 f, 566
- ૬૮ M. R Majmudar, *op cit.*, pp 259 f
૬૯. હ. ગં. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૩૯
૭૦. H. R. Trivedi, “Mers of Saurashtra”, pp. 102 f
૭૧. *Ibid.*, pp. 103 f
૭૨. D B. Diskalkar, “*Inscriptions of Kathiawad*”, no. 27
૭૩. V. V. Mirashi, *op. cit*, pp. lvii-lix
૭૪. V V. Mirashi, *op. cit.*, pp. xlv-xlv
૭૫. દુ. કે. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ”, પૃ ૭૫-૭૭
૭૬. હ ગં. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૨૭ થી
૭૭. B G., Vol IX, pt. 1, p. 128 ૭૮. *Ibid*, p 129
- ૭૯ M R Majmudar (Ed.), *Chronology of Gujarat*, p. 148
- ૮૦-૮૪ ક મા મુનશી, “ચક્રવર્તી ગુર્જરા”, પૃ. ૬-૧૧
- ૮૫ રતનભણિરાવ ભીમરાવ, “ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ-ઈસ્લામ યુગ”, ભા ૧-૨, પૃ ૬૪-૬૬
- ૮૬ H D Sankalia, *op. cit*, p. 109
૮૭. ગૌ હી ઓજા, “રાજપૂતાને કા ઇતિહાસ,” જિ. ૧, પૃ. ૩૬-૮૧
- ૮૮-૯૦ ક. મા. મુનશી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૬-૧૩
- ૯૧-૯૨ D. R. Bhandarkar, *Indian Antiquary*, Vol XL, pp 21 ff.
- ૯૩ H D. Sankalia, *op. cit.*, p. 140
૯૪. ક. મા મુનશી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૨-૧૩
૯૫. H. D. Sankalia, *op. cit.*, p. 109
૯૬. D. R. Bhandarkar, *op. cit.*, p. 25
૯૭. ગૌ. હી ઓજા, “રાજપૂતાને કા ઇતિહાસ,” જિ. ૧, પૃ ૧૩
૯૮. દુ કે શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ”, પૃ ૧૩૫-૧૩૬
૯૯. જિ. વ. આચાર્ય (સ), ગુ. ઐ. લે., ભા. ૧, લેખ ૧૦૨; ભા. ૩, લેખ ૨૩૯
૧૦૦. દુ. કે. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૩૨
૧૦૧. એજન પૃ. ૧૨૮ ૧૦૨ એજન, પૃ. ૧૨૭
૧૦૩. એજન, પૃ. ૧૨૭-૧૨૮
૧૦૪. D. R. Bhandarkar, *op. cit.*, p. 24

૧૦૫. A. K. Majumdar, *Chaulukyas of Gujarat*, pp. 15 ff.
 ૧૦૬. ગૌ હી ઓઝા, “રાજપૂતાને કા ઇતિહાસ”, જિ. ૧, પૃ ૮-૨૮
 ૧૦૭. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, મૈ. ગુ., ભા. ૨, પૃ ૫૧૦-૫૧૧
 ૧૦૮-૧૦૯. H. D. Sankalia, *op. cit.*, pp. 113-125, 130-137
 ૧૧૦. *Ibid*, pp 124 ff ૧૧૧. *Ibid.*, pp. 125 ff.
 ૧૧૨. D. R. Bhandarkar, *op cit*, pp. 31 ff.
 ૧૧૩. H. D. Sankalia, *op cit.*, pp 120-122
 ૧૧૪. હ. ગ. શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત”, ભા. ૨, પૃ. ૩૧૧ થી
 ૧૧૫ એજન, પૃ ૬૨૧-૬૨૨
 ૧૧૬. ગિ વ. આચાર્ય (સં.), “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો”, ભા. ૩, લેખ નં. ૨૩૬, પૃ. ૩૬
 ૧૧૭. Tod, *Annals and Antiquities of Rajasthan*, Pt. 1, p. 105
 ૧૧૮. હુ કે શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫૦
 ૧૧૯-૧૨૦. ક. મા. મુનશી, “ચક્રવર્તી ગુર્જરા”, પૃ. ૩૩-૩૪
 ૧૨૧. “રાસમાળા”, ભા. ૧, પૃ ૩૯૮-૩૯૯
 ૧૨૨. ક. મા. મુનશી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૩૪
 ૧૨૩. એજન, પૃ. ૨૭-૨૯ ૧૨૪. એજન, પૃ. ૨૫
 ૧૨૫. H. D. Sankalia, *op. cit.*, pp. 120 ff.
 ૧૨૬-૧૨૭ હ. ગ. શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત”, ભા. ૨, પૃ. ૪૭૮-૪૭૯
 ૧૨૮. H. D. Sankalia, *op cit.*, p. 128
 ૧૨૯. *Ibid*, p 127 ૧૩૦. *Ibid.*, pp. 126 ff.
 ૧૩૧. હ. ગ. શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત”, ભા. ૧, પૃ. ૧૪૨-૧૪૩
 ૧૩૨. એજન, પૃ. ૨૯૫-૨૯૬, ૩૨૦-૩૨૨
 ૧૩૩. હ. ગ. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ”, પૃ ૧૬૪
 ૧૩૪ એજન, પૃ ૧૦૩ ૧૩૫. એજન, પૃ. ૧૬૪
 ૧૩૬. એજન, પૃ. ૧૬૩ ૧૩૭ જુઓ ઉપર, પૃ. ૨૮૩.
 ૧૩૮. B. G., Vol IX, Pt. 1, p. 125
 ૧૩૯. શં. હ. દેશાઈ, “સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ”, પૃ ૧૩૮
 ૧૪૦. B G, Vol. VIII, p 672, હ. ગ. શાસ્ત્રી, મૈ. ગુ., ભા. ૧, પૃ. ૧૬૪-૧૬૫
 ૧૪૧. B G., Vol IX, Pt 1, p 127
 ૧૪૨-૧૪૪. શં. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૬૪-૨૬૫
 ૧૪૫ એજન, પૃ ૨૮૫-૨૮૬ ૧૪૬. એજન, પૃ. ૨૯૧-૨૯૩
 ૧૪૭ ગૌ હી ઓઝા, રાજપૂતાને કા ઇતિહાસ, પૃ ૧, પૃ ૨૮૨ સે
 ૧૪૮ નર્મદાશંકર લાલશંકર, “કાઠિયાવાડ સર્વસંગ્રહ”, પૃ. ૬૨
 ૧૪૯. ગુ. ઐ. લે., ભા. ૨, લે. ૧૪૫
 ૧૫૦. નર્મદાશંકર લાલશંકર, “કાઠિયાવાડ સર્વસંગ્રહ”, પૃ. ૭૦

૧૫૧. દુ. કે. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ”, પૃ. ૧૭૬
૧૫૨. ગિ. વ. આચાર્ય, “ગુ. ઐ. લે.”, ભા. ૨, લેખ નં. ૧૪૦, ૧૪૦ અ,
૧૫૭ બ, ૧૬૮
૧૫૩. H D. Sankalia, *op. cit.*, p. 140
૧૫૪. *Ibid.*, p. 141
૧૫૫. પૃ. ૧૦૭-૧૦૮
૧૫૬. ગુ. ઐ. લે., ભા ૨, લેખ નં. ૧૩૭
૧૫૭. એજન, લેખ નં. ૧૩૦
૧૫૮. હ. ગં શાસ્ત્રી, મૈ. ગુ, ભા. ૧, પૃ. ૧૫૪, પાદટીપ ૬૨
- ૧૫૯-૧૬૧. H D. Sankalia, *op. cit.*, pp. 146 ff.
૧૬૨. દુ કે શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૨૧
૧૬૩. હ ગં શાસ્ત્રી, ગુ. પ્રા. ઇ., પૃ ૨૬૭
૧૬૪. એજન, પૃ ૩૦૦
૧૬૫. એજન, પૃ. ૧૬૮
૧૬૬. એજન, પૃ ૨૨૮
૧૬૭. એજન, પૃ. ૨૬૯
૧૬૮. *Bombay Gazetteer*, Vol. IX, Pt 1, pp. 1 ff.
૧૬૯. *Ibid.*, pp. 64 ff.
૧૭૦. *Ibid*, pp. 69 ff.
૧૭૧. *Ibid*, pp. 123 ff.
૧૭૨. *Ibid*, pp. 154 ff.
૧૭૩. *Ibid.*, pp 177 ff.
૧૭૪. *Ibid*, pp. 228 ff.
૧૭૫. *Ibid*, pp. 237 ff; 290 ff.

પ્રકરણ ૧૩

કાલગણના

કાલગણના એ ઇતિહાસની કરોડરજ્જુ છે. રાજકીય તથા સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની ઘણી ઘટનાઓ તે તે સમયના પ્રચલિત સંવતોનાં વર્ષોમાં નોંધી હોય છે. એને આધારે તે તે ઘટનાનો પૂર્વાપર સબધ સાકળી શકાય છે તેમજ તે તે ઘટનાનો ચોક્કસ સમય નક્કી કરી શકાય છે, આથી ગુજરાતનો ઇતિહાસ આલેખતાં પહેલાં એમાં પ્રયોજાયેલ કાલગણનાની જુદી જુદી પદ્ધતિઓનો પરિચય કરવો પ્રાપ્ત થાય છે.

કાલગણનામાં સૂર્યના ઉદય-અસ્ત પ્રમાણે પ્રકાશ-અંધકાર દર્શાવતો દિવસ (અહોરાત્ર), ચંદ્રની કલાની વધઘટનો નિયત ક્રમ દર્શાવતો માસ, અને ઋતુઓના પરિવર્તનનો નિત્યક્રમ દર્શાવતું વર્ષ, એ ત્રણ મહત્વના એકમ છે એમાં ઇતિહાસની ઘટનાઓની બાબતમાં વર્ષની સખ્યા સહુથી મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. માસ, પક્ષ, તિથિ, વાર ઇત્યાદિ એમાં વિગતો પૂરે છે. વર્ષ વિનાની મિતિ એ એકડા વિનાનાં મીંડા છે.

કાલગણનાની બાબતમાં જ્યારે કોઈ સળગ સવત પ્રયોજતો નહોતો ત્યારે અગત્યના બનાવોનો સમય સામાન્યતઃ તે તે સમયના રાજના રાજ્યકાલનાં વર્ષોમાં આપવામાં આવતો. મૌર્ય કાલમાં કોઈ સળગ સવત વપરાતો નહોતો.^૧ મૌર્ય સમ્રાટ અશોકે પોતાના અભિલેખોમાં ઘટનાઓનો સમય પોતાના રાજ્યકાલનાં વર્ષોમાં આપ્યો છે. જે મૌર્ય કાલ દરમ્યાન ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યે શરૂ કરેલ મૌર્ય સંવત વપરાતો હોત, તે અશોકે એના રાજ્યકાલના બનાવો માટે મૌર્ય સંવતનાં વર્ષો આપ્યા હોત, પોતાના રાજ્યાભિષેકનાં નહિ. વળી મૌર્ય સંવત જેમાં પ્રયોજાયો હોય તેવી કોઈ મિતિઓ કોઈ અન્ય લખાણોમાં ઉપલબ્ધ થઈ નથી

ઘટનાઓનો સમય રાજ્યકાલનાં વર્ષોમાં આપવાની પ્રણાલી ભારતીય-યવન રાજ્યોના શાસનકાલમાં પણ ચાલુ રહી હતી.^૨

ગુજરાતનાં લખાણોમાં કાલગણનાને લગતા સૌથી પ્રાચીન ઉલ્લેખ અલિલેખોમાં આવે છે એમાં વપરાયેલા ધણા સંવતો આગળ જતાં ગુજરાતનાં સાહિત્યિક લખાણોમાં પણ મળે છે. એમાંના કેટલાક સંવત વહેલામોડા ભારતના બીજા ભાગોમાં પણ પ્રયોજાયા છે, જ્યારે કોઈ કોઈ સવત કેવળ ગુજરાતમાં જ વપરાયા છે

ગુજરાતનાં આલિલેખિક અને સાહિત્યિક લખાણોમાં જુદા જુદા સંવતોનો પ્રયોગ ક્રમશઃ નીચે પ્રમાણે મળે છે :

૧. શક સંવત

પશ્ચિમના શક ક્ષત્રપ રાજાઓના રાજ્યકાલ દરમ્યાન ભારતીય કાલગણના વિશેની માહિતી પૂરી પાડતા સિદ્ધાંતો અને શિલાલેખો ઉપલબ્ધ થયા છે.

પશ્ચિમના ક્ષત્રપોની એ મુખ્ય શાખાઓમાં ક્ષહરાત ક્ષત્રપ રાજા નહપાનના અલિલેખ વર્ષ ૪૧ થી ૪૬^૩ સુધીના છે. આ વર્ષસખ્યા પહેલાં માત્ર ‘વર્ષ’ શબ્દ પ્રયોજાયો છે આ વર્ષોને કેટલાક એના રાજ્યકાલનાં વર્ષો^૪ ગણે છે, જ્યારે બીજા કેટલાક અમુક સવતનાં વર્ષ^૫ ગણે છે એમાં આવતી મિતિઓમાં વર્ષ, માસ અને તિથિનો ઉલ્લેખ જોવા મળે છે

પશ્ચિમના ક્ષત્રપોની બીજી શાખાના કાર્દમક ક્ષત્રપોના શિલાલેખ વર્ષ ૫૨ થી ૨૨૮ સુધીના મળ્યા છે આ શિલાલેખોમાંની મિતિઓમાં વર્ષ, માસ, પક્ષ, તિથિનો અને કોઈ વખત નક્ષત્રનો ઉલ્લેખ જોવા મળે છે કાર્દમક ક્ષત્રપોના સિદ્ધા સામાન્યતઃ સમયનિર્દેશવાળા જોવા મળે છે અને એમાં વર્ષ ૧૦૨ થી ૩૧૨^૬ કે ૩૨૦^૭ સુધીનાં મળ્યાં છે.

કાર્દમક ક્ષત્રપોના અલિલેખોમાં આવતાં વર્ષ સ્પષ્ટતઃ કોઈ સળંગ સંવતનાં માલૂમ પડે છે ક્ષહરાત ક્ષત્રપોના લેખોમાં પ્રયોજાયેલાં વર્ષ એ સવતનાં હોવા સભવ નથી આ સવતનું કોઈ વિશિષ્ટ નામ વપરાયું નથી એને પછીથી ‘શક સવત’ તરીકે ઓળખવામા આવે છે

શક સવતની ઉત્પત્તિ વિશે વિવિધ મતો પ્રચલિત છે. કેટલાક કુષાણ રાજા કનિષ્કને^૮ શક સવતનો પ્રવર્તક માને છે, તો કેટલાક શક ક્ષત્રપ રાજા નહપાનને,^૯ કેટલાક ક્ષત્રપ રાજા આશ્વનને,^{૧૦} તો વળી કેટલાક પહ્લવ રાજા વોનોનસ^{૧૧} કે કુષાણ રાજા વીમ કેડફીસીસને^{૧૨} આ સવતનો સ્થાપક માને છે.

આ સંવતનો ઉપયોગ પહેલાં ખાસ કરીને પશ્ચિમના ક્ષત્રપ રાજાઓના અભિલેખોમાં થયેલો માલૂમ પડે છે, આથી એ પશ્ચિમના ક્ષત્રપોએ શક સંવત પ્રવર્તાવ્યો હશે એવો એક સામાન્ય મત પ્રચલિત છે. ક્ષત્રપ રાજાઓના પહેલા ચાર દાયકાનાં વર્ષ નહિ મળતા હોવાથી તેમજ નહપાન અને એનો પુરોગામી ભૂમક ખંડિયા રાજાનું સ્થાન ધરાવતા હોવાથી ક્ષત્રપ રાજાઓને આ સંવતના પ્રવર્તક માનવા ભાગ્યેજ ઉચિત ગણાય

કાલાનુક્રમની દૃષ્ટિએ પશ્ચિમના ક્ષત્રપો કાર્દમક પ્રાયઃ કુપાણ રાજાઓના આધિપત્ય નીચે હતા. આ કુપાણોએ કનિષ્ક ૧ લાના સમયથી પોતાનો એક સળંગ સંવત વાપરેલો અને એનો આરંભ સંભવતઃ ઈ. સ. ૭૮ માં થયેલ ગણાય છે આથી શક સંવત કુપાણ રાજા કનિષ્કે પ્રવર્તાવ્યો અને કુપાણોના ખંડિયા એવા કાર્દમક ક્ષત્રપ રાજાઓએ પણ એનો જ ઉપયોગ કર્યો છે એ પ્રચલિત મત સહુથી વધુ સ્વીકાર્ય લાગે છે

શક્રચાતના સૈકાઓમાં જ્યારે કુપાણ તથા ક્ષત્રપ રાજાઓ જ આ સંવતનો પ્રયોગ કરતા હતા ત્યારે એને માટે કોઈ વિશિષ્ટ નામ પ્રયોજાતું નહિ, પરંતુ આગળ જતાં જ્યારે ખીજા સંવત પ્રચલિત થયા ત્યારે એ સંવતોથી અલગ પાડવા આ સંવતને 'શક કાલ' (શક સંવત) એવું નામ અપાયું,^{૧૩} કેમકે એ સંવત ત્યારે શક જાતિના ક્ષત્રપ રાજાઓના અભિલેખોમાં લગભગ ત્રણ સૈકાથી વપરાયો હોઈ શક રાજાઓ સાથે ખાસ સંકળાયેલો હતો.

જ્યોતિષીઓએ નિશ્ચિત કર્યા મુજબ શક સંવતનું આરંભવર્ષ ઈ. સ. ૭૭-૭૮ મનાય છે.^{૧૪} ભારતના ઘણાખરા ભાગોમાં આ સંવતનાં વર્ષ ગત વર્ષોની પદ્ધતિ^{૧૫} અનુસાર ગણાય છે.^{૧૬} એ ગણતરીએ આ સંવતનું પહેલું વર્તમાન વર્ષ ૩૭ માર્ચ, ઈ. સ. ૭૮ થી ૨૦ મી ફેબ્રુઆરી, ઈ. સ. ૭૯ સુધીનું અને પહેલું ગત વર્ષ ૨૧ મી ફેબ્રુઆરી, ઈ. સ. ૭૯ થી ૧૦ મી માર્ચ, ઈ. સ. ૮૦ સુધીનું ગણાય છે^{૧૭}

એ મુજબ શક વર્ષની બરાબરનું ઈસ્વી સનનું વર્ષ કાઢવા માટે શક સંવતના વર્ષમાં ચૈત્રથી ડિસેમ્બર દરમ્યાન ૭૮ અને જાન્યુઆરીથી ફાગણ દરમ્યાન ૭૯ ઉમેરવા પડે છે^{૧૮} શક સંવતનું પહેલું ગત વર્ષ વિ. સ. ૧૩૫-૧૩૬ની બરાબર હોઈ શક સંવતના વર્ષમાં ચૈત્રથી આશ્વિન દરમ્યાન ૧૩૪ ને કાર્તિકથી ફાલ્ગુન દરમ્યાન ૧૩૫ ઉમેરવાથી વિક્રમ સંવતના સમકાલીન વર્ષનો આકેડો નીકળે છે^{૧૯}

આખા ભારતમાં આ સવતનાં વર્ષ ઐત્રાદિ^{૨૦} ગણાય છે અને વર્ષનો આરંભ ઐત્ર શુકલ પ્રતિપદાથી થાય છે, પરંતુ મહિનાઓની ગણના—પદ્ધતિમાં તફાવત છે ઉત્તર ભારતમાં આ સંવતના માસ પૂર્ણિમાં^{૨૧} છે, જ્યારે દક્ષિણ ભારતમાં અમાંત^{૨૨} છે ૨૩

ગુજરાતમાં શક ક્ષત્રપ રાજાઓની સત્તાનો અસ્ત થતાં શક સંવતનો ઉપયોગ લુપ્ત થતો ગયો. ગુપ્ત કાલ દરમ્યાન અહીં એને બદલે ‘ગુપ્ત સંવત’ પ્રચલિત થયો. આ કાલ દરમ્યાન શક સવતના પ્રયોગવાળા આલિલેખિક કે સાહિત્યિક ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ થયા નથી.

મૈત્રક કાલ દરમ્યાન શક સવતની મિતિઓવાળા થોડા આલિલેખિક^{૨૪} તથા સાહિત્યિક^{૨૫} ઉલ્લેખ મળે છે. આ કાલમાં શક સંવતનો ઉપયોગ જવલ્લે થતો હોવે અન્ય સવતોનો ઉપયોગ થતાં આ સંવતનાં વર્ષો સાથે ‘શક’ એ નામનો પ્રયોગ થવા લાગ્યો ^{૨૬}

આ દરમ્યાન શક સવત દખ્ખણમાં પ્રચલિત થયો. મૈત્રક કાલના અતલાગમાં શક સંવત દક્ષિણના રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓની અસર હેઠળ ગુજરાતમાં ફરીથી પ્રચલિત બન્યો. એમણે ત્યાંના પ્રાચીન ચાલુક્યો પાસેથી આ સંવત અપનાવેલ જણાય છે ^{૨૭}

અનુમૈત્રક કાલ દરમ્યાન દક્ષિણના રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓએ ગુજરાત પર પોતાની સત્તા સ્થાપિત કરી અને ગુજરાતના લાટ પ્રદેશ પર લગભગ ઈ. સ. ૯૩૦ સુધી સીધું શાસન કર્યું. આ સમય દરમ્યાન રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓએ પોતાના દાનશાસનોમાં શક સવતનો ઉપયોગ કર્યો એમનાં દાનપત્રોમાં શક સ. ૯૩૦(ઈ. સ. ૮૦૮) થી શક સ. ૮૫૨(ઈ. સ. ૯૩૦) સુધીની મિતિઓ મળે છે. આ મિતિઓમાં વર્ષ, માસ, પક્ષ અને તિથિ આપેલ છે; કોઈક વાર વારનો ઉલ્લેખ જોવા મળે છે. એમાં શકનૃપકાલ એવો સ્પષ્ટ નામોલ્લેખ છે. પર્વ, ગ્રહણ, નક્ષત્ર અને સવત્સરનો ઉલ્લેખ પણ જોવા મળે છે.

આ સમયની કેટલીક સાહિત્યિક કૃતિઓમાં પણ શક સંવત વપરાયો હોવાનું માલૂમ પડે છે એની મિતિઓ શક સં. ૭૭૨(ઈ. સ. ૮૫૦) થી શક સં. ૮૫૩(ઈ. સ. ૯૩૧) સુધીની ઉપલબ્ધ થાય છે એમાં વર્ષ, માસ, પક્ષ, તિથિ અને કોઈક વાર સવત્સરનો પ્રયોગ થયેલો માલૂમ પડે છે. રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓના દાનપત્રોમાં આવતા ગ્રહણ અને પર્વના ઉલ્લેખો પરથી માલૂમ

પડે છે કે આ સમય દરમ્યાન અહીં ચૈત્રાદિ વર્ષગણનાની પદ્ધતિવાળા શક સંવતના માસ અર્માંત પદ્ધતિએ ગણાતા શક સંવતની કેટલીક મિતિઓમાં સાઠ સંવત્સરોના ચક્રનો^{૨૮} પ્રયોગ થયેલો જોવા મળે છે

આ સંવત્સરોની ગણતરી પરથી એવું ક્ષિત થાય છે કે એની ગણના પ્રાયઃ ‘અક્ષસિદ્ધાંત’ પ્રમાણે થતી, જે સિદ્ધાંત ગુજરાત અને રાજસ્થાનમાં પ્રચલિત હતો.^{૨૯}

સોલકા કાલ દરમ્યાન શક સંવતની મિતિવાળા અભિલેખોનું પ્રમાણ અત્યંત જૂન છે, સાહિત્યિક લખાણોમાં પણ એનું પ્રમાણ ઘણું મર્યાદિત છે. અભિલેખોમાંની એની બધી જ ઉપલબ્ધ મિતિઓ લાટના ચાલુક્ય રાજાઓ અને એમના મંડલેશ્વરોનાં દાનશાસનોમાંની છે મિતિઓમાં વર્ષ, માસ, પક્ષ, તિથિ અને કોઈકે વાર વાર, ગ્રહણ તેમજ સંવત્સરોના પ્રયોગ થયેલો માલૂમ પડે છે. વાર અને ગ્રહણનો મેળ ચૈત્રાદિ વર્ષ અને અર્માંત માસની પદ્ધતિએ ખેસતો હોવાથી આ સમય દરમ્યાન ચૈત્રાદિ પદ્ધતિવાળા શક સંવતના માસ અર્માંત પદ્ધતિ અનુસાર ગણાતા એમ ક્ષિત થાય છે

સંવત્સરોની ગણતરી પરથી એવું માલૂમ પડે છે કે એ સમયે અહીં સંવત્સરો દક્ષિણ ભારતની પદ્ધતિવાળા ‘આર્હસ્પત્ય સંવત્સરચક્ર’ અનુસાર ગણાતા

શિલાલેખોમાં આપેલી મિતિઓ પરથી માલૂમ પડે છે કે દિલ્હી સલ્તનતના શાસન દરમ્યાન વિક્રમ સંવતના વર્ષની સાથે શક વર્ષ લાગ્યેજ આપવામાં આવતું

ગુજરાતની સ્વતંત્ર સલ્તનતના અમલ દરમ્યાન, ખાસ કરીને લગભગ ઈ સ ૧૪૮૧ થી, વિ. સં ના વર્ષની સાથે સાથે થતા શક વર્ષના ઉલ્લેખનું પ્રમાણ ૬૦ ટકાથી વધુ જોવા મળે છે મુઘલ કાલના શિલાલેખો તેમજ ખતોમાં આપેલી મિતિઓમાં આ પ્રમાણ લગભગ ૪૦ ટકા જેટલું જણાય છે. મરાઠા કાલ દરમ્યાન શક વર્ષનો ઉપયોગ વધારે પ્રમાણમાં થતો હોવાની અપેક્ષા રહે છે,^{૩૦} પરંતુ ઉપલબ્ધ ખતો અને શિલાલેખોમાં મળતી મિતિઓમાં એનું પ્રમાણ એનાથીયે ઘટીને ૩૫ ટકા જેટલું થયેલું દેખાય છે બ્રિટિશ કાલ દરમ્યાન આ પ્રમાણ એનાથીયે વધુ ને વધુ ઘટતું જાય છે.

અર્વાચીન કાલમાં ગુજરાતમાં શક સંવતનો ઉપયોગ, ખાસ કરીને જ્યોતિષીઓમાં (તથા ગુજરાતમાં વસતા મહારાષ્ટ્રીઓમાં), મર્યાદિત રહ્યો.

જન્મપત્રિકામાં વિક્રમ સંવતના વર્ષની સાથે હમેશાં 'શ્રીમદ્ભૂપતિશાલિવાહનકૃત શક (વર્ષ) આપવામાં આવે છે.

આજાદ ભારતે જે રાષ્ટ્રીય પચાંગપદ્ધતિ અપનાવી છે તેમાં શક સંવત પ્રયોજવામાં આવ્યો છે,^{૩૧} આથી હવે આ સંવત ભારતભરમાં વિશેષ પ્રચલિત થવા લાગ્યો છે

૨. કથિક સંવત

સાબરકાંઠા જિલ્લાના શામળાજી પાસે આવેલા દેવની મોરી નામે ગામ પાસે ખોદકામ કરતાં એક બૌદ્ધ સ્તૂપ મળી આવ્યો હતો. એના પેટાળમાંથી પથ્થરનો એક દાખડો પણ મળી આવેલ હતો એના પરના અભિલેખમાં આપેલી મિતિનું વર્ષ “રુદ્રસેનના રાજ્યકાલ દરમ્યાનનું કથિક રાજ્યઓનું ૧૨૭ મુ વર્ષ” છે.^{૩૨}

આ કથિક રાજ્યઓનો સંવત કોઈ નવો જ સંવત હતો કે કોઈ પ્રચલિત સંવતના પર્યાય તરીકે વપરાયેલો હતો એ વિશે વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. અભિલેખની મિતિમાં રુદ્રસેન રાજ્યનો ઉલ્લેખ આવતો હોઈ પહેલાં એ રુદ્રસેનને પશ્ચિમનો ક્ષત્રપ રાજા રુદ્રસેન પહેલો (શક સં ૧૨૧ થી શ. સ. ૧૪૪) માનવામાં આવેલો અને કથિક રાજ્યઓના ૧૨૭ મા વર્ષને શક સંવતનું માનવામાં આવેલું,^{૩૩} પરંતુ કેટલાક અભિલેખિક, લિપિવિદ્યાકીય અને પુરાવસ્તુકીય પુરાવાઓથી કથિક રાજ્યઓના ૧૨૭ મા વર્ષને શક સંવતનું માનવું સહવતું નથી. કેટલાક વિદ્વાનો આ મિતિને કલચુરિ સવતની^{૩૪} ગણાવે છે અને રુદ્રસેનને ક્ષત્રપ વશનો રાજા રુદ્રસેન ત્રીજો (ઈ. સ. ૩૪૮ થી ૩૭૬-૮૦) માને છે^{૩૫} આ ગણતરીએ વર્ષ ૧૨૭ એ ઈ. સ. ૩૭૬-૭૭ આવે. કોઈ વળી આ વર્ષને કોઈ અજ્ઞાત સવતનું અને આ રાજ્યને કથિક વંશનો માનવાનું સૂચવે છે, પરંતુ આ સ્તૂપનાં ખંડિયેરોમાં ક્ષત્રપ રાજ્યઓના અનેક સિદ્ધા મળ્યા હોઈ આ રાજા ક્ષત્રપ રુદ્રસેન ત્રીજો હોવાનું તદ્દન સહવિત છે, જ્યારે ક્ષત્રપ રાજ્યઓના બધા જ અભિલેખોમાં શક સવત વપરાયો હોઈ અને ક્ષત્રપ કાલ દરમ્યાન કલચુરિ સવત માત્ર દક્ષિણ ગુજરાતમાં જ વપરાતો હોઈ ઉપરની મિતિ કલચુરિ સવતની લાગ્યેજ હોઈ શકે આથી કેટલાક વિદ્વાનો આ અભિલેખમાના રુદ્રસેનને ક્ષત્રપ રાજા રુદ્રસેન ત્રીજો (ઈ. સ. ૩૪૮ થી ૩૭૬) માનવા છતાં કથિક સંવતને એક જુદો જ સંવત માને છે.

આ રીતે જોતાં કથિક સંવતનું આરંભવર્ષ ઈ સ. ૨૨૦ થી ૨૫૦ વચ્ચે હોઈ શકે

કથિક રાજ્યો પંજાબના કઠકા અથવા કાઠીઓ હોય એમ માનવામાં આવે છે ૩૧ દેવની મોરીમાં આવીને વસેલ બૌદ્ધ સંઘ પંજાબના કથિકોના રાજ્યમાંથી આવ્યો હોય અને આ સઘે અહીં કથિક રાજ્યોના સંવતનો પ્રયોગ કર્યો હોય એ વિશેષ સંભવે છે એ અનુસાર એ સમયે એ સ્થળે રાજસત્તા તો ક્ષત્રપ વંશની જ ચાલુ રહેલી, પરંતુ આ ભિક્ષુસઘે પોતાનો આગવો એવો કથિક સવત વાપર્યો, એવું ક્લિત થાય છે.

આ સંવતનો ઉલ્લેખ ભારતમાં કોઈ અન્ય સ્થળે થયેલો મળ્યો નથી; ગુજરાતમાંય એનો એકમાત્ર ઉલ્લેખ મળ્યો છે આ સવત અહીં ઝાઝો વખત પ્રચલિત રહ્યો જણાતો નથી તેમ ગુજરાતમાં અન્યત્ર પ્રસર્યો પણ લાગતો નથી.

૩. ગુપ્ત સંવત

ગુપ્ત રાજવીઓના રાજ્યકાલના મુખ્યત્વે કેટલાંક અભિલેખ ઉપલબ્ધ થયા છે આ અભિલેખોમાં સિદ્ધાલેખો મળે છે. સિદ્ધાઓ પર (ગુપ્ત) 'સ' ૬૦ થી ૬૦ + ૪' એટલે કે 'સ' ૬૧ થી ૬૪' સુધીનાં વર્ષોવાળા સિદ્ધા મળે છે કુમારગુપ્ત અને સ્કંદગુપ્તના, ગુજરાત માટેનાં, સિદ્ધાઓમાં બહુ થોડી મિતિઓ મળે છે, અને એમાં પણ ૧૦૦ નો અંક જ સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શકાય છે, જ્યારે દશકના અને એકમના અંક બિલકુલ વાંચી શકાતા નથી.

ગુપ્ત કાલ દરમિયાન ગુજરાતમાં સ્કંદગુપ્તના સમયનો ગુ. સં ૧૩૬, ૧૩૭ અને ૧૩૮ના સમયનિર્દેશવાળો એક લેખ મળી આવેલ છે ૩૭ આમાંના પહેલા બે નિર્દેશોમાં વર્ષ, માસ અને તિથિ આપવામાં આવ્યાં છે.

મગધના ગુપ્ત રાજ્યોએ વાપરેલ સવતને માટે શરૂઆતમાં કંઈ વિશિષ્ટ નામ પ્રયોજતું નહિ, પણ સ્કંદગુપ્તના સમયથી એને 'ગુપ્ત કાલ' (ગુપ્તોનો સંવત) તરીકે ઓળખવામાં આવતો ૩૮

ગુપ્ત સંવતની ઉત્પત્તિ વિશે એક સામાન્ય મત પ્રચલિત છે કે ગુપ્ત વંશના પહેલા સમ્રાટ ચદ્રગુપ્ત પહેલાએ આ સવત પ્રવર્તાવ્યો અને એના રાજ્યાભિષેકના પહેલા વર્ષથી આ સવતનું પહેલું વર્ષ ગણાવા લાગ્યું.

અલ-ખીઝનીના જણાવ્યા મુજબ ગુપ્ત સંવતનો આરંભ શક સંવત ૫૯૧ ૨૪૧ વર્ષે થયો ને ગુપ્તકાલની મિતિઓ પણ એ રીતે બધે જોડે છે ૩૯

આ અનુસાર ગુપ્ત સંવતનું પહેલું વર્ષ શક વર્ષ ૨૪૨ (૨૬ મી ફેબ્રુઆરી, ઈ. સ. ૩૨૦ થી ૧૫ મી માર્ચ, ઈ. સ. ૩૨૧ સુધી) બરાબર ગણાય છે, આથી ગુપ્ત સંવતના વર્ષ બરાબરનું ઈ. સ. નું વર્ષ મેળવવા ગુપ્ત સંવતમાં ચૈત્રથી ડિસેમ્બર સુધી ૩૧૯ અને જાન્યુઆરીથી ફાગણ સુધી ૩૨૦ ઉમેરવા પડે છે ૪૦

ગુપ્ત સંવતની વર્ષગણનામાં ઉત્તર ભારતમાં વર્ષનો આરંભ ચૈત્રથી થાય છે અને એના માસ પૂર્ણિમાંત છે, ૪૧ પરંતુ જૂનાગઢ શૈલલેખમાં આપેલી મિતિમાં વારનો ઉલ્લેખ નહિ હોવાથી ગુજરાતમાં વર્ષગણના અને માસગણનાની કઈ પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી એ વિશે નિશ્ચિત અનુમાન થઈ શકતું નથી ઉત્તર ભારતમાં આ સંવતનાં વર્ષ ચૈત્રાદિ હોવાથી ગુજરાતમાં પણ એ ચૈત્રાદિ ગણાતાં હશે તેમજ મૈત્રક કાલની માસગણનાની પૂર્ણિમાંત પદ્ધતિ એની અગાઉના આ સમય દરમ્યાન પણ પ્રચલિત હશે એમ અનુમાન કરી શકાય.

ગુપ્ત શાસનના અંત પછી આ સંવત ગુજરાતમાં વલ્લી સંવતના સુધારેલા સ્વરૂપે પ્રચલિત રહ્યો, પરંતુ એના મૂળ સ્વરૂપે તે ત્રણસોએક વર્ષ બાદ ફરી પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રચલિત થયો મૈત્રક કાલના અત્તાગમાં ત્યાં સિંધથી આવી વસેલા સૈંધવ રાજાઓએ એને મૂળ સ્વરૂપે પાછો પ્રચલિત કર્યો.

આથી અનુમૈત્રક કાલનાં સૈંધવ રાજાઓનાં દાનશાસનોમાં આ સંવત દેખા દે છે. આ રાજાઓનાં દાનશાસનોમાં ગુપ્ત સંવતની મિતિઓ વર્ષ ૫૧૩ થી ૫૯૬ સુધીની મળે છે. ૪૨ મિતિઓના નિરીક્ષણ પરથી માલૂમ પડે છે કે આ શાસનોમાં વપરાયેલો ગુપ્ત સંવત ઉત્તર ભારતની જેમ ચૈત્રાદિ વર્ષની પદ્ધતિવાળો હતો અને એના માસ પણ પૂર્ણિમાંત હતા

સૈંધવ રાજ્યના અત પછી ગુજરાતમાં ગુપ્ત સંવત સદંતર લુપ્ત થયો

૪. વલ્લી સંવત

મૈત્રક કાલ દરમ્યાન મૈત્રક રાજાઓનાં દાનશાસનોમાં આપેલ મિતિઓનાં વર્ષ કોઈ એક સળંગ સંવતના હોવાનું માલૂમ પડે છે; પરંતુ આ દાનશાસનોમાં એ સંવતનું નામ આપવામાં આવ્યું નથી, આથી આ સંવત કયો હશે એ માટે જુદા જુદા વિદ્વાનોએ અલગ અલગ મત રજૂ કરેલા. પ્રિન્સેપ ૪૩ અને

ન્યૂન ૪૪ જેવા વિદ્વાનોએ આ સંવતને વિક્રમ સવત માનેલો, ટોમસ ૪૫ અને ભાઉ દાણ ૪૬ જેવા વિદ્વાનોએ એને શક સંવત માનેલો, પરંતુ સમકાલીન ઘટનાઓના અભ્યાસ પરથી મૈત્રકોનાં દાનશાસનોમાં વપરાયેલ સંવતનાં વર્ષ વલભી સંવતનાં મનાવા લાગ્યાં સૌ પ્રથમ ક્યુસને આ મિતિઓનાં વર્ષ વલભી સંવતનાં છે એવું સૂચન કર્યું. ૪૭ અને ફ્લીટે વિગતપૂર્ણ અભ્યાસથી આ મતને પ્રતિપાદિત કર્યો. ૪૮ યુઅન શ્વાગે પોતાના પ્રવાસ દરમ્યાન, અર્થાત્ ઈ. સ. ૬૪૦ ના અરસામાં, વલભીમાં શીલાદિત્યનો ભત્રીજો ધ્રુવપટ્ટ રાજ્ય કરતો હોવાનું અને એ કનોજના રાજા શીલાદિત્યનો અર્થાત્ હર્ષવર્ધનનો જમાઈ થતો હોવાનું જણાવ્યું છે, એ આધારે ધ્રુવસેન ખીજો યુઅન શ્વાગ અને હર્ષવર્ધનનો સમકાલીન હતો એ નિશ્ચિત છે ધ્રુવસેન ખીજનાં દાનપત્રોની મિતિ સં. ૩૧૦ થી ૩૨૧ ની છે આ મિતિઓને ઈ. સ. ૩૧૬ ના અરસામાં શરૂ થયેલા ગણાતા વલભી સંવતની માનવામાં આવે તો ઉપરનો સંબંધ બરાબર બંધ બેસે છે વળી નાંદીપુરીના દદ રાજા(ઈ. સ. ૬૨૯-૪૧)ના સંબંધમાં હર્ષના સમયના વલભીપતિનો ઉલ્લેખ આવે છે એને પણ આનાથી સમર્થન મળે છે. લિપિશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પણ વલભીનાં દાનશાસન ઈ સ ૫૦૦ થી ૮૦૦ ના અરસાનાં મનાય છે આમ મૈત્રકોનાં દાનશાસનોમાં પ્રયોજાયેલા આ સંવતને ‘વલભી સંવત’ માનવો ઈચ્છે છે.

મૈત્રકોનાં દાનશાસનોમાં સં. ૧૮૩ થી ૪૪૭ સુધીની મિતિઓ મળે છે. ૪૯ તેઓમાં સંવતનું કોઈ નામ જણાવ્યું નથી, પરંતુ મૈત્રક કાલ પંઢીના કાલના અભિલેખોમાં ‘વલભી સવત’ નામે સંવતનો ઉલ્લેખ આવે છે, જે વલભીના મૈત્રક રાજ્યમાં પ્રચલિત થયેલો સવત હોવો જોઈએ. અલ્-ખીરની (ઈ. સ. ૧૦૩૦) પણ ભારતના સંવતોમાં વલભી સંવતની નોંધ કરે છે ૫૦

ગુપ્ત સંવતની જેમ વલભી સંવતનો આરભ પણ શક સંવત પંઢી ૨૪૧ વર્ષે થયો હોવાનું અલ્-ખીરની જણાવે છે. ૫૧ અર્જુનદેવના વેરાવળવાળા શિલાલેખોમાં વલભી સવત ૬૪૫ ની બરાબર વિ સ. ૧૩૨૦ નું વર્ષ આપવામાં આવ્યું છે એ પરથી પણ આ મતને સમર્થન મળે છે. ૫૨

વધારે સંભવિત તો એ છે કે વલભીના મૈત્રક રાજ્યમાં આ સંવત આપક રીતે પ્રચલિત હોવાથી એમાં એનું ‘વલભી સવત’ એવું સ્પષ્ટ નામ પ્રયોજવાની ભાગ્યેજ જરૂર જણાતી હશે; સવતના નામ-નિર્દેશ વિના સીધું વર્ષ જ આપવામાં આવતું. ૫૩

વલ્લભી સંવતનાં વર્ષ અને માસનો આરભ કઈ રીતે થતો એ વિશે વેરાવળના અર્જુનદેવના લેખની મિતિની વિગતો પરથી જણાય છે કે 'સુરાષ્ટ્ર'માં એ સમયે કાર્તિકાદિ વર્ષ પ્રચલિત હતાં. મૈત્રકેનાં દાનશાસનોમાંની મિતિઓમાં નિથિની સાથે વાર આપ્યો નહિ હોવાથી એ કાલની આ સવતની વર્ષગણના તેમજ માસગણનાની પદ્ધતિ નક્કી કરવા માટે બહુ જૂજ સામગ્રી ઉપલબ્ધ છે આ દાનશાસનોમાંની એક મિતિમા સૂર્યગ્રહણનો^{૫૪} અને ત્રણ મિતિઓમાં દ્વિતીય માસનો^{૫૫} ઉલ્લેખ આવે છે એ પરથી મિતિઓમાં વર્ષ અને માસની ગણતરી કેવી રીતે થતી એ તપાસી શકાય છે^{૫૬}

મિતિમાં આવતું સૂર્યગ્રહણ પૂર્ણિમાત પદ્ધતિએ બધેએ છે અધિક માસની મિતિઓ તપાસતાં માલૂમ પડે છે કે મૈત્રક કાલ દરમ્યાન અધિક માસ ગણવામાં મધ્યમ ગણિતની રચૂલ પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી અને માસનાં નામ આપવામાં હાલની મીનાદિ પદ્ધતિને બદલે મેષાદિ પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી.^{૫૭} અધિક માસની આ મિતિઓ કાર્તિકાદિ વર્ષની ગણતરી પ્રમાણે જ બધેએ છે એ પરથી વલ્લભી સંવતનાં વર્ષ કાર્તિકાદિ હોવાનું અને એના માસ પૂર્ણિમાત હોવાનું કલિત થાય છે

મૈત્રક કાલ પછીની વલ્લભી સવતની ઉપલબ્ધ મિતિઓ^{૫૮} તપાસતાં માલૂમ પડે છે કે 'સુરાષ્ટ્ર'માં વલ્લભી સંવત પ્રચલિત રહ્યો ત્યાંસુધી એનાં વર્ષ અને એના માસ એ જ પદ્ધતિએ ગણાતા આ સમય દરમ્યાન દાનશાસનોમાં વપરાયેલ મિતિઓમાં વલ્લભી સંવત્ એવું સ્પષ્ટ નામ જોવા મળે છે^{૫૯}

વલ્લભી સવતનું 'પહેલું' વર્ષ વિ સં. ૩૭૫ ની કાર્તિક શુકલ પ્રતિપદ્ધ (અર્થાત્ ઈ. સ ૩૧૮ ના ઓક્ટોબરની ૧૨ મી)એ શરૂ થઈ વિ સં ૩૭૫ ના આશ્વિન માસની અમાવાસ્યાએ (અર્થાત્ ઈ સ ૩૧૯ ના સપ્ટેમ્બરની ૩૦ મીએ) પૂરું થાય છે ગુજરાતમાં વિક્રમ સવતના વર્ષ કાર્તિકાદિ હોવાથી વિક્રમ સંવત અને વલ્લભી સવતનાં વર્ષોમાં કાયમ એકસરખો તફાવત રહે છે વલ્લભી સવતની બરાબર વિક્રમ સવતનું વર્ષ કાઢવા વલ્લભી સંવતનાં વર્ષોમાં ૩૭૫ ઉમેરવા પડે છે. શક વર્ષ ચૈત્રાદિ હોવાથી વલ્લભી સવતની બરાબરનું શક સંવતનું વર્ષ શોધવા વલ્લભી સવતના વર્ષમાં કાર્તિક શુકલથી શકલગુન કૃષ્ણ સુધીના પક્ષ માટે ૨૪૦ ને ચૈત્ર શુકલથી આશ્વિન કૃષ્ણ સુધીના પક્ષ માટે ૨૪૧ ઉમેરવા પડે છે. એ જ પ્રમાણે ઈસવી સનનું વર્ષ શોધવા વલ્લભી સવતના વર્ષમાં કાર્તિકથી ડિસેમ્બર સુધીની મિતિ માટે ૩૧૮ ને જાન્યુઆરીથી આસો સુધીની મિતિ માટે ૩૧૯ ઉમેરવા પડે છે.^{૬૦}

વલ્લભીના મૈત્રક રાજ્યના અત પછી ગુજરાતમાં જુદા જુદા રાજવ શોની સત્તાઓ પ્રવર્તી, જેમણે શક ગુપ્ત અને વિક્રમ જેવા અન્ય સવતો વાપર્યા એમ છતાં શતકોથી ગુજરાતમાં રૂઢ થયેલો વલ્લભી સવત અનુમૈત્રક કાલ દરમ્યાન પણ થોડા પ્રમાણમાં પ્રચલિત રહ્યો.

અનુમૈત્રક કાલના ગુપ્ત સંવતની મિતિઓને એ કાલના વલ્લભી સંવતની મિતિઓ સાથે સરખાવતાં જણાય છે કે એ કાલ દરમ્યાન પણ ગુપ્ત સવતમાં ચૈત્રાદિ વર્ષની અને વલ્લભી સંવતમાં કાર્તિકાદિ વર્ષની પદ્ધતિનો સ્પષ્ટ ફરક હતો. સુરાષ્ટ્રના લેખોની જે જે મિતિઓ ગુપ્ત સંવત અનુસાર આપવામાં આવી હોય તેમાં હંમેશાં ઉત્તર ભારતની ચૈત્રાદિ વર્ષની પદ્ધતિ જળવાઈ હોવાનું અને જે જે મિતિઓ વલ્લભી સવત અનુસાર આપવામાં આવી હોય તેમાં હંમેશાં કાર્તિકાદિ વર્ષની સ્થાનિક પદ્ધતિ પ્રચલિત હોવાનું તદ્દન સ્પષ્ટ છે.

સોલકી કાલ દરમ્યાન વલ્લભી સવતના પ્રયોગવાળી થોડીક મિતિઓ ઉપલબ્ધ થાય છે. એ મિતિઓની ચકાસણી પરથી માલૂમ પડે છે કે આ સમય દરમ્યાન પણ કાર્તિકાદિ વર્ષ અને પૂર્ણિમાત માસની પદ્ધતિ પ્રચલિત રહી. સોલકી કાલના અંત પછી વલ્લભી સંવત સમૂળો હુપ્ત થયો.

૫. કલચુરિ સંવત

ગુપ્ત કાલ તથા મૈત્રક કાલ દરમ્યાન દક્ષિણ ગુજરાતમાં એક જુદો જ સંવત પ્રચલિત હતો, જે આગળ જતાં કલચુરિ તરીકે જાણીતો થયો. ગુજરાતના ઉપલબ્ધ અભિલેખોમાં આ સવત પહેલવહેલો દક્ષિણ ગુજરાત અને ઉત્તર કોટણના ત્રૈકૂટક વંશના રાજાઓના અભિલેખોમાં વપરાયેલો જેવા મળે છે. એમાં એ સવતનાં વર્ષ ૨૦૭ થી ૨૪૫ નો ઉલ્લેખ આવે છે, ત્યાર પછી ભરુકચ્છના રાજા સંગમસિંહના દાનશાસન(વર્ષ ૨૬૨)માં, નાસિક અને વડોદરા જિલ્લામાંથી મળેલાં પ્રાચીન કલચુરિ વંશના રાજાઓનાં દાનશાસનો(વર્ષ ૩૪૭ થી ૩૬૧)-માં, નાંદીપુરી-ભરુકચ્છના ગુર્જર રાજાઓનાં દાનશાસનો(વર્ષ ૩૮૦ થી ૪૮૬)-માં, દક્ષિણ ગુજરાત અને ખાનદેશના સેંદ્રક રાજાઓનાં દાનપત્રો(વર્ષ ૪૦૪ અને ૪૦૬)માં અને દક્ષિણ ગુજરાતના પ્રાચીન ચાલુક્ય રાજાઓનાં દાનપત્રો (વર્ષ ૪૨૧ થી ૪૬૦)માં આ સવતની મિતિઓ મળે છે. આમ દક્ષિણ ગુજરાતના અભિલેખોમાં આ સંવત વર્ષ ૨૦૭ થી ૪૬૦ સુધી પ્રયોજાયેલો જેવા મળે છે.

દક્ષિણ ગુજરાત અને એની આસપાસના પ્રદેશોમાંથી મળેલા અભિલેખોની મિતિઓમાં આ સવતનાં વર્ષ આપવામાં આવ્યાં છે, પરંતુ કયાંય એ સંવતનું નામ આપવામાં આવ્યું નથી. આ સવતનો પહેલો પ્રયોગ ત્રૈકૂટક વશના કણ્ઠેરી તામ્રપત્રમાં થયો જણાતાં કેટલાક એને ત્રૈકૂટક સંવત કહેતા,^{૬૨} પરંતુ ત્રૈકૂટકોના લેખોમાં વહેલામાં વહેલી ૨૦૭ ની મિતિ હોઈ આ સંવત એ રાજવશે ૨૩ કરો હોય એ સંભવિત નથી. પછીના અભિલેખોમાં આ સંવતને એની ૯-૧૦ મી સદી દરમિયાન “કલચુરિ સવત” તથા “એદિ સંવત” એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે ^{૬૩} આ પરથી પહેલાંના અભિલેખોમાં વપરાયેલ સંવતને પણ ‘કલચુરિ’ કે ‘એદિ’ સંવત તરીકે ઓળખવામાં આવે છે, પરંતુ ત્રૈકૂટકોના સમયમાં આ સવતનો કલચુરિ વશ અને એદિ દેશ સાથે સીધો સંબંધ હોય એવો કોઈ ઉલ્લેખ પ્રાપ્ય નથી આથી આ સવતનું મૂળ નામ ‘કલચુરિ’ કે ‘એદિ’ સંવત એવું ભાગ્યેજ હોઈ શકે, છતાં એના મૂળ નામની માહિતીના અભાવે સગવડ ખાતર પહેલાંના કાલના સંવતને પણ ‘કલચુરિ સવત’ (કે ‘એદિ સંવત’) તરીકે ઓળખવામાં આવે છે

કલચુરિ સંવતના આરંભ વિશે સૌ પ્રથમ પંડિત ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીએ તુલનાત્મક અભ્યાસ પરથી જણાવ્યું કે આ સવતનો આરંભ ઈ સ. ૨૪૪-૪૫ ના અરસામાં થયેલ છે ^{૬૪} અનુકાલીન કલચુરિ સવતના લેખોમાં અદ્ધણદેવી (વર્ષ ૯૦૭) અને એના પિતામહ ઉદયાદિત્ય(ઈ. સ. ૧૦૫૦ ને ૧૧૦૦ વચ્ચે)—ના સમયની તુલના પરથી હોલે આ સંવતનો આરંભ ઈ સ. ૨૫૦ ના અરસામાં થયો એમ સૂચન કર્યું. ^{૬૫} કલચુરિ સવતની મિતિઓની ગણતરી પરથી કનિંગહમે એ સંવતને ઈ. સ. ૨૪૯ માં શરૂ થયો હોવાનું પ્રતિપાદિત કર્યું. ^{૬૬} આ મિતિઓમાં આપેલી વાર વગેરેની વિગત પરથી કિલહોર્ને એનાં વર્ષ પ્રાયઃ ભાદ્રપદાદિ અને સંભવતઃ આશ્વિનાદિ, તેમજ એના માસ પૂર્ણિમાંત હોવાનું નિશ્ચિત કર્યું. ^{૬૭}

ભાદ્રપદાદિ વર્ષની પદ્ધતિ વિશે અલ્-ખીરનીના પુસ્તકમાં ઉલ્લેખ આવતો હોવાથી કિલહોર્ને કલચુરિ સવતના વર્ષ ૧ નો આરંભ વિ સ. ૩૦૫ ની ભાદ્રપદ શુકલ પ્રતિપદાએ (ઈ સ. ૨૪૯ ના જુલાઈની ૨૮ મીએ) થતો હોવાનું સૂચવેલું, ^{૬૮} પરંતુ આગળ જતાં ખીજા કેટલીક મિતિઓનો મેળ ભાદ્રપદાદિ વર્ષને બદલે આશ્વિનાદિ વર્ષની પદ્ધતિ સાથે મળતો જણાતાં એના ૧ લા વર્ષનો આરંભ વિ સ. ૩૦૬ ની આશ્વિન શુકલ પ્રતિપદા(ઈ. સ. ૨૪૯ ના ઓગસ્ટની

૨૬ મી)એ થયેલો ગણાવા લાગ્યો. ૬૯ મિરાશીએ વધારાની મિતિઓની ગણતરી કરી આ સંવતનાં વર્ષ આશ્વિનાદિ નહિ, પણ કાર્તિકાદિ હોવાનું સાબિત કરી એના વર્ષ ૧ નો આરભ ઈ સ ૨૪૯ ની ૨૫ મી સપ્ટેમ્બરે થયો હોવાનું અને એના માસ પૂર્ણિમાંત નહિ, પરંતુ અમાંત હોવાનું પ્રતિપાદિત કર્યું. ૭૦

દક્ષિણ ગુજરાતના અલિલેખોમાં પ્રયોજાયેલ કલચુરિ સંવતની મિતિઓમાં આપેલા વર્ષ, માસ, પક્ષ અને તિથિની ગણતરી પરથી પણ કલિત થાય છે કે કલચુરિ સંવતના વર્ષ ૧ નો આરભ વિક્રમ સંવત ૩૦૬ ની કાર્તિક શુકલ પ્રતિપદા(ઈ સ ૨૪૯ ની ૨૫ મી સપ્ટેમ્બર)ના રોજ થયો. એ સંવતનાં વર્ષ ગત અને કાર્તિકાદિ હતાં અને એના માસ અમાત હતા.

આથી કલચુરિ સંવતના વર્ષમાં ૩૦૫ ઉમેરવાથી એની બરાબરનું વિક્રમ સંવતનું વર્ષ આવે આ ગણતરીએ કલચુરિ સંવતના વર્ષની બરાબરનું ઈ સ. નું વર્ષ કાઢવા માટે કલચુરિ સંવતના વર્ષમાં કાર્તિકથી ડિસેમ્બર સુધીના સમય માટે ૨૪૮ અને જન્યુઆરીથી ફાગણ સુધીના સમય માટે ૨૪૯ ઉમેરવા પડે ૭૧

આ સંવતની ઉત્પત્તિ વિશે અનેક જુદાં જુદાં મતવ્ય ૨જૂ થયા છે ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીએ પહેલા કણ્ઠેરી તામ્રપત્રને આધારે આ સંવતને ત્રૈકૃટકોનો સંવત માન્યો, પણ ત્રૈકૃટક રાજાઓના અલિલેખોમાં એ સંવતનાં વર્ષો ૨૦૭ થી ૨૪૫ સુધીનાં મળી આવતાં એ સંવતનો આરભ એની પહેલાના સમયમાં સૌરાષ્ટ્રમાં ક્ષત્રપ કાલ દરમ્યાન થયેલા રાજા ઈશ્વરદત્તે કર્યો હોવાનું સૂચવ્યું. આ ઈશ્વરદત્તને એમણે આલીર વશનો માન્યો અને એનો શાસનકાલ શક વર્ષ ૧૭૧-૭૬(ઈ સ. ૨૧૯-૫૪)ના વચગાળામાં મૂક્યો એમણે આલીરોને અને પછીના કલચુરિઓને એક વશના માન્યા, પરંતુ આગળ જતાં વચગાળાના ક્ષત્રપ સિદ્ધાઓ મળી આવતાં રાજા ઈશ્વરદત્તનો સમય શક વર્ષ ૧૧૦-૧૨(ઈ સ. ૧૮૮-૯૦)ના વચગાળામાં મૂકવામાં આવ્યો. આથી આ સંવત ઈશ્વરદત્તે શરૂ કર્યો હોય એવી કલ્પના સ્વીકાર્ય ગણાતી નથી

૨ ય મજુમદારે કુપાણુ સમ્રાટ કનિષ્ઠને આ સંવતનો પ્રવર્તક માન્યો. ૭૦ જયસ્વાલે વાકાટક વશના સમ્રાટ પ્રવરસેન ૧ લાએ આ સંવત શરૂ કર્યો હોવાનો મત ૨જૂ કર્યો, ૭૩ પરંતુ તુલનાત્મક અભ્યાસ પરથી હાલ આ મતો સ્વીકાર્ય ગણાતા નથી. ત્રૈકૃટકોની પહેલા અન્ય કોઈ રાજવંશે આ સંવત વાપર્યો હોવાની ખાતરી પડતી નથી. મિરાશીએ આલીર રાજા ઈશ્વરસેનના

નાસિક ગુફાના લેખમાં આવતા વર્ષ ૯ ને આ સવતનુ માનીને તથા પુરાણોમાં જણાવેલા ૧૦ આબીર રાજ્યોનો વશ એ ઈશ્વરસેનથી શરૂ થયો હોવાનું માની લઈને આ સવત આબીર રાજ્યમાં ઈશ્વરસેનના સત્તારોહણથી પ્રચલિત થયો હોવાનું સૂચવ્યું છે ૭૪ ઈશ્વરસેનના લેખનું વર્ષ રપટતઃ એના રાજ્યકાલનું વર્ષ છે ને એના કોઈ અનુગામી રાજ્યોના અલિલેખ મળ્યા નથી, નહિ તો એના વશનેએ ઈશ્વરસેનના રાજ્યકાલથી સળંગ સંવત પ્રચલિત કર્યાની પ્રતીતિ થાત છતાં આદ્રભૂત્ય આબીરોના સંભવિત સમયાંકન પરથી તેમજ એમના શાસન-પ્રદેશ પરથી મહારાષ્ટ્ર, કોંકણ અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં વપરાયેલો આ સવત આબીર રાજ્ય ઈશ્વરસેનના સમયથી શરૂ થયો હોય એ ઘણું અંશે સંભવિત ગણાય. પૌરાણિક અનુક્રુતિ અનુસાર મિરાશી સૂચવે છે તેમજ આબીર રાજ્યોએ ૧૬૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હોય તો એમનો શાસનકાલ ઈ સ. ૨૦૭ થી ૪૬૪ નો ગણાય એ પછી એ પ્રદેશમાં ત્રૈકૂટકોની સત્તા સ્થપાઈ એ સમયાન્વય પણ બધે એસે છે છતાં આ સંવત આબીરોએ શરૂ કર્યો હોવાનો તર્ક પર્યાપ્ત પ્રમાણથી પ્રતિપાદિત ન થાય ત્યાંસુધી એને હજુ કલચુરિ સવત તરીકે ઓળખવો સલામત ગણાય

કલચુરિ સંવત અહીં ત્રૈકૂટકોથી માંડીને ચાલુક્યોના સમય સુધીમાં લગભગ ૩૦૦ વર્ષ સુધી (આશરે ૬ સ. ૨૦૦ થી ૫૦૦) પ્રચલિત રહ્યો હોવાનું માલૂમ પડે છે. એ પહેલાં મહારાષ્ટ્રની જેમ દક્ષિણ ગુજરાત પર પણ આબીરોની સત્તા પ્રવર્તી હોય તો એ સવત અહીં એના છેક આરંભકાલથી પણ પ્રચલિત રહ્યો હોય, અર્થાત્ આદ્રભૂત્ય આબીરોએ પ્રવર્તાવેલો આ પ્રાચીન સવત દક્ષિણ ગુજરાતમાં ૧ લા થી ૫ મા શતક સુધી પ્રચલિત રહ્યો હોય એ સંભવિત છે ત્રૈકૂટક રાજ્યના અત પછી પણ આ પ્રદેશના જુદા જુદા રાજવંશોએ, ખાસ કરીને પ્રાચીન કલચુરિઓ, લાટના પ્રાચીન ગુજરાત, સેંદ્રકો અને લાટના પ્રાચીન ચાલુક્યોના રાજવંશોએ, એ ૩૬ સવતનો ઉપયોગ ચાલુ રાખ્યો. આ રાજવંશોના લેખોમાં ૨૯૨ થી વર્ષ ૪૬૦ સુધીનાં વર્ષોનો ઉલ્લેખ આવે છે.

દક્ષિણના ચાલુક્યોની સત્તા મહારાષ્ટ્ર, કોંકણ અને દક્ષિણ ગુજરાત પર પ્રસરતાં ધીમે ધીમે કલચુરિ સવતની જગ્યાએ શક સંવત પ્રચલિત થવા લાગ્યો. ચાલુક્યો પછી આ પ્રદેશમાં સત્તા૩૬ થયેલા રાષ્ટ્રકૂટોનાં સર્વ દાનશાસનોમાં શક સવત જ પ્રયોજ્યો છે. દક્ષિણ ગુજરાતમાં કલચુરિ સવતની છેલ્લામાં છેલ્લી ઉપલબ્ધ મિતિ વર્ષ ૪૬૦ (ઈ સ. ૭૪૦)ની મળે છે, જ્યારે શક

સંવતની વહેલામાં વહેલી ઉપલબ્ધ મિતિ શક વર્ષ ૬૭૯(ઈ.સ. ૭૫૭)ની મળે છે આ પરથી દક્ષિણ ગુજરાતમાં આ સંવત ઈ સ ૭૫૦ ના અરસામાં લુપ્ત થયેલો જણાય છે

આ પ્રદેશના કલચુરિ રાજાઓ આગળ જતાં એદિ દેશમાં સત્તા૩૬ થયા ત્યારે એમણે આ સંવત એદિ દેશમાં પ્રચલિત કર્યો ૭૬ ત્યાં એ સંવત 'એદિ સવત' તથા 'કલચુરિ સવત' તરીકે ઓળખાયો.

૬. વિક્રમ સંવત

મૈત્રક કાલના છેવટના ભાગમાં તેમજ અનુમૈત્રક કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં ઉત્તરના પ્રતીહારોના શાસનની અસરથી વિક્રમ સંવત વપરાવા લાગ્યો. જમ્બક-દેવના ધીણુકીવાળા દાનશાસનમાં જણાવેલુ વિક્રમ સંવત ૭૯૪નું વર્ષ એ ગુજરાતના પ્રાચીન લેખોમાં આપેલું વિક્રમ સવતનુ પહેલુ ઉપલબ્ધ વર્ષ થાય, પરંતુ એ દાનશાસન બનાવટી હોઈ એની મિતિ કપોલકલ્પિત છે ૭૭ આહમાન રાજા ભર્તૃવડ્ ૨ જના હાસોટવાળા દાનશાસનની મિતિમાં આપેલા વર્ષ ૮૧૩ની સાથે એના સંવતનુ નામ આપવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ એ વર્ષ વિક્રમ સંવતનું હોવાનુ પ્રતિપાદિત થયુ છે ૭૮ આમ વિક્રમ સંવત જે શતકોથી ગુજરાતમાં મુખ્ય સંવત તરીકે પ્રચલિત છે તે અહીં એના નવમા શતક પહેલા પ્રચલિત થયો હોવાનુ જણાતુ નથી. ૭૯

આ સવત ઈ. પૂ. ૫૮ થી શરૂ થયો ગણાય છે અનુશ્રુતિ અનુસાર આ સવત ઉજ્જનના રાજા શકારિ વિક્રમાદિત્યના રાજ્યકાલથી શરૂ થયો હોવાનુ મનાય છે, પરંતુ ઈસ્વી સન પૂર્વે પહેલી સદીમાં એવો કોઈ શકપ્રવર્તક રાજા થયો હોવાનુ સપ્રમાણુ ઇતિહાસમાં પ્રતિપાદિત થયુ ન હોઈ તેમજ આ સવતના નામનિર્દેશવાળી મિતિઓ એનાં અનેક આર સિક શતકોને લગતી ૮૦ મળતી ન હોઈ એની ઉત્પત્તિ સખંધમાં અનેક ભિન્ન ભિન્ન મત રજૂ થયા છે.

કચ્છીસન જેવાના મત અનુસાર માળવાના રાજા હર્ષ વિક્રમાદિત્યે ઈ સ ૫૪૪ માં દ્રણોને હરાવી વિક્રમ સંવત શરૂ કર્યો અને આ સવતને પ્રાચીનતા આપવા ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭-૫૬ માં શરૂ થયેલ સંવત સાથે સાકળી દીધો ૮૧ કનિંગહમ જેવાએ કુષાણ સમ્રાટ કનિષ્કને આ સંવતનો પ્રવર્તક માન્યો ૮૨ કિલહોને એક વિચિત્ર મત રજૂ કર્યો : એમણે કોઈ રાજાને આ સવતનો પ્રવર્તક ન માન્યો, પરંતુ

વિક્રમકાલ(પરાક્રમનો કાલ અર્થાત્ શરદ ઋતુ)થી આ સંવતનો પ્રારંભ થયો. એમ જણાવ્યું. ૮૩ કેટલાકે મહાક્ષત્રપ ચાળુક્યને, ૮૪ કોઈકે માલવ રાજા યશોધર્માને, ૮૫ તો માર્શલ જેવાએ ગધારના શક રાજા અજ ૧ લાને ૮૬ અને જયસ્વાલ જેવાએ ગૌતમીપુત્ર શાતકર્ણીને વિક્રમ સંવતનો સ્થાપક માન્યો. ૮૭ એવા સૈકાના અંતભાગમાં ગુપ્ત સમ્રાટ ચદ્રગુપ્ત ૨ જાએ પશ્ચિમ ભારતના શકો પર વિજય મેળવી ઉજ્જન જીતી લીધું ત્યારથી એ ‘ શકારિ વિક્રમાદિત્ય ’ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. આથી ચદ્રગુપ્ત ૨ જા(વિક્રમાદિત્ય) સાથે ‘ વિક્રમ સંવત ’ માનું ‘ વિક્રમ ’ નામ સાંકળવામાં આવ્યું હશે એ મત ઘણો પ્રચલિત છે.

ઉજ્જનના પ્રસિદ્ધ રાજા વિક્રમાદિત્યે માલવ દેશને શકોના શાસનમાંથી મુક્ત કરી ઈ. પૂ. ૫૭-૫૬ માં વિક્રમ સંવત શરૂ કર્યો એવી અનુશ્રુતિ પણ પ્રચલિત છે ૮૮ પાંડેયના મત અનુસાર વિક્રમ સંવત એ રીતે માલવગણે શરૂ કરેલો, કૃતયુગ જેવા સમય દર્શાવતા આ સંવતને “ કૃત સંવત ” કહેવામાં આવ્યો. તે આગળ જતાં માલવગણના મુખ્ય અગ્રણી વિક્રમનું નામ આ સંવત સાથે જોડવામાં આવ્યું. ૯૦ દિ. ચ. સરકારના મત અનુસાર વિદેશી વશો દ્વારા સળગ સંવતની પ્રથા અહીં પ્રચલિત બની, સીથો-પાર્થિયન રાજા વોનોનસે આ સંવત શરૂ કર્યો, જે શરૂઆતમાં કૃત, પછી માલવ પ્રબળને લઈને માલવગણ અને ચદ્રગુપ્ત ૨ જા(વિક્રમાદિત્ય)ને લઈને વિક્રમ નામે ઓળખાયો. ૯૧

જે સમયે ઉત્તર ગુજરાતમાં વલ્લી સંવત પ્રચલિત હતો અને દક્ષિણ ભાટમાં રાષ્ટ્રકૂટો દ્વારા શક સંવત પ્રચલિત થવા લાગ્યો તે સમયે ઉત્તર ભાટના આહમાન રાજા ભર્તૃવર્હ ૨ જાના (વિ.) સં. ૮૧૩ ની મિતિવાળા દાનપત્રમાં વિક્રમ સંવતનો પ્રયોગ એકાએક દેખા દે છે, એની પાછળ સ્પષ્ટ રીતે ત્યાંના આહમાન રાજાઓ પર સત્તા ધરાવતા ઉત્તરના ગુર્જર-પ્રતીહાર નરેશોના આધિપત્યની અસર જણાય છે. મૈત્રક કાલ પછી પણ દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં ગુપ્ત-વલ્લી સંવત ઉપરાત વિક્રમ સંવત પ્રચલિત થવા લાગ્યો અને એની પાછળ પણ ગુર્જર-પ્રતીહારોની અસર જણાય છે એ પછી પરમાર અને ચૌલુક્ય (સોલંકી) વંશના શાસન દરમ્યાન ગુજરાતમાં વિક્રમ સંવત ખૂબ પ્રચલિત બન્યો.

વિક્રમ સંવતનું પહેલું વર્ષ ઈ. પૂ. ૫૮-૫૭ બરાબર ગણાય છે. ગુજરાતમાં વિક્રમ સંવતની વર્ષગણના અને માસગણનાની કઈ પદ્ધતિઓ હતી એ નક્કી કરવા આહમાન ભર્તૃવર્હ ૨ જાનું (વિ.) સં. ૮૧૩ની મિતિવાળું તામ્રપત્ર ઉપયોગી નીવડતું નથી, કારણ કે એમાં માસનો નિર્દેશ જ કરવામાં આવ્યો નથી.

આ સંદર્ભમાં ઉત્તર ગુજરાતના ચાવડા વંશની અનુશ્રુતિઓમાં આપેલી મિતિઓની ચકાસણી કરવી યોગ્ય ગણાય અણહિલપાટકના સ્થાપક વનરાજના રાજ્યાભિષેક માટે જુદા જુદા ત્રયો તેમજલેખોમાં જુદી જુદી મિતિઓ દર્શાવેલી છે. વિક્રમ સંવતમાં દર્શાવેલી આ બધી મિતિઓની ગણતરી પરથી માલૂમ પડે છે કે મોટા ભાગની મિતિઓમાં આપેલ તિથિ સાથે વારનો મેળ ખેસતો નથી. પ્રાયઃ આ બધી મિતિઓ પછીના સમયમાં ઉપજાવી કાઢેલી માલૂમ પડે છે.

અનુમૈત્રક કાલ દરમ્યાન વિક્રમ સંવતના પ્રયોગવાળા બહુ ઓછા લેખ ઉપલબ્ધ થાય છે ચાલુક્ય રાજા અવનિવર્મા રજનું જિનાવાળુ દાનશાસન (વિક્રમ) સ ૬૫૬ નું છે સાહિત્યિક લેખોમાં હરિષેણની કૃતિ વૃહત્કથા^{૯૩} (વિ. સ. ૬૮૬) અને હર્ષમિતિભવપ્રપન્ન-કથા^{૯૪} (વિ સ ૬૬૨) ઉપલબ્ધ થાય છે. આ મિતિઓની ગણતરી પરથી માલૂમ પડે છે કે આ કાલ દરમ્યાન વિ સં. ના વર્ષોની ગણતરી કાર્ત્તિકાદિ પદ્ધતિ મુજબ થતી હતી. માસગણના વિશે પૂરતી માહિતી પ્રાપ્ત થતી નથી. ચાવડા રાજ્યની અનુશ્રુતિઓમાં આ કાલને લગતી કેટલીક મિતિઓ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ ગણતરી પરથી આ મિતિઓ પાછળથી ઉપજાવી કાઢેલી જણાય છે

સોલકી કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં વિક્રમ સંવતનો ઉપયોગ પ્રચુર પ્રમાણમાં થવા લાગ્યો. મૂલરાજના પૂર્વજો પ્રતીહારોના શાસન નીચેના દક્ષિણ રાજસ્થાન-માંના 'ગુર્જરદેશ' સાથે સંકળાયેલા હતા અને પ્રતીહારોના રાજ્યમાં વિક્રમ સંવત પ્રચલિત હતો, આથી ગુજરાતમાં સોલકી કાલના મોટા ભાગના અભિલેખોમાં તેમજ સાહિત્યિક લખાણોમાં રાજ્યના સંવત તરીકે વિક્રમ સંવતનો વપરાશ થયેલો માલૂમ પડે એ સ્વાભાવિક છે આ કાલના શિલાલેખો, દાનપત્રો, મૂર્તિલેખો અને પ્રશસ્તિઓમાં વિ. સ ૧૦૦૫(ઈ.સ ૬૪૬)થી વિ સ ૧૩૫૮(ઈ સ. ૧૩૦૨) સુધીની મિતિઓ ઉપલબ્ધ થાય છે. આ મિતિઓમાં વર્ષ, માસ, પક્ષ, તિથિ અને વારનો ઉલ્લેખ સામાન્યતઃ જોવા મળે છે, કોઈક વાર અધિક માસ અને સંવત્સરનો પ્રયોગ થયેલો માલૂમ પડે છે; પ્રશસ્તિઓમાં નક્ષત્ર અને યોગનો પ્રયોગ પણ જોવા મળે છે.

ઉત્તર ભારતમાં ચૈત્રાદિ વર્ષ અને પૂર્ણિમાંત માસની પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી, જ્યારે ગુજરાતમાં કાર્ત્તિકાદિ વર્ષની પદ્ધતિ છેક મૈત્રક કાલથી વ્યાપક પ્રમાણમાં પ્રચલિત હતી, તે કલચુરિ સંવતની તથા આગળ જતાં મહારાષ્ટ્રમાંથી આવેલ શક સંવતની અસરથી અમાંત માસની પદ્ધતિ પ્રચલિત થઈ હતી, આથી ઉત્તર

ભારતનો વિક્રમ સવત જ્યારે ગુજરાતમાં પ્રચલિત થયો ત્યારે એની મૂળ પદ્ધતિમાં સ્થાનિક અસરને લઈને પરિવર્તન થતું ગયું.

સોલકી કાલની ઉપલબ્ધ મિતિઓની ચકાસણી કરતાં માલૂમ પડ્યું છે કે અહીં વિક્રમ સંવતનાં વર્ષ મોટે ભાગે 'ગત' હતાં. એની વર્ષગણનાની પદ્ધતિમાં ચૈત્રાદિ કરતાં કાર્તિકાદિ પદ્ધતિ વધુ પ્રચલિત હતી કુચ અને પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્ર- (હાલાર)ના પ્રાયઃ આપાઠાદિ વર્ષની પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી એવી રીતે આ સંવતની માસગણનામાં પૂર્ણિમાંત પદ્ધતિ કરતાં અમાંત પદ્ધતિ વધુ પ્રચલિત હતી.

સવત્સરોની ગણતરી પરથી માલૂમ પડ્યું છે કે સવત્સરચક્રની ગણનામાં સાચા બાર્હસ્પત્ય સવત્સરોનું ચક્ર પ્રચલિત હતું, જે ઉત્તર ભારતની સ્પષ્ટ અસર દર્શાવે છે સામાન્યતઃ અધિક માસની ગણતરી બ્રહ્મસિદ્ધાંતની સૂક્ષ્મ પદ્ધતિ અનુસાર થતી હશે એવું અધિકમાસવાળી મિતિઓની ચકાસણી પરથી માલૂમ પડે છે.

સોલકી કાલ પછીની વિક્રમ સવતની ઉપલબ્ધ મિતિઓની ચકાસણી કરતાં પણ માલૂમ પડ્યું છે કે આ સવતનાં વર્ષ પ્રાયઃ 'ગત' હતાં; એનાં વર્ષ પ્રાયઃ કાર્તિકાદિ અને માસ પ્રાયઃ અમાંત હતાં.

એક દરે જોનાં સોલકી કાલથી વિક્રમ સવતનો ઉપયોગ ગુજરાતમાં પ્રચુર પ્રમાણમાં જોવા મળે છે. ત્યારથી માડી અત્યાર સુધી ગુજરાતમાં વિક્રમ સવત જ વ્યાપક રીતે પ્રચલિત રહેલો છે બ્રિટિશ શાસનકાલ દરમ્યાન લોકવ્યવહારમાં અન્ય પ્રદેશોની જેમ ગુજરાતમાં ઈસ્વી સન પ્રચલિત થતા વિક્રમ સવતનો ઉપયોગ મર્યાદિત થતો જાય છે છતાં ધાર્મિક પ્રસંગોએ એનું મહત્ત્વ ચાલુ રહ્યું છે. ગુજરાતમાં એસતા વર્ષની ઉજવણી પણ વિક્રમ સવતના કાર્તિક સુદ પડવાએ ભારે ધામધૂમથી થતી હોય છે ૯૫

વિક્રમ સવતના વર્ષની બરાબરનું ઈસ્વી સનનું વર્ષ કાઢવા માટે વિક્રમ સંવતના વર્ષમાથી કાર્તિકથી ડિસેબર સુધીના સમય માટે ૫૭ અને જાન્યુઆરીથી આસો સુધીના સમય માટે ૫૬ બાદ કરવા પડે છે. ૯૬

૭ સિંહ સંવત

સોલકી રાજાઓના કેટલાક અભિલેખોમાં સિંહ સંવતનો પ્રયોગ થયેલો મ લૂમ પડે છે. આ બધા અભિલેખ સોરઠ(દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્ર)માંથી ઉપલબ્ધ થયા છે. આ

સંવતની મિતિઓ સિં સ. ૩૨ થી ૧૫૧ સુધીની મળે છે. ૯૭ આ મિતિઓમાં 'સિંહ સંવત' એવું સ્પષ્ટ નામ જોવા મળે છે. એમાં માસ, પક્ષ, તિથિ અને વારનો ઉલ્લેખ મालૂમ પડે છે. આ સવતની સાથે વિક્રમ કે વલ્લી સવતનું વર્ષ પણ આપેલું હોય છે

સિંહ સંવતની ઉત્પત્તિ વિશે જુદા જુદા વિદ્વાનોએ અલગ અલગ મત રજૂ કર્યા છે. જેમ્સ ટોડ જેવાએ સૌરાષ્ટ્રમાંના દીવના ગોહિલોએ આ સવત રચાધો એમ જણાવ્યું ૯૯ વલ્લભજી આચાર્યે માગરોળના ગોહિલ રાજા સહજિગને આ સવતનો સ્થાપક માન્યો ૯૯ ગૌ હી. ઓઝા^{૧૦૦} જેવાએ સૌરાષ્ટ્રના મંડલેશ્વર શ્રી સિંહને આ સવતનો પ્રવર્તક માન્યો, પરંતુ પોરબદરના કોઈ પણ લેખમાં શ્રી સિંહનો મહામંડલેશ્વર તરીકેનો ઉલ્લેખ જોવા મળતો નથી. પંડિત ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીએ સિંહ સવતને ચૌલુક્ય રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ સાથે સાંકળ્યો અને જણાવ્યું કે સિદ્ધરાજે સોરઠ અને ખેંગારની જીતની યાદગીરી-રૂપે આ સવત શરૂ કર્યો^{૧૦૧} એક રીતે આ મત વધુ સ્વીકાર્ય છે, છતાં એક મુદ્દો ઉપરિથત થાય છે કે સિદ્ધરાજ જયસિંહે આ સવત શરૂ કર્યો હોય તો પછી સોરઠ પૂરતો જ એનો પ્રયોગ મર્યાદિત કેમ રહ્યો. સભવતઃ આ સંવત સિદ્ધરાજે સોરઠના વિજયની સ્મૃતિરૂપે શરૂ કર્યો હશે આ સંવત સોરઠ દેશના કોઈ સ્થાનિક રાજાએ શરૂ કર્યો હોય એ સંભવિત નથી, કારણ કે જો એ સ્થાનિક રાજાએ શરૂ કર્યો હોત તો સૌરાષ્ટ્રના મંડલેશ્વરોએ આ સવતનો ઉપયોગ ચાલુ રાખ્યો હોત.

હેમચંદ્રના સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય કાવ્યમાં^{૧૦૨} આવતા ઉલ્લેખ મુજબ કુમાર-પાલને પૃંવીને ઝાલુમુકત કરી નવો સવત શરૂ કરવાની પ્રેરણા મળી હતી. જયસિંહસુરિના કુમારપાલભૂષણચરિતમાં^{૧૦૩} પણ મૂલરાજ પહેલાના પૂર્વજ સિંહવિક્રમના સંદર્ભમાં આ હકીકત જણાવવામાં આવી છે. ઉપરના ઉલ્લેખો પરથી જણાય છે કે રાજાએ રાજ્યને ઝાલુમુકત બનાવી સવત શરૂ કરવાનો રહેતો.^{૧૦૪} દ્વયાશ્રય કાવ્યમાંના ઉલ્લેખ મુજબ સિદ્ધરાજ જયસિંહે સિદ્ધરાસ દ્વારા મેળવેલ સ્વર્ણસિદ્ધિનાં સાધનો દ્વારા પોતાના રાજ્યને ઇન્મુકત કરેલું અને એ રીતે એ સિદ્ધરાજ બન્યો હતો.^{૧૦૫} આ વિધાનને કુમારપાલને લગતા વિધાન સાથે સાંકળીએ તો એમાંથી એવું કલિત થાય છે કે સિદ્ધરાજે રાજ્યને ઝાલુમુકત કરી નવો સવત પ્રવર્તાવ્યો હશે

ગમે તેમ, આ સંવત માત્ર સોરઠમાં પ્રચલિત રહ્યો એ હકીકત છે, તો સિદ્ધરાજ નવા જીતેલા સોરઠ દેશને જ ઝાલુમુકત કરી શક્યો હશે ?

આ સવતના વર્ષો સાથે આપેલાં વિક્રમ સંવત તથા વલભી સંવતનાં વર્ષો પરથી માલૂમ પડે છે કે સિદ્ધ સંવતનો આરંભ વિ. સ. ૧૧૭૦ (વલભી સંવત ૭૬૫) અર્થાત્ ઈ. સ. ૧૧૧૩-૧૪ ના અરસામાં થયેલો.

આ સવતની વર્ષગણનાની બાબતમાં વલભી સંવત અને વિક્રમ સવતની સાથે આપેલી એની મિતિઓના એ સવતોની મિતિઓ સાથેના તફાવત પરથી માલૂમ પડે છે કે સિદ્ધ સવતના વર્ષ ક્રાંતિકાદિ નહિ, પણ ચૈત્રાદિ કે આષાઢાદિ હતાં, પરંતુ ચૈત્રથી જ્યેષ્ઠ સુધીની કાર્ત્તિક નિર્ણાયક મિતિ મળી ન હોઈ એ બેમાંથી કઈ પદ્ધતિ અનુસરાતી હશે એ નક્કી થઈ શકતું નથી. આ સવતની ચક્રાસણીની મિતિઓ બહુ થોડી ઉપલબ્ધ હોવાથી એના માસ પૂર્ણિમાંત હતા કે અર્ધમાંત એ પણ હજી નિશ્ચિત થઈ શક્યું નથી.

હાલ સિદ્ધ સંવતનાં વર્ષ ચૈત્રાદિ હોવાનું ગણીએ, તો એની બરાબરનું ઈસ્વી સનનું વર્ષ કાઢવા સિદ્ધ સંવતના વર્ષમાં ચૈત્રથી ડિસેબર સુધીના સમય માટે ૧૧૧૩ અને જાન્યુઆરીથી ફાગણ સુધીના સમય માટે ૧૧૧૪ ઉમેરવા પડે.

આ સંવતનો ઉપયોગ સોરઠમાં મર્યાદિત રહેલો; ત્યાં પણ એનો ઉપયોગ વાઘેલા - સોલકી કાલના અત સુધીમાં સદતર લુપ્ત થયો લાગે છે.

૮. વીરનિર્વાણ સંવત

જૈનોનાં સાંપ્રદાયિક લખાણોમાં ઘણી વાર ‘વીરનિર્વાણ સંવત’ પણ પ્રયોજાય છે. આ સવત એવીસમા તીર્થંકર મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણથી શરૂ થયો ગણાય છે ૧૦૭ કેટલીક વાર એને “જિનકાલ” તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે.

આ સવતનો ઉદ્દેશ્ય મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ પછીની પહેલી સહસ્રાબ્દીમાં થયો જણાતો ન હોઈ, એ સંવત એ પછી પ્રચલિત થયો લાગે છે ૧૦૮

શ્વેતાંબર જૈન કવિ નેમિચ દ્રાચાર્યના “મહાવીરચરિય” (ઈ. સ. ૧૦૮૪)માં જણાવ્યું છે કે વીરનિર્વાણ પછી શક રાજા ૬૦૫ વર્ષ અને ૫ માસે થશે ૧૦૯ શ્વેતાંબર મેરુતુંગસૂરિએ પોતાની, ‘વિચારશ્રેણી’માં નોંધ્યું છે કે જિનકાલ વિક્રમની પહેલા ૪૭૦ વર્ષે શરૂ થયો. ૧૧૦ દિગંબર સંપ્રદાયના નેમિચ દ્ર રચેલા “તિલોયસાર” (૧૧મી સદી)માં પણ “મહાવીરચરિય”ના જેવો ઉદ્દેશ્ય કરેલો છે ૧૧૧ દિગંબર જિનસેનસૂરિના ‘હરિવંશપુરાણ’માં તથા મેઘનદિના ‘આવકાચાર’માં પણ વીરનિર્વાણ પછી ૬૦૫ વર્ષે શક રાજા થવાનો ઉદ્દેશ્ય છે.

આમ શ્વેતાંબર તથા દિગંબર સપ્રદાયમાં વીરનિર્વાણ સંવતનો આરંભ વિક્રમ સંવતની પૂર્વે ૪૭૦ વર્ષ પહેલાં અને શક સંવતની પૂર્વે ૬૦૫ વર્ષ અને ૫ માસ પહેલાં થયો હોવાની પરંપરા લાંબા કાલથી પ્રચલિત છે. મહાવીર સ્વામીનું નિર્વાણ દિવાળીને દિવસે થયું ગણાતું હોઈ આ સવત કાર્તિક સુદિ ૧ થી શરૂ થયો ગણાય છે, આથી વિક્રમ સંવતના કાર્તિકાદિ વર્ષમાં હમેશાં ૪૭૦ ઉમેરવાથી વીરનિર્વાણ સંવતનું વર્ષ આવે છે, જ્યારે શક સવતના વર્ષમાં ચૈત્રથી આસો સુધી ૬૦૪ અને કાર્તિકથી ફાગણ સુધી ૬૦૫ ઉમેરવા પડે ૧૧૩ વીર નિર્વાણ સંવતના વર્ષમાંથી કા. સુ. ૧ થી ૩૧ મી રિસેબર સુધી ૫૨૭ અને ૧ લી જાન્યુઆરીથી કા. વ. ૩૦ સુધી ૫૨૬ બાદ કરવાથી ઈસ્વી સનનું વર્ષ આવે છે. ૧૧૪

આ સંવત બહુધા જૈન ગ્રંથોમાં અને કવચિત્ જૈન અભિલેખોમાં પ્રયોજાયો છે. ૧૧૫ જૈન પંચાંગમાં વીરનિર્વાણ સંવત તથા વિક્રમ સવતનાં વર્ષ આપવામાં આવે છે.

૯ હિજરી સન

અર્જુનદેવના વેરાવળવાળા લેખમાં આ સંવતનો સૌ પ્રથમ પ્રયોગ થયેલો જોવા મળે છે. ૧૧૬ આ લેખમાં આ સંવતનું નામ બોધકર રસૂલ મહમદ સંવત્ એવું આપવામાં આવ્યું છે. પયગંબર મહમદની હિજરતથી શરૂ થયેલા આ સંવતને હાલ ‘હિજરી સન’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. ગુજરાતમાં આ સંવતના પ્રયોગવાળો આ સૌથી પ્રથમ લેખ છે. ૧૧૭ આ લેખમાં આ સંવતની સાથે ખીજા ત્રણ સવતો વિક્રમ, વલ્લભી અને સિદ્ધ નો પણ ઉલ્લેખ થયેલો છે; જોકે આ લેખમાં માસ અને તિથિનો નિર્દેશ ભારતીય પ્રણાલી અનુસાર થયો છે.

હિજરી સન મૂળ અરબસ્તાનમાં ઉત્પન્ન થયેલો ‘હિજરી’ શબ્દ “હિજ્ર” ધાતુ પરથી બનેલ છે, જેનો અર્થ છૂટા પડવું એવો થાય છે. ઇસ્લામના સ્થાપક મહમ્મદ પયગંબરે મક્કાથી મદીના હિજરત કરી ત્યારથી આ સંવતનો આરંભ થયેલો મનાય છે. મહમ્મદ સાહેબે ઈ. સ. ૬૨૨ ની ૨૨ મી સપ્ટેબરે એટલે કે ઇસ્લામના પ્રથમ રખિયા માસના ૬ મા દિવસે મક્કાથી હજ શરૂ કરેલી, પરંતુ હિજરી સવતની શરૂઆત ઈ. સ. ૬૨૨ ની ૧૫ મી જુલાઈ ૧૧૮ એટલે કે ઇસ્લામના પહેલા માસ મહોરમના પ્રથમ દિવસથી અર્થાત્ મહમ્મદ પયગંબરની હજના આરંભના દિવસથી ૬૮ દિવસ વહેલી થયેલી માનવામાં આવે છે. ૧૧૯

આરંભમાં હિજરી સનનાં વર્ષ ચાંદ્ર-સૌર હતાં મદમ્મદ પયગંબરના જીવનના અંતભાગ સુધી અર્થાત્ દિ. સ. ૧૦ (ઈ. સ. ૬૩૨) સુધી આ સવતમાં અધિક માસ ઉમેરવામાં આવતો. જ્યોતિષશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ૮ વર્ષમાં ૩ વખત અથવા ૧૯ વર્ષમાં ૭ વખત અધિક માસ ઉમેરવામાં આવતા, પરંતુ આ અધિક માસને લીધે અરબ લોકો ગ્રંથવાળાં પડવા લાગ્યા અને ધીરે ધીરે અધિક માસ નાબૂદ કરી ૧૨ ચાંદ્ર માસનું હિજરી વર્ષ ગણાવું શરૂ થયું.

અરબગ્તાનમાં દિવસો સૂર્યાગતથી શરૂ થતા અને ધીજી દિવસના સૂર્યાગત સમયે પૂરા થતા મહિનાનો આરંભ પણ ચંદ્રની પહેલી કલાના દર્શનથી થતો હિજરી સનના માસની લગાઈ ૨૯ દિવસ, ૧૨ કલાક, ૪૪ મિનિટ અને ૨ સેકન્ડ ૧૨૦ હોવાથી એના માસ એકાંતરે ૩૦ દિવસના અને ૨૯ દિવસના ગણાય છે, પરંતુ ચાંદ્ર માસનું પ્રમાણ ૨૯ $\frac{1}{2}$ દિવસ કરતાં ૪૪ મિનિટ વધારે હોઈ દરેક ૩૦ વર્ષમાંથી ૧૧ વર્ષમાં છેલ્લા મહિનામાં ૧ દિવસ ઉમેરવામાં આવે છે જે હિજરી સવતના વર્ષને ૩૦ વડે ભાગતાં શેષ ૨, ૫, ૭, ૧૦, ૧૩, ૧૬, ૧૮, ૨૧, ૨૪, ૨૬ કે ૨૯ રહેતો જ “ખુત વર્ષ” ગણાય. એમાં છેલ્લો માસ ૨૯ ને બદલે ૩૦ દિવસનો ગણવામાં આવે છે. ૧૨૧

ચાંદ્ર વર્ષ સૌર વર્ષ કરતાં ૧૧ દિવસ ટૂંકું હોઈ સૌર વર્ષના માસ અને ઋતુઓ સાથે એનો મેળ મળતો નથી, આથી હિજરી સનનું વર્ષ વિક્રમ સંવતના ચાંદ્ર-સૌર વર્ષ અને ઈસ્વી સનના સૌર વર્ષ કરતાં આગળ જતું જાય છે, આથી વિક્રમ સવત તથા ઈસ્વી સન અને હિજરી સન વચ્ચેનું અંતર ઘટતું જાય છે હિજરી સનનું પહેલું વર્ષ ઈ. સ. ૬૨૨ માં શરૂ થાય છે, જ્યારે અર્જુનદેવના લેખમાં આવતા હિજરી સન ૬૨૨ અને ઈસ્વી સન વચ્ચેનું અંતર ૬૦૨ રહે છે એ જ પ્રમાણે હિજરી સનનું ૧ લું વર્ષ વિક્રમ સંવતના ૬૭૭ વર્ષ પછી શરૂ થાય છે, જ્યારે હિજરી સન ૬૬૨ અને વિક્રમ સવત ૧૩૦૦ વચ્ચેનો તકાવત ૬૫૮ નો રહે છે. આમ વિક્રમ સવત અને હિજરી સન ૧૨૦ તેમજ ઈસ્વી સન અને હિજરી સન વચ્ચેનો તકાવત એકસરખો રહેતો નથી.

હિજરી સન ૬૬૨ વાળા લેખમાં આ સનના મહિના અને તારીખનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો નથી, પરંતુ વિક્રમ સવતની સાથે આ સંવતનો પ્રયોગ થયો હોવાથી અને ભારતીય પ્રણાલિના માસ, તિથિ અને વારનો ઉલ્લેખ થયો હોઈ વિક્રમ સવતના વર્ષ કાર્તિકાદિ હતા એમ સાબિત કરવામાં હિજરી સનનું વર્ષ સહાયરૂપ થયું છે.

૧૦. આર્મેનિયન સંવત

ગુજરાતમાં આર્મેનિયન ખ્રિસ્તીઓ મુઘલ કાલમાં વસતા હતા ૧૨૩ અમદાવાદ, ૧૨૪ સુરત ૧૨૫ વગેરે સ્થળોએ એમની કબરો આવેલી છે

આ સંવતનો પ્રસાર કરનાર આર્મેનિયન લોકોનો પ્રદેશ આર્મેનિયા કાળા સમુદ્રની દક્ષિણે તેમજ ઈરાનની ઉત્તરપશ્ચિમે આવેલ છે આર્મેનિયન લોકોનો સંવત 'આર્મેનિયન સંવત' તરીકે ઓળખાય છે.

આ સંવતનો આરંભ ૧૧ મી જુલાઈ, ઈ. સ ૫૫૨ થી થયેલો મનાય છે વ્યવહારમાં આર્મેનિયન લોકોએ ઇજિપ્તના જૂના સંવતના અનિશ્ચિત વર્ષોનો પ્રયોગ કર્યો, પરંતુ ધાર્મિક રીતે તો જુલિયન કેલેન્ડરનાં વર્ષો મુજબ તેઓ ગણતરી કરતા એ અનુસાર દર ચોથું વર્ષ ૩૬૬ દિવસનું હોય છે, આથી તહેવારો બધી જ ઋતુઓમાં અને વ્યવહારમાં એક જ વખતે આવે છે. આર્મેનિયન લોકો યુરોપિયનો સાથેના વ્યવહારમાં આર્મેનિયન સંવત અને જુલિયન કેલેન્ડરનાં વર્ષોનો પ્રયોગ કરતા ૧૨૬

આ સંવતના મહિના તેમજ દિવસ જુદી રીતે ગણાતા, પરંતુ અહીં પ્રયોજાયેલી મિતિઓ તો ઈસ્વી સનનાં મહિના અને તારીખો પ્રમાણે ગણાતી. ઈસ્વી સન અને આ સંવત વચ્ચેનો તફાવત ૫૫૨ નો રહે છે, એટલે કે આ સંવતના વર્ષમાં ૫૫૨ ઉમેરવાથી ઈસ્વી સનનો આંકડો મેળવી શકાય છે

૧૧. ખ્રિસ્તી સંવત

ખ્રિસ્તી સંવત હાલ સમસ્ત પૃથ્વી ઉપર અતિપ્રચલિત છે એનો આરંભ રોમ શહેરની સ્થાપનાના ૭૫૪ મા વર્ષની પહેલી જાન્યુઆરીથી થયેલો મનાય છે આ સંવત જેમની સાથે સંકળાયેલ છે તે ઈસુ ખ્રિસ્તનો જન્મ ત્યારે રોમ સ્થાપનાના ૭૫૩ મા વર્ષની ૨૫મી ડિસેમ્બરે થયેલો માનવામાં આવેલો આગળ જતાં સંશોધનના પરિણામે એમનો જન્મ વસ્તુતઃ એની પહેલાં ૪ (કે ૮) વર્ષ પહેલો, પ્રાયઃ ઈ પૂ ૪ના ૫ મી એપ્રિલ ને શુક્રવારે થયેલો એમ પ્રતિપાદિત થયું છે. ૧૨૭

આ સંવતનો પ્રવર્તક ઇટાલીનો શક જાતિનો ડિઓનિસીસ એક્સીગસ નામનો સાધુ (લગભગ ઈ સ ૪૬૬-૫૪૦) હતો એણે ઈ સ. ૫૨૫ માં પોપ સેઈન્ટ જોન ૧ લાની વિનંતીથી ઈ સ ૨૮ થી શરૂ થતા એલેક્ઝાન્દ્રિયન સંવતમાં સુધારો કરી ઈસુ ખ્રિસ્તના જન્મથી ગણના કરી ખ્રિસ્તી સંવતનો આરંભ કર્યો.

કાલગણકો ઈ પૂ ૧ લી સદી અને ઈ. સ ની ૧ લી સદી વચ્ચે શૂન્ય વર્ષનો સ્વીકાર કરતા નથી ૧૨૮

ખ્રિસ્તી સંવતમાં ઇતિહાસ અને કાલગણનાનું સંકલન હોવાથી એ ખૂબ જ પ્રચલિત બન્યો. ઈ.લે.ડમાં એ ૮ મી સદીથી અને ક્રાન્સ, બેલ્જિયમ, જર્મની તેમજ સ્વિત્ઝર્લેન્ડમાં ૮ મી સદીથી તથા બીબલ ધણા ખ્રિસ્તી દેશોમાં ઈ. સ. ૧૦૦૦ થી પ્રચલિત બન્યો. સ્પેનના ધણાખરા ભાગોમાં ઈ. સ. ની ૧૪ મી સદી થી અને ગ્રીસમાં ૧૫ મી સદી પછીથી આ સંવત પ્રયોજવા લાગ્યો. ૧૨૯

આ સંવતનું વર્ષ ૩૬૫ (પ્લુટ વર્ષમાં ૩૬૬) દિવસોનું હોઈ સૌર ગણતરીનું છે એના બન્યુઆરી ફેબ્રુઆરી માર્ચ વગેરે બાર મહિના છે. એમાં અમુક માસ ૩૧ દિવસના, ૧૨૦ તો બીબલ અમુક માસ ૩૦ દિવસના ૧૩૧ છે, જ્યારે ફેબ્રુઆરી માસ સામાન્ય રીતે ૨૮ દિવસનો હોય છે. આ રીતે વર્ષ ૩૬૫ દિવસનું થાય છે, પરંતુ સૌર વર્ષ લગભગ ૩૬૫ $\frac{1}{4}$ દિવસનું હોઈ દર ચાર વર્ષે ફેબ્રુઆરીમાં ૨૯ મો દિવસ ઉમેરવામાં આવે છે. આ વર્ષને પ્લુટ વર્ષ (leap-year) કહે છે. જે વર્ષની સંખ્યાને ચારથી ભાગતાં શેષ ન વધે તે વર્ષને પ્લુટ વર્ષ ગણાવામાં આવે છે; જેમકે ઈ.સ. ૧૬૬૮, ૧૬૭૨, ૧૬૭૬ વગેરે ૧૩૨ તારીખ મધ્યરાત્રિથી મધ્યરાત્રિની ગણાય છે

યુરોપીયોના વસવાટ તથા શાસન દ્વારા આ સંવત ધીમે ધીમે ભારતમાં પ્રચલિત થયો. ઈ. સ ૧૮૧૮ થી શરૂ થતા બ્રિટિશ શાસન દરમ્યાન એ ગુજરાતમાં પણ પ્રચલિત થયો. દેશ સ્વતંત્ર થયા પછી પણ, એનાં શતકોના ૩૬ ઉપયોગને લઈને તથા એના આંતરરાષ્ટ્રિય પ્રસારને લઈને, વ્યવહારમાં ઈસ્વી સનનો ઉપયોગ ઘણો વ્યાપક થયેલો છે, આથી ભારતીય ઇતિહાસમાં પણ કાલગણના પ્રાયઃ ઈસ્વી સનમાં આપવામાં આવે છે

ઈસ્વી સનનાં વર્ષ સૌર હોઈ એમાં ઋતુકાલ બરાબર જળવાય છે, ૧૩૩ પરંતુ એના મહિનાઓના આરભ-અંત કૃત્રિમ હોઈ એમાં સૂર્યની સંક્રાંતિનો કે ચંદ્રની કક્ષાની વધવટનો ખ્યાલ આવતો નથી વળી એના મહિનાઓની તારીખોની સંખ્યાનો ક્રમ ઘણો અનિયમિત અને અટપટો છે, આથી વિશ્વપંચાંગ- (World Calendar) ની સૂચિત યોજનામાં એના અમુક મહિના સળંગ રીતે ૩૦-૩૦ દિવસના અને બાકીના મહિના સળંગ રીતે ૩૧-૩૧ દિવસના રાખવાની ભલામણ કરવામાં આવી છે, જેથી એની સખ્યા યાદ રાખવી ને ગણવી સરળ પડે. ૧૩૬

૧૨. રાષ્ટ્રિય પંચાંગ (National Calendar)

ભારતમાં હાલ કાલગણનાની અનેક જુદી જુદી પદ્ધતિઓ ચાલે છે એ સર્વ પદ્ધતિઓનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરી સમગ્ર દેશ માટે એક શુદ્ધ અને એકસરખી પદ્ધતિ સૂચવવા માટે ભારત સરકારે ૧૯૫૨માં અધ્યા મેધનાદ શહાના પ્રમુખપદે ‘પંચાંગ-સુધારા સમિતિ’ નીમી હતી. એનો અહેવાલ ૧૯૫૪ માં સરકારને સુપરત કરવામાં આવેલ. ૧૩૭ આ નવી યોજનાનો અમલ ૧૯૫૭ ની ૨૨ મી માર્ચ ને શુક્રવારથી થયેલ છે.

આ પંચાંગ-પદ્ધતિ નીચે મુજબ છે :

(૧) દેશના જુદા જુદા ભાગોમાં જે જુદા જુદા સવત ચાલે છે તેઓમાંથી ‘શાલિવાહન શક’ તરીકે ઓળખાતા શક સંવતને રાષ્ટ્રિય પંચાંગ માટે પસંદ કરવામાં આવ્યો છે આ સંવત ભારતના ઘણા ભાગમાં પ્રચલિત છે અને જ્યોતિષીઓએ એને પહેલેથી અપનાવેલ છે. એમાં ૭૮-૭૯ ઉમેરવાથી ઈસ્વી સનતું અને ૧૩૪-૧૩૫ ઉમેરવાથી વિક્રમ સંવતનું વર્ષ આવે છે.

(૨) આ સવતનાં વર્ષ સૂર્યની વાર્ષિક ગતિ અનુસાર ગણાય છે એ વર્ષનો આરંભ સામાન્ય રીતે વસંતસંપાત પછીના દિવસે થાય છે. વસંતસંપાત સૂર્યની સાયન મેપ સંક્રાંતિએ, અર્થાત્ ૨૧ મી માર્ચના ચોવીસ કલાક દરમ્યાન અધવચ્ચ થતો હોય છે, તેથી રાષ્ટ્રિય પંચાંગનું વર્ષ સામાન્યતઃ ૨૨ મી માર્ચે શરૂ કરવામાં આવે છે.

(૩) સામાન્ય વર્ષ ૩૬૫ દિવસનું હોય છે. દર ચાર વર્ષે એમાં એક દિવસ ઉમેરવામાં આવે છે શક સંવતના જે વર્ષમાં ૭૮ ઉમેરતાં સરવાળાને (અર્થાત્ એ સમયે ચાલતી ઈસ્વી સનની સખ્યાને) ચાર વડે નિઃશેષ ભાગી શકાય તે વર્ષને ‘પ્લુત વર્ષ’ ગણી એમાં એક દિવસ ઉમેરાય છે, દા.ત. ‘શક વર્ષ ૧૮૯૦, ૧૮૯૪, ૧૮૯૮ વગેરે પરતુ જ્યારે સરવાળાનો ૧૦૦ વડે ભાગ ચાલતો હોય ત્યારે એને ૪૦૦ વડે ભાગી શકાતો હોય તો જ ‘પ્લુત વર્ષ’ ગણવામાં આવે છે, નહિ તો એ સામાન્ય વર્ષ ગણાય છે; દા.ત. શક વર્ષ ૧૯૨૨, ૨૦૨૨, ૨૧૨૨, ૨૨૨૨, ૨૩૨૨ ઇત્યાદિમાં માત્ર ૧૯૨૨ અને ૨૩૨૨ ‘પ્લુત વર્ષ’ ગણાશે, બાકીનાં સામાન્ય ગણાશે આ ગણતરી સ્પષ્ટતઃ તે તે શક વર્ષે આવતા ઈસ્વી સનના વર્ષ પ્રમાણે રાખવામાં આવી છે.

(૪) વર્ષના બાર માસ છે, જેના આરંભ-અંત મૂર્ચની સ ક્રાંતિના દિવસની નજીક આવે છે એમાં પહેલો માસ સામાન્યતઃ ૩૦ દિવસનો ને પ્લુત વર્ષ હોય ત્યારે ૩૧ દિવસનો હોય છે. પ્લુત વર્ષ હોય ત્યારે એનો આરંભ ૨૨ મી માર્ચને બદલે ૨૧ મી માર્ચ થાય છે પછીના પાંચ માસ ૩૧-૩૧ દિવસના ને એ પછીના છ માસ ૩૦-૩૦ દિવસના ગણાય છે, આથી દરેક માસ હમેશાં મુકરર તારીખે જ શરૂ થાય છે આ માસ સાયન વર્ષના હોઈ ઋતુકાલ સાથે એનો પૂરો મેળ રહે છે

(૫) આ મહિના સૌર હોવા છતાં એને ચાંદ્ર મહિનાઓનાં નામ આપવામાં આવ્યાં છે, ૧૩૮ પરંતુ આ મહિના ચંદ્રની કલાની વધઘટ દર્શાવતા નથી.

(૬) દિવસના આરંભ-અંત મધ્યરાત્રિથી મધ્યરાત્રિના ગણાય છે.

રાષ્ટ્રીય પચાગનો ઉપયોગ સરકારે પોતાના પત્રવ્યવહારમાં તથા આકાશવાણીમાં ધરવી સનની સાથે સાથે કરવા માંડ્યો છે, આથી ટેલેન્ડરો તથા પંચાંગોમાં એનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે, પરંતુ આ પદ્ધતિ લોકોમાં પ્રચલિત થતી નથી. આખા દેશમાં કાલગણનાની એકસરખી પદ્ધતિ પ્રચલિત થાય એ હેતુ સ્પષ્ટતઃ આવકાર્ય છે ને ભારતીય પરંપરાના ચોક્કામાં રાખી એને ધણું વૈજ્ઞાનિક સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું છે, પરંતુ ભારતનાં લગલગ બધાં ધાર્મિક વ્રતો તથા તહેવારો ચાંદ્ર માસની તિથિ પ્રમાણે ગણાય છે, આથી એ માટે તો ચાંદ્ર માસવાળા પંચાંગની જરૂર ચાલુ રહે છે. ને લૌકિક વ્યવહારમાં ધરવી સનનો ઉપયોગ લાંબા કાલથી ધણો રૂઢ થયો હોઈ તેમજ વધતા જતા આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યવહારને લઈને એનો ઉપયોગ દિનપ્રતિદિન વધતો જતો હોઈ, અનેક પ્રદેશોની ભિન્ન ભિન્ન પરંપરાઓના મિશ્રણવાળી આ નવી પદ્ધતિ લોકવ્યવહારમાં લાગ્યેજ પ્રચલિત થાય એમ છે

પાદટીપો

૧. ખારવેલના લેખમાં આવતા “મુરિય-કાલે” એવા એક સંભવિત પાઠ પરથી કેટલાકે ‘મૌર્ય કાલ’ નામે સંવત હોવાનું અનુમાન તારવેલું અને એ સંવત ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યે શરૂ કરેલો હોવાનું ધારેલું (Pandey, *Indian Palaeography*, p. 187, n 1-2) પરંતુ “મુરિય કાલે” એ પાઠ સંદિગ્ધ જ નહિ, અસ્વીકાર્ય ગણાય છે (Barua, *Old Brahmi Inscriptions in the Udayagiri-Khandagiri Caves*, p 4).

૨. સાતવાહન રાજ્યોના અભિલેખોમાં પણ એ જ પદ્ધતિ રહેલી છે.

૩. D. C. Sircar, *Select Inscriptions*, Book II, Nos. 58, 62

૪. Ghosh, *PIHC*, 1931, p. 122; Altekar, *PIHC*, 1950, pp. 39 ff; Sudhakar Chattopadhyay, *Sakas in India*, pp. 43 ff.; K. A. Nilkanta Sastri, *Comprehensive History of India*, Part II, p. 310
૫. ક્રનિંગ્હમે ક્ષત્રપોના અભિલેખોમાં પ્રયોજ્યેલા સંવતને વિક્રમ સંવત માન્યો (*Numismatic Chronicles*, 1888, p. 232), જ્યારે રેપ્સને (*JRAS*, 1899, p. 365), ભાંડારકરે (*IA*, 1918, pp. 76 ff.) અને રાયચૌધરીએ (*PHAI*, pp 488 f) આ સંવતને શક સંવત માન્યો.
૬. *JASB (NS)*, No. 47, p 95
૭. જમીનદાર, “ક્ષત્રપકાલીન ગુજરાત : ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિ”, પૃ. ૧૮૬, પા. ટી. ૧૧૦
૮. Fergusson, *JRAS*, Vol. XII, pp. 259 ff, Oldenburg, *IA*, Vol X, p. 214, Rapson, *CICBM*, p. 105, f. n. 4, Banerji, *IA*, Vol XXXVII, p 25; Raychaudhuri, *PHAI*, pp. 296 ff; Ghosh, *IHQ*, Vol. V, p 49, J. E. Van Lohuizen De Leeuw, *The Scythian Period*, Chapters I and 7; Sudhakar Chattopadhyay, *EHNT*, p. 78; Sircar, *Indian Epigraphy*, pp. 258 ff.
૯. Bhau Daji, *JBBRAS*, Vol. IX, pp. 139 ff; Indrajit, *BG*, Vol. 1, Part 1, pp 26 f.; Fleet, *JRAS*, 1913, pp 966 ff
૧૦. Cunningham, *NC*, 1888, p. 232; 1892, p. 44; Dubreuil, *AHD*, p. 35
૧૧. D. R. Bhandarkar, *JBBRAS*, Vol. XX, pp. 269 ff.
૧૨. Sten Konow, *EI*, Vol XIV, p. 141
૧૩. શકનૃપતિરાજ્યાભિષેકસંવત્સર (વર્ષ ૫૦૦), શકનૃપતિસંવત્સર (વર્ષ ૫૩૪), શકનૃપસંવત્સર (વર્ષ ૭૩૫), શકનૃપકાલ (વર્ષ ૭૧૬), શક સંવત્ (વર્ષ ૮૩૨) (Pandey, *Indian Palaeography*, p. 191)

શક સંવત સાથે શાલિવાહન નામ તો ઘણું મોડું સંકળાયું આ નામનો પ્રયોગ સૌ પ્રથમ કન્નડ ભાષામાં લખાયેલ સોમગળની કૃતિ(શક સં ૧૧૪૪-ઈ. સ. ૧૨૨૨)માં મળે છે બહિલેખોમાં સૌ પ્રથમ પ્રયોગ ચાદવ રાજા કૃષ્ણના તાસગાંવ દાનપત્રો(શક સં ૧૧૭૨-ઈ સ ૧૨૫૧)માં જોવા મળે છે (Sircar, *IE*, p. 262).

હવે ‘શક’ ને ‘શાક’ એ શબ્દ સંવતના સામાન્ય અર્થમાં પ્રયોજવા લાગ્યા.

૧૪. *IA*, Vol XVII, p. 208
૧૫. ગત વર્ષોની પદ્ધતિ એટલે વર્ષસંખ્યા આપવામાં વર્તમાન (ચાલુ) વર્ષની નહિ, પણ ગત (ગતીત) વર્ષ, અર્થાત્ છેલ્લા પૂરા થયેલ વર્ષની સંખ્યા ગણાય એ પદ્ધતિ; દા ત ગત પદ્ધતિએ વર્ષ ૧૮૬૦ = વર્તમાન પદ્ધતિએ વર્ષ ૧૮૬૧.
૧૬. તામિલનાડમાં શક સંવતમાં વર્તમાન વર્ષોની પદ્ધતિ હજુ પણ જળવાઈ રહી છે (Fleet, *CI*, Vol. III, p 141).

૧૭. *IA*, Vol. XVII, p. 208

૧૮. દા. ત. શક વર્ષ ૧૮૬૦ ની ખરાબર ઈ. સ. ૬^{મું} વર્ષ કાઠણું હોય તો એ વર્ષના ચૈત્ર સુદિ ૧(૨૬મી માચ)થી પોષ સુદિ ૧૨ (૩૧ મી ડિસેમ્બર) સુધી ઈ. સ. ૧૯૬૮ આવે, જ્યારે પોષ સુદ ૧૩(૧લી જાન્યુ.)થી ફાગણ વદ ૩૦ (૧૮મી માચ) સુધી ઈ. સ. ૧૯૬૯ આવે
૧૯. દા. ત. શક વર્ષ ૧૮૬૦ ના ચૈત્ર સુદિ ૧ થી આસો વદિ ૩૦ સુધી વિ. સં. ૨૦૨૪ અને શક વર્ષ ૧૮૬૦ ના કારતક સુદ ૧ થી ફાગણ વદ ૩૦ સુધી વિ. સં. ૨૦૨૫ આવે.
૨૦. અર્થાત્ ચૈત્ર માસથી શરૂ થતાં. ૨૧. અર્થાત્ પૂર્ણિમાની તિથિથી પૂરા થતા.
૨૨. અર્થાત્ અમાવાસ્યાની તિથિથી પૂરા થતા. ૨૩. ઓક્ષા, માપ્રાલિ, વૃ ૧૭૩
૨૪. લાટના રાબ્ટ્રફ્ટ રાજ કક્ષ ખીજના આંતરેલી-છારેલી તામ્રપત્રોમાં મિતિ શક સંવત ૬૭૯(ઈ સ. ૭૫૭)ની છે (*JBBRAS*, Vol. XVI, pp 105 ff.).
૨૫. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના વિશેષાવસ્યકમાધ્ય માં કૃતિના રચનાકાલની મિતિ શક સં ૫૩૧(ઈ સ. ૬૦૯)ની, જિનદાસગણિ મહત્તરની નન્દીસૂત્રચૂર્ણિ મા શક સં ૫૬૮ (ઈ સ. ૬૭૬-૭૭)ની, ઉદ્યોતનસૂરિની કુવલ્યમાલા માં શક વર્ષ ૭૦૮(ઈ સ. ૭૭૯)ની અને જિનસેનસૂરિના હરિવંશપુરાણ માં શક સં. ૭૦૫(ઈ સ. ૭૮૩-૮૪)ની જણાવેલ છે.
૨૬. આ સંવતની સાથે “શક” શબ્દ પ્રયોજાયો હોય તેવો સૌ પ્રથમ ઉલ્લેખ ઉત્તર ભારતમાં વરાહમિહિરની “પદ્મસિદ્ધાન્તિકા” માં જોવા મળે છે, જ્યારે દક્ષિણ ભારતમાં ચાલુક્ય રાજ પુલકેશી ૧ દ્વારા શક સં. ૪૬૫(ઈ સ. ૫૪૩)ની મિતિવાળા અભિલેખમાં જોવા મળે છે (*Sircar, IE*, p. 259, f. n. 2).
૨૭. દખ્ખણમાં ચાલુક્ય રાજ્યોએ સૌ પ્રથમ શક સંવતનો પ્રયોગ કર્યો હોવાનો ઉલ્લેખ પુલકેશી પહેલાના શક સ. ૪૬૫(ઈ સ. ૫૪૩)ની મિતિવાળા ખાદામીના ખડક લેખ(*Sircar, IE*, p. 259)માં મળે છે.
- દખ્ખણના પ્રાચીન ચાલુક્યોએ આ સંવત ગુજરાતમાંથી અપનાવ્યો હોવો સંભવે છે એવું મિરાશીએ સૂચવ્યું છે (*V. V. Mirashi, Studies in Indology*, Vol. II, pp. 95 ff.).
૨૮. આમાંના દરેક સંવત્સરને અલગ નામ આપવામાં આવ્યું છે.
- આ સંવત્સરચક્રને સામાન્યતઃ ‘ખાઈરપત્ય સંવત્સરચક્ર’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે, પરંતુ દક્ષિણ ભારતમાં જે સંવત્સરચક્ર પ્રચલિત છે તે વસ્તુતઃ સાક સૌર વર્ષોત્તું છે, જ્યારે ઉત્તર ભારતમાં સાચા ખાઈરપત્ય સંવત્સર પ્રયોજાય છે. બંને પદ્ધતિઓમાં સંવત્સરોના નામ સરખાં છે, પરંતુ દક્ષિણ ભારતમાં એનો આરંભ પ્રભવ સંવત્સરથી થાય છે, જ્યારે ઉત્તર ભારતમાં વિજય સંવત્સરથી થાય છે શક સંવત સાથે વપરાયેલા સંવત્સર દક્ષિણ ભારતની પદ્ધતિના છે.

૨૯. V. B. Ketkar, *Indian and Foreign Chronology*, p. 42

૩૦. તરણેતરનો શિલાલેખ, જે ગાયકવાડના સેનાપતિ વિક્રમ બાબાજીને લાગતો છે, તેમાં પહેલા શક વર્ષ અને પછી સંવત્સુ વર્ષ આપેલું છે. આ લેખ ઈ સ. ૧૮૧૧ નો છે (*Inscriptions of Kathiawad*, No 185).
૩૧. રાષ્ટ્રીય પંચાગની પદ્ધતિનો પરિચય આ પ્રકરણને અંતે આપવામા આવ્યો છે.
૩૨. R. N. Mehta and S. N. Chowdhary, 'Preliminary Note on the Excavations of the Devnimori Stupa,' *JOI*, Vol XII, pp. 173 ff.
૩૩. Sircar, 'The Reckoning of the Kathika Kings,' *JOI*, Vol. XIV, p. 337
૩૪. જુઓ નીચે સંવત નં. ૫.
૩૫. K. V. Scundara Rajan, 'Andhra Ikshvaku Chronology and its Significance for Early History of Gujarat,' *JGRS*, Vol. XXV, p 289
૩૬. K. F. Somapura, 'The Problem of the Kathika Dynasty in Gujarat,' *JOI*, Vol. XV, pp. 62 ff.
૩૭. Fleet, *Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol III, No. 14, Sircar, *Select Inscriptions*, Vol. I, Book III, No. 25; ગિ. વ. આચાર્ય, "ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો," નં. ૧૫
૩૮. Fleet, *CII*, Vol III, pp. 29 ff.
૩૯. ગુપ્ત સંવતના આરંભકાલ વિશે કેટલાક વિદ્વ નો ભિન્ન ભિન્ન મતો ધરાવે છે ને ગુપ્તકાલની મિતિઓની ગણતરી પરથી એને બદલે બીજા જુદા જુદા આરંભકાલ સૂચવે છે કનિગહમે ગુપ્ત સંવતના આરંભ માટે ઈ સ. ૧૬૬-૬૭ નું વર્ષ ગણાવ્યું હતું (*ASI*, Vol. X, pp. 111 f.; *A Book of Indian Eras*, pp. 53 ff), શામ શાસ્ત્રીએ ગુપ્ત-વલ્લી સંવતના આરંભ માટે ઈ સ ૨૦૦-૦૧ નું વર્ષ ૧જૂ કહ્યું હતું (*MAD, An. Rep.*, 1923, pp 7 f.), ન્યારે ગોવિંદ પાઈએ આ સંવતનો આરંભ ઈ સ. ૨૭૨-૭૩ માં થયો હોવાનું ગણાવ્યું હતું (*JIH*, Vol. XI, pp. 175 f.). કે. જી. શકરે ગોવિંદ પાઈના મતને સમર્થન આપ્યું અને વલ્લી સંવતનો આરંભ પણ એ જ વર્ષમાં થયો હોવાનું સૂચવ્યું (*NIA*, Vol. IV, pp 419 ff.). મોટા ભાગના વિદ્વાનો ગુપ્ત સંવતનું આરંભ-વર્ષ ઈ સ. ૩૧૬-૨૦ હોવાનો મત ધરાવે છે
૪૦. ઇ. ત. ગુપ્ત સવત ૧૩૬ ના ચં. સુ ૧(૫ મી માર્ચ)થી માધ સુ. ૭ (૩૧ મી ડિસેમ્બર) સુધી ઈ સ ૪૫૫ અને માધ સુ. ૮(૧લી નવ્યુઆરી)થી ઇ. વ. ૩૦ (૨૧ મી ફેબ્રુઆરી) સુધી ઈ સ ૪૫૬ આવે.
૪૧. Fleet, *CII*, Vol III, p. 80
૪૨. *IA*, Vol. II, p 257, *EI*, Vol XXVI, pp. 203 ff; "ગુજરાત ઇતિહાસ સંદર્ભ-સૂચિ," ખંડ ૨, નં. ૧૭૮, ૧૮૪, ૧૮૬, ૧૯૦, ૧૯૨
૪૩. *JRAS*, Vol. VII, p. 354

૪૪. *JBBRAS*, Vol. VII, p. 30 ૪૫. *JRAS*, Vol. XII, p. 5
૪૬. *JBBRAS*, Vol. VII, p 115, Vol VIII, p 247
૪૭. *JRAS* (NS), Vol. IV, p 90 ૪૮. *Fleet*, CII, Vol III, Introduction
૪૯. હ. ગં. શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત”, પરિશિષ્ટ ૧-૨
- ૫૦-૫૧. Sachau, *Alberuni's India*, Vol II, p 7 ૫૨. *IA*, Vol. XI, p. 242
૫૩. વર્ષ માટે ત્યારે સંવત્ શબ્દ પ્રયોજતો, જે વસ્તુતઃ સંવત્સરનું સંક્ષિપ્ત રૂપ છે. સંવત્ ને બદલે સંવ કે સ એવું વધુ સંક્ષિપ્ત રૂપ પણ પ્રયોજતું. હાલ જેને સંવત (Era) કહીએ છીએ તે અર્થમાં ત્યારે કાલ શબ્દ પ્રયોજતો.
૫૪. ધરસેન બીજાના સં. ૨૫૪ ના દાનપત્રમાં વૈશાખ વદિ ૧૫ ને દિવસે સૂર્યગ્રહણ જણાવવામાં આવ્યું છે (મૈ. ગુ., પરિ. ૧, નં. ૨૬).
૫૫. ધરસેન ચોથાના સં. ૩૩૦ ના દાનશાસનમાં દ્વિતીય માર્ગશિરો (મૈ. ગુ., પરિ. ૧, નં. ૫૬), શીલાદિત્ય ૩ નાના સં. ૩૪૩ ના દાનશાસનમાં દ્વિતીય આષાઢનો (એજન, નં. ૧૩) અને એ જ રાજાના સં. ૩૫૭ ના દાનશાસનમાં દ્વિતીય પોષનો (એજન, નં. ૭૧) ઉલ્લેખ આવે છે.
૫૬. હ. ગં. શાસ્ત્રી, “મૈત્રકકાલીન ગુજરાત”, પૃ. ૧૭૭ થી
૫૭. જ્યારે ચાંદ્ર માસ દરમિયાન સૂર્યની એક રાશિમાંથી બીજી રાશિમાં સંક્રાંતિ ન થાય ત્યારે એ માસને ‘અધિક માસ’ ગણવામાં આવે છે. મધ્યમ માનની સ્થલ પદ્ધતિ પ્રમાણે ચાંદ્ર માસ હંમેશા સૌર માસ કરતા દૂકો રહેતો હોવાથી એમાં ગમે તે માસ અધિક હોવો સંભવે છે, પરંતુ સ્પષ્ટ માનની સૂક્ષ્મ પદ્ધતિ પ્રમાણે શિયાળામાં ચાંદ્ર માસ કરતા સૌર માસ દૂકો થતો હોવાથી માગસર અને પોષમાં સૂર્યની સંક્રાંતિ ન થાય એવું ભાગ્યેજ સંભવે છે ને એ કારણે એ બે માસમાં અધિક માસ આવે એવું જવલ્લે જ બને છે (હ. ગ. શાસ્ત્રી, મૈ. ગુ., પૃ. ૫૯૬, પા. ટી. ૭૩).
- મેષાદિ પદ્ધતિના પ્રાચીન નિયમને અનુસરતા કાલમાં અધિક માસ હંમેશા દ્વિતીય માસ જ ગણાતા ને મૈત્રક રાજ્યના દાનશાસનોમાં દ્વિતીય માસની જે મિતિઓ આપવામાં આવી છે તે અધિક માસની જ હોવાનું જણાય છે. દાનનો મહિમા અધિક માસમાં ગણાતો એ કારણે આ સ્વાભાવિક ગણાય.
- હાલ ચાંદ્ર માસનું નામ એ માસના આરંભમાં રહેલી સૂર્યની રાશિ અનુસાર પાડવામાં આવે છે. એમાં સૂર્યની મીનાદિ રાશિમાં શરૂ થતો ચાંદ્ર માસ અનુક્રમે ચૈત્રાદિ કહેવાય છે, પરંતુ પ્રાચીન કાલમાં સૂર્યની મીનાદિ રાશિમાં શરૂ થતા ચાંદ્ર માસને બદલે સૂર્યની મેષાદિ રાશિમાં પૂરો થતો ચાંદ્ર માસ અનુક્રમે ચૈત્રાદિ ગણાય એવી પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી. માસના આરંભે સૂર્યની મીનાદિ રાશિ હોય ને માસના અંતે એની મેષાદિ રાશિ હોય એ બંને પદ્ધતિ અનુસાર માસનું ચૈત્રાદિ નામ પાડવામાં સામાન્ય રીતે કંઈ ફરક પડતો નથી, પરંતુ અધિક માસના નામકરણમાં ફેર પડે છે. દા. ત. મીનાદિ પદ્ધતિએ જે અધિક માસ પ્રથમ ચૈત્ર ગણાય તે મેષાદિ પદ્ધતિએ દ્વિતીય ક્રાંતિગુન ગણાતો (એજન, પૃ. ૫૮૦, પા. ટી. ૭૭).

૫૮. મૈત્રક કાલ પછી વ. સં. ૫૦૦ થી ૬૪૫ સુધીની મિતિઓ મળે છે (મૈ. શ્રુ., પૃ. ૫૮૨, પા. ઈ. ૮૦). “ગુજરાત ઇતિહાસ સંદર્ભસૂચિ”, ખંડ ૨, નં. ૧૭૪, ૧૮૮, ૨૫૮, ૨૫૯, ૩૦૩ અને ૩૯૨; D. B. Diskalkar, *Inscriptions of Kathiawad*, Nos. 5 and 9
૫૯. અનુ-મૈત્રક કાલથી સંવત્ શબ્દ હાલના અર્થમાં પ્રયોજવા લાગ્યો હતો.
૬૦. દા. ત. વલ્લી સંવત ૧૮૩ કા. સુ. ૧(૨૯ મી સષ્ટેંબર)થી માધ સુદિ ૬(૩૧મી ડિસે.) સુધી ઈ. સ ૫૦૧ અને માધ સુદિ ૭(૧ લી નવ્યુ.)થી આસો વદ ૩૦ (૧૭મી ઓક્ટોબર) સુધી ઈ. સ. ૫૦૨ આવે
૬૧. Mirashi, *CII*, Vol IV, Nos. 11, 12, 14 to 30, *EI*, Vol. XXXIV, pp. 117 f; “ગુજરાત ઇતિહાસ સંદર્ભસૂચિ”, ખંડ ૨, લેખ નં ૧૨, ૭૦, ૮૨, ૯૧, ૯૪, ૯૯, ૧૦૧, ૧૧૧, ૧૧૭, ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૮, ૧૩૫, ૧૩૬, ૧૩૯-૧૪૧
૬૨. Rapson, *Catalogue of the Andhra Dynasty, the Western Kshatrapas, the Traikutaka Dynasty etc.*, pp. 135 ff.
૬૩. દા. ત. જુઓ Bhandarkar's List, No. 1232 (K. 896), 1233 (K. 898), 1239 (K. 910), 1242 (Ch. 919), 1249 (Ch. 933)
૬૪. *IA*, Vol XIII, p. 76
૬૫. *JAOS*, Vol. VI, p. 501
૬૬. *ASI*, Vol IX, pp. 112 f.
૬૭. *IA*, Vol XVII, pp. 215 ff.
૬૮. Mirashi, *CII*, Vol. IV, p. 10
૬૯. ઓઝા, મોરતીય પ્રાચીન લિપિમાલા, પૃ ૧૭૪
૭૦. Mirashi, *op. cit.*, pp. 11 ff.
૭૧. દા. ત. કલચુરિ સંવત ૨૦૭ બરાબર વિક્રમ સંવત ૫૧૨ આવે ને એના કારતક સુદ ૧ (૨૮ મી સષ્ટેંબર)થી માધ સુ ૭ (૩૧ મી ડિસેંબર) સુધી ઈ. સ ૪૫૫ અને માધ સુ ૮(૧ લી નવ્યુઆરી)થી આસો વદ ૩૦ (૧૫ મી ઓક્ટોબર) સુધી ઈ. સ. ૪૫૬ આવે.
૭૨. Mirashi, *CII*, Vol IV, p. 9
૭૩. *History of India*, p. 30
- ૭૪-૭૫. Mirashi, *CII*, Vol IV, Intro., pp. xxii ff.
૭૬. આ સંવત્સુ વહેલામાં વહેલું ઉપલબ્ધ વર્ષ ૫૯૩ નું મળે છે. એ પછી લગભગ ૧૩૧ વર્ષના ગાળા બાદ કલચુરિ સંવત ૭૨૪ થી ૯૬૩ સુધીના વર્ષ મળે છે.
૭૭. *IA*, Vol XII, pp. 155 ff.
૭૮. *EI*, Vol. XII, pp. 197 ff.
૭૯. અમરેલીના મૃત્પાત્ર-ખંડ લેખમાં સ ૩૪૪ની મિતિ આપવામાં આવી છે, અને એ રીતે આ વર્ષ વિ સંતુ સૌ પહેલું ઉપલબ્ધ વર્ષ ગણાય (S. R. Rao, *Excavations at Amreli*, p. 92), પરંતુ ગુજરાતમાં આ સંવત એટલો વહેલો પ્રચલિત થયો હોય એવું લાગ્યેજ સંભવે છે. પ્રાયઃ આ વર્ષની સંખ્યા ૩૪૪ ને બદલે ૨૪૪ હોય અને એ વર્ષ શક સંવત્સુ હોય.

૮૦. વિક્રમ સંવતના નામવાળો પ્રયોગ આહમાન રાજ ચંડમહાસેનના વિ. સં ૮૬૮ (ઈ સ. ૮૪૨-૮૪૩)ની મિતિવાળા ધૌલપુર શિલાલેખમા ઉપલબ્ધ થાય છે (*Bhandarkar's List*, no. 27).
૮૧. *JRAS*, 1870, p. 81
૮૨. *ASI*, Vol 11, p. 68
૮૩. *IA*, Vol. XX, p. 407
૮૪. Velendai Gopal Ayar, *Chronology of Ancient India*, pp 175 ff
૮૫. *Vikrama Volume*, p. 119, f n 4
૮૬. *JRAS*, 1914, p. 973; 1915, p 119
૮૭. *JBBRAS*, Vol XVI, pp. 251 f. ૮૮ Sircar, *IE*, pp. 254 f.
૮૯. *Vikrama Volume*, pp. 483 ff
૯૦. R. B Pandey, *Indian Palaeography*, pp 198 ff.
૯૧. D C. Sircar, *IE*, pp. 254 ff.
૯૨. શ. ચુ. મોહી, 'પાટણ સ્થાપનાનાં તારીખ વાર તિથિ', "કાન્તમાલા", પૃ. ૧૫૭-૫૮
૯૩. હરિષેખ, *બૃહત્કથાકોશ*, પૃ. ૩૫૫ ૯૪. સિદ્ધર્ષિ, *ઉપમિતિભવપ્રપચ્ચકથા*, પૃ ૭૭૬
૯૫. R. K. Trivedi, *Fairs and Festivals of Gujarat*, p 48
૯૬. ઇ. ત. વિ. સં ૨૨૨૫ના કારતક સુદ ૧(૨૨ મી આકટોબર)થી પોષ સુદ ૧૪ (૩૧ મી ડિસેમ્બર) સુધી ઈ સ ૧૯૧૮ અને પોષ સુદ ૧૪(૧ લી જાન્યુઆરી)થી આસો વદ ૩૦ (૬ મી નવેમ્બર) સુધી ઈ. સ. ૧૯૧૯ આવે.
૯૭. *Bhandarkar's List*, Nos 1461, 1463 1465 and 1466
૯૮. James Tod, *Travels in Western India*, p. 506, f, n 1
૯૯. *BG*, Vol. VII, p. 543
૧૦૦. V. G. Ojha, *Bhavnagar Prācīna Śodhasangraha*, pp. 2 f
૧૦૧. *BG.*, Vol. I, Part 1, p 176
૧૦૨. સર્ગ ૨૦, શ્લોક ૧૦૨ ૧૦૩. સર્ગ ૧, શ્લોક ૨૧
૧૦૪. શ. ચુ. મોહી, "સંસ્કૃત દ્વાપ્ત્રય કાવ્યમાં મધ્યકાલીન ગુજરાતની સામાજિક સ્થિતિ", પૃ ૭૫
૧૦૫. દ્વાપ્ત્રય કાવ્ય, સર્ગ ૧૫, શ્લોક ૫૦
૧૦૬. ઇ. ત. સિંહ સંવત ૧૫૧ માં ચૈત્ર સુદ ૧(૨૬ મી ફેબ્રુ.)થી પોષ સુદ ૧૨ (૩૧ મી ડિસે.) સુધી ઈ. સ ૧૨૧૪ આવે અને પોષ સુદ ૧૩(૧ લી જાન્યુ)થી ફાગણ વદ ૩૦ (૧૮ મી માર્ચ) સુધી ઈ. સ ૧૨૬૫ આવે
૧૦૭. મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણના ખરા વર્ષ વિશે અર્વાચીન વિદ્વાનોમાં મતભેદ પ્રવર્તે છે (મુનિ કલ્યાણવિજય, વીરનિર્વાણ સંવત્ ઔર જૈન કાલગણના, પૃ. ૧૪૧-૫૦), પરંતુ અહીં આ સંવતનો આરંભ વર્તમાન રૂઢ વર્ષથી જ ગણાય છે.

૧૮. D. C. Sircar, *Indian Epigraphy*, p 322

૧૯. ગૌ. હી. ઓક્ષા, ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા, પૃ. ૧૬૨, ટી ૨

૧૧૦. એન, ટી ૧.

૧૧૧. શ્લોક ૮૪૮ (એન, ટી. ૩)

૧૧૨. એન, ટી. ૩. આગળ જતા કેટલાક દિગંબર જૈન લેખકોએ વીર-નિર્વાણ સંવત શક સંવતને બદલે વિક્રમ સંવતની પૂર્વે ૬૦૫ વર્ષે થયો હોવાની ગેરસમજ કરી છે. ખીન્ન કેટલાક દિગંબર જૈન લેખકોએ વળી શક સંવતથી ૪૬૧, ૬૭૭ કે ૧૪૭૯૩ વર્ષ પહેલા વીરનિર્વાણ થયાનું લખ્યું છે (એન, પૃ ૧૬૨) -

૧૧૩. દા. ત વી નિ સં. ૨૪૯૫ બરાબર વિ. સં. ૨૦૨૫ આવે, જ્યારે કારતકથી ફાગણ સુધી શક વર્ષ ૧૮૯૦ અને ચૈત્રથી આસો સુધી શક વર્ષ ૧૮૯૧ આવે.

૧૧૪. દા ત. વીર નિર્વાણ સવત ૨૪૯૫ બરાબર કા સુ. ૧(૨૨ મી ઓક્ટોબર)થી પો. સુ ૧૨ (૩૧ મી ડિસેમ્બર) સુધી ઈ સ. ૧૯૬૮ અને પો. સુ. ૧૩(૧લી જાન્યુઆરી)થી આસો વદ ૩૦ (૯મી નવેમ્બર) સુધી ઈ સ. ૧૯૬૯ આવે છે.

૧૧૫. R B. Pandey, *Indian Palaeography*, Part I, p. 181

૧૧૬. *IA*, Vol XI, p. 241

૧૧૭. ભારતમાં આ સવતનો પહેલવહેલો પ્રયોગ મહમૂદ ગઝનવીના લાહોરમાંથી બહાર પાડવામાં આવેલા બે બાજુના લખાણવાળા સિક્કાઓમાં જેવા મળે છે, જેમાં હિજરી સન ૪૧૮-૧૯(ઈ સ ૧૦૨૭-૨૮)નો ઉલ્લેખ છે (ઓક્ષા, ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા, પૃ ૧૯૧) સિક્કા પરના લખાણમાં સ સ્ફૂટમાં આ સંવતને તાજિકીય સંવત્ એટલે તાજિક (આરબ) લોકોનો સંવત કહેવામાં આવ્યો છે (D. C. Sircar, *Indian Epigraphy*, p. 309).

૧૧૮. આ દિવસ વિ. સં. ૬૭૮ની આવણ શુક્લ ૨ ને ગુરુવારની બરાબરનો છે.

૧૧૯. *Encyclopedia Britannica*, Vol. VI, p. 317

૧૨૦. *Report of the Calendar Reform Committee*, p. 182

૧૨૧. *Ibid*, p. 180

૧૨૨. ઈ સ ૧૯૪૩-૭૬ દરમિયાન હિજરી સનના બરાબર વર્ષની સંખ્યા ૫૮૦ જેટલી ઓછી આવે છે. આમ આ તફાવત સમય જતા ઉત્તરોત્તર ઘટતો હોવાથી તફાવતનો એક નિશ્ચિત આકડો રહેતો નથી, છતાં હિજરી સનમાંથી ઈસ્વી સન શોધવાની અને ઈસ્વી સનમાંથી હિજરી સન કાઢવાની પદ્ધતિઓ શોધવામાં આવી છે.

૧૨૩. M. S Commissariat, *History of Gujarat*, Vol. II, p. 337

૧૨૪. લોર્ડ સ્ટીફનના સમયનો (આર્મેનિયન) સંવત ૧૦૭૭(ઈ. સ. ૧૬૨૮-૨૯)નો એક કબર-શિલાલેખ અમદાવાદમાં કાકરિયા તળાવ પાસે મળેલો છે (E. L. Rapp, 'An Armenian Epigraph at Ahmedabad', *J O. I*, Vol. XVII, pp. 22 ff.

૧૨૫. M S Commissariat, *op. cit.*, pp. 377 f.
- ૧૨૬ *Encyclopedia Britannica*, Vol. VI, pp. 316 ff.
- ૧૨૭ D. C Sircar, *IE.*, p 279
- ૧૨૮-૧૨૯ *Encyclopedia Britannica*, Vol. VI, pp. 316 f.
૧૩૦. જન્યુઆરી, માર્ચ, મે, જુલાઈ, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર, ડિસેમ્બર
૧૩૧. એપ્રિલ, જૂન, સપ્ટેમ્બર, નવેમ્બર.
૧૩૨. ખરી રીતે સાયન સૌર વર્ષ ૩૬૫ દિવસ, ૫ કલાક, ૪૮ મિનિટ, ૪૯ સેકન્ડનું હોય છે, એટલે દર ચાર વર્ષે એક દિવસ હમેશાથી વર્ષની સરેરાશ લંબાઈ ૧૧ મિનિટ ૧૧ સેકન્ડ જેટલી વધી જાય, આથી દર ૪૦૦ વર્ષે બાકીનાં ત્રણ વર્ષોને પ્લુટ વર્ષ ન ગણીને એ ફરકનો ઘણો ભાગ ઘટાડવામાં આવે છે. શતક વર્ષોમાં જે વર્ષની સંખ્યાને ૪૦૦ વડે ભાગતાં શેષ ન વધે તેને જ ‘પ્લુટ વર્ષ’ ગણવામાં આવે છે, જેમકે ઈ. સ. ૨૦૦૦ને, પણ ૧૯૦૦, ૨૧૦૦, ૨૨૦૦, ૨૩૦૦ ને નહિ.
- ૧૩૩ સૌર સંક્રાંતિ પ્રમાણે આવતો અહીંનો મકરસંક્રાંતિનો તહેવાર આથી દર વર્ષે એક જ તારીખે આવે છે
૧૩૪. ભારતીય સંવતોમાં ૧૨ ચાંદ્ર માસનું વર્ષ હોય છે ને એમાં લગભગ ૨૧૧ વર્ષે એક અધિક માસ હમેશીને એનો સૌર વર્ષમાન સાથે મેળ મેળવવાનો રહે છે, તેથી ચાંદ્ર મિતિઓ પ્રમાણેના તહેવારોના ઋતુકાલમાં થોડા દિવસોનો જ ફરક રહે છે. હિજરી સનના વર્ષોમાં ચાંદ્ર માસની સાથે એવો કંઈ હમેશા કરાતો ન હોઈ એમાં તહેવારોનો ઋતુકાલ હંમેશાં બદલાયા કરે છે
- ૧૩૫ ઈરાનનો જરથોસ્ત્રી સંવત, જે અહીંના પારસીઓના ધાર્મિક વ્યવહારમાં પ્રચલિત છે તેમાં ખાસ મહિના ૩૦-૩૦ દિવસના ગણીને છેવટ પાંચ ફાલતા દિવસ હમેશામાં આવે છે એને ગાથાના દિવસ કહે છે, એને લઈને જરથોસ્ત્રી સંવતનાં વર્ષ ૩૬૫ દિવસના હોય છે. એ સૌર માનને અનુસરે છે, પણ એમાં પ્લુટ વર્ષનો પ્રબંધ ન હોઈ એનું વર્ષ ખરા સૌર વર્ષ કરતા લગભગ ૦૧ દિવસ જેટલું ટૂંકું રહે છે. આ સંવતના વર્ષમાં ૩૧ મી ડિસેમ્બર સુધી ૬૩૦ અને એ પછી ૬૨૯ હમેશાથી ઈસ્વી સનનું વર્ષ આવે છે,
- ૧૩૬ ભારતના રાષ્ટ્રીય પચાગમાં આવી જ પદ્ધતિ અપનાવવામાં આવી છે
૧૩૭. *Report of the Calendar Reform Committee* (Government of India), 1955 વળી જુઓ હ ગ. શાસ્ત્રી ‘રાષ્ટ્રીય કેલેન્ડરની સરકારી યોજના’ ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, પુ. ૧૦૪, પૃ. ૬૦-૬૨, ૭૬-૭૯
૧૩૮. બંગાળમાં સૌર માસ પ્રચલિત છે ને એને નિરયન મેપાદિ સંક્રાંતિ પ્રમાણે વૈશાખ આદિ ચાંદ્ર માસના નામ અપાયેલાં છે તામિલનાડમાં એ ચૈત્ર આદિ નામે ઓળખાય છે, જ્યારે મલબારમાં એને મેપ આદિ સંક્રાંતિઓના નામ અપવામાં આવેલા છે (Pillai, *Indian Chronology*, Table II).

વંશાવળીઓ

૧. શાર્યાતો

ચર્યાતિ

આનર્ત
|
રોચમાન
|
રેવ
|
રેવત કકુદ્દમી

સુકન્યા
(૫ ચયવન)

૨. ભૃગુઓ

ભૃગુ

ઉશના

ચયવન
(૫ સુકન્યા)

આત્મવાન

દધીચ

સારસ્વત

ઔર્વ

ઋચીક

જમદગ્નિ

પરશુરામ

૩. હૈહયો

કૃતવીર્ય

અર્જુન (કાર્તવીર્ય)

૪. યાદવો

સત્વત્

ભીમ સાત્વત

અધક

રામિ

હૈમીક

કૃતવર્મા

શતધન્યા...

ભજમાન
:

દેવાવૃધ
:

કુકુર

આહુક

દેવક

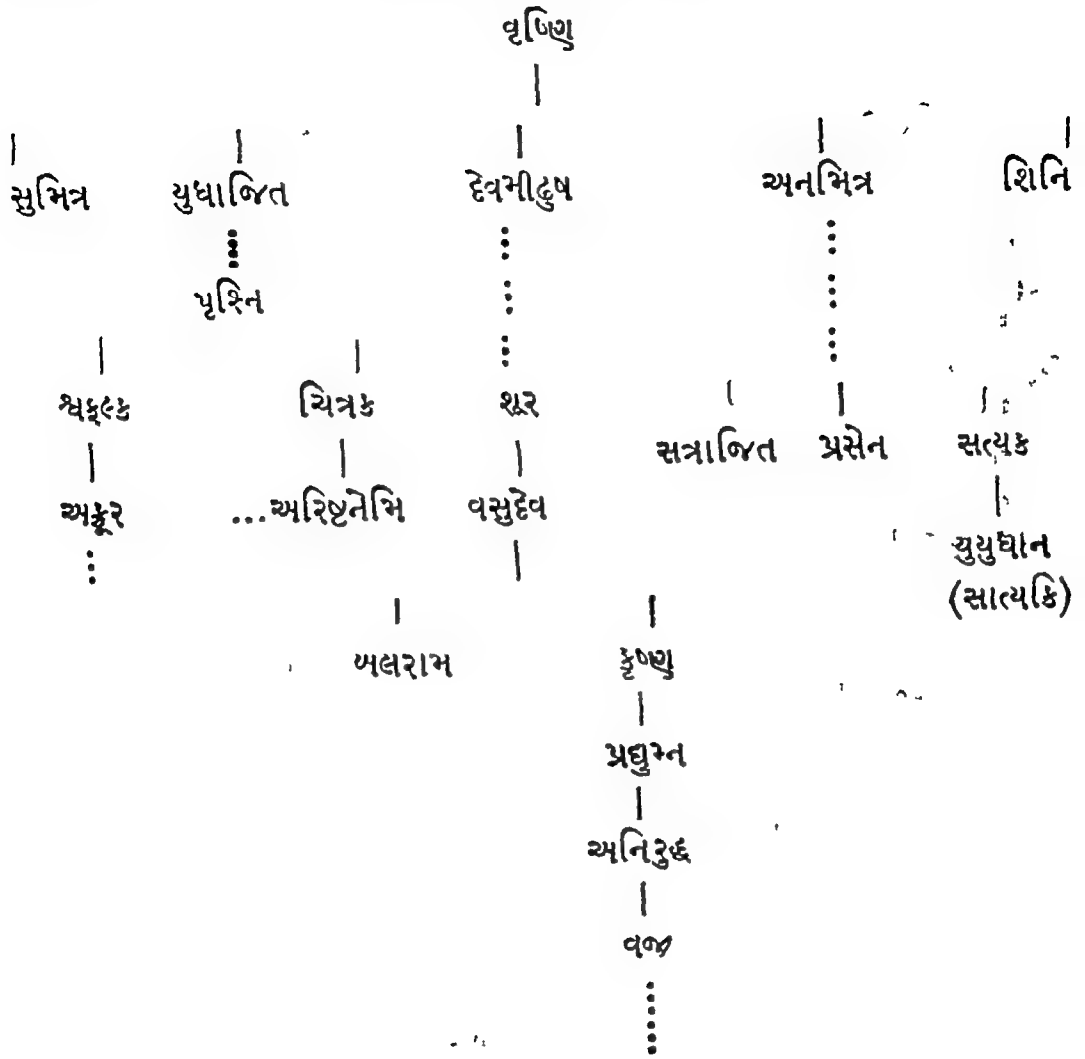
ઉગ્રસેન

ક સ...

ભજમાન
:

વૃષ્ણિ
(ચાલુ)

કંબલમહિષ



संदर्भसूचि

१. सामान्य

१. भूण संदर्भो

(अ) वेद

ऋग्वेद संहिता, भाग १-४

सायणाचार्यना लाभ्य साथे

Ed by Max Muller

वाराणसी; १८६६

तैत्तिरीय संहिता

स. आगाशे द्वाशीनाथ शास्त्री

पूना; १८००

१८८८

मैत्रायणी संहिता

सं. श्रीपाद दामोदर सातवणेकर

औध; वि. सं. १८८८

अथर्ववेद संहिता

सायणाचार्यना लाभ्य साथे

मुम्बई; १८८५

एतरेय ब्राह्मण

सायणाचार्यना लाभ्य साथे

पूना, १८८६

शतपथ ब्राह्मण

सायणाचार्यना लाभ्य साथे

कलकत्ता; १८०५

गोपथ ब्राह्मण

सं. रा. दा. मित्र अने ड. यं. विद्या-

भूषण; कलकत्ता; १८७२

पचविंश ब्राह्मण

Eng trans. by Dr. W. Caland

Calcutta; 1931

तैत्तिरीय आरण्यक, भा १-२

सायणाचार्यना लाभ्य साथे

पूना; १८८७-८८

बृहदारण्यक उपनिषद्

सं. सुरेश्वराचार्य

पूना; १८८२

जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण

सं. पं. रामदेव

लाहोर, १८२१

कौशिक सूत्र

Ed. by M. Bloomfield

New Haven, 1890

औघायन धर्मसूत्र

Ed. by E. Hultzsch

Leipzig; 1884

(આ) ઇતિહાસ-પુરાણ

મહામારત

મહામારત, મીશ્મપર્વ

ગ્રંથ ૧ થી ૧૭; પૂના; ૧૯૩૩-૧૯૬૧
સં. કૃષ્ણાચાર્ય અને વ્યાસાચાર્ય;
કુંભકોણમ્; ૧૯૦૭

હરિવંશ

-સં. રામચંદ્ર શાસ્ત્રી કિંજવડેકર
પૂના (ચિત્રશાળા); ૧૯૩૬
-સં. પી એલ વૈદ્ય
પૂના; ૧૯૬૬

રામાયણ

અમ્બિપુરાણ

કૂર્મપુરાણ

ગણ્ડપુરાણ

દેવીભાગવત પુરાણ

પદ્મપુરાણ

બ્રહ્મપુરાણ

બ્રહ્માન્ડપુરાણ

ભવિષ્યપુરાણ

ભાગવતપુરાણ

ગ્રંથ ૧-૪, વડોદરા; ૧૯૬૦-૧૯૬૫
પૂના; ૧૯૦૦
મુબઈ; વિ સં. ૧૯૮૩
મુબઈ; વિ. સં. ૧૯૬૩
મુબઈ, ૧૮૮૮
પૂના, ૧૮૯૪
પૂના; ૧૮૯૫
મુબઈ; વિ. સં. ૧૯૯૨
મુબઈ; ૧૯૫૬
ગોરખપુર; વિ. સં. ૨૦૦૮
(પુનર્મુદ્રણ) વિ.સં. ૨૦૧૦
પૂના; ૧૯૦૭

મત્સ્યપુરાણ

માર્કાન્ડેય પુરાણ

દુર્ગાસપ્તશતી-(સટીક)

Markandeya Purāna

મુબઈ, ૧૯૬૭
મુબઈ; ૧૮૯૪
Eng trans by F. E. Pargiter
Calcutta, 1904

લિંગ પુરાણ

વરાહ પુરાણ

વામન પુરાણ

વાયુ પુરાણ

વિષ્ણુ પુરાણ

સ્કન્દ પુરાણ ખંડ ૧, ૫, ૭

કલ્યાણ; ૧૯૮૧
મુબઈ; વિ સં. ૧૯૮૦
મુબઈ, વિ સ. ૧૯૮૬
પૂના; ૧૯૦૫
સં. મુનિલાલ ગુપ્ત; વિ. સં. ૧૯૯૦
મુબઈ; વિ. સં. ૧૯૬૬-૬૭

કાલિકા પુરાણ

સં. ક્ષેમરાજ શ્રીકૃષ્ણદાસ

મુંબઈ, વિ સં ૧૯૬૪

ગર્ગ સહિતા

મુંબઈ; ૧૯૧૦

(ધ) બૌદ્ધ ગ્રંથો

અપાદાન ભા ૧-૨

સં. ભિખ્ખુ જે કશ્યપ

પટણા; ૧૯૫૯

આર્યમન્નુશ્રીમૂલકલ્પ ભા ૧-૩

સં. ગણપતિ શાસ્ત્રી

ત્રિવેન્દ્રમ, ૧૯૨૦, ૧૯૨૨, ૧૯૨૫

(ઇ) જૈન આગમ

અનુયોગદ્વારસૂત્ર-મલધારિહેમચન્દ્રસૂરિકૃત
વૃત્તિ સાથે

મુંબઈ; ૧૯૨૪

અંતકૃદ્દશાગ અને અનુત્તરોપપાતિકદશાગસૂત્ર ભાવનગર;

(સાનુવાદ)

વિ સં ૧૯૯૦

આચારાગ સૂત્ર-જિનદાસગણિમહત્તરકૃતચૂર્ણિ સાથે રતલામ; વિ સ ૧૯૯૮

આવશ્યકસૂત્ર ચૂર્ણિ

(પૂર્વ ભાગ અને ઉત્તર ભાગ)

રતલામ

કલ્પસૂત્ર-શાન્તિસાગરસૂરિકૃત કૌમુદી ટીકા રતલામ, વિ સં ૧૯૯૨

જન્મવૃદ્ધીપદ્મજ્ઞપ્તિ, વાચક શાન્તિચન્દ્રકૃત ટીકા મુંબઈ; વિ સં. ૧૯૭૬

જ્ઞાતાધર્મકથા, અમયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિ સાથે મુંબઈ; ૧૯૧૬

જ્ઞાતાધર્મકથાસૂત્રાક્ષ, ભાગ ૧-૨ (સાનુવાદ) ભાવનગર, વિ. સં. ૧૯૮૬

નંદિસૂત્ર-જિનદાસગણિમહત્તરકૃત ચૂર્ણિ

રતલામ, ૧૯૨૮

નિશીયસૂત્ર, ચૂર્ણિ સાથે

અમદાવાદ; ૧૯૫૨

મૃહત્વલ્પ સૂત્ર

સ મુનિ ચતુરવિજય અને મુનિ

પુણ્યવિજય, ભાવનગર;

૧૯૩૩-૧૯૪૨

પિંડનિર્ન્યુક્તિ, મલયગિરિકૃત ટીકા સાથે

અમદાવાદ; વિ સં. ૧૯૭૪

વિશેષાવશ્યકમાધ્યા જિનમદ્રગણિ

સં. રાજેન્દ્રવિજયજી

ક્ષમાશ્રમણકૃત મા. ૧-૨

અમદાવાદ, વીર સં ૨૪૮૯

તૃષ્ણાદશા (નિર્યાવલિકા માં મુદ્રિત)
મહેસાણા; સં. ૧૯૭૮
સૂત્રકૃતાન્નચૂર્ણિ, જિનદાસગણિમહત્તરકૃત રતલામ, વિ સં. ૧૯૯૮

(૬) આગમેતર જૈન ધર્મગ્રંથો

ક્ષેમેન્દ્ર ઔચિત્યવિચારચર્ચા
મુબઈ, ૧૮૯૫
જિનદત્તસૂરિ ગણધરસાર્ધશતક જૈન પુસ્તક પ્રશસ્તિસંગ્રહ,
જિનવિજયજી (સ) भा. ૧, મુબઈ; વિ. સં. ૧૯૯૯
-વિવિધગાન્ધીયપટ્ટાવલીસંગ્રહ
મુબઈ; ૧૯૬૧

(૭) જૈન ગ્રંથો અને કથાઓ

ચન્દ્રસૂરિ મુનિસુત્રતસ્વામિચરિત્ર
(*Peterson's Fifth Report*,
pp 7f) Bombay; 1896
જિનપ્રમસૂરિ વિવિધતીર્થકલ્પ (સ જિન વિજય)
શાંતિનિકેતન; ૧૯૩૪
જિનવિજય મુનિ (સં.) પુરાતનપ્રવંધસંગ્રહ
કલકત્તા, ૧૯૩૬
ધનપાલ સત્યપુરીયશ્રીમહાવીરઉત્સાહ
(સં. જિનવિજય)
“જૈન સાહિત્ય સ શોધક”, અ ક ૩
અમદાવાદ; સં. ૧૯૮૪
નાલ્હ વિસલદેવરાસો (સ સત્યજીવન વર્મા)
કાશી, વિ સં ૧૯૮૧
પ્રમાચન્દ્ર પ્રમાવકચરિત (સં. જિનવિજય મુનિ)
મુબઈ, ૧૯૪૦
મેરુતુજ્ઞાચાર્ય પ્રવન્ધાચન્તામણિ (સં. જિનવિજય મુનિ)
શાંતિનિકેતન; ૧૯૩૩
રાજગેશ્વરસૂરિ પ્રવન્ધકોશ (ચતુર્વિંશતિપ્રવન્ધ)
સં જિનવિજય; શાંતિનિકેતન; ૧૯૩૫

સિદ્ધિસૂરિ

ઉપમિતિમવપ્રપચ્ચકથા

Bombay, 1918

હરિવેળ

વૃહત્કથાકોશ (Ed. by A N.

Upadhye); Bombay; 1943

(એ) શાસ્ત્રીય ગ્રંથો

અમરસિંહ

નામલિંગાનુશાસન (અમરકોશ), ૪ થી
આવૃત્તિ, સં. વાસુદેવ લક્ષ્મણ શાસ્ત્રી
પણુસીકર; મુ'બઈ; ૧૯૧૩

ઉદ્ભટ મટ

કાવ્યાલંકારસમ્રહ; મુ'બઈ; ૧૯૨૮

કૌટિલ્ય

અર્થશાસ્ત્ર (ભા. ૧); સં. R P Kangle
મુ'બઈ; ૧૯૬૦-Eng Trans, by R Shamsastry
Ed. 7th; Mysore, 1961

પાણિનિ

અષ્ટાધ્યાયી (ગ્રંથ ૧-૨), સ શ્રીશ ચન્દ્રવસુ
દિલ્હી; ૧૯૬૨- સૂત્રપાઠ, ગણપાઠ સહિત, મુ'બઈ, ૧૯૩૦
પાણિનીય શિક્ષા (જુઓ સિદ્ધાન્તકૌમુદી).

જયરાશિ મટ

તત્ત્વોપપ્લવસિંહ

સં. પંડિત મુખલાલજી અને પ્રો.

૨ છો પરીખ, વડોદરા; ૧૯૪૦

મરત

નાટ્યશાસ્ત્ર સ પંડિત કેદારનાથ
મુ'બઈ; ૧૯૪૩

મદ્દોજી શીક્ષિત

સિદ્ધાન્તકૌમુદી (સટીક), મુ'બઈ, ૧૯૩૩

મમ્મટ

કાવ્યપ્રકાશ-સટીક

સ. રસિકલાલ છો પરીખ

જયપુર; ૧૯૫૯

રાજશેખર

કાવ્યમીમાંસા; આવૃત્તિ ૩ જી

સ Dalal and Sastry

વડોદરા; ૧૯૩૪

વરાહમિહિર

પદ્મસિદ્ધાન્તિકા, લાહોર; ૧૯૩૦

— બૃહત્સહિતા, Pts. I-II, સ. સુધાકર દ્વિવેદી
Banaras; -[1895-1899

વાગ્મટ

કાવ્યાનુસાસન, મુ.બ.ઈ; ૧૮૯૪

વાગ્મટ (ઉત્તરકાલીન)

વાગ્મટાલકાર, મુ.બ.ઈ, ૧૯૩૩

વિનયચન્દ્રસૂરિ

કાવ્યશિક્ષા, સ. હ. ગં. શાસ્ત્રી

અમદાવાદ; ૧૯૬૪

હરગોવિંદદાસ હી ગેઠ

પાઙ્ગસદમહર્ણવો

સ. વા. શ. અગ્રવાલ અને માલવણિયા

વારાણસી; ૧૯૬૩

(એ) લલિત સાહિત્ય

ઉદ્ધોતનસૂરિ

કુવલયમાલાવથા

સ. આ. ને ઉપાધ્યે, મુ.બ.ઈ; ૧૯૫૬

કાલિદાસ

રઘુવંશ, મુ.બ.ઈ; ૧૮૯૮

મેઘદૂત, મુ.બ.ઈ; ૧૯૩૫

કૃષ્ણ

રતનમાલા, (સં. અને અનુ.) કવિ

દલપતરામ ડા., અમદાવાદ; ૧૯૦૩

...

ચતુર્ભાણી-શૃંગારહાટ, સં. મોતીચન્દ્ર તથા

વા. શ. અગ્રવાલ, મુ.બ.ઈ; ૧૯૫૯

જયસિંહસૂરિ

હમ્મીરગદમર્દન નાટક, સં. C. D.

Dalal, વડોદરા; ૧૯૨૦

જિનસેનબરિ

હરિવંશ-પુરાણ (પૂર્વાર્ધ-ઉત્તરાર્ધ)

સં. પડિત દરબારીલાલ ન્યાયતીર્થ

મુ.બ.ઈ, ૧૯૩૦

...

જેસલમેર જૈનમાળાગારીય પ્રન્યાનાં સૂચીપત્રમ્

સ. દલાલ અને ગાંધી, વડોદરા; ૧૯૨૩

દશી

દગકુમારચરિત

સ. ગોડબોલે અને શર્મા

મુ.બ.ઈ, ૧૯૩૬

...

પદ્યતન્ત્ર મા. ૧-૫; મુ.બ.ઈ; ૧૮૯૧-૯૬

પદ્મનાભ	કાન્હડદેપ્રવંધ, આવૃત્તિ ૨૭ સ. ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરી અમદાવાદ; ૧૯૨૬ ગુજ અનુ ડાહ્યાભાઈ પી દેરાસરી અમદાવાદ, ૧૯૨૪
...	પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યસંગ્રહ સં ચિ ડા. દલાલ, વડોદરા, ૧૯૨૦
મોજદેવ	સરસ્વતીચિન્તામરણ, મુ'બઈ, ૧૯૨૫
માર્ષ	શિશુપાલવધ (સટીક), મુ'બઈ; ૧૯૦૫
નાગમદ	કાંદમ્બરી, સ. પી એલ. વૈદ્ય પૂના, ૧૯૩૫ —દર્પચરિત (સંસ્કરણ ૬), મુ'બઈ; ૧૯૧૭
વિલ્હણ	વિક્રમાદિત્યચરિત મહાકાવ્ય સ. વિશ્વનાથ શાસ્ત્રી ભારદ્વાજ વારાણસી, ૧૯૫૮-૧૯૬૪
અશપાલ	મોહરાજપરાજય નાટક સં મુનિ ચતુરવિજયભ વડોદરા; ૧૯૧૮
ચશસ્ત્ર	મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર પ્રકરણ બનારસ; વીર સં ૨૪૩૨
રાજશેસ્વર	બાલરામાયણ સં. પંડિત ગોવિંદદેવ શાસ્ત્રી બનારસ; ૧૮૬૯
ચારિત્ર્યાયન	કામસૂત્ર (સટીક), (હિન્દી અનુવાદ) વારાણસી, ૧૯૬૪
વિશ્વનાથ	સાહિત્યદર્પણ (સટીક), મુ'બઈ; ૧૯૫૧
સંઘદાસગણિ વાચક	વસુદેવહિન્દી (સ્વપ્ન ૧-૨) સં ચતુરવિજય અને પુણ્યવિજય ભાવનગર; ૧૯૩૦-૧૯૩૧
સોમદેવ મદ	કથાસરિત્સાગર, મુ'બઈ, ૧૯૩૦ હિંદી અનુ ભા. ૧-૨

	અનુ. પંડિત કેદારનાથ શર્મા
	પટણા, ૧૯૬૦-૬૧
સોમપ્રભાચાર્ય	કુમારપાલપ્રતિબોધ, સં. મુનિ જિનવિજય
	વડોદરા; ૧૯૨૦
સોમેશ્વર	કીર્તિકૌમુદી, સં. પુણ્યવિજયસુરિ
	મુંબઈ; ૧૯૬૧
	સુરયોત્સવ મહાકાવ્ય
	સં. પંડિત અને પરબ, મુંબઈ; ૧૯૭૨
હેમચન્દ્ર	દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય (સંસ્કૃત), સં. કાચવટે,
	મુંબઈ; ૧૯૨૫-૧૯૨૧

(આ) અભિલેખો

Barua, B M	<i>Old Brahmi Inscriptions in Udayagiri-Khandagiri Caves Calcutta, 1929</i>
Bhandarkar, D R. (Ed)	"A List of Inscriptions of Northern India" (<i>EI</i> , Vols. XIX-XXI) Delhi, 1932, 1933, 1934
Diskalkar, D. B.	<i>Inscriptions of Kathiawad Bombay; 1938-41</i>
Fleet, J. F.	<i>Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III : Inscriptions of the Early Gupta Kings and Their Successors, Calcutta; 1888</i>
Gadre, A. S	<i>Important Inscriptions from the Baroda State, Vol. I Baroda; 1943</i>
Mirashi, V. V	<i>Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. IV : Inscriptions of the Kalachuri-</i>

Sircar, D C.

Chedi Era (2 Parts)

Ootacamund, 1955

Select Inscriptions bearing on Indian History and Civilization, Vol. I

Calcutta, 1942

આચાર્ય, ગિરનારશંકર વલ્લભજી (સં) ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો, ભા. ૧-૩
મુંબઈ; ૧૯૩૩, ૧૯૩૫, ૧૯૪૨

ઓજા, વ. ગો. (સં.)

ભાવનગર પ્રાચીન શોધસંગ્રહ

Bhavnagar, 1887

હવાધ્યાય, વાસુદેવ

પ્રાચીન ભારતીય ઇમિલેલોકા અધ્યયન
દિલ્લી; ૧૯૬૧

(અ) ગ્રીક-લેટિન

McCrindle, J W.

Ancient India as Described by Ptolemy, Calcutta, 1927

...

The Periplus of the Erythraean Sea

Eng Trans. by Wilfred

H. Schoff, Calcutta, 1912

-ગુજ. અનુ. દુષ્યંત પંડ્યા

અલિયાબાડા; ૧૯૬૦

(ક) ચીની

Hiuen Tsiang

Buddhist Records of the

Western World, Eng. Trans. by S. Beal, London, 1906

I-tsing

A Record of the Buddhist Religion as practised in

India and the Malaya

Archipelago, Eng. Trans. by

J. Takakusu

Oxford; 1896

૨. અર્વાચીન ગ્રંથો

- Agiawala, V S. *India as Known to Pāṇini*
Lucknow; 1953
- Altekar, A. S. *A History of Ancient Towns and Cities of Gujarat and Kathiawad*, Bombay; 1926
- Apte, V S *Practical Sanskrit-English Dictionary*, Pts. I-III
Poona, 1957-1959
- Bhagvanlal (Vide Jackson)
Bloomfield, M *Hymns of Atharvaveda*
Oxford; 1897
- Campbell, J. M. (Ed) *Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vols V, VIII, IX, Pt. I
Bombay; 1880, 1884 & 1901
- Commissariat, M. S *History of Gujarat*, Vols. I-II
London; 1938; Bombay, 1957
- Cowell, E. B. *Jātaka Stories*, Vol. IV
London, 1927
- Cunnigham, A. *Ancient Geography of India*,
Calcutta, 1924
- Dey, N. L. *The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India*
London, 1927
- Elliot and Dowson *History of India as told by its own Historians*, Vol. I
London, 1867
- Jackson, A M, T. *Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vol. I Part I:
History of Gujarat, Early

- History prepared from notes by Bhagvanlal, Bombay, 1896*
- Macdonell, A. A. & Keith, A. B. *Vedic Index, Vols. I & II*
London, 1912
(Reprint) Varanasi; 1958
- Macdonell, A. B. *Vedic Mythology*
Strassburg; 1897
- A Practical Sanskrit Dictionary, Oxford, 1924*
- Majmudar, M. R (Ed) *Chronology of Gujarat, Vol. I*
Baroda, 1960
- Majumdar, A. K. *Chaulukyas of Gujarat*
Bombay, 1956
- Majumdar, R. C (Ed) *The History and Culture of the Indian People, Vol II : Age of Imperial Unity (2nd edition), Bombay, 1953*
- Mehta, Mohanlal *Prakrit Proper Names, Vol. I*
Ahmedabad; 1970
- Pandya, P. P. "Excavation at Prabhas Patan",
Indian Archaeology 1956-57
A Review, New Delhi; 1957
- Pargiter, F. E. *The Puranic Text of the Dynasties of the Kali Age*
London; 1913
- Parikh, R. C. "Introduction to the History of Gujarat as Background to the Life and Times of Hemachandra", *Kāvyañuśāsana, Vol. II, Bombay; 1938*

- Rao, S. R. "Excavations at Rangpur, "
Indian Archaeology 1953-54
A Review
New Delhi, 1954
- Sachau, Edward (Ed) *Alberuni's India, Vol. I*
London; 1914
- Sankalia, H D. *Studies in the Historical and*
Cultural Geography and
Ethnography of Gujarat
Poona; 1949
— *Pre-history and Proto-history*
in India and Pakistan
Bombay, 1962
- Woolner, A. C. *Asoka Text and Glossary,*
Parts I-II, London; 1924
- Watters, Th *On Yuan Chuang's Travels in*
India, Vol. II, London; 1905
- જ્ઞેશી, ઉ. જે પુરાણોમાં ગુજરાત (ભૌગોલિક ખંડ)
અમદાવાદ; ૧૯૪૬
- પરીખ, રામલાલ (સં) ગુજરાત એક પરિચય, ભાવનગર; ૧૯૬૧
દલાલ, સી. ડી. (સ) પ્રાચીનગુર્જરકાવ્યસંગ્રહ
વડોદરા; ૧૯૨૦
- મહેતા, ર. ના. પુરાવસ્તુવિદ્યા, વડોદરા, ૧૯૬૧
- મુનશી, કનૈયાલાલ મા. ગુજરાતની કીર્તિગાથા (ખીજી આવૃત્તિ)
અમદાવાદ, ૧૯૬૮
- વેદ, બાપાલાલ ગ. નિર્ધારિત આદર્શ, અથ ૧-૨
હાસિટ, ૧૯૨૭-૨૮
- શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગ. ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ
અમદાવાદ; ૧૯૬૪

સાંકળિયા, હ ધી

“પ્રાગૈનિહાસિક ગુજરાત,”
ગુજરાતની ઇતિહાસ (બીજી આવૃત્તિ)
અમદાવાદ, ૧૯૬૮

સાહેસરા, બો જ.

જૈન આગમ સાહિત્યમાં ગુજરાત
અમદાવાદ, ૧૯૫૨

૨. પ્રકરણનાર

[સામાન્ય સંદર્ભસૂચિમાં જણાવેલા ગ્રંથો સિવાયના ગ્રંથોની તથા
નિર્દિષ્ટ લેખોની]

પ્રકરણ ૧

Desai, B. N.

“Metereology”, *Indian
National Congress, 66 th Session,
Bhavnagar, Souvenir, A
Glmpse of Gujarat (INC. GG)
Bhavnagar; 1961*

Janki, V. A.

“Physical Features”, *INC. GG
Bhavnagar, 1961*

Merh, S. S

“Mineral Resources”, *INC. GG
Bhavnagar, 1961*

Oza, H. P.

“Sea-Coast”, *INC GG
Bhavnagar; 1961*

Trivedi, R. K. (Ed.)

*Census of India, 1961, Vol. V:
Gujarat, Part I-A(i) --- 15
Delhi, 1965*

બેટ, રત્નમણિરાવ બી

ખલાતનો ઇતિહાસ
અમદાવાદ, ૧૯૩૫

દવે, નર્મદાશંકર લા.

ગુજરાત સર્વસંગ્રહ, મુંબઈ; ૧૮૮૭

દેસાઈ, ઇશ્વરલાલ ઇ.

સુરત સોનાની મૂરત, સુરત, ૧૯૫૮.

રાઠોડ, રામસિંહ

કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન
અમદાવાદ, ૧૯૫૯

શાહ, પુ. છ અને શાહ, ચ. ફૂ (સ.) ચરોતર સર્વસંગ્રહ, વિભાગ ૧
નડિયાદ, ૧૯૫૪

શાહ, ચંદુલાલ

‘ભૂમિપ્રકારો’

ગુજરાત એક પરિચય

ભાવનગર, ૧૯૬૧

શુક્લ, શિવરા કર

‘પહાડો, નદીઓ અને યાત્રાધામો’

ગુજરાત એક પરિચય

ભાવનગર; ૧૯૬૧

પ્રકરણ ૨

Merh, S S.

“Geology and Mineral Resources”,
INC, GG, Bhavnagar, 1961

Pigott, Stuart

Prehistoric India (Reprint)

Middlesex, 1952

દેશસરી, ડા. પી

ભૂસ્તર-વિજ્ઞાન, ઉત્તરાર્ધ

અમદાવાદ; ૧૯૩૨

સાંકળિયા, હ ધી.

“સૌરાષ્ટ્રની ભૂસ્તર-રચના”, પથિક, વ. ૭,

અમદાવાદ; ૧૯૬૮

વાડિયા, ડી. એન

“ગુજરાતની ભૂસ્તરરચના”,

ગુજરાતની કીર્તિગાથા (ખીલ આવૃત્તિ)

અમદાવાદ; ૧૯૬૮

પ્રકરણ ૩

Bhandarkar, D. R

Asoka (3rd Ed)

Calcutta, 1955

Divetia, N. B.

Gujarati Language and

Literature, Vol. II

Bombay, 1932

Trivedi, R K (Ed.)

Census of India, 1961, Vol. V:

Gujarat, Part I-A (i)

Delhi; 1965

જમીનદાર, રસેશ ચ

ક્ષત્રપકાલીન ગુજરાત : ઇતિહાસ અને
સંસ્કૃતિ : (અપ્રકટ મહાનિબંધ)
અમદાવાદ; ૧૯૬૬

જોશી, ઉમાશંકર

પુરાણોમાં ગુજરાત
અમદાવાદ; ૧૯૪૬

દેસાઈ, ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ

ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ
અમદાવાદ; ૧૯૧૮

શાસ્ત્રી, કે. ડા.

અનુશીલન, વડોદરા; ૧૯૪૮
સૌરાષ્ટ્રની ઐતિહાસિક નગરીઓ :
માંગરોળ રોરક, પેરબંદર; ૧૯૬૭
“સંસ્કૃત વાઙ્મયમાં ગુજરાતના
ભૌગોલિક ઉદ્ભવોનો આરંભ”,
*Journal of the Gujarat Research
Society, Vol XI, Bombay*

શાસ્ત્રી, દુર્ગાશંકર કે.

ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત
ઇતિહાસ (ખીજી આવૃત્તિ)
અમદાવાદ, ૧૯૫૩

શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગં

મૈત્રકકાલીન ગુજરાત, ભા. ૧-૨
અમદાવાદ. ૧૯૫૫

અંકરણ ૪-૫

Childe, Gordon

What Happened in History
(Reprint), Middlesex; 1957

Ehrhardt, Sophie and
Kennedy, Kenneth

Excavations at Langhnaj,
Part III: *The Human Skeletal*
Remains, Poona, 1965

Foot, R. B.

The Foot Collection of Indian
Prehistoric and Protohistoric
Antiquities : Catalogue,
Raisonne, Madras, 1914

- The Foote Collection of Indian Prehistoric and Protohistoric Antiquities, Notes on their Ages and Distribution, Madras; 1916
- Ghosh, A. (Ed) "Exploration and Excavation", *Indian Archaeology* 1957-58
- *A Review*, New Delhi; 1958
- Heras, S. J. "Pre-history or Proto-history?" *JBORAS*, Vol. XXVIII
Patna; 1942
- Malinowski "Culture", *Encyclopaedia of Social Sciences*, Vol IV (Reprint)
New York; 1935
- Rao, S. R. "Excavation at Rangpur", *Indian Archaeology* 1953-54
- *A Review*
New Delhi, 1954
- Sankalia, H. D. *Investigations into Prehistoric Archaeology of Gujarat*
Baroda; 1946
An Introduction to Archaeology, Poona; 1965
Excavation at Langhnaj: 1944-63, Part I: Archaeology-
Poona; 1965
"Prehistory and Early History of Kutch", *JGRS*, Vol. XXX
Bombay; 1968

Soundara Rajan

'Middle Stone Age Sites from Kaira District in Gujarat,'
JOI, Vol X, Baroda; 1960

Subbarao, B.

The Personality of India (2nd ed), Baroda; 1958

"Archaeological Exploration in the Mahi Valley", *JGRS*, Vol. I, Bombay; 1939

જેશી, ઉમાશંકર જે.

પુરાણોમાં 'ગુજરાત (ભૌગોલિક ખંડ)'
અમદાવાદ; ૧૯૪૬

મહેતા, ર. ના.

પુરાવસ્તુવિદ્યા, વડોદરા; ૧૯૬૧

વાડિયા, ડી. એન.

"ગુજરાતની બૃહસ્પતિ",

ગુજરાતની કીર્તિગાથા (બીજી આવૃત્તિ)
અમદાવાદ; ૧૯૬૮

સાંકળિયા, હ. ધી.

"પ્રાગૈતિહાસિક ગુજરાત",
ગુજરાતની કીર્તિગાથા (બીજી આવૃત્તિ)
અમદાવાદ; ૧૯૬૮

'સૌરાષ્ટ્રના પાષાણયુગો', "પથિક", વ. ૭
અમદાવાદ; ૧૯૬૮

'કુચમાં આદિ અશ્વયુગ',

"પથિક" દીપોત્સવી અંક, સં. ૨૦૨૪
અમદાવાદ; ૧૯૬૮

પ્રકરણ ૧-૭

Agrawala, V S.

India as Known to Pāṇini
Lucknow; 1953

Bibby, G.

"Kurul 1966", *Antiquity*,
Vol XXXII, Cambridge; 1958

Bridget and Raymond, Allchin

The Birth of Indian Civilization, Middlesex; 1968

- Briggs, Buchanan "A Dated Seal connecting
Babylonia with Ancient India",
Archaeology, 20, No 2 (1967)
- Chatterjee, B. K. &
Kumar R. D *Anthropology on the March*
Madras, 1963
- Childe, V. G. *New Light on the Most*
Ancient East (Last Reprint)
London, 1954
- Desai, B. N. "Meteorology", *INC. GG*
Bhavnagar; 1961
- Dhaky, M. A. "The Indian Civilization : Its
Origins, Authors, Extent and
Chronology", *Indian Prehistory* :
1964, Poona; 1965
- Dikshit, M. G. "Excavation at Rangpur, "
Bulletin of the Deccan College
Research Institute, Vol. XI
Poona; 1950
- Ghosh, A (Ed.) "Excavation & Exploration"
Indian Archaeology 1954-55
to 1962-63 A Review
New Delhi, 1955-1963
- Heras, H. *Studies in Proto Sudo-Medi-*
terrian Culture, Bombay, 1953
- Hrozny, B. *Ancient History of Western*
Asia, India and Crete
New York, 1953
- Hunter, A. A. *The Script of Harappa and*
Mohenjo-daro, London, 1934

- Kane, P. V. *History of Dharmaśāstra*,
Vol IV, Poona, 1953
- Knorozov and others *Proto Indica*, Moscow; 1968
- Kramer, S. N. "Dilmun : Quest for Paradise",
Antiquity, June, 1963
- Lele, V. S. "Docks at Lothal", *The Journal*
of the Institution of Engineers,
India, Poona Centre
- Oppenheim, A. L. "The Seafaring Merchants of
U. S ", *The Journal of American*
Oriental Society, 1954
- Pandya, P P "Excavation at Prabhas Patan",
Indian Archaeology 1956-57
A Review, New Delhi; 1957
- Parpola Asko
& Thers *Decipherment of the Proto-*
Dravidian Inscriptions of the
Indus Civilization
Copenhagen; 1969
- Piggott, Stuart *Prehistoric India* (Reprint)
Middlesex, 1952
- Rao, S. R. "The Excavation at Lothal",
Lalit Kala, Nos 3-4
New Delhi, 1956-57;
Illustrated London News
London; Feb 25, 1961 and
March 11, 1961
"A Persian Gulf Seal from
Lothal", *Antiquity*, Vol.
XXXVII, 146
Cambridge, 1963

"The Indus Civilization : Its
Origin, Authors, Extent and
Chronology",
Indian Prehistory : 1964
Poona, 1965

"Lothal and Susa", *Summary of
Papers, International Congress
Orientalists*, New Delhi; 1965

"Shipping, and Maritime
Trade of the Indus People",
Expedition, Vol. VII, No. 3
Pennsylvania, 1965
Presidential Address,
*Proceedings of Historical
Conference on Kelady Dynasty*
Shimoga; 1969

Roy, S K

Indus Script Memorandum,
No 1, New Delhi, 1963
Indus Script Memorandum.
No 2, New Delhi, 1965

Sankalia, H. D

'Early Man in India',
Journal Asiatic of Bombay,
Vols 41-42, Bombay, 1968

Sarkar, S. S

Excavation at Lothal
(in the press)
*Ancient Races of Baluchistan,
Punjab and Sindh*
Calcutta, 1964

Sewell Seymour, R B
and Guha B S.

"Human Remains", *Mohenjo-
daro and the Indus Civilization*,
Vol II, London, 1931

- Subbarao, B. "Archaeology and Tradition,"
The Personality of India
Baroda, 1956
- Thapar, B K 'Relations of the Indian
Chalcolithic Cultures,'
Indian Personality : 1964
Poona, 1965
- Wheeler, Sir Mortimer *Early India and Pakistan*
London; 1959

પ્રકરણ ૮-૯

- Ansari, Z. D. and
Máte, M. S. *Excavations at Dwarka*
Poona, 1966
- Athavale, V. B. 'Solution of Dwarka
Controversy',
Bhartiya Vidya, Vol VIII
Bombay, 1947
- Bhattasali, N. K. 'Location of Kṛṣṇa's Capital
Dvāravatī', *Indian Historical
Quarterly*, Vol. X, No.3
Calcutta; 1934
- Cowell, E. B. *Jātaka Stories*, Vol. IV
London; 1957
- Diwanji, P C 'Historical Value of Paurāṇik
Works," *Journal of Gujarat
Research Society*, Vol I
Bombay, 1939
- Edwards, Paul (Ed.) *Encyclopaedia of Philosophy*,
New York, 1967
- Garraghan, G J. *A Guide to Historical Method*
(4th Printing), New York; 1927

- Ghosh, A. (Ed) *Indian Archaeology 1956-57
A Review*, New Delhi; 1957
- Hazra, R. C. *Puranic Records on Hindu
Rites and Customs*
Dacca, 1940
- Katri, B. K *Mother Goddess Kāmākhya*
- Munshi, K. M *Early Aryans in Gujarat*
Bombay, 1941
- Munshi, K. M (Ed) *Glory that was Gūrjarades'a.*
Part I, Bombay, 1943
- Pargiter, F. E *Ancient Indian Historical
Tradition*, Delhi; 1965
- Saletore, B. A "The Submarine Fire in
Indian History," *Indian
Culture*, Vol II
Calcutta; 1936
- Sankalia, H. D. *Excavations at Maheshwar
and Navadatoli*, Poona, 1958
"Dwarka in Archaeology and
Tradition", *The Times of India*,
Bombay; 2nd June, 1963
"Dwarka in Literature and
Archaeology", *Journal of
Asiatic Society of Bombay*
(N. S), Vol XXXVIII
Bombay; 1963

પ્રકરણ ૧૦-૧૧

- Altekar, A S. "Six Saindhava Copper-plate
Giants from Ghumli",
Epigraphia Indica, Vol. XXVI
Delhi, 1942
- Ansari, Z. D. and Mate M. S. *Excavations at Dwarka*
Poona, 1960
- Belvalkar, S. K. *Systems of Sanskrit Grammars*
Poona, 1915
- Commissariat, M. S. *History of Gujarat*, Vol I
London, 1958
- Diskalkar, D. B. "Some Copper-plate Grants
Recently Discovered"
JBBRAS (N S), Vol III
Bombay, 1928
- Divatia, N B. *Gujarati Language and
Literature*, Vol. II
Bombay, 1932
- Gadre, A. S. "The Vūdi Copper-plates of
Sam. 297", *Proceedings and
Transactions of the VII All
India Oriental Conference*
Baroda, 1935
- "The Watson Museum Plates
of Dharasena II", *Indian
Historical Quarterly*, Vol XV,
Calcutta, 1939
- Joshi, Kalyanrai N. "Existing Ancient Sites of
Dwarka", *Śārada-pīṭha*

- Pradīpa*, Vol. VIII, No. 2,
Dwarka, 1968
- Katri, B. K.
Mother Goddess Kāmākhya
Report on Architectural and
Archaeological Remains in the
Province of Kacch, Bombay
- Kielhorn,, F.
“Daultpura Plate of Bhojadeva
I of Mahodaya”, *Epigraphia
Indica*, Vol V
New Delhi, 1960
- Law, B. C.
Ancient Indian Tribes
Lahore, 1926
Mountains of India
Calcutta, 1944
Rivers of India
Calcutta, 1944
- Majumdar, R. C.
“Rise and Fall of the Pratihāra
Empire”. *Age of Imperial
Kanauj*, Bombay, 1955
- Mankad, D. R.
Puranic Chronology
Anand, 1951
- Mehta, R N
Excavation at Nagara
Baroda, 1968
“Sculptures at Dholaka”
*Bulletin of the Chumal Gandhi
Vidyabhavan*, Nos 6 & 7
Surat, 1960
- Motichandra
*Geographical and Economic
Studies in the Mahabharata :*

- Upayana Parva*
Lucknow, 1945
- Munshi, K M *Glory that was Gurjaradeśa,*
Part III, Bombay, 1944
- Pandya, A. V *New Dynasties of Medieval*
Gujarat
Vallabh Vidyanagar, 1969
- Pargiter, F. E. *Ancient Indian Historical*
Tradition, Delhi, 1962
- Sankalia, H. D. *Archaeology of Gujarat*
Bombay, 1941
- Shah, Umakant P. *Akota Bronzes*
Bombay, 1959
- Shastri, H. G. "A Maitraka Copper-plate
Grant from Kasindra ",
Journal of the University of
Bombay, Vol XIX, Part 4
Bombay, 1951
- "Palitana Plates of the Maitraka
King Dhruvasena I ", *Journal*
of the Oriental Institute,
Vol XII, No 1, Baroda, 1962
- "The Location of the Raivataka
Hill near Dwarka", *Bulletin of the*
Chunilal Gandhi Vidyabhavan,
No 10, Surat, 1963
- "Two Maitraka Copper-edicts
from Vadnagar", *JOI*, Vol.
XVII, Baroda, 1967

“Tarasādi Plates of
Amoghavarṣa I”, *JOI*,
Vol XX, Baroda, 1970

Shastri, H. G., and
Dholakia, P. V.

“Ambalas Plates of Saīndhava
King Ahivarman”, *JOI*,
Vol XIX, Baroda, 1970

Sircar, D. C

“Rāstrakūṭa Charters from
Chinchani” and “Three Grants
from Chinchani”, *Epigraphia
Indica*, Vol. XXXII
Delhi, 1959

“Ghumli Plates of Bāshkaladeva,
V. S 1045”, *Epigraphia
Indica*. Vol. XXXI
New Delhi, 1960

“Devali Plates of Govinda,
Valabhi 500”, *EI*, Vol XXXV
New Delhi, 1962

ગદ્દે, અ. શં.

‘વળાના પાત્ર તામ્રપત્રો’, “બુદ્ધિપ્રકાશ”,
વર્ષ ૮૨, અમદાવાદ, ૧૯૩૫
‘અણ્વસ્તુનાં બે તામ્રપત્રો’, “બુદ્ધિપ્રકાશ”,
વર્ષ ૮૮, અમદાવાદ, ૧૯૪૧

ગાંધી, ન. ન. અને મહેતા,
દી. જી. (સં.)

“પથદીપ”
ધોળકા, ૧૯૬૩

ગૌદાની, હરિલાલ, ઢાંકી, મધુસૂદન
અને શાસ્ત્રી, હરિશંકર

‘મહિસાનો નન્દી અને બ્રાહ્મ પ્રતિમાઓ’,
“સ્વાધ્યાય”, વ. ૬, વડોદરા, સં. ૨૦૨૫

જોષ્ટ, ગતમણિરાવ બી

ગુજરાતનું પાટનગર : અમદાવાદ
અમદાવાદ, ૧૯૨૮
ખંભાતનો ઇતિહાસ
અમદાવાદ, ૧૯૩૫

જોશી, ઉમાશંકર

ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ : ધરલામ
યુગ, ખંડ ૧, અમદાવાદ, ૧૯૪૫

દવે, કે. ભા.

પુરાણોમાં ગુજરાત (ભૌગોલિક ખંડ)
અમદાવાદ, ૧૯૪૬

‘ગુજરાતના સંસ્કૃત સાહિત્યકારો’,
*Journal of the Gujarat Research
Society, Vol. XX*
Bombay, 1958

દ્વિવેદી, મણિભાઈ

પુરાતન દક્ષિણ ગુજરાત
નવસારી, ૧૯૪૦

દેશાઈ, શંભુપ્રસાદ હ.

‘શ્રીકૃષ્ણની દ્વારકા’, “જનસત્તા”,
તા. ૩૦-૧૧-૭૦ તથા તા. ૩૧-૧૩-૭૦
રાજકોટ, ૧૯૭૦

ધ્રુવ, આનંદશંકર બા.

દ્વિગદર્શન, અમદાવાદ, ૧૯૪૨

ધ્રુવ, હ. હ.

‘કર્ણાવતીના પુરાતન લેખની ખંડિત
સંસ્કૃત પ્રત’, “બુદ્ધિપ્રકાશ”, પુ ૨૭
અમદાવાદ, ૧૮૮૦

‘નડિયાદની વાવનો લેખ’ “બુદ્ધિપ્રકાશ”,
વ ૩૦, અમદાવાદ, ૧૮૮૩

પાઠક, જગજીવન કાળિદાસ

મકરધ્વજવશી મહીપવાળા, પોરબંદર

ભટ્ટ, નર્મદાશંકર ત્ર્યં. (અનુ.)

કુમારિકા ખંડ અથવા રત ભતીર્ય-
માહાત્મ્ય, ખંભાત, ૧૯૬૧

મહેતા, દેવશંકર ના.

નાગર ‘મહિમા
વિસનગર, ૧૯૫૮

મહેતા, માનશંકર પી.

નાગરોત્પત્તિ
જાવનગર, ૧૯૨૨

મહેતા, રમણલાલ ના.

‘નાગરખંડ-સમયાંકન’, “સ્વાધ્યાય”, પુ. ૭
વડોદરા, વિ સ. ૨૦૨૫

માંકડ, ડોલરરાય ર.

‘સુરાષ્ટ્ર અને આનર્ત’, “સ્વાધ્યાય”, પુ. ૬
વડોદરા, વિ. સં. ૨૦૨૫

રાઠોડ, રામસિંહજી

કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન
અમદાવાદ, ૧૯૫૯

વૈદ્ય, બાપાલાલ ગ.

નિઘંટુ આદર્શ, ગ્રંથ ૨
હાંસોટ, ૧૯૨૮

શાસ્ત્રી, કે. કા.

- ‘રૈવતક ગિરિ અને દ્વારકા’, “પથિક”,
વર્ષ ૬, અં. ૨, અમદાવાદ, સ. ૨૦૨૨
- સૌરાષ્ટ્રની ઐતિહાસિક નગરીઓ :
માંગરોળ સોરઠ, પોરબંદર, ૧૯૬૭
- ‘પુરાણોમાં ગુજરાતની આદિમ જાતિઓ’,
“વિદ્યાપીઠ”, વર્ષ ૫
- અમદાવાદ, ૧૯૬૭

‘અમદાવાદનો સંસ્કાર-વારસો’
“સ્વાધ્યાય”, વ ૯

- વડોદરા, વિ. સં. ૨૦૨૬

શાસ્ત્રી, દુર્ગાશંકર કે.

ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ,
વિભાગ ૧-૨ (ખીજી આવૃત્તિ)
અમદાવાદ, ૧૯૫૩

શાસ્ત્રી, વ્રજલાલ કા.

નાગરપુરાવૃત્ત (હસ્તપ્રત)
ક્ષાર્જસ ગુજરાતી સભા, મુબઈ

શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગં.

મૈત્રકકાલીન ગુજરાત, ભા. ૧-૨
અમદાવાદ, ૧૯૫૫

‘સળાણના સ્થાનિક ઇતિહાસ પર
પડેલો પ્રકાશ’, “ગુજરાતી સાહિત્ય
પરિષદ : ૨૧મું સંમેલન : હેવાલ”

કલકત્તા, ૧૯૬૨

‘આશાપદ્મી-કર્ણાવતી-અમદાવાદ’,

“વિદ્યાપીઠ”, વ ૨, અમદાવાદ, ૧૯૬૪

- 'રાષ્ટ્રકૃટ રાજ્યઓનાં બે અપ્રસિદ્ધ દાનશાસન', "બુદ્ધિપ્રકાશ", વર્ષ ૧૧૭ અમદાવાદ, ૧૯૭૦
'મહિસાના નંદીના લેખ પર એક દષ્ટિપાત', "સ્વાધ્યાય", વર્ષ ૭ વડોદરા, સં. ૨૦૨૫
શાહ, ઉમાધાનત પ્રે. 'ગુજરાતના કેટલાક પ્રાચીન પંડિતો', "બુદ્ધિપ્રકાશ", વર્ષ ૯૯ અમદાવાદ, ૧૯૫૨
'ગુજરાતમાં બૌદ્ધ ધર્મ', "સ્વાધ્યાય", પુ ૧ વડોદરા, વિ સં. ૨૦૨૦
સાહેસરા, ભોગીલાલ જયચંદભાઈ જૈન આગમ સાહિત્યમાં ગુજરાત અમદાવાદ, ૧૯૫૨
સોમેશ્વર કીર્તિકૌમુદી (ગુજ. અનુ.-વલ્લભજી હરિદત્ત આચાર્ય) અમદાવાદ, ૧૯૦૮
બોક્ષા, દશરથ, ઔર શર્મા, દશરથ (સં) રાસ બોર રાસાન્વયી કવિતા-આવૃત્તિ વારાણસી, વિ. સ ૨૦૧૬
દીક્ષિત, શં. ઘા ભારતીય જ્યોતિષ, હિંદી અનુ.-જ્ઞાનલક્ષ્મી શિવનાથ, પ્રયાગ, ૧૯૫૭

પ્રકરણ ૧૨

- Bhandarkar, D. R. "Foreign Elements in the Hindu Population", *Indian Antiquary*, Vol. XI, Bombay, 1911
- Chatterji, S. K. "Presidential Address", *Proceedings and Transactions of the All India Oriental Conference*,

17th Session

Ahmedabad, 1953

Hiralal

"The Kalacuris of Tripuri",
*Annals of the Bhandarkar
 Oriental Research Institute,*
 Vol LX, Parts II-IV, Poona, 1928

Hutton, J H.

Caste in India
 Bombay, 1951

Kane, P V

History of Dharmaśāstra,
 Voll II. Pt I, Poona, 1921

Majmudar, M. R. (Ed.)

Chronology of Gujarat
 Baroda, 1960

Majmudar, M. R.

Cultural History of Gujarat
 Bombay, 1965

Majumdar, A K.

Chaulukyas of Gujarat
 Bombay, 1956

Rapson, E. J.

*Catalogue of the Coins of
 Andhra Dynasty, the Western
 Kshatrapas etc.,* London, 1908

Tod, James

*Annals and Antiquities of
 Rajasthan, Vols I-III*
 London, 1920

Trivedi, H R.

The Mers of Saurashtra
 Baroda, 1961

જોડ, રતનમણિરાવ બી

ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ-ઇસ્લામ
 યુગ, ખંડ ૧ (આવૃત્તિ ૨ જી)
 અમદાવાદ, ૧૯૫૯

દવે, નમોદાશંકર લાલશંકર

કાઠિયાવાડ સર્વસંગ્રહ, મુબઈ, ૧૮૮૬

દેશાઈ, શંભુપ્રસાદ હ

સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ, જૂનાગઢ, ૧૯૬૮

કાર્થસ એ. ડિ	રાસમાળા, લા. ૧ (અનુ. રણછોડભાઈ ઉદયરામ), ૩ છ આવૃત્તિ, મુમ્બઈ, ૧૯૨૨
મુનશી, કનૈયાલાલ મા.	ચક્રવર્તી ગુર્જરા, અમદાવાદ, ૧૯૬૬
શાસ્ત્રી, કેશવરામ ડા.	‘પુરાણોમાં ગુજરાતની આદિમ જાતિઓ’, “વિદ્યાપીઠ”, વ ૫ અમદાવાદ, ૧૯૬૭
શાસ્ત્રી, દુર્ગાશંકર કે	ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ, વિભાગ-૧-૨ (ખીછ આવૃત્તિ) અમદાવાદ, ૧૯૫૩
શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગં.	મૈત્રકકાલીન ગુજરાત, લા. ૧-૨ અમદાવાદ, ૧૯૫૫ ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ અમદાવાદ, ૧૯૬૪
સાંડેસરા, ભો. જ.	જૈન આગમ સાહિત્યમાં ગુજરાત અમદાવાદ, ૧૯૫૨
ઓઝા, ગૌરીશંકર હી	રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ, જિલ્દ ૧-૨ અજમેર, ૧૯૨૭, ૧૯૩૨

પ્રકરણ ૧૩

Aiyar, Valendai Gopal	<i>Chronology of Ancient India</i> Madras, 1901
Altekar, A. S.	“Six Saindhava Copper-plate Grants from Ghumli”, <i>EI.</i> , Vol. XXVI, Delhi, 1942 “The Date of Nahapāna”, <i>Proceedings of Indian History Congress, Nagpur Session, 1950</i>

- Benerji, R. D “The Scythian Period of Indian History”, *Indian Antiquary*, Vol XXXVII, Bombay, 1908
- Bhandarkar, D. R “Dekkan of the Satavahana Period”, *Indian Antiquary*, Vol XLVII-XLIX
Bombay, 1918-1920
- Bhandarkar, R G ‘The Morbi Copper-Plate’, *IA*, Voll II, Bombay, 1883
- Bhattasali, N. K. “Location of Krsna’s Capital Dvāravati”, *Indian Historical Quarterly*, Vol X
Calcutta, 1934
- Chattopadhyay, Sudhakar *Early History of North India*
Calcutta, 1958
Sakas in India (Ed 2nd)
Santiniketan 1967
- Cunningham, A. *A Book of Indian Eras*
Calcutta, 1883
“The Gupta Era”, *ASI*, Vol. X
Calcutta, 1880
- Dubernil, G. J. *Ancient History of the Deccan*
Pondicherry, 1920
- William, L. R. C. “Chronology”, *Encyclopedia Britannica*, Vol. VI (11th ed.),
Cambridge, 1910
- Fleet, J F “A Note on the Epoch and Reckoning of the Saka Era,”
IA, Vol XVII, Bombay, 1888

- Ghosh, H C. "The Date of Kaniska",
Indian Historical Quarterly,
Vol. V, Calcutta, '929
- Govind Pai, M "The Gupta and the Valabhi Eras",
Journal of Indian History, Vol
XI, Madras, 1933
- Hultzsch, E. "A Grant of Arjunadeva of
Gujarat, dated 1264 A. D."
IA, Vol. XI, Bcmbay, 1882
- Indraji, Pandit Bhagwanlal "A New Gurjara Copper-plate
Grant", *IA*, Vol XIII
Bombay, 1884
- Jayaswal, K P *History of India-150 A. D.*
to 350 A. D, Lahore, 1933
- Ketkar, V B *Indian and Foreign Chronology*
Bombay, 1923
- Kielhorn, F. "The Epoch of the Kalachuri or
Chedi Era", *IA*, Vol. XVII
Bombay, 1888
- Lahiri, N. C. (Ed.) *Report of the Calendar Reform*
Committee, Government of India,
New Delhi, 1955
- Mehta, R. N. and
Chowdhary, S. N "Preliminary Note on the
Excavation of the Devnimori
Stupa", *JOI*, Vol XII
Baroda, 1962
- Mirashi, V. V. *Studies in Indology*, Vol II
Nagpur, 1961
- Mookerji, R. K. (Ed) *Vikrama Volume*
Ujjain, 1948

- Nilkant Sastri, K. A (Ed.) *Comprehensive History of India*, Vol II, Bombay, 1957
- Oldenburg, H. "On The Dates of Ancient Indian Inscriptions and Coins", *IA*, Vol X, Bombay, 1881
- Pandey, R B *Indian Paleography* (2nd Ed) Varanasi, 1957
- Pillai, L D. *Indian Chronology* Madras, 1911
- Rao, S. R *Excavation at Amreli* Baroda, 1966
- Rapp, E. L "An Armenian Epigraph at Ahmedabad", *JOI*, Vol XVII Baroda, 1967
- Rapson, E. J *Catalogue of the Indian Coins in the British Museum*, Vol IV London, 1908
- Raychaudhuri, H C. *Political History of Ancient India* (5th Ed), Calcutta, 1950
- Sachau, E. C. (Ed) *Alberuni's India*, Vol II London, 1910
- Sanker, K. G. "The Epoch of the Gupta Era", *NIA*, Vol III Bombay, 1941
- Sircar, D C *Indian Epigraphy* Delhi, 1965
- Mudgapadra Grant of Yuvarāja Sryāśraya Śilāditya", *EI*, Vol XXXIV, Delhi, 1961

- “ The Reckoning of the Kathika Kings ”, *JOI*, Vol. XIV
Baroda, 1964
- Sompura, K F. “ The Problem of the Kathika Dynasty in Gujarat ”, *JOI*, Vol XV, Baroda, 1965
- Soundara Rajan, K. V “Andhra-Ikshvaku Chronology, its Significance for Early History of Gujarat”, *JGRS*, Vol XXV, Bombay, 1963
- Tod, James *Travels in Western India*
London, 1839
- Trivedi, R K. *Fairs and Festivals of Gujarat*
Ahmedabad, 1961
- Van Lohuizen De Leeuw, J F. *The Scythian Period*
Leiden, 1949
- પરીખ, પ્રવીણુદ્ર ચિ. (સં) ગુજરાત ઇતિહાસ સંદર્ભસૂચિ, ખંડ ૨,
અભિલેખો, અમદાવાદ, ૧૯૬૨
- ભોદી, રા. ચુ. ‘ પાટણરથાપનાનાં તારીખવાર તિથિ ’,
“ કાન્તમાલા ”, અમદાવાદ, ૧૯૨૪
- સસ્કૃત દ્વાયાશ્રય કાવ્યમાં મધ્યકાલીન સામાજિક સ્થિતિ, અમદાવાદ, ૧૯૪૨
- શાસ્ત્રી, હ. ગં. ‘ રાષ્ટ્રીય કેલેન્ડરની સરકારી યોજના ’,
“ બુદ્ધિપ્રકાશ ”, અમદાવાદ, ૧૯૫૭
- મુનિ, કલ્યાણવિજય વીરનિર્વાણ ચૌર જૈન કાલગણના
જાલોર, વિ સં ૧૯૮૭
- ઓઝા, ગૌરીશંકર હી. ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા (ત્રીસરા સંસ્કરણ)
દિલ્હી, ત્રિ. સં. ૨૦૧૬

પરિભાષા

અગ્નિવેદી fire altar	ઉત્તર હડપ્પીય Late Harappan
અબ્રહુલ ibex family	ઉત્તલ plano-convex
અણુચમય azoic	ઉત્તરાંગ bust
અતિવ્યાપ overlap	ઉપરકોટ acropolis
અ-તર્હિમ inter-glacial	ઉપલ pebble
અધઃ-આધુનિક sub-recent	ઉપસ્તર mid-rib
અનુપચયન de-oxidising	ઊંધુ પકવવાની ક્રિયા inverted firing
અનુશ્રુતિ tradition	technique
અખરખવાળુ લાલ મૃત્પાત્ર micaceous red ware	એકશૃંગ unicorn
અભિલેખવિદ્યા epigraphy	ઓળસ plumb
અદૌષ્ટિકાખ્યાન myth	કમાનદાર vaulted
અવસ્થા phase	કાણાવાળા શરીરનુ foraminifera
અદ્ભીભૂત અવશેષ-fossil	કાંગરીવાળું carinated
અંત્ય-પાપાણ્યુગ Late Stone Age	કિનારીને ઉપસાવવાની ક્રિયાપદ્ધતિ-crested-ridge guilding
અંતરાલ-મણકો spacer-bead	કિરણોત્સર્ગ-૧૪ carbon-14
આકૃતિય corrugated	ક્રિયાપદ્ધતિ technique
આદ્ય-પ્રતિદાસ proto-history	ક્રીડાપટ, ક્રીડાફલક game-board
આધુનિક અત્યસ્પ elugocene	કૃલકું crucible
અધિકૃતમ પ્લેસ્ટોસિન પ્લેસ્ટોસિન pleistocene	કુંભારકામ ceramic art
અપયુગ મિઓસિન miocene	દેશાકર્ષણ પ્રક્રિયા capillary action
અનુષ્ટોમ્ય એસિન એસિન eocene	કોણ-કોણ corner-tower
આરક્ષિત-લેપન અખાત reserved slip ware	ખડંગી ઇંટ brick-on-edge
આકૃતિ beam	ખાળફેલો cess-pool, sockage jar
આંતરી-કડી loop-ring	ખાંચો, ખોલણ groove
આંતરીવાળો કાંટો barbed fish-hook	ગદી fortress
	ગાંભો core

ગૂંચળાં અને પાંદડાં loops and fronds

ઘેડતર fabric

ઘોડી પરની રકાખી dish-on-stand

ઘોડી પરનું તાસક bowl-on-stand

ઘોડીવાળો stemmed

ચંદા-ઘાટના truncated bicone

ચાક cretaceous

ચિત્રલિપિ pictographic writing

ચિત્રાત્મક pictographic

છાલકું pannier

જલ-અભેદ water-tight

જન ધાટની નિશા saddle-quern

મૂલો trapeze

કુબાહિ ભાત sunken pattern

તપાસ-કુંડી inspection-chamber

તામ્ર-પાષાણ chalcolithic

તુલ્યકાલત્વ synchronism

તોડાપટ્ટી header and stretch

ત્રિ-પત્તી trefoil

દફન, એકવકું burial, single

એવકું joint

દર્શક સ્વર index vowel

દ્વયશ (દ્વયાવર્તક) binary

દ્વિમુખ, દ્વિમુખ bifacial

ધક્કો-dock, embankment, wharf

ધૂસર મૃતપાત્ર grey ware

નષ્ટ મીણ cire perdue

નિકાલ-ઝારું flow-channel

નિખિડ-ખાદ્યસંગ્રહ ભૂમિકા intensive

food-collection stage

નિર્ગમ દ્વાર } spill-way
નિર્ગમ માર્ગ }

નૂતન જીવમય neozoic

નૂતન પાષાણયુગ neolithic age

પતરી blade, cleaver, flake

પર્ણ-રેખાંકન leaf-pattern

પાન-તે-કાચલી ધાટ leaf-and
-almond shape

પારેવો schist

પાર્શ્વદૃષ્ટ શરીર body in profile

પાથ અને પર્ણ ભાત loop-and-
frond pattern

પુરાવસ્તુવિદ્યા archaeology

પૂર્ણમૂર્ત કલા art-in-the round

પોત fabric

પ્રકારવિદ્યા typology

પ્રક્ષેપણ-નિર્મિત corbelled

પ્રસરણશીલ ઉત્તેજના diffussional
stimulus

બહિર્ગોળ convex

ભાવ motif

ભાવાત્મક ideographic

ભૂમિતલ podium

ભોં-ગટર sewer

મધ્ય જીવમય mesozoic

મહાશિલાયુગીન megalithic

માટીનું પકવેલું terracotta

માણસ-ખાકોરું man-hole

માતૃદેવી Mother Goddess

માનવધાટનું anthropomorphic

માનવવિદ્યા anthropology

માંસમય શરીરવાળું mollusc

ମୁଦ୍ରା-ଓଟିରଖି seal-engraving
 ମୁଦ୍ରାକନ sealing
 ଚୂର୍ଣ୍ଣାବଳୀ ceramic ware, earthen-
 ware, pottery
 ଉପକ୍ଷମତା plasticity
 ଚିତ୍ରାଙ୍କିତ hatched
 ଲଘୁପାପାଣ୍ଡୁ microlithic
 ବଳୟ wristlet
 ବିକର୍ଣ୍ଣ diagonal
 ଦଣ୍ଡ-ସମୟାଙ୍କନ ପଦ୍ଧତି dendro-
 chronology
 ଶରୀରବିଜ୍ଞାନ anatomy
 ଶସ୍ତ୍ରବୈଦ୍ୟକ surgery
 ଶୈଳୀଭୟ stylised
 ଶ୍ରୁତ୍ୟାତ୍ମକ syllabic
 ସଂକେନ୍ଦ୍ର concentric
 ସାମ୍ୟତା civilization
 ସମତଳ horizontal

ସମତଳୋତ୍ତଳ plano-convex
 ସମୟାଙ୍କନ chronology
 ସମାନ୍ତର ଦ୍ଵିଭୁଜ ଯତୁକୋଣ trapezoid
 ସମୋଽବ୍ୟବଧି contour bunding
 ସର୍ବେକ୍ଷଣ survey
 ସଂମୁଖ ଦୃଷ୍ଟ front view
 ସଂସ୍କୃତି culture
 ସାଂକେତିକ ଚିତ୍ରଲେଖନ hieroglyphic
 ସ୍ଥେପ୍ଟାଇଟ steatite
 ଶ୍ତର stratum
 ଶ୍ତରବିଶ୍ଳେଷ stratigraphy
 ଶ୍ତମ୍ଭଶୀର୍ଷ capital
 ଶ୍ଵେଦନପାତ୍ର exploration
 ସ୍ଥାନବିନ୍ୟାସ placement
 ହାଥ-ଡୁହାଡ଼ି hand-axe
 ହିମଯୁଗ glacial age
 ହିମନିରାସନ }
 ହିମନିରାସନ } technique

શબ્દસૂચિ

અ કુ મજુમદાર ૪૫૨
 અકુલેશ્વર ૩૨૫, ૩૬૭
 અકૂર ૨૨૭, ૨૩૦, ૨૩૧
 અકૂરેશ્વર ૪૮ આ, ૩૬૭
 અકોટા, અકોટક ૩૬૩
 અકોટા ચોર્યાશી ૩૫૧
 અક્ષય ૨૮૬
 અગસ્ત્ય ૨૮૯
 અગસ્ત્યાશ્રમ ૨૯૪
 અગેડ ૧૬૧
 અગ્નિકુ ૨ જો ૩૫૮, ૩૫૯
 અગ્નિકુ ૩ જો ૩૫૭, ૩૫૮
 અગ્નિકુમાર ૨૯૨, ૨૯૩
 અગ્નિખેટ ૩૩૩
 'અગ્નિપુરાણ' ૨૭૭
 અગ્નિનગર ૨૭૬
 અચલેશ્વર ૨૮૪
 અચ્છદંત ૨૯૨, ૩૫૩
 અજ ૧ લો ૪૮૮
 અજમેર ૪૭, ૩૩૪, ૩૬૦
 અજયપાલ ૩૬૯
 અજ ટા ૨૭૫
 અજિત કક્ક ૪૫૪
 અજિત વિહાર ૩૩૪
 અજમહર ૩૩૬, ૩૪૮
 અદાલત, અદાલયાત ૩૭૫
 અદાલત ૩૭૫, ૪૬૪

અદાલત, અદાલતિજ, અદાલતજ,
 અદાલિજ ૩૭૫
 અડુંક, અડુંલુંક ૩૮૩
 અણગાર ૩૪૫
 અણહિલપતન ૪૦૨
 અણહિલપાટક ૩૬૮, ૪૦૨, ૪૮૯
 અણહિલપુર ૩૦૭, ૩૧૬, ૩૬૭,
 ૩૭૮, ૩૮૭, ૩૯૪, ૪૦૨
 અણહિલપુર પાટણ ૩૪૮, ૪૦૨
 અણહિલવાડ ૪૦૨, ૪૫૯, ૪૬૫
 અણહિલવાડ-પાટણ ૪૫૫, ૪૬૪
 અણહિલ્લ ૩૬૧, ૪૩૪
 અણહિલ્લનયર ૪૦૨
 અણહિલ્લપાટણ ૩૬૬, ૪૦૨, ૪૩૪
 અણહિલ્લપુર ૨૮૦, ૨૮૧, ૩૬૬, ૩૬૭
 અણહિલ્લપુર પાટણ ૪૦૨
 અણહિલ્લવાડ ૨૭૬
 અત્રિ ૨૦૮, ૨૯૪
 અથર્વણ ૨૨૦
 અથર્વવેદી ૪૫૩
 અદ્વિતિ ૨૩૫
 અદ્વિતિ વાવ ૩૩૩
 અનહિલપાટક, અનહિલ્લપાટક ૪૦૨
 અનાવડા ૩૬૬, ૩૬૮
 અનાવલ ૪૬૪
 અનાસ ૧૪
 અનિરુદ્ધ ૨૨૯, ૨૩૦

અનુપાવૃથ્થ ૨૫૮

‘અનુયોગદ્વારસૂત્ર’ ૨૬૧

અનુવિદ ૨૬૬

‘અનુશાસન પર્વ’ ૨૬૩, ૩૨૯, ૩૩૬

અનુપ્ર ૨૩૪, ૨૫૩, ૨૫૪

૨૬૬-૨૭૦, ૨૭૨, ૩૩૭

અનોડિયા-કોટ ૬૯

અપભ્રંશ ૨૮૧, ૩૪૮

અપરસુરાષ્ટ્રામંડલ ૨૫૯, ૩૫૭-૩૫૯

અપરાંત ૪૮, ૪૮ અ, ૨૫૩, ૨૫૫,

૨૫૮, ૨૫૯, ૨૬૭-૨૭૦,

૨૭૩, ૨૭૪, ૨૮૩, ૩૧૬,

૩૨૬, ૩૩૧, ૪૩૪, ૪૪૩

અપરાંતિકા ૨૭૬

‘અપાદાન’ ૨૬૨

અફઘાનિસ્તાન ૧૬૨

અભયદેવસૂરિ ૩૧૬, ૩૭૫, ૩૮૧,

૪૯૬ ૩૮૬, ૩૮૯

‘અક્ષિલોડ’ ૩૨૬

અભિનવ સિદ્ધરાજ ૩૭૧, ૩૭૬

અભિનંદનદેવ ૩૧૭

અમદાવાદ ૧૩, ૧૭, ૨૯, ૪૬, ૪૯-

૫૧, ૮૨, ૮૪, ૧૦૮,

૨૧૧, ૩૨૦, ૩૨૩, ૩૩૩,

૩૩૬, ૩૭૪, ૩૭૫, ૩૭૭,

૩૭૯-૩૮૪, ૩૮૬, ૪૨૧,

૪૩૪, ૪૯૫, ૫૦૫

અમરકંટક ૧૪, ૨૮૯, ૩૧૬

‘અમરકોશ’ ૨૭૨, ૪૪૨

અમરચંદ્ર ૩૪૮

અમરપ્રસિકા ૩૬૩

અમરાવતી નદી ૧૫

અમરેલી ૧૧, ૪૬, ૪૯, ૮૧, ૩૫૬,

૩૫૭, ૩૬૧, ૩૬૪, ૫૦૩

અમલસાડ ૪૦૧

અમેરિકા ૮૮

અમોઘવર્ષ ૧ લો ૩૫૩, ૩૯૮, ૪૦૧

અયોધ્યા ૨૭૦, ૨૯૪

‘અયોધ્યાકાંડ’ ૨૯૪

‘અરણ્યકાંડ’ ૨૯૪

અરબ ૨૬૩, ૩૪૩, ૪૩૯, ૪૪૦,

૪૪૫, ૪૫૮

અરબસ્તાન ૧૬૮, ૪૯૩, ૪૯૪

અરબી ૨૬૯

અરબી સમુદ્ર ૩, ૪, ૬, ૧૫, ૨૧,

૨૩, ૩૧, ૪૧, ૨૬૧, ૨૭૭

અરવલ્લી ૬, ૭, ૨૮૩, ૨૮૮, ૨૮૯,

૪૩૯

અરંભડા ૨૫

અરિષ્ટનેમિ ૨૨૪, ૨૩૨, ૨૮૮,

૨૯૧, ૩૭૩

અરુણા ૨૬૪, ૩૧૪

અર્કલિંગ ૨૮૩

અર્કસ્થલી ૩૭૧

અર્જુન ૨૧૨, ૨૧૩, ૨૨૪,

૨૨૯-૨૩૧, ૨૪૧, ૨૫૪,

૨૫૬, ૨૬૪, ૨૬૬, ૨૭૪,

૨૮૬, ૨૯૭, ૩૨૩, ૩૨૬,

૩૩૭, ૩૩૯, ૩૪૦, ૪૪૭

અર્જુનદેવ ૨૬૦, ૨૭૨, ૨૭૬, ૩૪૯,

૩૬૫, ૩૮૯, ૪૮૧, ૪૮૨,

૪૯૩, ૪૯૪

‘અર્થશાસ્ત્ર’ ૨૫૨, ૨૫૮, ૪૩૬

અર્ચુદ ૨૫૫, ૨૬૫, ૨૬૮, ૨૭૩,
૨૭૪

અર્ચુદક્ષેત્ર ૩૩૪

‘અર્ચુદખંડ’ ૩૩૪

‘અર્ચુદખંડ-માહાત્મ્ય’ ૩૨૭

અર્ચુદગિરિ ૩૩૪

અર્ચુદાયલ ૪૫૩

અલતેકર ૨૭૮, ૩૫૮

અલ-મસજિદી ૪૫૬

અલાહિદીન ૩૪૮, ૩૭૮

અલિયા-ખાડા ૨૦

અલીણા ૧૩

અલીરાજપુર ૪૦

અલેકઝાન્દ્રિયા ૨૬૬

અલ્ખીરની ૨૭૬, ૨૭૯, ૨૮૦, ૨૮૨,
૩૪૩, ૩૫૨, ૪૬૩, ૪૮૦,
૪૮૧, ૪૮૪

અલ્ખમ્મી ૨૭૭, ૨૮૨

અલ્લ ૨૭૬

અલ્ખલાદુરી ૨૮૨

અલ્ખલાખધ ૩૩૦

અલ્ખલાહજે ખંધ ૫

અલ્ખર ૨૨૪, ૨૩૬

અલ્ખલુદ્દેવી ૪૮૪

અવનિજનાશ્રય પુલકેશી ૩૬૮, ૪૦૦

અવનિવર્મા ૨૬૦, ૩૪૬, ૪૮૮

અવંતી ૪૮, ૨૫૩, ૨૫૮, ૨૬૫-૨૬૭,
૨૮૮, ૩૩૪, ૩૪૨, ૪૬૩

અવાર ૪૩૫, ૪૪૮

અશિલાપદ્મિકા ૩૭૭

અશોક ૨૬૧, ૨૬૨, ૪૩૩, ૪૩૬,
૪૪૦, ૪૪૭, ૪૭૩

અશ્વધોષ ૨૫૨

અશ્વત્થામા ૩૩૭

અશ્વમેધ ૨૨૮

અશ્વાવળોધતીર્થકલ્પ ૩૧૭, ૩૩૬,
૩૪૨, ૩૪૩

અશ્વિનો ૨૧૦, ૨૨૦

અષ્ટકંપ્ર ૩૬૭

‘અષ્ટાધ્યાયી’ ૨૫૨, ૨૫૪, ૨૫૮,
૨૭૦, ૨૭૬

અસમૌજ ૨૨૫

અસલાલી ૩૭૬

અસામલી ૩૨૦

અસિકાનો હુંગર ૬

અસિત પર્વત ૨૦૬, ૩૨૨

અસ્તકંપ્ર ૩૫૩

અસ્તિ ૨૨૫

અરપૃથ્વવર્ગ-પેટાશાતિઓ ૪૬૭

અરમાર ૧૫૪, ૧૬૦

અહમદનગર ૪૦

અહમદશાહ ૩૭૬, ૩૮૦

અહમદશાહની મુસ્લિમ ૩૮૬

અહિચત્ર ૩૬૪, ૪૫૦, ૪૫૩, ૪૫૪

અહિવર્મા ૩૫૭

અંકલેશ્વર ૧૫, ૧૮, ૨૪, ૪૮ આ,
૧૬૨, ૩૨૫, ૩૬૩, ૩૬૮

અંકુલેશ્વર ૩૬૭

અકોટક-અતુરશીતિ ૩૫૧, ૩૬૩

અંકોટક ૩૬૨

અંગિરસ ૨૦૮

અંજર ૧૨, ૨૭, ૩૩૬, ૩૪૮
 'અંતકૃદશા' ૨૮૪, ૨૯૧, ૨૯૨
 અંતરત્રા ૩૪૮
 અંતર્નર્મદ ૨૭૩
 અંતર્નર્મદા વિષય ૨૬૭
 અંતર્મણ્ડલી ૩૬૯
 અંતાળી ૨૬૯
 અંતિયોક ૨૬૯
 અંધક ૨૨૪, ૨૩૦, ૨૩૨, ૨૩૪, ૨૫૬
 અંધક-વૃષિણ્ણો ૨૨૫, ૨૨૬, ૨૩૨
 અંધ્રો ૪૩૩
 અંબરેણુ ૩૬૪
 અંબળક ૩૮૫
 અબાળ ૭, ૧૦, ૩૩, ૨૮૫, ૩૧૪, ૩૫૭
 અંબાદેવી ૨૮૫, ૩૫૭, ૪૩૯
 અંબિકા ૨૭૫, ૩૨૪
 અંબિકાતીર્થ ૩૩૪
 અંબિકા નદી ૧૬, ૨૫, ૭૧, ૮૦
 અંબુચીચ ૩૫૩
 'અંબુચીચનૃપપ્રબધ' ૩૫૩
 અંબુલક ૩૪૯
 આકર ૪૮, ૨૫૩
 આખજ ૮૨, ૮૯
 'આગમિકવિચારસારપ્રકરણ' ૩૭૯
 'આચારંગસૂત્ર' ૨૭૦
 'આચારંગસૂત્રચૂલિ' ૨૬૫, ૩૯૦, ૩૯૬
 'આચારંગસૂત્રવૃત્તિ' ૩૮૫
 આટકોટ ૧૦૫, ૧૮૪
 આડખંધ ૩૩૦

આડાવલી ૬-૯, ૧૬, ૩૨, ૩૩, ૭૪, ૧૦૨, ૨૬૫, ૨૭૩, ૨૮૩, ૨૮૮, ૨૮૯, ૩૧૪, ૩૨૦
 આણંદ ૩૭૦, ૩૮૭, ૪૦૨
 આણંદપુર ૯
 આતરસૂબા ૧૩
 આત્મવાન ૨૧૨
 આત્રેય ૪૫૩
 આદિયાણા ૨૧
 આદિનાથ ૨૯૧, ૩૪૬, ૩૮૧
 'આદિપર્વ' ૨૬૮, ૨૭૩, ૨૮૬, ૨૮૭, ૨૮૯, ૩૧૩, ૩૨૬, ૩૩૭
 આદ્ય-ઐતિહાસિક કાલ ૪૮ અ, ૨૬૨, ૪૨૯, ૪૩૧
 આનર્ત ૪૮ અ, ૪૮ આ, ૨૩૩, ૨૩૪, ૨૩૭, ૨૪૦, ૨૫૩-૨૫૬, ૨૬૧, ૨૬૩, ૨૬૪, ૨૬૬-૨૬૮, ૨૭૩, ૨૭૪, ૨૭૬, ૨૭૮, ૨૮૪, ૩૩૨, ૩૩૯, ૩૪૪, ૩૭૦, ૪૩૩, ૪૪૯
 આનર્તક ૨૬૮
 આનર્તનગર ૨૫૪, ૨૫૫, ૩૩૨, ૩૩૭, ૩૭૦
 આનર્તનગરી ૨૬૧
 આનર્તપુર ૪૮ અ, ૨૫૫, ૨૫૬, ૨૬૧, ૩૩૭, ૩૬૯, ૩૭૦
 આનર્તપુરી ૩૭૦
 આનલેશ્વર ૩૭૪
 આનંદનગર ૩૬૧
 આનંદપુર ૪૮ અ, ૪૮ આ, ૨૫૫, ૨૫૬, ૨૭૧, ૨૭૬, ૩૬૯, ૩૭૧, ૪૫૩, ૪૫૪

આનંદશંકર ધ્રુવ ૨૫૬
 આનુમંત્ર ૩૬૩, ૩૬૪
 આક્રિકા ૩૫, ૩૬, ૪૧, ૭૩, ૭૮,
 ૪૩૧
 આબિરિયા ૨૬૫
 આબુ ૮, ૧૨, ૪૭, ૨૧૩, ૨૫૩,
 ૨૭૩, ૨૮૦, ૩૦૭, ૩૩૨, ૩૬૬,
 ૪૩૭, ૪૩૯, ૪૫૦, ૪૫૬, ૪૫૭
 'આબુરાસ' ૨૮૨
 આબુ રોડ ૪૯, ૩૧૩
 આભપરા ૧૦, ૨૪૫, ૨૮૭, ૩૪૧
 આભીર ૨૬૩-૨૬૫, ૨૬૮, ૨૭૧,
 ૨૭૯, ૩૨૩, ૪૩૩, ૪૩૪,
 ૪૪૨, ૪૪૩, ૪૪૯, ૪૫૯
 આભીરક ૨૭૯
 આભીર દેશ ૪૪૨
 આબ્યંતરિકા વિહાર ૩૩૪
 આમ ૩૩૮, ૩૪૯
 આમરણ ૩૩૬, ૩૬૪
 આમરા ૧૦૭
 આમૂર્તરાય ૩૧૯
 આમ્રકૂટ ૨૮૯
 આમ્રભટ ૩૪૩
 આયંબર ૪૪૮
 આર. ડી. કુમાર ૧૪૬
 'આરણ્યક પર્વ' ૨૫૪, ૨૫૭, ૨૬૬,
 ૨૮૩, ૨૮૪, ૨૮૮ ૨૯૦, ૨૯૩,
 ૨૯૪, ૩૧૨, ૩૧૬, ૩૧૭, ૩૧૯,
 ૩૨૨, ૩૨૬, ૩૨૯, ૩૩૦, ૩૩૭
 આર્મેનિયન ૫૦૫
 આર્મેનિયન સંવત ૪૯૫

આર્મેનોઈડ ૪૩૦, ૪૩૧
 આર્ય અપુટાચાર્ય ૩૪૩
 'આર્યમંજૂશ્રીમૂલકલ્પ' ૪૮ આ,
 ૨૭૫
 'આર્યસિદ્ધાંત' ૨૭૪
 'આરંભસિદ્ધિ' ૩૭૯
 આરાસુર ૭, ૮, ૧૨
 આરિકાકા ૨૭૭
 આલદ ૨૭૮
 આલમગીરપુર ૧૫૧
 આલાખ ધ ૩૩૦, ૩૩૨
 આલિયા ૨૪
 આલેય ૧૦, ૩૫૮
 આલ્પાઈન ૧૪૮
 આવલસાદિ ૪૦૧
 'આવશ્યક' ૨૨૪
 'આવશ્યકચૂર્ણિ' ૨૬૯, ૩૧૬
 'આવશ્યકસૂત્ર' ૩૪૨
 'આવશ્યકસૂત્રચૂર્ણિ' ૩૪૫, ૩૮૬
 'આવશ્યકસૂત્ર-નિર્યુક્તિ' ૩૫૪
 આવંત્ય ૩૩૭
 'આવંત્ય-ખંડ' ૩૩૪
 આશાપદ્મી ૩૨૦, ૩૭૭-૩૮૦,
 ૩૮૯, ૪૦૨, ૪૩૪
 આશો બીલ ૪૩૪
 આશ્વિલિયા-કાડાગ્રામ ૩૨૬
 આસરાય વિહાર ૩૪૬
 આસામ ૮૦, ૨૩૫, ૨૯૧, ૩૪૦, ૩૪૧
 આસાવલ ૩૨૦, ૩૭૭, ૩૭૮,
 ૩૮૦, ૪૩૪
 આસાવલી ૩૩૩

આસાવદલી	૩૭૪, ૩૭૮	ઈડર	૮, ૧૭, ૩૩, ૩૪, ૩૬
આસાંબિલી	૩૨૦		૪૮ આ, ૫૦, ૩૨૨, ૪૪૭
આસ્તોડિયા	૩૭૭, ૩૮૦	ઈરાન	૨૬૮, ૧૮૮, ૧૮૯,
આહાડ	૧૫૬, ૧૭૯, ૧૯૫		૪૪૧, ૪૯૫
આહીર	૨૫૮, ૨૭૯, ૩૯૦, ૪૩૪, ૪૪૨	ઈરાની	૪૩૯, ૪૪૦, ૪૪૬
આંતરનર્મદ	૪૮ અ, ૨૬૭, ૨૬૮, ૩૧૬	ઈરાની અખાત	૧૩૦, ૧૫૬, ૧૫૭,
આંધ્ર	૧૩૩, ૨૦૨, ૨૬૧, ૨૬૮, ૪૩૩		૧૬૧
આંધ્ર-ગૌડ	૪૫૨	ઈશ્વરદત્ત	૪૪૩, ૪૮૫
આંધ્ર-મૈસૂર	૧૮૨	ઈશ્વરસેન	૪૪૩, ૪૮૬
આંબળાસ	૩૫૭	ઈસુ	૪૯૫
આંબા હુંગર	૩૨	ઈસ્વી સન	૪૯૦, ૪૯૪, ૪૯૫
આંબુરિણિ ગ્રામ	૩૩૬	ઈટવા	૩૩૫
ઈક્ષ્વાકુ	૨૩૩	ઉગ્ગસેણુગઢ	૩૪૦, ૩૪૬
ઈક્ષ્વાકુવંશ	૨૬૬	ઉગ્રસેણુ-ગઢ-દુગ્ગુ	૩૪૧
ઈજિપ્ત	૪૯૫	ઉગ્રસેન	૨૨૫, ૨૨૬, ૨૩૨, ૩૪૭
ઈટાલી	૪૯૫	ઉગ્રસેનગઢ	૩૪૫-૩૪૭
ઈત્સિંગ	૨૭૫, ૩૫૨	ઉગ્રસેનદુર્ગ	૩૪૦
ઈનામગાંવ	૧૦૦	ઉચ્ચાનગર-પ્રત્યર્ધ	૩૬૯
ઈરાક	૮૭	ઉચ્ચાપુરી	૩૬૯
ઈરાવતી	૩૧૯	ઉજ્જન	૪૩, ૪૮, ૨૫૩, ૨૭૫,
ઈરિણુ, ઇરિનાન	૨૭૧		૨૭૬, ૨૮૦, ૩૩૪, ૩૮૬,
ઈલા	૨૨૪, ૩૧૮, ૩૧૯, ૩૨૪		૪૪૦, ૪૪૯, ૪૮૭, ૪૮૮
ઈસિયટ	૨૬૫	ઉજ્જયંત	૨૪૨, ૨૫૭, ૨૮૩-૨૮૮,
ઈસરોડા	૩૭૪		૨૯૨, ૩૨૭, ૩૨૯, ૩૩૦,
ઈસ્માઇલી ખોળા	૩૬૫		૩૩૧, ૩૩૫, ૩૩૬, ૩૪૦,
ઈસ્લામ	૪૪૦		૩૪૫
ઈન્દ્રપ્રસ્થ	૨૨૮, ૨૩૧, ૨૬૩,	‘‘ ઉજ્જયંતસ્તવ ’’	૨૯૨
	૨૬૪, ૨૭૩	ઉજ્જયિની	૧૯૩, ૨૬૧, ૨૭૬, ૩૮૬
ઈન્દ્ર	૨૧૦, ૨૮૪, ૨૩૫, ૩૨૧	ઉજ્જિનંત	૨૮૪, ૨૮૫
ઈન્દ્રાજ	૨૭૫, ૩૮૮, ૩૯૯, ૪૦૧	ઉત્તર કોંકણ	૪૪૩
ઈન્દ્રોન્ડ	૭૩, ૪૯૬	ઉત્તરનર્મદ	૩૧૬

ઉત્તરનાથ ૩૮૬
 ઉત્તર પ્રદેશ ૨૨૯, ૩૨૩
 ઉત્તરાપથ ૩૨૩
 ઉત્તરેશ્વર ૩૮૬
 ઉદકેશ્વર ૨૮૭
 ઉદ્ધભટ ૨૭૭
 ઉદયન મંત્રી ૩૬૨, ૩૭૮, ૩૭૯, ૩૮૯
 ઉદયનવિહાર ૩૭૮, ૪૨૧
 ઉદયપ્રભસૂરિ ૩૭૯
 ઉદયમતી ૩૬૮
 'ઉદયસુંદરીકથા' ૩૫૩, ૪૫૩, ૪૬૩
 ઉદયંત ગિરિ ૨૮૫
 ઉદ્યાદિત્ય ૪૮૪
 'ઉદ્યોગપર્વ' ૨૬૪, ૩૩૯
 ઉદ્યોતનસૂરિ ૨૫૨, ૨૭૭, ૨૮૦,
 ૫૦૦
 ઉદવાડા ૨૫
 ઉદુંબર ગહ્વર ૩૯૬
 ઉદેપુર ૧૦૨
 ઉધના ૧૯
 ઉત્તરદુર્ગ ૩૪૮
 ઉત્તતાયુ ૩૪૮
 ઉન્નાટ ૨૭૪
 ઉપકેશ ગચ્છ ૩૭૯
 ઉપગિરિ ૩૩૯
 ઉપમન્યુ ૪૫૩
 'ઉપમિતિભવપ્રપચકથા' ૪૮૯
 ઉપરકોઠ ૨૪૧, ૨૯૨, ૩૩૬, ૩૪૧,
 ૩૪૫, ૩૪૭, ૩૮૧
 ઉપલેટ ૩૮૬
 ઉપલેટા ૩૫૮

ઉપસુંદ ૨૮૯
 ઉપાવૃત્ત-અનુપાવૃત્ત ૨૫૮
 ઉપ્પલક્ષેટ ૩૮૬
 ઉમરગામ ૨૫, ૪૦૧
 ઉમરસાડી ૨૫
 ઉમરા ૩૯૬
 ઉમરેઠ ૩૩૬, ૩૮૭
 ઉમાપુર ૩૬૯
 ઉમામહેશ્વર ૩૬૭
 ઉમાશંકર જોશી ૫૨, ૫૩, ૬૩,
 ૨૫૬, ૨૬૫, ૨૬૭, ૨૬૮,
 ૨૭૦, ૨૭૪, ૨૭૮, ૨૮૮,
 ૨૯૦, ૩૨૧, ૩૨૩, ૩૮૮
 ઉર ૧૬૦
 ઉર્જ્યન્તી ૨૮૪
 ઉર્મિષ્ઠ ૨૦, ૩૨૪, ૩૪૭
 ઉલૂપાન ૩૪૮, ૩૭૮
 ઉલ્લાટ ૨૭૪
 ઉન્નટ ૩૭૦
 ઉપવદાન ૩૧૮, ૩૧૯, ૩૨૪
 ઉપા ૨૨૯, ૨૪૧
 ઉકેશવશ ૩૭૯
 બિના ૩૨૬, ૩૩૬, ૩૪૮, ૩૪૯,
 ૪૬૪, ૪૮૯
 બિલલોડ પથક ૩૨૬
 બિમિયા ૩૯
 બિર્જયત્ ૨૪૨, ૨૮૪, ૨૮૫, ૨૮૭,
 ૩૪૪
 બિર્જ્યન્તી ૩૪૭
 બીજ ૧૪, ૩૯૪
 જાંજા ૩૬૯, ૩૭૪
 ઝોડ ૨૦, ૨૫

ઝક્ષ ૨૮૮, ૨૮૯, ૩૧૬
 ઝક્ષવાન ૨૨૬, ૨૮૮, ૨૮૯
 ઝક્ષુ ૩૨૨
 'ઝગ્ગેદ' ૨૮૪, ૩૧૪, ૩૨૩, ૩૨૭,
 ૩૪૭
 ઝપભદ્રેવ ૨૯૧, ૩૪૬, ૩૭૪
 ઝપભા ૨૮૯
 ઝપ્પશુંગ ૨૯૦
 ઝેકલવ્ય ૨૮૬
 'ઝેગર્ટન' ૨૬૯
 ઝેન. કે ભટ્ટસાલી ૨૬૯
 ઝેરણુ ૧૭૯, ૧૮૭, ૧૯૫, ૩૧૭
 ઝેલમ ૧૩૭
 ઝેલેકઝાન્દ્રયન સવત ૪૯૫
 ઝેશિયા ૩૫, ૧૬૭, ૧૮૮
 ઝેસ ઝેસ સરકાર ૧૪૪, ૧૪૬
 ઝેસ. કે. બસુ ૧૪૬
 ઝેસ કે. રાવ ૧૫૦
 ઝેસ. આર રાવ ૧૪૩
 ઝેસ ઝેસ. કેમર ૧૬૧
 ઝેસીરિયન ૧૬૩
 'ઝૈતરેય બ્રાહ્મણ' ૪૩૩
 ઝૈહોલી ૨૮૦
 'ઝૈહોલી-પ્રશસ્તિ' ૨૭૫
 ઝોખા ૨૫, ૨૮, ૪૧

ઝોખા બંદર ૨૬
 ઝોખામદી ૨૬
 ઝોખામંડળ ૪૯, ૮૧, ૨૩૮,
 ૨૩૯, ૨૪૧, ૨૪૩
 ઝોધડ ૧૦
 ઝોઝત ૨૦, ૨૬, ૨૬૭
 ઝોઝા ૪૪૮, ૪૫૦, ૪૫૨
 ૪૫૫-૪૫૭
 ઝોટલપુર ૮૨
 ઝોડેદરા ૪૪૬
 ઝો-તીન-પો-ચિ-લો ૨૭૧
 ઝોપરવરિત ૪૫૩
 ઝોપેનટાઈમ ૧૬૧
 ઝોર ૧૪, ૩૯૪
 ઝોરસગ ૭૧, ૭૪, ૭૬, ૭૭,
 ૮૧, ૮૨
 ઝોરિસા ૩૯
 ઝોલપાડ ૩૯૭, ૪૦૦
 ઝોલ્ડુવાઈ ગોર્ન ૭૮
 ઝોસ્ટ્રિક ૨૯૧, ૩૪૧, ૪૩૨
 ઝોસ્ટ્રેલિયા ૩૯
 ઝોસ્ટ્રેલોઈડ ૧૪૬, ૪૩૦, ૪૨૨
 'ઝૌચિત્યવિચારચર્યા' ૨૮૧
 ઝૌરંગા ૧૬, ૨૫
 ઝૌર્વ ૨૧૨

કંકુકી રૈવત ૨૫૫
 કક્ક ખીન્ને ૨૯૮
 કક્ક વિહાર ૩૩૪
 કચ્છ ૩, ૬, ૧૧, ૧૨, ૨૦, ૨૧, ૨૫, ૨૮,
 ૩૧, ૩૪-૩૬, ૩૯, ૪૦, ૪૨, ૪૪
 ૪૬-૪૯, ૫૧, ૭૦-૭૨, ૭૪,
 ૭૭-૮૦, ૯૨, ૯૩, ૧૦૨, ૧૦૩,
 ૧૦૬-૧૦૮, ૧૭૨, ૧૯૨, ૨૫૩-
 ૨૫૫, ૨૬૫-૨૬૭, ૨૭૦-૨૭૩,
 ૨૭૯, ૩૩૨, ૩૬૩, ૩૬૫, ૩૮૪,
 ૪૫૩, ૪૫૬, ૪૬૦, ૪૬૦
 -નું ૨૬૪, ૨૭૩, ૨૭૪, ૩૧૪, ૩૧૫
 ૩૧૮, ૩૨૯
 -નો અખાત ૪, ૨૫૭, ૨૬૧, ૩૧૫ ૩૩૯
 કચ્છમંડલ ૨૭૦
 કચ્છ-વાગડ ૨૬૩, ૨૬૪, ૨૬૯
 કચ્છી ૨૭૯
 કચ્છીય ૨૫૫, ૨૭૧, ૨૭૬
 કટચ્યુરિ ૨૭૦, ૪૪૭, ૪૫૩
 કટારા ૪૩૪
 કઠલાલ ૧૩
 કઠોર ૩૯૭
 કડક ૪૭૯
 કડાણા ૧૭
 કડી ૫૦, ૮૧, ૮૨, ૨૮૧, ૩૭૩, ૩૭૪
 કડિયાણી ૩૨
 કણજેતર ૧૦૬, ૧૦૭
 કણખીની પેટા શાંતિઓ ૪૩૬
 કણવીરિકા ૩૨૩, ૩૪૯
 કણાવ ૩૯૯
 કણ્ઠવલ ૩૯૯

કણ્ઠવલ આહાર ૩૯૯
 કણ્ઠી ૩૯૯
 કણ્ઠેરી ૪૮૪, ૪૮૫
 કતારગામ ૪૮-આ, ૩૨૫, ૩૯૮
 'કથાકોશ' ૩૬૨
 'કથાસરિત્સાગર' ૩૪૨, ૩૫૨, ૩૮૨
 કથિક સંવત ૪૭૮
 કદંબપદ્મ ૩૬૪
 કદમ્બો ૪૪૬
 કનક ૨૬૬
 કનકાવતી ૨૨
 કનાન ૧૫૧
 કનિષ્ઠ ૪૩૭, ૪૭૪, ૪૭૫, ૪૮૭
 કનિગહમ ૨૬૨, ૨૭૧, ૩૧૯, ૪૮૧,
 ૪૯૮, ૫૦૧
 કનૈયાલાલ મુનશી ૩૯૫
 કનોજ ૩૨૬, ૩૪૯, ૪૪૭, ૪૫૨,
 ૪૬૧, ૪૬૩, ૪૮૧
 કન્નડ ૪૪૭
 કપડવાણ ૩૮૫
 કપડવજ ૧૩, ૧૭, ૮૪, ૩૬૩,
 ૩૬૫, ૩૮૬, ૩૮૭
 કપડવાણ ૩૩૩, ૩૮૫
 કપિલકોટ ૩૬૫
 કપિલકોટ ૩૬૪, ૩૬૫
 કપિષ્ઠ ૪૫૩
 કપિલા ૩૧૫
 'કપૂરમજરી' ૪૬૩
 કપૂરા ૪૦૦
 કમીરવડ ૧૫, ૨૪
 કમરોલી ૪૦૦

કાસહદ ૩૮૧	કુકર ૪૮, ૨૨૪, ૨૩૪, ૨૫૨,
કાસીંદ્રા ૩૮૦, ૩૮૧	૨૬૭, ૨૬૮
કાસીદ્રા ૩૩૬	કુલિપુર ૩૫૪
કાળકા ૧૦	કુલિમંત ૨૭૪
કાળી ૨૨	કુન્દ-લો ૨૭૬
કાળેગાંવ ૭૯	કુંદ ૨૫૮
કાળો સમુદ્ર ૪૯૫	કુંડસદ ૩૯૭
કાંકરિયા ૪૨૧, ૫૦૫	કુંડગેશ્વર ૩૭૪, ૩૯૧, ૩૯૨
કાંકરેજ ૧૭	કુણા ૩૮૫
કાંચન ૪૬૨	કુણિંદ ૨૫૪, ૩૩૬
કાંટાસેળિયો ૨૯૩	કુણિડન ૪૫૮
કાંટલા ૨૫૯, ૨૭૬	કુતિયાણા ૧૯, ૩૫૧
કાંતારગ્રામ ૩૯૮, ૪૦૦	કુતુબુદ્દીન ૪૨૧
કાંતીનગર ૩૨૧	કુન્તિસુરાષ્ટ્ર ૨૫૭
કાંપિદ્યતીર્થ ૩૩૫	કુમ્બેરનગર ૨૪૦, ૩૫૭
કાંપિદ્યનગર ૨૬૧	કુમરસર ૩૪૬
કિરાડ ૪૭	કુમરસિંધ ૩૬૯
કિરાત ૨૨૯, ૨૨૬, ૨૭૩, ૩૩૯,	કુમાઉં ૨૨૯
૪૩૨, ૪૫૨	કુમારગુપ્ત ૨૭૪, ૪૭૯
કિલહોન ૪૮૪, ૪૮૭	કુમારદેવી ૩૪૬
કિશ ૧૪૬, ૧૬૦	‘કુમારપાલકારિતામારિ પ્રબંધ’ ૩૪૩
‘કિષ્કિંધાકાંડ’ ૨૫૮, ૨૬૩, ૨૮૯,	‘કુમારપાલ દેવ-તીર્થયાત્રા પ્રબંધ’ ૩૬૩
૨૯૦, ૩૧૫, ૩૧૭ ૩૪૦	‘કુમારપાલ-પ્રતિબોધ’ ૨૮૨
કીટ ૨૭૧	‘કુમારપાલ-ભૂપાલ-ચરિત’ ૪૯૧
કીથ ૨૮૪	કુમારપાળ ૨૫૯, ૨૬૦, ૩૪૭, ૩૫૦,
કીમ ૧૫, ૧૮, ૨૪, ૨૫, ૮૧,	૩૫૩, ૩૫૭, ૩૬૨, ૩૬૯,
૧૦૭, ૧૭૨, ૨૬૭	૩૭૧, ૩૭૩, ૩૭૫, ૩૭૬,
‘કીર્તિકૌમુદી’ ૩૧૬, ૩૮૨, ૩૯૧	૩૮૨, ૩૮૩, ૩૮૭, ૩૮૯,
કીર્તિરાજ ૪૫૧	૪૯૧
કીલેશ્વર ૩૩૦	કુમારિકા ક્ષેત્ર ૩૩૩
કીંદરખેડા ૧૦૬, ૧૦૭, ૩૪૧	કુમુદ્યદ્ર ૩૭૮-૩૮૦

કુમુદતી	૨૮૯	૨૯૧-૨૯૩, ૩૩૮, ૩૩૯,
કુરુક્ષેત્ર	૨૨૯, ૨૫૦, ૩૧૩, ૩૧૫, ૪૬૧	૩૪૧, ૩૫૩, ૩૭૩, ૪૩૩, ૪૫૯
કુલ્લી	૧૨૫	કૃષ્ણ ૨ જો ૩૭૪, ૩૮૦, ૩૮૬, ૩૯૭, ૩૯૮
કુવર તળાવ	૪૧૩	કૃષ્ણ ૩ જો ૪૦૧
કુવલયમાલા	૨૭૦, ૨૮૦, ૫૦૦	કૃષ્ણા ૧૮૨ ૧૮૮
કુશસ્થલી	૪૮-અ, ૨૦૪, ૨૨૫, ૨૫૫, ૨૬૧, ૨૬૬, ૨૮૬, ૩૩૬, ૩૩૭, ૪૩૨, ૪૩૩	કેકય ૨૫૮
કુશહ્રદ	૩૮૧	કે કા. શાસ્ત્રી ૪૩૪
કુશાવતી	૨૬૪, ૩૨૨	કે. જી શંકર ૫૦૧
કુંભેશ્વરનાભેયદેવ કલ્પ	૩૪૩	કેદારગંગા ૨૨૯
કુંતલ	૪૪૯	કેદારો ૪૩૫
કુમ્મી	૨૨૮, ૨૩૪, ૨૫૭	કેન નદી ૨૨૪
કુંતીભોજ	૨૨૫, ૨૬૬	કેનેથ કેનેડી ૮૯
કુંદાપરાંત	૨૬૮	કેરલ ૮૦, ૨૭૬
કુંભકારકર	૨૯૩	કેરાકોટ ૩૬૫
કુંભકોણ	૩૨૪	કેવટ ૪૪૨
કુંવારકા	૧૨	કેશવ ૩૭૦, ૩૯૨
કૂબડા	૩૫૭	કેશવારા ૪૪૬
‘કૂર્મપુરાણ’	૩૧૯	કેશોદ ૩૫૦
કૃતવતી	૩૨૦	કૈયલ ૮૨
કૃતવીર્ય	૨૧૩, ૨૨૭, ૨૨૯, ૨૩૦, ૨૩૧, ૨૬૬, ૪૪૭	કોચરબ ૩૭૭, ૪૭૮, ૪૨૧
કૃત સંવત	૪૮૮	કોચરબા દેવી ૪૨૧
કૃતસ્મર	૨૪૩, ૨૮૮, ૨૯૦	કોષરબા ૩૭૭, ૩૭૮
કૃષ્ણ	૨૦૦, ૨૦૨, ૨૨૪, ૨૨૬, ૨૨૭, ૨૪૭, ૨૨૯, ૨૩૨, ૨૩૫-૨૩૭, ૨૪૦, ૨૪૩, ૨૪૬, ૨૫૪-૨૫૭, ૨૬૩, ૨૬૫, ૨૮૬, ૨૮૭,	કોરાચોરા ૨૨
		કોટડા-પીઠા ૯
		કોટડા-સાંગાણી ૫૦
		કોટિનગર ૩૫૬, ૩૫૭
		કોટિનપુર ૩૯૭
		કોટિશ્વર ૭, ૧૨, ૨૭, ૨૭૩, ૩૧૪, ૩૩૨

કમ્મણિન	૨૭૫	કલચુરિસંવત	૪૭૮, ૪૮૩-૪૮૫,
કમ્મણિનજ	૩૯૯		૪૮૭
કમ્મણીય	૩૯૭, ૩૯૮	કલિયુગ	૩૨૦, ૩૩૩, ૩૭૦
કમ્મોની	૩૯૭	કલોલ	૧૭
કરજાણુ	૧૪, ૧૫, ૭૧, ૭૪,	‘કલ્પસૂત્ર’	૨૨૪, -૨૯૨
	૭૬, ૭૭	કલ્યાણુ	૪૦૦
કરમેણા	૩૧૮, ૩૧૯, ૩૨૪	કલ્યાણુપર	૨૨
કરલી	૩૫૧	કલ્યાણુરાય ન. જોશી	૩૩૨
કરાડા	૪૩૭	કલ્હણુ	૪૭૭
કરાચી	૨૭	કવડિ	૩૫૪
કરુપ	૨૭૯	કવરિકા	૪૦૦
કક્ક ૨ જો	૩૫૧	કંટકેશ્વરી	૩૬૬
કર્ક મુવર્ણવર્ષ	૨૭૫, ૨૮૦, ૩૯૫	કંઠી	૩૩૮
કર્ણુ	૩૭૮	કંઠીનો અખાત	૩૩૮
કર્ણુદેવ	૨૮૨, ૩૬૭, ૩૭૦, ૩૭૬,	કડલા	૨૮
	૩૭૮, ૪૦૦, ૪૦૧	કંતારગ્રામ	૪૮-આ, ૩૨૫, ૩૯૮
કર્ણુસાગર	૩૭૭, ૪૨૧	કમ્મોજ	૨૭૦
કર્ણુટ	૩૬૯	કંસ	૨૨૫
કર્ણુટક	૨૭૬, ૩૭૮, ૪૪૭, ૪૫૧,	કાકુ	૩૫૨, ૪૬૨
	૪૫૭, ૮૫૮	કાચ્છીક	૨૬૮
કર્ણુવતી	૩૨૦, ૩૭૭, ૩૭૮-૩૮૦,	કાઠિયાવાડ	૪૬, ૪૮-અ, ૪૦
	૩૮૮, ૪૦૨	‘કાઠિયાવાડ સર્વસંગ્રહ’	૪૧૩
કર્ણુશ્વર	૩૩૭, ૪૨૧	કાઠી	૩૫૩, ૪૫૯, ૪૬૧, ૪૭૬
કર્દમ	૨૬૬	કાણ્વશાખા	૪૫૮
કર્નૂલ	૧૩૩	કાત્યાયન	૪૫૮
કર્પટ	૩૩૨, ૩૮૫	‘કાત્યાયનત્રૌતમ્ય’	૪૩૪
કર્પટનાણિન્ય	૩૮૫, ૩૮૬	‘કાદંબરી’	૨૯૪
કર્મતપુર	૩૯૭, ૩૯૮	કાનમ	૧૮
કલકતા	૧૪૬	કાન્યકુબ્જ	૨૮૦, ૩૮૨
કલચુરિ	૪૪૩, ૪૮૩	કાન્હ	૩૯૩
કલચુરિ-ચેદિ	૪૪૩	‘કાન્હડેપ્રમથ’	૩૯૦

કાપિકા	૩૬૭	કાલમહી	૩૧૭
કાપી	૩૨૪	કાલસ્વામી	૩૬૯
કાપૂર	૩૯૯	કાલંબ	૩૯૧
કાપૂર આહાર	૪૦૦	કાલાપક	૩૬૨
કામનાથ	૩૨૯	કાલાપક પથક	૩૨૫, ૩૬૨
કામરેજ	૧૫, ૨૭૫, ૩૯૭-૩૯૯, ૪૬૪	કાલિકા	૩૯૭, ૪૩૯
કામસૂત્ર	૨૫૨, ૨૬૮, ૨૭૪	‘કાલિકાપુરાણ’	૩૪૦
કામ્યક વન	૩૧૩	કાલિદાસ	૨૫૨, ૨૬૭, ૨૬૮, ૨૮૯, ૪૪૩
કાયલો	૨૨	કાલિઅન્ગન	૮૮, ૧૨૬, ૧૫૧
કાયવ્ય	૨૭૧	કાલિદી	૩૧૭
કાયસ્થની પેટા-જ્ઞાતિઓ	૪૬૫	કાલોલ	૩૯૨
કાયાવતાર	૩૯૩, ૩૯૪	કાવી	૧૪, ૨૪, ૩૨૪, ૩૯૭, ૩૯૭, ૪૬૪, ૪૬૫
કાયાવરોહણ	૩૯૪	કાવેરી	૧૫, ૧૬, ૨૭૬, ૩૧૯, ૩૨૪
કારવણ	૨૭૬, ૩૯૩	‘કાવ્યમીમાંસા’	૨૫૫, ૨૫૯, ૨૭૦, ૨૭૬, ૨૮૪, ૨૮૫, ૨૮૯, ૩૧૫-૩૨૦ ૩૪૨
કારવાડ	૨૬૮	‘કાવ્યશિક્ષા’	૩૮૭, ૪૦૨, ૪૦૪
કાર્થ	૪૩૪	‘કાવ્યાલંકારસંગ્રહ’	૨૭૭
કારોહણ	૨૭૬, ૩૯૪	કાશકુલ	૩૯૭
કાર્ત	૨૬૬	કાશહ્રદ	૩૬૬, ૩૮૦, ૩૮૧
કાર્તવીર્ય સહસ્રાર્જુન	૨૨૪, ૨૨૬, ૨૬૭, ૩૩૭	કાસદ્રહ	૩૭૩
કર્મક્રિયા	૩૩૩, ૩૭૧	કાશાકુલ	૩૯૭
કર્મક	૨૫૩, ૨૫૮, ૩૩૮, ૪૪૧, ૪૭૪, ૪૭૫	કાશાકુલ વિષય	૩૯૭
કર્મશ્રેય	૩૯૭, ૩૯૮	કાશિક	૨૭૬
કાર્યાયાત	૩૫૭	‘કાશિકાવૃત્તિ’	૪૪૨
કાર્યાયાત કેચ્છ	૩૫૭	કાશી	૩૮૧, ૪૬૧
કાલકસુરિ	૩૭૩	કાશ્મીર	૨૬૫, ૨૭૦, ૨૭૧, ૪૫૨
કાલકા	૨૮૫	કાશ્યપ	૪૫૩
કાલકૂટ	૨૫૪, ૩૩૯	કાશ્યપરોપિતનગર	૩૮૧
કાલનગર	૩૭૧	કાસળા	૩૯૭

કોઠ	૧૭૨, ૧૭૭, ૧૮૦
કોડીનાર	૨૧, ૧૦૬, ૨૩૯, ૨૪૦, ૨૨૩, ૨૮૭, ૨૮૮, ૩૩૨, ૩૫૧, ૩૫૬, ૩૫૭, ૩૬૧, ૪૩૯
કોણક	૩૮૫
કોણક પથક	૩૨૫
કોપાલીની ખાડી	૨૩
કોમિસરિયેટ	૩૮૩
કોયલો હુગર	૨૪૦
કોરિલાપુર	૩૯૪
કોરિલા	૩૯૪
કોરિંટકા	૩૬૮
કોરિંટ વન	૨૯૩, ૩૧૭
કોરીનાળ	૪, ૫, ૨૨, ૧૦૨, ૩૩૨
કોલ	૪૩૧
કોલક	૧૬, ૨૫
કોસંખણ	૨૯૨
કોસંખા	૨૯૩
કોસીંદરા	૩૮૧
કોસુંખારણ્ય	૨૯૨, ૩૫૩
કોંકણ	૩, ૬, ૩૫, ૪૮, ૨૧૪, ૨૬૧, ૨૬૫, ૨૬૮, ૨૯૪, ૩૬૯, ૪૦૦, ૪૦૧, ૪૦૬, ૪૮૩
કૌટિલ્ય	૨૨૩, ૨૫૨, ૨૫૮, ૪૩૯
કૌલિડન્ય	૪૫૩
કૌથુમી શાખા	૪૫૮
‘કૌમારિકા ખંડ’	૩૮૦, ૩૮૮, ૩૯૧
‘કૌમુદી-ટીકા’	૨૯૨
કૌલ	૨૬૨, ૪૩૩

કૌશ	૪૫૮
કૌશલ્યા	૩૭૭
કૌશિક	૨૨૧, ૪૫૩, ૪૫૮
કૌશિકાચાર્ય	૨૫૭
કૌશવસ	૪૫૩
કૌસાંખી	૪૪૨
કૌસુમ્યા રનન	૨૯૨
કૌસુભવન	૨૯૨
કૌસુભારણ્ય	૨૯૨
કૌડિન્યપુર	૩૫૦, ૩૫૧
કૃતુ	૨૦૮
ક્ષહરાત	૩૪૧, ૩૪૨, ૩૬૦, ૪૦૦, ૪૩૫, ૪૪૧, ૪૭૪, ૪૭૫
ક્ષારવહ	૩૨૬
ક્ષિપ્રા	૨૮૯
ક્ષીરભદ્રેવી તીર્થ	૩૩૪
ક્ષેમકીર્તિ	૩૭૧
ક્ષેમરાજ	૩૧૬, ૩૩૭
ક્ષેમેન્દ્ર	૨૮૧
ખજર	૪૪૮
ખઝર	૪૩૫
ખડાલ	૪૬૪
ખડીર	૫, ૨૦૨
ખપુટાચાર્ય	૩૯૬
ખર	૨૯૪
ખરગ્રહ	૩૫૬, ૩૬૩, ૩૮૦
ખરગ્રહ ૨ જો	૩૬૦, ૩૯૨
ખરતરગચ્છ	૩૭૯
ખરેરા નદી	૧૬
ખલ્લ	૩૮૬

ખષ ૨૭૯
ખંગારગઢ ૩૩૬, ૮૪૧, ૩૬૩,
૩૪૬, ૩૪૭
ખંગારદુર્ગ ૩૫૦
ખંડેરાય-સાંખુલાક ૩૮૯
ખંભાત ૧૩, ૧૪, ૧૮, ૪૧, ૪૪,
૫૦, ૧૦૩, ૧૦૮, ૧૩૨,
૩૩૩-૩૩૬, ૩૫૫, ૩૮૮-
૩૯૧, ૪૦૨, ૪૦૬, ૪૫૯,
૪૬૧, ૪૬૩, ૪૬૪
ખભાતનો અખાત ૬, ૧૪, ૧૯,
૪૧, ૨૬૧, ૩૧૫, ૩૧૮-
૩૨૦, ૩૫૧, ૩૯૭
'ખંભાતનો ઇતિહાસ' ૩૭
ખભાતનું રણ ૧૦૯
ખંભાલીડા ૩૩૫
ખંભાળિયા ૨૬૦, ૩૬૨
ખાંડ આંખાનો કુગર ૯
ખાનદેશ ૩, ૬, ૧૫, ૩૫, ૪૮૩
ખારવેલ ૪૯૮
ખારાધોડા ૩૪
ખારાવો વોકળો ૩૨૬
ખારી ૫, ૧૩, ૨૧, ૨૨
ખારોડ ૨૨
ખાવડા ૫
ખિરસરા ૫૦
ખેટક, ૪૮-અ, ૨૫૪, ૨૭૫,
૩૮૦, ૩૮૪, ૩૮૫, ૪૦૨,
૪૫૩
ખેટકપુર ૩૮૫
ખેટક મંડલ ૨૭૫, ૩૮૪, ૩૮૫

ખેટક વિષય ૩૮૦
ખેટકાધાર ૪૦૨
ખેટકાધાર મંડલ ૩૮૫
ખેટકાહાર ૩૭૭, ૩૮૫-૩૮૮, ૩૯૦,
૪૦૨
ખેટકાહાર વિષય ૩૨૫
ખેડ ૩૩૬, ૩૮૫
ખેડખાલા ૮, ૩૨૨, ૩૩૩, ૩૩૪,
૩૮૪
ખેડા ૧૩, ૩૩, ૪૬, ૪૮-આ, ૪૯,
૮૦, ૨૭૧, ૨૭૫, ૨૮૦,
૩૧૮, ૩૨૦, ૧૨૧, ૩૩૬,
૩૬૯, ૩૭૭, ૩૮૧, ૩૮૪-
૩૮૮, ૩૯૧, ૩૯૬, ૩૯૭,
૪૦૨, ૪૫૮, ૪૬૪, ૪૬૫,
ખેરગઢ ૪૬૧
ખેરાળુ ૩૭૧, ૪૦૨
ખેગાર ૪૯૧
ખિસ્તી સંવત ૪૯૫, ૪૯૬
ગડખોલ ૩૯૬
ગડોઈ ૩૨૬
ગડોદ ૩૯૬
ગઢડા ૮૨
ગણદેવી ૧૬, ૨૫, ૪૦૧
'ગણધરસાધર્શતક' ૨૮૧
'ગણપાઠ' ૨૫૪, ૨૫૬, ૨૫૮, ૨૬૬,
૨૭૦, ૨૭૪, ૨૭૯, ૨૮૪,
૨૮૬, ૩૧૭, ૩૨૨, ૩૨૩,
૩૩૬, ૩૪૫, ૩૫૧, ૩૫૨,
૩૮૪
ગતરાડ ૩૮૦

ગદ્રે	૩૬૪	ગિરિનગર	૪૮, ૨૩૯, ૨૪૧, ૨૫૯,
ગબરનો કુંગર	૭		૨૬૨, ૨૭૬, ૨૮૫, ૩૪૪,
ગયત્રાડ	૩૮૦		૩૪૫, ૩૫૧, ૪૩૩, ૪૩૯,
ગયાસુર	૩૭૩		૪૫૯
ગ્વાલિયર	૪૪૮	ગિરિપત્તન	૩૪૫, ૩૫૪
ગળતી	૧૪	ગિરિપુર	૨૩૪, ૨૫૫, ૨૬૬, ૩૪૪
ગળતીશ્વર	૧૪	ગિરિપુંજ	૨૮૪
ગંગા	૧૮૩, ૨૧૧, ૩૧૩, ૩૨૩, ૪૪૮	ગિરિપૃષ્ઠ	૪૩૪
ગંગા-યમુના	૧૯૩	ગિરિમાળા	૧૬
ગંધાર	૨૭૦, ૪૫૮, ૪૮૮	ગીર	૧૧, ૧૯, ૨૪૦, ૨૫૧, ૩૧૪
ગંભીરા	૧૪		૩૧૫, ૩૨૬, ૩૩૮, ૩૫૧
ગંભૂતા	૩૭૧, ૩૭૬, ૪૦૩	ગીર પંથક	૩૪૯, ૩૫૭
ગાડર	૩૧૮	ગુજરાનવાલા	૪૪૮
ગાતરાડ દેવી	૩૮૦	ગુજ્જર	૨૮૦
ગાયકવાડી	૩૭૩	ગુજ્જરતા	૨૬૩, ૨૭૯, ૨૮૧
ગારુલક વંશ	૩૩૧, ૩૩૮, ૪૪૪, ૪૪૫	ગુજ્જ	૨૬૩
ગાર્ગ્ય	૪૫૩	ગુજ્જત	૨૬૩, ૨૭૩, ૨૭૯, ૨૮૦
ગાર્ગ્ય	૪૫૩	ગુડશાસ્ત્ર	૩૯૬
ગાળા	૩૭૬	ગુણમતિ	૩૫૨
ગાંધાર	૨૧૭	ગુણરાજ	૩૮૦
ગાંધીનગર	૪૬, ૪૯, ૩૭૫	ગુપ્તક્ષેત્ર	૩૪૮
ગાંધીવાડા	૩૮૨	ગુપ્ત સંવત	૩૬૦, ૪૭૬, ૪૭૯-
ગાંભૂ	૩૭૧, ૩૭૬, ૪૦૩		૪૮૧
ગિરનાર	૧૦, ૧૧, ૩૨, ૪૧, ૨૩૮-	ગુર્જરગઢ	૪૪૮
	૨૪૨, ૨૪૭, ૨૫૭, ૨૮૪,	ગુર્જરત્રા	૨૬૩, ૨૭૩, ૨૭૯, ૩૭૮,
	૨૮૬, ૨૯૨, ૩૨૭, ૩૩૦,		૪૫૨
	૩૩૫, ૩૩૬, ૩૪૪-૩૪૬,	ગુર્જરત્રા મંડલ	૨૮૦
	૩૫૭, ૩૬૯, ૩૮૧, ૩૮૩,	ગુર્જરત્રા ભૂમિ	૨૮૦
	૩૮૭, ૩૮૯, ૩૯૪, ૪૬૪	ગુર્જર દેશ	૪૮-અ, ૨૭૩, ૨૭૯-
ગિરિ	૨૦૬		૨૮૧, ૩૮૧, ૩૮૨, ૪૫૯,
ગિરિકર્ણિકા	૩૨૦		૪૮૯

ગુર્જરધરા ૩૭૮, ૩૮૧, ૩૮૨
ગુર્જરધરિત્રી ૩૭૬
ગુર્જર-નૃપતિવંશ ૨૭૦, ૨૮૦, ૩૨૫
૩૪૨

ગુર્જરભૂ ૩૬૬
ગુર્જરભૂમિ ૪૮-આ
ગુર્જરમંડલ ૨૭૯, ૨૮૧, ૩૮૧
ગુર્જરાદ ૨૭૯
ગુર્જરાત્ર ૨૭૯
ગુરુણ ૪૪૫

ગુલામશાહ ૪
ગુહદત્ત ૪૬૦
ગુહસેન ૩૬૦, ૩૬૩

ગુર્જરત્રા ૪૦૨
ગૂર્જરદેશ ૨૮૧
ગૂર્જરાત ૨૭૯
ગૂંદા ૪૪૩

ગૃત્સમદ ૨૦૭
ગૃહગૃત્ ૩૫૬, ૩૮૫
ગેડી ૨૭૨, ૩૬૫

ગોકુળ ૨૨૫
ગોગનારાયણ ૩૯૨
ગોદાવરી ૭૨, ૭૯, ૧૮૨, ૧૮૮,
૨૮૯, ૨૯૩, ૨૯૪, ૩૧૭

ગોદ્રહ ૩૯૧
ગોદ્રહક ૩૨૬, ૩૯૧, ૩૯૨
ગોધર ૩૩૩
ગોધરા ૧૭, ૪૩, ૪૮-આ, ૫૧,
૩૧૮, ૩૨૬, ૩૩૩, ૩૯૧,
૩૯૨

ગોધ્રા ૩૧૮, ૩૯૧

ગોપ ૧૦, ૨૦, ૧૦૭, ૩૩૧, ૩૪૦
ગોપગિરિદુર્ગ ૩૭૨
ગોપનાથ ૨૬
ગોપમંદિર ૩૫૯
ગોપાલકૃષ્ણ ૨૬૦

ગોમટા ૩૫૬
ગોમતી ૨૬૪, ૩૨૨, ૩૨૩, ૪૬૪
ગોમલ ૩૨૩
ગોમંડલ ૩૫૮, ૪૦૩
ગોમત ૨૪૦

ગોમૂત્રિકા ૩૫૭
ગોરખનાથ ૧૦, ૨૮૫
ગોરજ ૩૯૩
ગોરજન ૩૯૩

ગોરજનભોગ ૩૯૩
ગોર્ડન ચાર્લિઝ ૧૪૮
ગોલાદરા ૩૯૬

ગોવદન ૪૫૭, ૪૫૮
ગોવર્ધન ૩૧૮
ગોવા ૨૬૮
ગોવિંદ ૩૪૨

ગોવિંદ ૪ થો ૩૫૧
ગોવિંદ પાઈ ૫૦૧
ગોવિંદરાજ-પ્રભૂતવર્ષ ૩૫૪, ૩૮૭

‘ગોવિંદસુત’ ૩૩૭
ગોવિંદસૂરિ ૩૮૫
ગોવિંદાચાર્ય ૩૭૨
ગોશુગ ૨૭૩

ગોહક વિહાર ૩૩૪
ગોહતી ૩૪૦
ગોહિલવાટિ ૩૬૩

ગોદિસવાડ ૨૦, ૪૯, ૫૦, ૩૫૩,
૩૬૨, ૪૬૦

ગોદાંત્ર મંડલ ૨૭૪

ગોંડવાના ૪૨

ગોંડળ ૪૯, ૨૩૫, ૩૫૭,
૩૫૮, ૪૦૩

ગૌડ ૩૫૦, ૪૪૯, ૪૬૧

ગૌતમ ૨૮૮, ૪૫૮

ગૌતમકુમાર ૨૯૧

ગૌતમજીવ ૨૦૦, ૨૦૨

ગૌતમીપુત્ર શાતકર્ણી ૪૮૮

ગૌ. હી. ઝોઝા ૪૯૧

ગ્રાહરિપુ ૨૨૬, ૩૬૪

ગ્રિથિથ ૨૩૨

ગ્રિયર્સન ૧૪૮

ગ્રીક ૨૬૧, ૪૪૮

ઘડકડિયા ૩૬૫

ઘરાય ૩૬૮

ઘરાય વિષય ૩૨૫, ૩૬૮

ઘસા ૨૬૮

ઘસારી ૩૫૦

ઘાઘર ૧૫૪, ૩૧૩

ઘાસરક ૩૫૦

ઘી નદી ૨૦

ઘુડખર ૨૨

ઘુડક મંડલિક ૨૬૧

ધૂમક ૩૪૧

ધૂમલી ૨૫૯, ૩૩૫, ૩૪૧, ૩૫૮-
૩૬૦, ૪૪૫

ધૂમલી ૩૭૬

ધૂમલી ૨૭૨, ૩૬૫

ઘેડ ૨૬, ૨૬૭

ઘેઘા ૨૬, ૨૭, ૩૪, ૧૦૬, ૧૧૬,
૩૫૪, ૪૬૪

ઘેડાદરા ૩૬૬

ઘેડાસર ૧૩

ઘેપ ૪૪૩

ઘકકુંડ ૨૪૦

ઘકતીર્થ ૨૪૦

ઘકપાલિત ૨૫૯, ૩૪૬

ઘકવાન ૨૬૦

‘ઘતુરશીતિ મહા-

તીર્થનામસંગ્રહકથ’ ૩૪૩

‘ઘતુરુત્તરશત’ ૩૮૭

ઘમતારપુર ક્ષેત્ર ૨૨૨, ૩૭૦, ૩૭૧

ઘમસોદ્ધોદ ૨૫૭, ૩૧૪, ૩૧૫

ઘમસોન્મન્નન ૨૫૪, ૨૫૭, ૩૧૪,
૩૨૬, ૩૨૯

‘ઘરકસંહિતા’ ૪૫૨

ઘરોતર ૧૩, ૧૬, ૧૮, ૨૯, ૩૭,
૩૮૭

ઘર્મણવતી ૨૮૩, ૩૧૭

ઘર્ગદેવ ૩૮૩

ઘંડમહાસેન ૫૦૪

ઘંદના ૩૨૦

ઘંદોલી ૧૦૦, ૧૭૯, ૧૮૨, ૧૮૩

ઘંડ ૩૨૬

ઘંદગચ્છ ૩૬૬

ઘંદગુપ્ત ૧ લો ૩૪૫, ૪૭૩, ૪૭૯

ઘંદગુપ્ત ૨ જો ૪૮૮

ઘંદચૂડ ૪૫૯

ઘંદગ્રાસ ૩૨૭, ૩૪૯, ૩૫૦, ૩૫૨

'ચંદ્રપ્રભચરિત' ૩૭૧, ૩૭૬
 ચંદ્રલાગા ૨૧૧, ૨૧૨, ૨૬૪, ૩૨૦,
 ૩૨૨, ૩૨૩
 ચંદ્રલેખા ૩૨૧
 ચંદ્રવલ્લી ૪૪૩
 ચંદ્રસૂરિ ૨૮૧
 ચંદ્રાવતી ૧૨, ૪૭
 ચંપકનગર ૩૯૨
 ચંબલ ૨૨૪, ૨૮૯, ૩૧૭, ૩૧૮
 ચાઈદે ૧૪૬
 ચાઉછડ ૩૬૭
 ચાચિગ ૩૭૯
 ચાચો ૩૭૯
 ચાડવા ૨૧, ૨૨
 ચાણક્ય ૨૫૮
 ચાણુરમા ૩૬૬, ૩૭૨
 ચાતુર્વિધ (મોઢ) ૩૩૩
 ચાન્હુ-દડો ૧૩૭, ૧૩૯
 ચાપ ૩૬૨, ૩૮૩, ૪૫૫
 ચાપોતકટ ૩૬૭, ૪૫૫
 ચામુંડરાજ ૩૪૮, ૪૦૧
 ચારુતર ૩૭
 ચારુદેણુ ૨૩૦
 ચાલ્સ યુનિવર્સિટી ૧૫૦
 ચાર્વાક સંપ્રદાય ૩૮૨
 ચાષ્ટન ૪૭૪, ૪૮૮
 ચાહડ ૩૭૮
 ચાગ ૨૨
 ચાફૂ ૩૮૨
 ચાદિદ-કરનાળી ૧૪
 ચાપાનેર ૮, ૫૧, ૩૯૩

ચિતપાવન ૪૩૭
 ચિતલે ૯૪
 ચિત્રક ૨૨૫
 ચિત્રકૂટ ૨૯૪
 ચિન્તિ ૨૫૭
 ચિન્તિસુરાષ્ટ્ર ૨૫૭
 ચિમનલાલ દલાલ ૩૧૯
 ચિરંદ ૧૦૦
 ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ ૩૫૫, ૩૮૯
 ચિંતામણિરાવ વૈદ્ય ૪૪૮
 ચીન ૩૯, ૨૭૫
 ચીના ૨૬૬, ૩૩૯, ૪૫૨
 ચીનાઈ સાહિત્ય ૨૬૧
 ચુલિક ૪૫૨
 ચુવાળ ૧૭, ૪૩૯
 ચૂડા ૫૦
 ચેઉલ ૪૪૦
 ચેકિતાન ૨૨૯
 ચેદિ ૪૫૯, ૪૮૭
 ચેદિરાજ ૨૨૬
 ચેદિ સવત ૪૮૪
 ચેમૂર ૨૭૭
 ચેષીક ૨૬૫
 ચોખ ડાના મહાદેવ ૨૭૧, ૩૬૫
 ચોટીલા ૧૦, ૪૫૬
 ચોડ ૨૯૪
 ચોળારી ૪૫૬
 ચોરવાડ ૪૧૪, ૪૬૧
 ચોડુયાવાડ ૪૧૪
 ચૌર્યાસી તાલુકો ૩૯૯
 ચૌલિ ૩૫૩

ચૌલિક	૪૫૨	જયસેનસૂરિ	૩૬૨
ચ્યવન	૨૦૩, ૨૦૮-૨૧૧, ૨૧૯, ૨૨૦, ૩૨૨	જયસ્વાલ	૪૮૫, ૪૮૮
છાંદર્ધ	૪	જયંતસિંહ	૩૭૧, ૩૭૬, ૩૮૯
છાંદોગ્ય	૪૫૩	જયતીદેવી	૩૭૭, ૪૨૧
છિત્તરાજ	૪૦૧	જરદ્દગવ	૨૭૪
છોટા ઉદેપુર	૮, ૧૪, ૧૭, ૩૨, ૩૩, ૪૦, ૫૦, ૫૭	જરા	૨૩૦
જખૌની	૨૭	જરાકુમાર	૨૯૨
જગજીવન કાલિદાસ પાઠક	૨૮૭	જરાસંધ	૨૨૫, ૨૨૮, ૨૮૬, ૩૭૩
જગમલ	૩૫૫	જર્ત્રિકા	૪૩૫
જગમાલ	૩૪૭	જર્મની	૪૯૬
જડેશ્વર	૩૯૫	જલાલપુર	૧૬
જનોડ	૧૪	જસદણ	૧૯, ૫૦, ૧૦૩
જમદગિ	૨૧૩, ૨૧૪, ૨૨૬	જંજીરા	૪૭
જમના	૪૪૮	જંજીમાલી	૩૨૬, ૩૬૪
જમાલપુર	૩૭૭, ૩૮૦	જંજીસર	૧૪, ૩૪, ૩૯૬, ૩૯૭, ૪૦૨, ૪૫૩, ૪૫૭, ૪૬૪
જય	૨૫૨	જંજીવાનક	૩૬૪
જયચંદ્ર વિદ્યાલંકાર	૪૬૦	જંજીખંડ	૨૫૪, ૨૬૮, ૨૭૦
જયતલદેવ	૩૪૮	જાઈક	૩૬૦, ૪૮૭
જયદામા	૪૪૧	જાઈક ૧ લો	૩૫૯
જયદય	૩૫૬, ૩૫૯, ૪૪૫, ૪૪૬	જાઈક ૨ જો	૩૫૮
જયપુર	૨૨૪, ૨૭૯, ૨૮૦, ૩૨૬, ૩૪૯	‘જાતક સાહિત્ય’	૨૫૨, ૩૪૨
જયભટ્ટ ૩ જો	૩૪૫, ૩૯૩-૩૯૫	જાતિસ્મર	૨૯૦
જયભટ્ટ ૪ થો	૩૯૬	જાફરાબાદ	૪૯
જયવર્મા	૩૬૨	જાળાલિપુર	૩૭૮
જયશિખરી	૩૬૬	જામકંડોરણા	૩૫૮
જયસિંહ	૨૮૨, ૩૭૭, ૩૮૦, ૪૬૧	જામજોધપુર	૩૫૯
જયસિંહસૂરિ	૩૧૫, ૪૯૧	જામનગર	૨૧, ૨૫, ૨૮, ૪૬, ૪૯, ૭૮, ૧૦૬, ૨૩૨, ૨૬૦, ૩૨૫, ૩૩૬, ૩૫૯, ૩૬૨, ૩૬૪, ૪૪૫

નલમપુરા	૮૨	૨૭૬, ૩૩૬, ૩૪૫-૩૪૮,
નલોદ	૭૪, ૨૭૭	૩૫૦, ૩૫૧, ૩૫૬, ૩૫૮,
નવડ	૩૫૬	૩૬૦, ૩૬૧, ૩૬૩, ૩૬૪,
નવડિ	૩૫૬	૩૮૦, ૪૧૩, ૪૫૬, ૪૬૫,
નસોર	૭	૪૭૬
નહનવી	૩૧૩	જૂનાગઢ શૈલલેખ ૨૫૩, ૨૫૮,
નાંખવતી	૨૨૬, ૨૨૭, ૨૬૪, ૩૨૨	૨૬૭, ૨૬૮, ૨૭૦, ૨૭૨,
નાંખવાન	૨૨૬	૨૭૩, ૨૮૪, ૨૮૫, ૨૮૬,
નાંખુધોડા	૩૩, ૩૪	૩૨૦, ૩૨૪, ૩૪૪
નાંખુડા	૩૬૪	જૂનોગઢ ૩૪૬
નિતશત્રુ	૩૬૮	જૂર્ણદુર્ગ ૩૪૬
નિનકાલ	૪૬૨	જેકસન ૪૪૮, ૪૫૧
નિનદત્તસૂરિ	૨૮૧	જે. જે. મોદી ૪૦૧
નિનદાસગણિ	મહત્તર ૫૦૦	જેતપુર ૧૯, ૮૦, ૩૨૬, ૩૩૧,
નિનપદ્મસૂરિ	૩૭૯	૩૫૭
નિનપ્રભસૂરિ	૩૩૬	જેતપુર પિઠડિયા ૫૦
નિનભદ્રગણિ	ક્ષમાશ્રમણ ૫૦૦	જેતપોર ૧૦૭
નિનભદ્રસૂરિ	૩૭૯	જેતલસર ૩૫૮
નિનવિજયજી	૨૮૨, ૩૮૩	જેમ્સ ટોડ ૪૬૧
નિનસેનસૂરિ	૨૬૧, ૪૬૨, ૫૦૦	જેસલમેર ૩૬૯
નિનેશ્વર	૪૬૮	જેઠુક ૪૪૫
જીમૂતવાહન	૩૫૨	જૈત્રસિંહ ૩૬૫
જીર્ણદુર્ગ	૩૪૭	જૈન આગમ સાહિત્ય ૨૬૧
જીવદામા	૪૪૧	જોગણિયો હુંગર ૩૨૪
જુઆં-જુઆં	૪૩૫, ૪૪૮	જોખા ૮૨
જુએ-જુએ		જોડવે ૧૭૯, ૧૮૨, ૧૯૫
જુણુદુગ	૩૪૧, ૩૪૬, ૩૪૭	જોડિયા ૨૫, ૩૬૪
જુલિયન	૨૭૧, ૪૬૫	જોધપુર ૪૭, ૨૨૪, ૨૮૦
જૂનાગઢ	૧૯, ૨૧, ૩૪, ૪૬,	જોન ૧ લો, સેન્ટ ૪૬૫
	૪૯, ૫૨, ૭૧, ૮૨, ૯૭,	જો-શલ્યાસા ૩૬૪
	૨૩૮-૨૪૧, ૨૬૦, ૨૬૭,	‘જ્ઞાતાધર્મકથા’ ૨૬૧, ૨૮૪, ૨૯૨,
		૩૪૫, ૪૦૨

ન્યેહુક પ્રદેશ	૩૫૧, ૩૬૦	કુંગરપુર	૧૩, ૪૭, ૨૫૩, ૩૦૭,
ન્યેર્નિયા	૪૪૬		૩૧૮, ૩૭૪, ૩૭૮, ૪૩૪
ઝઘડિયા	૧૫, ૨૪, ૮૦	ડેડિયાપાડા	૩૬૭
ઝર	૩૬૪	ડેસર	૩૮૭
ઝરિ	૩૬૪	ડેડવાણુક	૨૮૦
ઝાખવા	૪૦	ડોલરરાય માંકડ	૨૬૧, ૩૪૦, ૩૬૦
ઝારા	૪	ઢંક	૩૩૫, ૩૩૬, ૩૫૮, ૩૬૧
ઝાલા	૪૫૯	ઢાઢર	૧૪, ૧૮, ૨૪, ૧૦૮
ઝાલાવાડ	૪૯, ૫૦, ૩૨૫, ૪૬૦	ઢોક	૩૩૫, ૩૫૮
ઝાંઝણુ	૩૭૯	તક્કલકોટ	૧૯૫
ઝીણાવાળા ગોપ	૩૫૯	‘તત્ત્વોપપ્લવસિંહ’	૩૮૨
ઝીંઝૂરીઝર	૩૩૫, ૩૬૧	તથ-ઉંઝરા	૨૯૯
ટંકારી	૨૪	તપાગર	૩૭૯
ટાટા ઇન્સ્ટિટ્યૂટ	૮૩, ૯૦	તમરિયા	૨૫
ટુવા	૧૭	તરણુતર	૫૦૧
ટોડ	૪૪૮	તરલસ્વામી	૩૯૫
ટોડિયો	૧૦૭	તરસાડી	૩૯૮
ટોમસ	૪૮૧	તરુણાદિત્ય	૩૪૯
ઠાના	૨૬૭	તલપાટક	૪૦૧
ઠાસગ	૧૩, ૧૪, ૩૮૬, ૩૮૭	તલભદ્રિકા	૪૦૧
ઠાંગાનો કુંગર	૧૦	તલવાડા	૪૦૧
ટૅપક	૩૫૫	તળાગ	૧૧, ૨૬, ૩૩૫, ૩૫૫,
ડોર્મોઈ	૧૬, ૨૯૪, ૪૦૨, ૪૦૩		૪૪૬, ૪૬૦, ૪૬૧, ૪૬૪
ડોર્કર	૧૨, ૨૮૬	તાંકુલપદ્મ	૩૯૫
ડાંગ	૬, ૧૬, ૧૭, ૪૬, ૪૯, ૫૦,	તાજિક	૪૦૦, ૫૦૫
	૭૦, ૭૧, ૭૪, ૭૬, ૭૭, ૯૨,	તાપસ	૪૫૩
	૨૫૩, ૨૬૪, ૨૯૩, ૨૯૪	તાપી	૮, ૯, ૧૪, ૨૩-૨૫, ૩૪,
ડામરવા	૮૨		૮૧, ૯૨, ૧૦૦, ૧૦૮,
ડિયોનિમીઝ એકમીમસ	૪૯૧		૧૮૨, ૧૮૮, ૧૯૨, ૧૯૩,
ડીમા	૧૦, ૨૨, ૪૬૮		૨૬૫, ૨૬૬, ૨૮૯, ૨૯૪,
દુમસ	૨૫		૩૧૬, ૩૧૯, ૩૨૪
		‘તાપી-માદાત્મ્ય’	૩૧૯

તામલુક ૩૬૦
 તામ્રકાંચ યુગ ૪૨૯, ૪૩૧
 તામ્રસિખિત ૩૮૪, ૩૮૯-૩૯૧
 તામિલનાડ ૪૯૮, ૫૦૬
 તારકપુર ૩૮૮
 તારકાસુર ૩૩૩
 તારણગિરિ ૩૩૫
 તારંગગિરિ ૩૩૫
 તારંગ નાગ ૩૩૫
 તારંગા ૮, ૧૨, ૩૩૫
 તારા ૧૬૯, ૨૬૦
 'તારાતંત્ર' ૨૬૫
 તારદિત્રી ૩૩૫
 તારાપુર ૩૮૮
 તારાપોરનો કુંગર ૯
 તાલધ્વજ ૩૫૫
 તાંબળળ ૩૯૫
 તિગાવી ૪૫૮
 'તિલકમંજરી' ૩૬૬
 'તિલોચસાર' ૪૯૨
 તીથલ ૧૬, ૨૫
 તુડુક ૩૧૮, ૩૪૮
 તુર્પશ(સુ) ૨૩૧, ૨૩૨
 તુલખેટ ૩૩૩
 તુલશીસ્થામ ૧૧
 તુષારક ૪૪૦
 તુંગભદ્રા ૧૦૦, ૧૮૨
 તુબર ૨૭૯
 તેજપાલ ૩૪૬, ૩૬૩, ૩૭૬,
 ૩૮૧, ૩૮૭, ૩૮૯, ૩૯૪
 તેજલપુર ૩૪૫-૩૪૭

તેન, તેન્ન ૩૯૯
 તેરાવાળી ૨૨
 તેલોદ ૧૦૮
 તેગ્રિસ ૧૫૪, ૧૬૦, ૧૬૭
 તેયા ૨૮૯
 તેલેમી ૨૬૧, ૨૬૫, ૨૭૭, ૨૭૮,
 ૩૧૬, ૩૩૭, ૩૩૮, ૩૪૩,
 ૩૫૦, ૪૦૦, ૪૩૪, ૪૪૧
 ત્રવણ ૨૫૫
 ત્રંબાવતી ૩૮૮
 ત્રિકલિંગક ૪૪૩
 ત્રિકૂટ ૪૪૩
 ત્રિગત ૩૮૫
 ત્રિભુવનપાલ ૩૬૯, ૩૭૪, ૩૭૫
 ત્રિલોચનપાલ ૪૫૧
 ત્રિવિક્રમપાલ ૩૯૫
 ત્રિવેણીસંગમ ૩૧૪, ૩૨૨, ૩૨૪
 ત્રિશીર્ષ ૨૯૪
 ત્રેતા ૩૨૦, ૩૩૩
 ત્રેયણ ૩૯૯
 ત્રૈવિદ્ય બ્રાહ્મણો ૩૭૫
 થર-પારકર ૨૫૩, ૨૫૮, ૨૬૫
 થરાદ ૩૬૬
 થલતેજ ૩૩૩
 થલત્યજ ૩૩૩
 થંભણપુર ૩૨૧
 થંભણુય ૩૪૮
 થાણા ૨૫૩, ૨૫૬, ૨૭૬, ૨૭૭,
 ૨૯૩, ૩૨૪
 થાણા દેવળી ૫૦
 થાન ૧૦, ૨૦, ૨૧. ૩૨૫,
 ૪૫૬

ચામણા ૧૩, ૩૨૧, ૩૩૬, ૩૮૭,
 ૪૦૩
 ચારાપદ્ર ૩૬૬
 ચારાપદ્ર ગચ્છ ૩૬૬
 ચાવચ્યા ૩૪૫
 ચોરિયમ ૩૩
 દક્ષિણાપથ ૨૬૧, ૨૮૮, ૨૮૯, ૨૯૩,
 ૨૯૪, ૩૨૬
 દક્ષિણોદધિ ૩૨૦
 દખ્ખણ ૧૬૭, ૪૪૭, ૪૫૭, ૪૬૦,
 ૪૭૬
 દત્તાત્રેય ૧૦, ૨૮૫
 દત્તાત્રેય બા.
 ડિસકળકર ૩૪૭
 દદ ૨ જો ૨૮૦, ૩૨૫, ૩૫૨, ૩૯૫,
 ૩૯૭, ૩૯૯, ૪૮૧
 દધિતીર્થ ૩૧૬
 દધિપદ્ર ૩૯૨, ૪૦૩
 દધિપદ્રપત્તન ૪૦૩
 દધિપદ્ર મંડલ ૩૯૨
 દધિમતી ૩૨૬
 દધીચ ૨૧૧
 દધીચિ ૨૧૨, ૨૨૦, ૩૨૦, ૩૨૩
 દમધોપ ૨૩૪
 દમણ ૯, ૨૫, ૫૦, ૫૧, ૩૦૭,
 ૩૧૮, ૩૧૯, ૩૨૪, ૪૦૨
 દમણગા ૬, ૧૬, ૨૫, ૩૨૪
 દમન ૪૦૨
 દમપંતી ૩૧૯
 દદ ૨૭૧
 દર્શવતી ૩૯૪, ૪૦૩

દર્શવતી ૩૯૪, ૪૦૨, ૪૦૩
 'દસકુમારચરિત' ૨૬૦, ૩૫૨, ૩૫૬
 દશપુર ૩૧૮, ૪૫૩
 દશાઈ ૨૨૪, ૨૩૧, ૨૩૨, ૨૩૪
 દશેરક ૨૫૫
 દસકોઈ ૩૩૬, ૩૮૦, ૩૮૧, ૪૨૧
 દસકોશી ૧૩
 દસારો ૨૬૧
 દરયુ ૪૩૨
 દહાણુ ૩૨૪
 દહેજ બંદર ૨૪
 દહસેન ૩૯૯
 દંડક ૨૯૩, ૨૯૪
 દડકા ૨૯૩
 દડકારણ્ય ૨૯૩, ૨૯૪, ૩૧૯
 દંડરાજપુર ૪૭
 દડાહી દેશ ૩૭૪
 દડાહી પથક ૩૭૪, ૪૦૨
 દડાહી વિપય ૩૭૪
 દંડી ૨૫૨, ૨૬૦, ૩૫૨
 દંતિદુર્ગ ૨૮૦
 દાઈમાળ દ ૯૭, ૧૭૯, ૧૯૫
 દાણીમાતા ૩૮૩
 દાતાર કુંગર ૧૦
 દાદ ૧૮૪
 દાદરા-નગર હવેલી ૩૦૭
 દાધીચ ૨૧૯
 દામસેન ૪૪૧
 દામોદર ૨૮૫, ૩૩૮
 દામોદર કુંડ ૨૮૭, ૩૨૪, ૩૩૮,
 ૩૪૫

દામોદર મંદિર	૨૩૨, ૨૪૭, ૩૩૧
દારયસ	૪૪૦
દારુક	૨૩૦
દાર્વ	૨૭૧
દાશરાજ	૨૩૧
દાહાનુકા	૩૧૮, ૩૧૯, ૩૨૪
દાહોદ	૮, ૨૫૯, ૨૮૧, ૩૨૬, ૩૯૧, ૩૯૨, ૪૦૩, ૪૩૯

દાંડી ૨૫

દાંતા ૭, ૨૪, ૩૪, ૬૯

દિગંબર સંપ્રદાય ૩૬૨, ૩૬૮

દિ ચં. સરકાર ૪૦૧, ૪૮૮

દિયાલા ૧૬૦

દિયાળ ૧૬૨

દિલમૂત ૧૬૧

દિલ્હી ૩૭૮

‘દીધનિકાય’ ૩૩૭

‘દીપવસ’ ૨૭૫

દીપાયન ૨૯૨

દીપિકા ૩૮૨

દીવ ૨૬, ૫૦, ૩૦૭, ૩૫૭,
૪૦૩, ૪૯૧

દુદાવિહાર ૩૩૪

દુર્ગમા

‘દુર્ગવૃત્તિ’ ૩૯૬

દુર્ગા ૨૬૨

દુર્ગાચાર્ય ૭૫

દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી ૫૩, ૨૩૮, ૩૮૩

‘દુર્ગાસપ્તશતી’ ૨૬૨

દુર્યોધન ૨૨૬, ૨૨૯

દુર્લભરાજ ૪૦૦

દુર્વિભાગ ૨૭૧

દુષેશ્વર ૩૨૦, ૩૮૦

દુપણ ૨૯૪

દુષ્ટતી ૨૬૪, ૩૧૩

દેડિયાપાડા ૩૯૬

દેલવાડા ૨૬, ૩૪૮, ૩૪૯,
૩૯૩

દેવક ૨૨૫, ૨૨૬

દેવકી ૨૩૦, ૨૪૨

દેવગઢ ૨૬૫

દેવગઢનો કુંગર ૮

દેવગઢબારિયા ૫૦

દેવચંદ્ર ૩૮૦

દેવચંદ્રસૂરિ ૩૬૬, ૩૮૩

દેવચંદ્રાચાર્ય ૩૭૮

દેવની મોરી ૩૩૫

દેવપટ્ટણ ૩૪૮-૩૫૦

‘દેવપટ્ટણ-પ્રશસ્તિ’ ૨૭૬, ૩૪૯

દેવપત્તન ૨૯૦, ૩૪૯, ૩૫૦, ૪૦૩

‘દેવપાટણ-પ્રશસ્તિ’ ૩૪૯

દેવયાની ૨૨૪

દેવરક્ષિતપાટક ૩૨૫

દેવરત્નસૂરિ ૩૭૯

દેવદ્વિગણિ ક્ષમાશ્રમણ ૩૫૨

દેવલ ૪૬૪

દેવલવાડક. ૩૪૮, ૩૪૯

દેવલી ૩૫૧, ૩૫૪

દેવશ્રી ૩૮૨

દેસલપર ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૬, ૧૨૬,

	૧૩૦, ૧૭૨, ૧૭૭-૧૭૯
દેવસભ	૨૫૫
દેવસુરિ	૩૬૯, ૩૭૮
દેવળિયા	૧૦૭
દેવાચાર્ય	૩૭૮, ૩૭૯
દેવાદિત્ય	૩૮૫, ૩૯૦
દેવાન	૨૯૦
દેનાવૃધ	૨૨૪
દેવેન્દ્રસૂત્રિ	૩૭૫
દેમેનક	૩૨૪, ૩૫૬
દેદમર્ષ	૩૨૬
દેદોત્સર્ગ	૩૧૪
દોઆગ	૧૯૩
દોણાણીય	૪૫૩
દ્રવિડ	૨૭૬, ૪૩૨, ૪૩૬
દ્રવિડ	૨૬૧, ૪૪૯
દુપદ	૪૫૧
દ્રોણમિત્ર	૩૫૧, ૩૫૩
દ્રોણાપન	૪૫૩
દુનિમા	૨૧૩
દાપર	૩૨૦, ૩૩૩, ૩૭૦
દાન્દા	૨૬, ૩૫, ૫૩, ૧૦૧, ૧૦૬, ૨૨૬-૨૨૮, ૨૩૦- ૨૩૨, ૨૩૬-૨૪૩, ૨૪૬, ૨૫૪, ૨૫૫, ૨૫૭, ૨૬૦, ૨૬૪, ૨૭૧, ૨૮૫-૨૮૮, ૨૯૨, ૩૧૩, ૩૨૩, ૩૨૬, ૩૨૭, ૩૨૯, ૩૩૦, ૩૩૨, ૩૩૬-૩૪૦, ૩૫૩, ૩૬૧, ૩૬૩, ૪૩૯, ૪૪૭
દાન્દાની નામલેખ	૩૧૯, ૨૬૪, ૩૬૨, ૩૬૩, ૩૨૭, ૩૩૦

દારકાધિપતિ	૨૪૧, ૩૬૧
દારવતી	૪૮-અ, ૨૨૫, ૨૨૬, ૨૨૮, ૨૩૦, ૨૩૨, ૨૩૭-૨૩૯, ૨૪૨, ૨૪૬, ૨૫૪-૨૫૮, ૨૬૧, ૨૮૪-૨૮૬, ૩૧૬, ૩૨૯, ૩૩૦, ૩૩૭, ૩૩૯, ૩૪૦, ૩૪૫, ૩૭૦
દ્વાયાશ્રય	૨૮૨, ૩૧૬, ૩૧૭, ૩૨૦, ૩૨૬, ૩૬૪, ૪૦૨, ૪૬૩, ૪૯૧
ધનપતિ	૩૨૧
ધનસૂરા	૩૭૪, ૩૭૫
ધનેશ્વર	૩૪૩
ધરકુટ	૪૬૨
ધરણીવરાહ	૩૬૨, ૩૮૩, ૪૫૫
ધરણીન્દ્ર	૩૭૩
ધરમપુર	૧૬, ૪૭, ૫૦, ૫૧, ૨૫૩, ૨૭૪
ધરસેન ૨	જો ૨૫૯, ૩૨૫, ૩૪૮, ૩૫૦, ૩૫૬, ૩૭૦, ૩૭૭, ૩૯૮, ૫૦૨
ધરસેન ૩	જો ૨૫૯, ૩૫૩, ૩૫૪, ૩૬૨, ૩૮૦, ૩૮૫
ધરસેન ૪	જો ૨૭૦, ૩૪૨, ૩૫૪, ૩૫૫, ૩૭૦, ૩૮૭, ૩૮૮, ૩૯૬, ૩૯૬, ૫૦૨
ધનસજ્જા	૧૬, ૨૫
ધનુ	૧૭૭
ધર્મોર્ષ	૩૫
ધર્મશુભ	૨૭૫

ધર્મનેત્ર ૨૬૬
 ધર્મપુર ૨૪૦
 ધર્માદિત્ય ૩૬૨, ૩૭૦
 ધર્મારણ્ય ૩૩૨, ૩૩૩, ૩૭૨, ૩૭૫,
 ૩૯૨
 'ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્ય' ૩૬૮, ૩૭૫,
 ૩૮૫
 ધવલ ૨૮૧, ૩૮૨
 ધવલક ૩૮૧
 ધવલકપુર ૩૯૧
 ધવલકક ૩૬૨, ૩૮૧, ૩૮૨, ૩૮૬,
 ૩૮૯-૩૯૧, ૩૯૪, ૪૦૨,
 ૪૦૩
 ધવલકક-તટગ્રામ ૩૮૧
 ધંતુરિયા ખેટ ૨૪૮
 ધંધ ૩૮૪
 ધંધાદારી વર્ગો-
 પેટા જ્ઞાતિઓ ૪૬૭
 ધંધુક ૩૮૩, ૩૮૪
 ધંધુકા ૧૯, ૧૮૦, ૩૭૮, ૩૮૩,
 ૩૮૪
 ધંધુકક ૩૮૩, ૩૮૪
 ધંધુકપુર ૩૮૩
 ધંધૂક ૩૮૩
 ધધેશ્વર ૩૮૩, ૩૮૪
 ધામોદનો કુંગર ૧૩
 ધાર ૧૧
 ધારવાડ ૪૦, ૯૮, ૧૯૧
 ધારા ૨૭૭, ૩૭૪, ૩૭૮
 ધારાખેટ ૩૬૪
 ધારાગઢ ૩૨૪

ધારાનગર ૧૪૭, ૨૮૧
 ધારી ૩૫૭
 ધારુકા ૩૬૪
 ધાર્તારાષ્ટ્ર ૨૨૮, ૨૨૯
 ધિણોધર કુંગર ૧૧
 ધિંગેશ્વર ૩૩૫
 ધીણકી ૩૬૦, ૪૮૭
 ધુરડ થર
 ધુવારણ ૧૪, ૧૮
 ધૂમરાજ ૪૫૬
 ધૂમ્રાયણ ૪૫૩
 ધૃતરાષ્ટ્ર ૨૫૪
 ધોડ ૭૨
 ધોરાજી ૩૫૮
 ધોલેરા ૧૯, ૨૩, ૨૬
 ધોળકા ૧૩, ૧૯, ૧૦૮, ૧૮૯, ૩૬૩,
 ૩૮૨, ૩૮૩, ૪૦૨, ૪૦૩,
 ૪૨૧
 ધોળા ૩૬૫
 ધૌમ્ય ૨૫૪, ૨૫૬
 ધૌલપુર ૫૦૪
 ધ્રાંગધ્રા ૧૦, ૩૩, ૩૯, ૪૯, ૭૧,
 ૭૪, ૮૦
 ધ્રુવ ૪૬૨
 ધ્રુવપટ્ટ ૪૮૧
 ધ્રુવસેન ૧ લો ૨૫૯, ૩૫૫, ૩૬૩,
 ૩૭૦, ૩૮૬, ૩૮૮, ૩૯૨
 ધ્રુવસેન ૨ જો ૨૭૫, ૩૨૫, ૩૪૫,
 ૩૫૬, ૩૬૨, ૩૮૦, ૩૮૫,
 ૩૮૮, ૩૯૬, ૪૮૧
 ધ્રુવસેન ૩ જો ૩૮૦, ૩૮૨

ઘોળ ૪૯

નકુલ ૩૮૫

નકપુર ૩૫૪

નક્ષિસપુર ૩૪૯

નક્ષિસપુર-ચતુરશાનિ ૩૨૬, ૩૪૯

નખત્રાળા ૧૧, ૧૨, ૭૪, ૭૫, ૭૮,
૧૦૬

નગર ૩૭૧

નગરક ૩૮૮, ૪૫૩

નગરકપથક ૩૮૮

નગરકોટ ૪૫૪

નગરકંઠા ૨૫૩, ૨૫૮

નગર મદારથાન ૩૮૮

નગરા ૧૩૨, ૩૩૩-૩૩૫, ૩૮૮,
૩૯૦, ૪૦૯

નગીનાબાગ ૪૨૧

નકપત્ર ૩૮૬

નકપદ ૩૮૬

નકપિટક, નકપુત્ર ૩૮૬

નકિયાદ ૩૭૫, ૩૮૬

નકુલ ૪૬

નનીમુગ ૫૦૦

નન્નમુગિ ૩૭૭, ૩૮૫

નન્નાવાદન ૧૪૨

નન્ડે (રિ)મ ૩૧૬

નન્નમુગ ૩૧૬

‘નન્નમુગ’ ૩૫૭

નન્ન ૨૦૬, ૩૨૧, ૩૪૦, ૩૯૧,
૪૪૦નન્નકુલ ૨૨૧, ૩૨૨, ૩૨૫, ૩૩૦,
૩૪૨, ૩૬૦

નરવરાહ ૩૮૨

નરસિંગપુર ૭૨

નર્મદા ૮, ૧૪, ૨૪, ૩૪, ૩૬,
૪૦, ૪૭, ૭૧, ૮૨, ૧૦૦,
૧૦૮, ૧૬૨, ૧૮૨, ૧૯૩,
૨૦૪, ૨૦૯, ૨૧૧, ૨૧૩,
૨૨૪, ૨૫૩, ૨૬૫-૨૬૭,
૨૬૯, ૨૭૦, ૨૭૬, ૨૮૯,
૨૯૪, ૩૧૬, ૩૧૭, ૩૧૯,
૩૨૨, ૩૩૭, ૩૪૨-૩૪૪,
૩૯૪, ૩૯૭, ૪૩૩, ૪૪૮

નર્મદાશંકર ગ્રં. ભટ્ટ ૪૦૯

નલ ૩૧૯

નવધણ ૩૬૨

નવલખી ૨૫. ૨૮

નવસારિકા ૪૮-આ, ૨૭૫, ૪૦૦,
૪૫૩, ૪૫૮

નવસારી ૧૬, ૧૯, ૨૫, ૪૮-આ,
૫૦, ૮૧, ૨૮૦, ૨૮૨,
૩૧૯, ૪૦૦, ૪૦૧, ૪૦૩

નવસુરાખૂડા ૩૫૯

નવાગામ ૧૫

નગનગર ૩૪, ૪૯, ૫૧

નવીખદર ૧૯

નવપાન ૨૧૮, ૩૧૯, ૩૨૪, ૩૪૨,
૩૬૦, ૪૦૦, ૪૪૧, ૪૭૪,
૪૬૫

નવકંઠા ૬

નગમગેવડ ૧૦૯, ૩૧૫

નક ૨૦૧, ૨૨૫

નંદન ૨૮૮

નંદનવન	૨૯૨	નાથકૂવા	૩૩
નંદપદ્ર	૩૯૫	નાથદ્વાર	૩૧૮
નંદપદ્મીય	૩૯૫	નાનાકે	૩૭૧
નંદપુર	૩૯૫	નાયર	૨૨
નંદરખાર	૪૭	નાર	૩૮૮, ૪૦૨
નંદલાલ દે	૩૧૭	નારદ	૨૩૦, ૨૩૮
ન દ્વિઆમ	૨૯૪	નારા	૨૨
નંદીકુડ	૩૨૦	નારાયણ	૨૧૧, ૨૭૯, ૩૭૦
નંદીસરક	૩૨૫	નારાયણ-કવચ	૩૧૬, ૩૩૦
નાઈલ	૧૬૭	નારાયણ-સર	૩૩૧, ૩૩૨
નાગ	૪૩૧	નારાયણ-સ્થાન	૩૩૧
નાગડસ	૩૫૭	નારાયણાશ્રમ	૩૩૧
નાગદા	૧૨૯, ૧૭૯	નારાયણી	૨૨૯
નાગદાસર	૧૨	નામુર	૨૮૪
નાગદિન્નાનક	૩૫૮	નાલંદા	૩૫૨
નાગનહ	૪૪૫	નાવડા	૧૮૮
નાગપતિ	૪૩૩	નાવડાતોલી	૧૦૦
નાગપુર	૪૪૮	નાસિક	૩, ૪૭, ૧૭૯, ૧૯૫, ૨૫૮, ૨૬૭, ૨૯૩, ૩૧૮, ૩૧૯, ૩૨૪, ૩૬૦, ૪૮૩, ૪૮૬,
નાગમતી	૨૦, ૨૨	નાસિકય	૨૬૯, ૨૯૪
નાગરખાંડ	૩૨૦, ૩૩૨, ૩૬૪, ૩૬૯, ૩૭૧	નાંદીપુર(રી)	૪૮-આ, ૨૭૦, ૨૮૦, ૨૯૩, ૩૯૫, ૩૯૬, ૪૫૨, ૪૫૩, ૪૫૮, ૪૮૧, ૪૮૩
નાગરાજ આસ્તીક	૪૩૭	નાંદોદ	૧૫, ૪૮-આ, ૫૧, ૨૮૦, ૨૯૫, ૩૯૬, ૪૬૪, ૪૬૭,
નાગલ	૧૯૨	નિકુમતી	૨૪૦
નાગસારિકા	૨૮૨, ૩૯૫, ૪૦૦, ૪૦૩	નિકુલ-અલ્લશકિત	૩૯૯
નાગાર્જુન	૩૨૧, ૩૨૨, ૩૩૫, ૩૫૨, ૩૫૩, ૩૮૭		
નાગિલ	૩૭૯		
નાગોદ્દમેદતીર્થ	૨૫૭, ૩૧૪		
નાગોર	૪૭		
‘નાટ્યશાસ્ત્ર’	૨૫૨, ૨૫૮		
નાણાવટી	૨૪૧		

નિકોલની ખાડી ૩૨૫
 નિગ્રિટો ૪૩૧, ૪૩૯
 નિગ્રિટો-નિગ્રો ૪૩૧
 નિમાડ ૪૦, ૨૫૩, ૨૬૭
 નિમ્બકૂપ ૩૬૪
 નિરિહુલક ૩૯૫
 નિરુકત ૩૯૬
 નિરોળાવાળા ૨૨
 નિર્ઝર ૪૦૦
 'નિર્વાણલીલાવતી કથા' ૩૭૯
 નિર્વિધ્યા ૨૮૯
 'નિશીથચૂર્ણિ' ૨૬૧, ૨૯૩
 નિષધ ૨૬૬, ૨૭૨, ૨૧૪, ૪૩૪
 નિષધા ૨૭૪
 નિષધાવતી ૨૭૪
 નિષાદ ૪૮, ૨૩૦, ૨૫૩, ૨૫૪,
 ૨૬૬, ૨૭૩, ૨૭૪, ૩૧૩,
 ૪૩૧, ૪૩૪
 નિષાદભૂમિ ૨૭૩
 નિંગલ ૧૬૨
 નિંબકૂપસ્થલી ૩૨૫
 નિંબવતી ૩૮૫
 નિંબાર્કકુલ ૩૮૫
 નીમનાલિયા ૩૨૬
 નીલ ૨૬૬
 નીલકંઠ મહાદેવ ૨૪૫
 નીલરતન સરકાર મેડીકલ કોલેજ ૧૪૬
 નીવૃત્ ૨૫૩, ૨૬૬
 નૃગરાજ ૩૧૯
 નેત્રીપોલ ૧૮૯

નેમિચંદ્ર ૪૯૨
 નેમિજિન ૬૮૯
 નેમિનાથ ૨૮૪, ૨૮૫, ૨૮૮, ૩૩૫,
 ૩૩૬, ૩૩૮, ૩૫૪, ૩૫૫,
 ૩૬૯, ૩૭૧, ૩૭૩, ૩૭૮,
 ૩૮૧, ૩૮૯
 -દ્વાગુ ૩૭૯
 -શિવ ૩૩૬
 -નેરાછ ૩૨૫
 -નેવાસા ૭૯, ૧૩૪, ૧૭૬,
 ૧૮૨, ૧૮૮, ૧૯૫
 નૈમિષ્યારણ્ય ૪૬૧
 નૈર્ઝત્ય ૨૭૩
 નૈપધ ૨૬૨
 'નૈપધીયચરિત' ૩૮૨
 નૌસારિયા ૪૦૦
 ન્યંકુ ૩૧૫
 ન્યંકુમતી ૨૪૦
 ન્યૂટન ૪૮૧
 પચ્છત્રી ૩૫૮, ૩૫૯
 પચ્છમ ૫
 પછેગામ ૩૬૪
 પટચર ૨૭૩
 પડવાણ ૪૦૨
 પત જલિ ૨૫૨, ૨૭૯
 પતિયાળા ૩૧૩
 પતન ૩૨૭, ૩૪૮, ૩૪૯, ૩૫૦,
 ૩૬૭, ૩૬૮, ૩૮૯, ૩૯૦,
 ૩૯૩, ૪૦૨
 પત્તલીની ૨૬૫
 પથર ૨૮૯

पद्मकुंड ३२६
 पद्मगुप्त ४५६
 पद्मनाभ ३६०
 'पद्मपुराण' २७० २८०, ३१८, ३२०-
 ३२३, ३३३, ३८०, ३८४,
 ३६१, ३६२
 पद्मवर्ण २३४
 पद्मावती ३७३
 प्रभिमति ३२५
 पद्ममठ १०६
 पद्मेश्वरी २८८, २८९, २९३, २९४,
 ३१६, ३१८
 परशुराम २१३, २१४, २२१
 पराशर २६५
 परांत २६८
 परीक्षित २०१
 परीतणाव ३४६
 २३२
 पार्श्वदत्त ४४०
 पार्श्वशिर २६४, ३१८
 पार्श्वती ३२२
 पक्षसाक्षा १६, ३६६
 पक्षाशिनी २८४, २८५, ३२४
 पक्षी ४६२
 पक्षरनयर ३४८
 पक्षासिवा ३२४
 पंथ-कर्पट ३८५
 'पंथतंत्र' २८०
 पंथनर २३१, २६३-२६५, २८४
 ३२३
 पंथनर तीर्थ २६४

पंथमहाल १०, २६, ३२, ३३, ३८,
 ४०, ४६, ४८, ११०,
 २५३, ३१८, ३८६, ३६१-
 ३६३, ४००
 पंथवर्ण २३८, २८६
 पंथवटी २६४
 'पंथसिद्धान्तिका' ५००
 पंथाल देश २६१
 पंथाश्रय ३६६
 पंथासर १२, ३६६, ३६७, ३७२,
 ३७६
 पंथासरा-पार्श्वनाथ ३६६
 पंथांगमुधारासमिति ४६७
 पं १४८, २५३, २६४, २६५,
 ४३१, ४३६, ४४२, ४४८,
 ४७६
 पाकिस्तान ३, ४, २७, ३३०, ३६१
 पाछतर ३५६
 पाटडी ४६०
 पाटण १२, १७, ५१, १६०, ३०७,
 ३१४, ३१६, ३१८, ३६७,
 ३६८, ३७७, ३६३
 पाटनगर ३८०
 पाणिनि ४८-अ, २५१, २५४, २५६,
 २५८, २६६, २७२, २७४,
 २७६, २८४, २८६, ३१७,
 ३२२, ३२३, ३३६, ३३६,
 ३४५, ३५१, ३५२, ३८४
 पाताल २६५
 पाहताडितक २७४

પાદરા	૩૯૩
પાદલિતપુર	૩૫૪
પાદલિતાચાર્ય	૩૩૫, ૩૪૩, ૩૫૪, ૩૮૭
પાનમ	૧૪
પાપવતી	૩૮૮
પાર	૧૬, ૭૧
પારડી	૧૬, ૩૯૯
પારદ	૨૭૧
પારનેર	૬
પારસકૂલ	૩૪૫
પારસીકો	૨૭૬
પારા	૩૨૨
પારાદા	૩૧૮, ૩૧૯, ૩૨૪
પારાશર	૪૫૩, ૪૫૮
પારિયાન	૨૮૮-૨૯૦, ૩૧૭, ૩૧૮, ૩૨૧, ૩૨૨
પાર્લિટર	૨૩૮, ૨૮૮, ૨૮૯, ૩૧૭, ૩૧૯, ૩૨૧, ૩૨૨
પાર્શ્વનાથ	૩૪૬, ૩૪૮, ૩૪૯, ૩૫૨, ૩૬૦, ૩૭૩, ૩૭૫, ૩૮૧, ૩૮૭
પાસ	૧૪
પાલડી	૩૭૭, ૩૭૮, ૪૨૧
પાલખી(ન)પુર	૩૩, ૩૯, ૫૦, ૩૬૩, ૩૬૬
પાસિ	૩૬૨
પાસિતપપર	૩૫૪
પાસિતપુર	૩૫૩, ૩૫૪
પાસિતાનક	૩૫૪
પાસિતલુક	૩૫૪

પાલીતાણા	૧૧, ૪૯, ૩૫૩
પાલ્લા	૧૩
પાલહણપુર	૩૬૬
પાવાગઢ	૭, ૮, ૧૪, ૪૧, ૩૨૨, ૩૯૩
પાશુપત સપ્રદાય	૩૯૪, ૪૦૩, ૪૪૫
પાંચજન્ય	૨૮૬, ૩૭૩
પાંડવો	૨૨૭-૨૨૯, ૨૩૮, ૨૫૪, ૨૯૧, ૨૯૨, ૩૧૩, ૩૧૬
પાંડુ	૨૨૫
પાંડિય	૪૮૮
પાંડિય	૨૯૪
પિતામહમુખ	૩૫૪
પિપરિયા	૧૫
પિપળાવ	૩૬૯
પિપ્પલાવી	૩૬૯
પિ-લો-મો-લો	૨૭૯
પિંગલવાડા	૧૪
પિંછકૂપિકા	૩૨૫
પિંડતારક	૨૪૩, ૩૩૮
‘પિંડનિર્યુક્તિ’	૩૬૮
પિંડારક	૨૩૮, ૨૪૨, ૨૫૪, ૨૫૭, ૩૨૬, ૩૨૯, ૩૩૦
પિંડાગ	૨૩૮
પીપલુલાનડાગ	૩૬૭
પીરમળેટ	૭૨
પીરોજ	૪૬૪
પીડારા	૨૫, ૭૬, ૭૮, ૨૪૦, ૨૪૨
પીંપળનેર	૧૫
પુષ્પજન	૪૩૩

પુષ્પાક ૩૬૪
પુત્રાટ ૪૫૭
'પુરાતનપ્રબંધ-સંગ્રહ' ૩૧૬, ૩૧૮,
૩૧૦, ૩૨૧, ૩૨૭, ૩૩૧,
૩૩૫, ૩૪૩, ૩૪૮, ૩૫૦,
૩૫૨-૩૫૪, ૩૫૬-૩૫૮,
૩૬૩, ૩૬૫, ૩૬૬, ૩૬૯,
૩૭૨, ૩૭૫, ૩૭૬, ૩૭૮,
૩૭૯, ૩૮૧-૩૮૩, ૩૮૫,
૩૮૭, ૩૮૯, ૩૯૧, ૩૯૩

પુલકેશી અવનિબનાશ્રય ૨૮૦

પુલકેશી ૧ લો ૫૦૦

પુલકેશી ૨ જો ૨૮૦

પુલસ્ત્ય ૨૦૮

પુલિશ ૨૭૪

પુલિંદ્યવન ૨૭૦, ૪૩૩

પુલુહ ૨૦૮

પુલોમા ૨૧૬

પુષ્કર ૪૭, ૨૮૪, ૩૩૪

પુષ્પગિરિ ૨૮૩, ૨૮૪

પુષ્પવતી ૩૮૨

પુષ્પસાંખ્યપુર ૩૬૨

પુસાળકર ૨૩૮

પુણમાવિ ૨૫૮, ૨૬૦

પુંડરીક ૨૬૧

પુડે ૨૨૬, ૨૭૩

પુંડ્રવર્ધન ૪૫૮

પૂનેા ૧૦૪

પૂરેણ ૪

પૂર્ણભદ્રાવિહાર ૩૩૪

પૂર્ણભદ્ર ૨૮૨

પૂર્ણા ૧૫, ૩૧૬, ૪૦૦

પૂર્ણાશા ૩૧૮

પૂર્વગંગા ૩૨૩

પૃથા ૨૨૫

પૃથિવીસેન ૪૪૧

'પૃથુસાબરાસો' ૪૫૦, ૪૮૮

પેટલાઉદ્ર ૩૮૬

પેટલાઉદ્રપુર ૩૬૩

પેટલાદ ૩૬૩, ૩૮૭, ૪૦૨

પેટલાપદ્ર ૪૦૨

પેદામલી ૬૬, ૮૨

પેથડશાહ ૩૬૮

પેનસિલ્વેનિયા ૧૫૫

'પેરિપ્લસ' ૨૬૫, ૨૭૦, ૨૭૧, ૨૭૭,

૩૧૬, ૩૩૭, ૩૩૮, ૩૪૩,

૩૫૩, ૩૬૭

પેર - ૮૮

પેલેસ્ટ્રાઈન - ૮૭, ૧૪૬

પેશાવર ૪૪૮

પૈઠણ ૪૬૦

પોરબંદર ૨૬, ૨૮, ૩૪, ૩૫, ૪૬,

૧૦૬, ૨૪૦, ૨૪૫, ૩૫૧,

૩૬૦

પોર્ટુગીઝ-સીન્ટ્રા ૩૪૬

પો-લ-ક-છે-પો ૩૪૩

પૌણ્ડક વાસુદેવ ૨૬, ૨૩૬

પૌરવ ૨૨૬

પૌર વેલાકુલ ૩૫૧

પૌલોમી ૨૦૮

પ્રકાશ ૧૭૬, ૧૯૫

પ્રચંડ ૩૭૪

પ્ર ચં. દીવાનજી ૨૪૦	૧૯૦, ૧૯૧, ૨૩૦, ૨૪૩,
પ્રતિષ્ઠાન ૪૬૦	૨૫૪, ૨૫૭, ૨૬૮, ૨૮૬,
પ્રતિષ્ઠાનનગર ૩૬૯	૨૮૮, ૨૯૦, ૩૧૪-૩૧૬,
‘પ્રતિષ્ઠાનપત્તનકલ્પ’ ૩૪૩	૩૧૮, ૩૨૨, ૩૨૬, ૩૨૭,
પ્રદ્યુમ્ન ૨૩૦, ૨૩૧	૩૨૮-૩૩૦, ૩૩૨, ૩૩૫,
પ્રદ્યુમ્નસૂરિ ૩૭૯	૩૩૬, ૩૩૮, ૩૪૯, ૩૫૬-
પ્રદ્યોત ૩૪૨	૩૫૮, ૩૬૧, ૩૬૪, ૩૭૯,
‘પ્રયંધકોશ’ ૩૧૬, ૩૧૮, ૩૩૫,	૩૮૦, ૪૦૩
૩૪૩, ૩૪૬, ૩૪૮,	પ્રભાસક્ષેત્ર ૨૯૦, ૩૨૭, ૩૪૯
૩૫૦, ૩૫૨, ૩૫૪, ૩૬૩,	„-માહાત્મ્ય ૩૧૫
૩૬૬, ૩૬૯, ૩૭૨, ૩૭૩,	‘પ્રભાસખંડ’ ૨૮૫, ૨૯૦, ૩૧૫,
૩૭૬, ૩૮૧, ૩૮૩, ૩૮૫,	૩૨૬, ૩૩૨, ૩૩૪, ૩૩૫,
૩૮૭, ૩૮૯, ૩૯૧	૩૪૫
‘પ્રયધચિંતામણિ’ ૨૮૫, ૨૯૧,	પ્રભાસ તીર્થ ૩૧૩, ૩૧૫
૩૧૬, ૩૧૭, ૩૨૦-૩૨૨,	પ્રભાસત્રિવેણીસંગમ ૨૫૭
૩૨૭, ૩૩૫, ૩૪૩, ૩૪૫,	પ્રભૂતવર્ષ ગોવિંદરાજ ૩૯૭
૩૪૮-૩૫૦, ૩૫૨-૩૫૫,	પ્રમુદ ૨૭૩
૩૬૨, ૩૬૫, ૩૬૬, ૩૬૯,	પ્રયાગ ૪૬૧
૩૭૪-૩૮૩, ૩૮૫, ૩૮૭-	પ્રવરસેન ૧ લો ૪૮૫
૩૮૯, ૩૯૩, ૪૬૨	પ્રવરા ૭૨, ૭૯, ૧૮૮
પ્રભાકરવર્ધન ૨૭૫	પ્રશાંતરાગ ૩૯૪, ૩૯૯
પ્રભાચંદ્ર ૩૩૮	પ્રશાંતવર્ષ ૩૪૨
‘પ્રભાવકથરિત’ ૨૮૫, ૨૯૧, ૩૨૧,	પ્રશ્નાવડા ૩૬૧, ૩૬૪
૩૨૨, ૩૩૫, ૩૩૮, ૩૪૧,	પ્રસન્નપુર ૩૬૩, ૩૬૪
૩૪૯, ૩૫૨, ૩૫૪, ૩૫૫,	પ્રમેન ૨૨૫, ૨૨૬
૩૫૭, ૩૬૬, ૩૬૮, ૩૭૨,	પ્રહલાદન ૩૬૬
૩૭૭, ૩૭૮, ૩૮૦, ૩૮૧,	પ્રહલાદનપુર ૩૬૩, ૩૬૬, ૪૦૩, ૪૦૫
૩૮૩, ૩૮૭, ૩૮૯, ૩૯૦	પ્રાગ્જ્યોતિષ ૨૨૮, ૩૪૦, ૩૪૧,
પ્રભાસ (પ્રભાસ પાટણ) ૧૯, ૮૨, ૯૭,	૪૩૩
૯૯, ૧૦૬, ૧૦૭, ૧૨૩,	પ્રાગ્જ્યોતિષદુર્ગ ૩૩૯, ૩૪૦
૧૭૫, ૧૭૬, ૧૮૫-૧૮૭,	

પ્રાગ્જ્યોતિષપુર ૨૨૭, ૨૩૫, ૨૪૫,
૨૫૪, ૨૬૬, ૨૬૦, ૨૬૧,
૩૩૬, ૩૩૯, ૩૪૦, ૩૬૦
પ્રાચીતીર્થ ૨૫૭, ૩૧૪, ૩૨૯, ૩૩૮
પ્રાચી સરસ્વતી ૨૪૨, ૨૪૩, ૩૧૪,
૩૧૬, ૩૨૭, ૩૩૦
પ્રાપ્તિ ૨૨૫
પ્રાવૃષેય ૨૬૮, ૨૭૩
પ્રાંતીજ ૧૩, ૧૬, ૩૭૪
પ્રાંથક ૫
પ્રિન્સેપ ૪૮૦
પિલ્લની ૨૬૨
ફણાદ્રિવંશ ૪૪૭
ફરંગટા ૩૬૧
ફર્ચુસન ૪૮૧, ૪૮૭
ફલી ૨૨
ફક્રસવણુ ૩૩૮, ૩૬૧
ફિનિશિયા ૧૫૧
ફુદેડા ૮૨
ફુલઝર ૨૦
ફૂટ ૮૨
ફોન્સ ૮૮, ૪૯૬
ફલીટ ૨૨૧, ૩૬૯, ૩૯૯, ૪૮૧
બગુમરા ૩૯૯
બબણા ૫૦
બઝાન ૨૭૯
બકૂ ૪૦૨
બહલપુર ૨૩
બનાસ ૭, ૧૨, ૮૨, ૨૬૪, ૨૮૯,
૩૧૮

બનાસકાંઠા ૭, ૮, ૧૨, ૧૭, ૩૨-૩૪,
૩૮, ૪૬, ૪૯, ૫૦, ૨૬૧,
૨૬૪, ૨૭૩, ૩૧૫, ૩૧૮,
૩૩૬, ૪૩૩
બન્નાસા ૩૧૮
બન્ની ૨૨
બાપપાદીય વિહાર ૩૩૪
બાપભટ્ટિસૂરિ ૩૫૮, ૩૭૨
'બાપભટ્ટિસૂરિચરિત' ૩૩૮, ૩૭૨,
૩૮૫
બબ્બુ ૨૩૦, ૨૩૪
બરગોસા ૩૪૩
બરટક ૨૯૧
બરડાનો કુંગર ૧૦, ૨૩૮, ૨૪૫,
૨૫૯, ૨૮૭, ૨૯૧, ૩૩૦,
૩૩૧, ૩૩૫, ૩૪૧, ૩૬૦,
૪૪૬
બરડિયા ૩૨૩
બરાકા ૨૭૧, ૨૭૭, ૩૨૮
બરાકેનો અખાત ૩૩૭
બરુસ, બરુસી ૩૪૩
બરુહ ૩૪૩
બરૌઝ ૩૪૩
બર્જોસ ૩૭૦
બર્ણાસા ૩૧૮
બર્જર ૨૭૯, ૪૩૪, ૪૬૧
બર્જરક ૪૬૧
બલદેવ ૨૦૭
બલભદ્ર ૩૫૬, ૩૮૫
બલમિત્ર ૪૪૦
બલરામ ૨૨૫-૨૨૭, ૨૨૯, ૨૩૦,
૨૬૨, ૨૯૨, ૩૫૩, ૪૩૩

બલવર્મા ૩૨૬, ૩૪૯

બલિ ૩૪૭

બલિતીર્થ ૩૩૧

બલિરાજ ૩૪૨

બલુચિસ્તાન ૪૪૩

બહલ ૧૯૫

બહાદરપુર ૮૨

બહિર્મંડલી ૩૯૯

બહેરામપુર ૩૭૭

બહુચરાણ ૧૭, ૪૩૯

બહેરીન ૧૫૪, ૧૫૫, ૧૫૭, ૧૬૦,
૧૬૧, ૧૬૮

બબેજ ૪૧૪

બંગાળ ૩૧, ૩૯, ૩૮૧, ૩૯૦, ૩૯૧,
૪૩૯, ૮૫૪

બટિયા ૩૫૧

બંડરિનિદ્રિ ૪૨૧

બંડરિનિદ્રિપથક ૩૭૭

બંધુવર્મા ૨૭૪, ૪૪૪

બાગલાણ ૪૭

બાણ ૨૨૯, ૨૭૫, ૨૭૯, ૨૮૨,
૨૯૪, ૪૪૭

બાણાસુર ૩૭૩

બાદામી ૪૫૧, ૪૫૮, ૫૦૦

બાપક ૪૪૩

બાબરકોટ ૧૦૭

બાબરા ૪૬૧

બાબરિયાવાડ ૫૦, ૪૩૧

બાબીવશ ૨૬૦

બ્રાહ્મણગામ ૧૪

બારડોલી ૩૯૯

બારમાસી ૨૮

બારવન ૩૬૪

બારિગાઝા ૨૭૦, ૨૭૭, ૩૧૧, ૩૪૩

બારિયા ૩૨, ૫૦

બારેજી ૪૨૧

બારેજ ૬૭૭, ૪૨૧

બાર્ણાસા ૩૧૯

બાર્હરપત્ય સવત્સર ૪૭૭, ૪૯૦,
૫૦૦

‘બાલકાંડ’ ૨૫૮

બાલમુકુંદ ૨૮૪

‘બાલરામાયણ’ ૨૭૬

બાલહંસસૂરિ ૩૮૩

બાલારામ ૭

બાલેરા ૨૮૧

બાલ્હીક ૨૬૩

બાવસનક ૩૬૪

બાબ્કલદેવ ૩૫૧

બાહડ ૩૭૮

બાહિરિકા ૩૯૯

બાહુલોડનગર ૩૮૨, ૩૮૩

બાહ્લીક ૩૪૦

બિયાસ ૨૬૪

બિલિમોરા ૧૯, ૨૫, ૩૨૪

બિલ્વખાત ૩૩૧, ૩૬૪

બિસૌલી ૧૩૯, ૧૪૦

બિહરોજ ૨૭૬, ૩૪૩

બિહાર ૩૯

બિહલણ ૨૫૨, ૨૮૧

બિનિસાર ૫૯, ૨૦૨

બી. કે. કત્રી ૩૪૧

બી કે. ચેટરજી ૧૪૬
 બી બી લાલ ૧૩૮
 બીલ ૨૭૧
 બીલખા ૫૦, ૩૩૧, ૩૬૪
 બીલેશ્વર ૩૩૦
 બી. સી. લો ૨૮૮, ૩૧૩, ૩૧૯
 બુધગુપ્ત ૩૧૭
 બુદ્ધસાસનવિહાર ૪૩૪
 બુદ્ધવર્મા ૩૯૩
 બુદ્ધિસાગરજી ૩૭૯
 બુશ ૬૬
 'બૃહત્કથા' ૩૪૨, ૪૮૯
 'બૃહત્કથાકોશ' ૪૫૭
 'બૃહત્કથાસૂત્ર' ૩૭૧
 'બૃહત્સંહિતા' ૨૫૨, ૨૫૬, ૨૫૯,
 ૨૬૫, ૨૬૮, ૨૬૯, ૨૭૪,
 ૨૮૪, ૨૮૫
 બૃહદ્ગણ ૩૬૯
 બેક્ટ્રિયન ગ્રીકો ૪૩૫, ૪૪૨, ૪૫૨
 બેટ ૨૫
 બેટ દારકા ૪૪૫
 બેટવા ૨૨૪, ૨૩૫, ૪૨૧
 બેડી ૨૫, ૨૮
 બેબિલોનિયા ૧૬૩
 બેલવલ્લકર, ડૉ. ૨૬૮
 બેલા ૫
 બેલારી ૧૬૩
 બેલિગમ ૪૯૬
 બેહરીન ૧૨૯
 બોચી ૨૨
 બોટાદ ૩૫૮

બેડોલી ૮૨
 બોધિવંશ ૪૪૦
 'બોમ્બે ગેઝેટિયર' ૨૬૨, ૨૮૨, ૩૭૦,
 ૪૩૫, ૪૫૯, ૪૬૫
 બોરસદ ૩૮૧, ૩૮૮, ૪૫૮, ૪૬૪
 બોરિયાસ્તૂપ ૩૩૫
 બ્યૂલર ૩૭૦, ૪૯૫
 બ્રહ્મ ૨૮૩
 'બ્રહ્મક્ષેત્ર-માહાત્મ્ય' ૩૩૩
 બ્રહ્મખેટક ક્ષેત્ર ૩૩૩
 બ્રહ્મખંડ ૩૮૪
 બ્રહ્મગુપ્ત ૨૭૪
 બ્રહ્મપુર ૩૩૩
 'બ્રહ્મપુરાણ' ૩૧૭, ૩૧૮, ૩૧૩
 બ્રહ્મસર ૩૧૪
 'બ્રહ્મસિદ્ધાંત' ૪૭૭, ૪૯૦
 બ્રહ્મા ૩૧૪, ૩૧૬, ૩૮૪, ૪૫૧
 બ્રહ્માની ખેડ ૩૩૩, ૩૮૪
 બ્રહ્મા-મંદિર ૩૩૪
 બ્રહ્મા-સામિત્રી ૩૮૨
 'બ્રહ્માંડ પુરાણ' ૨૫૯, ૨૭૩, ૨૮૯,
 ૨૬૭, ૨૬૯, ૩૧૭, ૩૧૯,
 ૪૩૪
 બ્રાહ્મ ૧૬૦
 'બ્રાહ્મખંડ' ૩૩૩
 બ્રાહ્મણ પેટાસાતિઓ ૪૬૫
 બ્રાહ્મણવાહ ૨૫૫
 બ્રાહ્મી ૩૧૬
 બ્રિટિશ ૪૮-અ, ૪૯, ૪૭૭, ૪૯૦
 ૪૯૬
 બ્રુસ ફ્રે ૯૧

બ્રુસ, રોબટ ૮૧	૩૪૩, ૩૬૦, ૩૬૩, ૩૬૬,
ભગદત્ત ૨૩૫, ૨૫૪, ૩૩૬, ૩૪૦	૪૩૨, ૪૮૩
ભગવદાલય ૨૩૬	ભરૂચ ૧૬, ૧૮, ૨૪, ૩૨, ૩૪,
ભગવા ૨૫	૩૫, ૪૦, ૪૧, ૪૩, ૪૬,
ભગવાનલાલ ઇંદ્રજી ૨૭૬, ૨૮૨,	૪૮/આ, ૪૯, ૫૧, ૮૦,
૩૯૫, ૪૪૧, ૪૪૮, ૪૫૧,	૧૦૧, ૧૯૨, ૧૯૩, ૨૦૮,
૪૮૪, ૪૮૫	૨૨૧, ૨૬૬, ૨૭૬, ૨૭૭,
ભચાઉ ૧૧	૨૯૩, ૩૧૬, ૩૧૭, ૩૧૯,
ભટાર્ક ૩૫૧	૩૩૬, ૩૮૬, ૩૮૯, ૩૯૫-
ભટાર્કવિહાર ૩૩૪	૩૯૭, ૪૩૭, ૪૪૪, ૪૫૦,
ભટ્ટકપત્ર(ક) ૩૫૦, ૩૫૧	૪૫૩, ૪૫૭, ૪૬૪, ૪૬૫,
ભટ્ટસાળી ૨૪૦	૪૬૯
ભટ્ટિ ૨૫૨, ૩૫૨	ભર્તૃદામા ૪૪૧
ભટ્ટી ૪૪૬	ભર્તૃવૃદ્ધ ૪૮૭, ૪૮૮
ભદ્ર ૩૮૬	ભર્તૃહરિ ૪૪૩
ભદ્રપત્તન ૩૫૬	ભત્રીશ્વર તટાકવલ્લ ૩૨૫
ભદ્રપાટક ૩૫૬	ભલાટ ૨૭૪
ભદ્રશ્રેષ્ઠ ૨૬૬	ભવનાથ ૨૮૫, ૩૨૪, ૩૪૫
ભદ્રા ૨૩૦, ૩૨૬, ૩૩૧	‘ભવિષ્યપર્વ’ ૨૬૦, ૩૪૦
ભદ્રાણુક-મણ્ડપિકા ૨૬૦	‘ભવિષ્યપુરાણ’ ૨૭૦, ૨૮૦
ભદ્રેશ્વર ૨૭, ૨૭૧, ૩૬૫	ભંભેરી ૩૬૯
ભદ્રેશ્વર-વેલાકુલ ૨૭૨	ભાઉદાજી ૪૮૧
ભરત ૨૫૨, ૨૫૮, ૨૬૪	‘ભાગવતપુરાણ’ ૨૩૭, ૨૩૯, ૨૪૨,
ભરત ચક્રવર્તી ૨૭૧	૨૬૩, ૨૭૭, ૨૮૭, ૩૧૬,
ભરતવન ૧૦, ૨૬૨	૩૨૧, ૩૨૯-૩૩૧, ૩૩૭,
ભરદ્વાજ ૪૫૧	૩૪૨
ભરાણા ૨૬૦	‘ભાગવત-માહાત્મ્ય’ ૨૮૦
ભરુ ૩૪૩	ભાગાતગાવ ૧૦૮, ૧૭૭
ભરુચ્છ ૩૧૭, ૩૪૩, ૪૦૩	ભાડલ ૯
ભરુચ્છ ૨૬૯, ૨૭૦, ૨૭૪, ૨૯૩,	ભાણુ જોઠવો ૩૬૦
૩૧૭, ૩૧૮, ૩૩૬, ૩૪૧,	ભાણુવડ ૩૫૯

ભાતમામ ૩૮૧
 ભાદર ૧૦, ૧૪, ૧૯, ૨૬, ૭૧,
 ૭૪, ૭૭, ૮૦, ૧૦૦, ૧૦૩,
 ૧૮૦, ૧૮૧, ૨૬૭, ૩૨૬,
 ૩૩૧, ૩૫૧, ૩૫૭
 ભાદરોડ ૩૫૬
 ભાનુ ૩૬૦, ૩૬૮
 ભાનુભટ્ટ ૩૫૧, ૩૬૩
 ભાનુમિત્ર ૪૪૦
 ભાયાવદર ૩૩
 ભારત-ધરાની ૧૫૧
 ભારત-કાશ્મિર ૧૪૭
 ભારતયુદ્ધ ૨૨૯, ૨૪૧, ૨૪૨, ૩૩૯
 ભારતવિજય ૩૩૯
 ભારતીય-યવન ૪૪૦, ૪૭૩
 ભારદ્વાજ ૪૫૩, ૪૫૮
 ભારુકચ ૪૮/અ, ૪૮/આ, ૨૦૯,
 ૨૬૭, ૨૬૮, ૨૭૩, ૩૪૧,
 ૩૪૪
 ભાર્ગવ ૨૨૧, ૨૬૮, ૨૭૩, ૪૩૨,
 ૪૩૩, ૪૫૩
 ભાલ ૧૬, ૩૦, ૧૦૯, ૩૮૩,
 ૩૮૪
 ભાલ ૧૭કાંઠા ૬, ૧૦૫
 ભાલિજ્ય ૪૦૨
 ભાલેજ ૪૦૨
 ભાવડ ૩૫૬
 ભાવનગર ૨૬, ૨૮, ૪૧, ૪૬, ૪૮,
 ૧૦૬, ૧૧૬, ૨૯૨, ૩૫૪-
 ૩૫૬, ૩૬૪
 ભાસ્કર ૩૭૬

ભાં ઓ: ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ૨૬૬
 ભાંડારકર ૪૩૬, ૪૪૧, ૪૪૪, ૪૪૮,
 ૪૫૦-૪૫૨, ૪૫૪
 ભિલોડા ૮, ૧૩
 ભિલ્લ ૨૭૮, ૪૩૨, ૪૩૪
 ભિલ્લમાલ ૪૮/આ, ૨૭૫, ૨૭૯, ૨૮૦,
 ૪૦૧
 ભીનમાલ ૨૭૯, ૨૮૦, ૪૪૯, ૪૫૫
 ભીમ ૨૭૫
 ભીમદેવ ૧લો ૨૬૦, ૩૧૮, ૩૨૧, ૩૪૯,
 ૩૭૪-૩૭૬, ૩૯૪, ૪૬૧
 ભીમરથી ૩૧૯
 ભીમ સાત્વત ૨૨૪, ૨૩૪
 ભીમસિંહ ૩૬૫
 ભીમસેન ૨૭૦
 ભીમા ૭૨
 ભીલસા ૪૭, ૪૮
 ભીખક ૨૨૬
 'ભીખપર્વ' ૨૫૪, ૨૬૮, ૨૭૦, ૨૭૩,
 ૨૮૮, ૩૧૩, ૩૧૭-૩૧૯,
 ૩૨૨, ૩૨૪
 ભુજગેદ્ર ૪૭૭
 ભુજવર્મા ૨૧૦
 ભૂમડ ૩૬૭
 ભૂખી ૧૪, ૨૨, ૭૪, ૭૫, ૭૭, ૭૮
 ભૂજ ૫, ૧૧, ૩૯, ૧૦૬, ૧૭૦,
 ૩૬૫
 ભૂતાંબિલિકા ૨૫૯, ૩૪૧, ૩૫૯,
 ૩૬૧
 ભૂતાંબિલી ૩૪૧, ૩૫૯, ૩૬૦
 ભૂભૂતપદ્મી ૩૬૦

ભૂમક	૩૪૧, ૩૬૦, ૪૭૫	ભોજ	૨૨૫, ૨૨૮, ૨૭૬, ૨૭૭,
ભૂમકપદ્ધતિ	૩૬૦		૩૭૨
ભૂમધ્યસમુદ્ર	૩૯, ૮૯, ૪૩૧, ૪૮૦	ભોજદેવ	૨૮૧
ભૂમલિકા	૩૫૯ ૩૬૦	ભોજરાજ	૩૮૭
ભૂમલી	૩૪૧, ૩૬૦	ભોજરાજનો	૨૮૬, ૨૮૭
ભૂમિપાલ	૨૮૧	ભોજ ગણિ	૨૩૨
ભૂમિલિકા	૩૫૯, ૩૬૦	ભો. ને. વિદ્યાભારત	૪૨૧
ભૃગુ	૨૦૮, ૨૧૩, ૨૧૮, ૩૨૨,	ભોજો	૨૨૪, ૨૨૯, ૨૩૦, ૨૩૨,
	૩૪૨, ૩૪૩		૨૩૪
ભૃગુન્નપિ	૩૪૨	ભોપાળ	૩૨૧
ભૃગુકન્ધ	૨૫૫, ૨૭૦, ૨૭૬, ૨૭૮,	ભોમપલ્લિયા	૩૪૧
	૩૩૬, ૩૪૨, ૩૪૩, ૪૦૩,	ભોળાદ	૩૮૩
	૪૩૨, ૪૪૦	ભોડાનક	૩૬૩
ભૃગુકુલ	૩૪૨	ભૌગપદ્ધતિ	૩૪૧, ૩૬૧
ભૃગુક્ષેત્ર	૩૪૩	ભૌમાસુર	૩૩૯, ૩૪૧, ૩૬૦
ભૃગુતીર્થ	૩૪૩	ભૌમો	૩૩૪
ભૃગુપત્તન	૩૩૬	મકરધ્વજ	૪૪૬
ભૃગુપુર	૩૧૭, ૩૪૩, ૩૮૭, ૩૯૪,	મકન	૧૬૧
	૪૩૪	મક્કા	૪૯૩
ભેટડિયા	ભાણુ ૩૮૩	મક્કા પાસગાર	૭૩
ભેસલો	૧૧, ૨૪૧, ૨૪૭, ૨૮૫,	મગ	૪૫૦
	૨૮૭, ૩૨૪, ૩૩૧	મગદલા	૨૫
ભેંસાણુ	૧૯	મગધ	૨૨૫, ૨૬૧, ૪૭૯
ભૈમરથી	૩૧૯	મગધરાજ	૫૯
ભૈમો	૨૩૪	મગન	૧૫૫, ૧૬૧
ભૈરવજય	૨૯૨	મન્ધુ	૨૦, ૫૦
ભૈરવી દેવી	૩૭૭	મન્ધુ દરી	૩૪૮
ભોગપુર	૪૦૨	મજેવડી	૩૬૩, ૩૬૪
ભોગવતી	૩૮૮, ૪૦૨	મણિભાઈ દિવેદી	૩૯૭, ૩૯૯
ભોગાવો	૧૩ ૧૦૮, ૧૦૯	મતિકલા	૩૭૯
ભોગીલાલ જ.	સાહેસરા ૨૬૫, ૨૯૨		

‘भक्त्यपुराण’ २५२, २५६, २६७,
२६६, २७०, २७३, २८६,
२९०, ३१६, ३१६, ३४०,
३४२, ४३२, ४४६, ४५२
मथुरा २२४-२२६, २४१, २६५,
२८६, २८२. ४३३

महसर ३६४

महावी ३२५

महिरा २३०

महो ४३५

मधु २२४, २३३, २३४, २६६

मधु दानव २५५

मधु दैत्य ३४४

मधुमत् २७०

मधुमती २३३, २३४, ३२५, ३५६,
३८५, ४०१, ४०३

मधुमतीक्षार ३२५

मधुसूदन ४०१

मध्य एशिया २७५, ४४१, ४४६

मध्यप्रदेश ३, ६, १५, ४७, १४७,
२२५, २९०, ३१७, ३१८
३३६

भनु २११, २५५, ४३२

भनुपुत्र २०३

‘भनुस्मृति’ ४४२, ४४४

भम्भट २७७

भयल्लक्ष्मी ३८२

भरीचि २०८

भरु ४८, २५३, २५४, २६७, २७२,
३६१

भरु-धन्वा २६३, ३१३

भरुप्रदेश २५७

भरुभूमि २६५

भरुभंडल ४६२

भरुस्थली ३७८

भरेडी ३१८

भरोली २५

भडुवा ३८५

भलक २८३

भलधारी चंद्रसूरि ३७६

भलपार ११६, ५०६

‘भलयगिरि-टीका’ ३६८

भलाव तणाव ३८२

भलिवापीवल ३२५

‘भल्लवादिप्रबंध’ ३८५

भल्लवादिभरि ३४३, ३५२, ३८६

भल्लाट २७४

‘भल्लिनाथचरित’ ३७१

भरकत १६२

भरती ३१७

भरुभूद गजनी (गजनी) ३४८, ५०५

भरुभूद ४०१, ४६४

‘भरुपिचरित-प्रशस्ति’ २८२

भरुभूद ४६३

भरुकाळ २७६, ३३४

भरुकाळी ३८२

भरुगौरी २८६

भरुहुर्गाधिकरण ३६०

‘भरुभारत’ २०६, २२६, २३७, २३८,
२४०, २४२, २४३, २४७,
२५२, २५४-२५७, २६३,
२६५-२६७, २६६-२७१,

૨૭૩, ૨૭૪, ૨૭૬, ૨૮૨-
૨૮૪, ૨૮૬-૨૯૦, ૨૯૩,
૩૧૩, ૩૧૪, ૩૧૬, ૩૧૭-
૩૧૯, ૩૨૧, ૩૨૩, ૩૨૪,
૩૨૬, ૩૨૭, ૩૨૯-૩૩૧,
૩૩૫-૩૩૭, ૩૩૯, ૩૪૨,
૩૪૪, ૩૭૦, ૩૮૫, ૪૧૩,
૪૩૨, ૪૩૪, ૪૩૬, ૪૪૨

‘મહાભાષ્ય’ ૨૭૯

મહારાષ્ટ્ર ૩, ૬, ૪૬, ૪૭, ૭૧,
૭૨, ૭૯, ૨૬૧, ૨૭૬,
૨૯૪, ૩૬૯, ૪૪૨, ૪૪૩,
૪૪૬, ૪૫૧, ૪૫૭, ૪૮૬

‘મહાવંસ’ ૨૭૫

મહાવીર ૧૯૩, ૨૦૦, ૨૦૨, ૩૫૪,
૩૭૨, ૩૭૩, ૩૮૧, ૩૮૫,
૪૯૨, ૪૯૩, ૫૦૪

‘મહાવીરચરિત્ર’ ૪૯૨

મહિતા ૩૧૭

મહિષ્માન ૨૬૬

મહિસાણા ૩૭૪

મહી ૬, ૧૩, ૧૪, ૧૭, ૧૮, ૨૩,
૨૪, ૨૯, ૪૪, ૭૦, ૭૧, ૭૪,
૭૫, ૮૨, ૨૫૩, ૨૬૮, ૨૭૬,
૨૭૮, ૩૧૫, ૩૧૭, ૩૧૮, ૩૨૧,
૩૨૪, ૩૭૫, ૩૯૧, ૪૦૨, ૪૬૫

મહીકાંઠા ૪૮/અ, ૫૦, ૨૬૮, ૨૬૯,
૩૧૮, ૪૦૨

મહીધર ૨૫૬, ૪૩૪

મહીનગર ૧૩૨, ૩૮૮

‘મહીપાલરાસ’ ૩૭૯

મહીસા ૧૩, ૩૮૬

મહીસાગરસંગમ ક્ષેત્ર ૩૩૩, ૩૮૮

મહીપ ૩૫૫

મહુવા ૧૫, ૩૨૫, ૩૫૬, ૩૬૪,
૩૭૬, ૩૮૦, ૩૮૫, ૪૦૩

મહેગામ ૧૦૮, ૧૬૨

મહેન્દ્ર ૨૮૮

મહેન્દ્રપાલ ૩૨૬, ૩૪૯, ૪૬૩

મહેન્દ્રસૂરિ ૩૪૩

મહેમદાવાદ ૧૩, ૩૮૫, ૩૯૧

મહેર ૩૫૫

મહેશ્વર ૧૦૦, ૩૩૭, ૪૪૩

મહેસાણા ૮, ૧૭, ૩૪, ૪૬, ૪૯,
૮૨, ૧૯૦, ૨૭૩, ૩૬૮,
૩૬૯, ૩૭૧-૩૭૪, ૪૦૦,
૪૦૨

મહોર ૧૩

મંકણિકા ૩૯૫

મંગલપુર ૩૫૦, ૩૫૧

મંગલાનક ૨૮૦

મંજુમ ૩૨૨

મંડપદુર્ગ ૩૭૯

મંડલિક ૩૪૮

મંડલી ૩૫૬, ૩૬૪, ૩૭૫, ૩૭૬,
૪૦૩

મંડલીદ્રંગ ૩૫૬, ૩૭૬

મંડુકેશ્વર ૩૧૬

મંદસોર ૪૭, ૪૪૪

મંદોલી ૧૯૫

માધ ૨૫૨, ૨૮૫

માઝુમ ૧૩, ૮૪, ૩૨૨

માઠર ૪૫૩, ૪૫૮	માલવ ૨૫૩, ૨૬૧, ૨૬૫, ૨૭૫,
માડાગારકર ૨૯, ૪૧	૨૭૬, ૨૮૦, ૩૬૯, ૩૭૮,
માણુધનિજકા ૩૨૫	૩૮૫, ૩૮૮, ૪૪૨, ૪૪૯,
માણુવદર ૨૬, ૫૦, ૩૫૮	૪૮૮
માણિક્યસૂરિ ૩૮૯	માલવક ૪૮/આ, ૨૭૫
માતર ૧૩, ૩૨૦, ૪૦૨	માલો ૨૭૮
‘માયુરી વાયના’ ૩૫૨	માલ્ય ૨૮૮
માધવ ૨૩૪, ૩૭૮	માહિક ૨૬૯
માધવદેવ ૩૩૮	માહિષક ૨૬૮
માધવપુર ૨૬, ૨૪૦, ૨૪૩, ૩૩૮	માહિષમતી ૨૦૨, ૨૬૩, ૨૬૭, ૨૮૯,
માધવમંદિર ૩૩૮	૨૯૪, ૩૧૬, ૩૩૬, ૩૩૭
માનવજોત્ર ૪૫૩	માહિસક ૩૮૬
માનવ્ય ૪૫૧	માહિરસતિ ૩૩૬
માનસર ૩૬૪	માહેય ૪૮/અ, ૨૬૮, ૨૭૩, ૩૧૭
માન્યખેટ ૩૯૬	માળવા ૬, ૧૩-૧૫, ૩૫, ૪૭, ૪૮,
માયસોર ૧૩૩	૪૮/આ, ૧૮૮, ૨૮૮, ૨૮૯,
મારવ ૩૬૯	૩૧૭, ૩૨૧, ૩૨૪, ૩૬૯,
મારવાડ ૩, ૬, ૩૫, ૨૫૩, ૨૬૩,	૪૩૯, ૪૫૩
૨૭૫, ૨૭૭, ૨૭૯-૨૮૧,	માળિયા ૨૧, ૫૦
૨૮૩, ૩૫૨, ૪૩૦, ૪૪૭,	માંકણી ૩૯૫
૪૫૬, ૪૬૧, ૪૬૨, ૪૬૫	માંગરોળ ૯, ૧૦, ૨૬, ૩૪, ૩૫,
મારીચ ૨૯૪	૨૫૯, ૨૬૦, ૩૨૯, ૩૩૦,
‘માંક’ કેયપુરાણુ’ ૨૬૨, ૨૬૭, ૨૬૯,	૩૪૭, ૩૫૦, ૩૬૭, ૩૮૦,
૨૭૩, ૨૮૩, ૨૮૮-૨૯૦,	૩૯૯, ૪૩૧, ૪૬૧
૩૧૬-૩૧૯, ૪૩૩, ૪૪૩,	માંડલ ૨૬૧, ૩૧૬, ૩૫૬, ૩૭૫,
૪૫૨	૩૭૬, ૪૦૩, ૪૬૪
માર્ટિન, સેન્ટ ૨૭૧	માંડલા ૧૪
માર્તિંકાવત ૨૩૧, ૨૩૬	માંડલી ૩૭૬
માર્શલ ૧૩૬, ૪૮૮	માંડવ કુંગર ૧૦
માલણ ૨૨	માંડવા ૧૫
માલન ૩૨૫	માંડવી ૨૨

માંધાતા ૩૩૬	મૂલનાથ દેવ ૩૭૬
મિત્રવિંદા કાલિદી ૨૨૭	મૂલરાજ ૨૧૩, ૨૮૦, ૨૮૧, ૩૨૬,
મિથિલા ૨૨૭	૩૬૪, ૩૬૫, ૩૬૮, ૩૭૧,
મિયાણી ૨૬, ૨૪૦	૩૭૨, ૩૭૫, ૩૭૬, ૪૬૧,
મિરાશી ૨૬૪, ૨૬૫, ૩૯૬, ૪૦૦,	૪૬૨, ૪૮૯, ૪૯૧
૪૪૧, ૪૪૩, ૪૮૫, ૪૮૬,	મૂલવાસર ૩૩૮
૫૦૦	મૂલસણ ૮૨
મિસર ૮૭, ૧૨૪, ૧૨૫, ૧૨૯	મૂલક ગૂહિલ ૨૬૦, ૩૪૭, ૩૫૦, ૪૬૧
મિહિર ૪૩૫-૪૩૭, ૪૪૪	મૂલેશ્વર ૩૭૫, ૩૭૬
મિહિરકુલ ૪૩૭	મૂળદારકા ૨૩૯, ૨૪૦, ૨૪૩, ૨૪૫,
મિહિરભોજ ૨૮૦, ૨૮૨	૨૮૭, ૨૮૮, ૩૩૧, ૩૩૨,
મીઠાપુર ૨૬	૩૫૬, ૩૬૧, ૪૩૯
મીનનગર ૧૩૨	મૂળી ૫૦, ૪૫૬
મીનલસર ૩૮૨	મેહ ૮૨
મીઢોળા ૧૫, ૨૫, ૩૨૫, ૩૩૫	મેહડોનલ ૨૮૪
મુઘલ ૪૭, ૪૯, ૪૭૭, ૪૯૫	મેહલ પર્વત ૧૪
મુચકુંદ ૧૨૩૪	મેહદૂત ૨૮૯, ૩૨૧
મુઝફ્ફરશાહ ૩૦૭	મેધનાંદિ ૪૯૨
મુઢેરા ૩૭૨	મેધનાદ શાહા ૪૯૭
‘મુદ્રિતકુમુદયંદ્ર પ્રકરણ’ ૩૮૦	મેડ ૪૪૬
મુનશી ૨૨૧, ૪૪૮, ૪૫૬, ૪૫૭	મેડિયા ૪૪૬
મુનિ સુવ્રત ૩૪૩	મેલા ૩૭૦
‘મુનિસુવ્રત-સ્વામિચરિત’ ૨૮૧, ૩૭૯	‘મેહિનીકાશ’ ૨૫૬
મુરનિસુદ ૨૨૮	મેરુ ૨૦૫, ૪૪૩
મુઠડાસય ૩૭૪, ૩૭૮	મેરુતુંગાચાર્ય ૩૪૫, ૩૬૨, ૪૯૨
મુજ ૨૮૧, ૩૭૪, ૩૮૧, ૪૫૬	મેલુહા ૧૫૫, ૧૬૧
મુંડા ૨૬૨	મેવાડ ૩, ૬, ૩૫, ૪૭, ૫૧, ૧૮૩,
મુંદ્રા ૨૭, ૧૩૦, ૩૬૫	૨૮૯, ૩૮૮, ૩૨૦, ૪૬૦
મુંબઈ ૪૬, ૪૭, ૪૯, ૬૨, ૧૪,	મેવાસ ૫૦
૧૦૫, ૧૧૭	મેશ્વો ૧૩, ૩૨૫
મૂર ૩૨૩	મેસરી ૧૪

મેસોપોટામિયા ૧૨૯, ૧૫૪, ૧૫૫,
૧૬૮

મૈનાક પર્વત ૩૨૨

મૈમૂર ૧૬૨, ૧૯૧, ૨૬૯

મોખડીઘાટ ૧૫

મોજદીન ૩૮૯

મોટી બોરુ ૩૮૩

મોડાસા ૧૩, ૩૭૪, ૩૭૮, ૪૦૨

મોઢેર ૩૬૬, ૩૭૨

મોઢેરઅ ૩૭૨

મોઢેરક ૩૭૧

મોઢેરકીય અર્ધાઞ્ઠમ-૩૭૨

મોઢેરગ ૩૭૨

મોઢેરા ૩૩૨, ૩૩૩, ૩૩૬, ૩૭૨,
૪૬૪

મોઢેશ્વરી ૩૩૩, ૩૭૨

મોતેડીસ ૨૬૨

મોતોગ્લોસન ૩૫૦

મોરધાર ૧૧

મોરળી ૧૦, ૨૧, ૪૯, ૩૬૪, ૪૪૫,
૪૪૬

મોરા ૪

મોહડવાસ ૪૦૨

મોહડવાસક ૩૭૪

‘મોહપરાજય’ ૨૨૨

મોહરક ૩૩૩, ૩૭૨

મોહો-જો-દડો ૧૧૩, ૧૧૮, ૧૨૦,
૧૨૫, ૧૩૦, ૧૩૫, ૧૩૭,
૧૩૯, ૧૪૨, ૧૪૩, ૧૪૮,
૧૫૫, ૧૫૭, ૪૩૧, ૪૩૨

મોઝાલોઈડ ૪૩૧, ૪૩૨

મૌલિસ્તાન ૩૯૧

‘મૌસલપર્વ’ ૨૩૭, ૨૩૯, ૨૬૩, ૨૮૭,
૩૨૩, ૩૩૭

મૌસલયુદ્ધ ૨૨૯

યક્ષશૂર વિહાર ૩૩૪

‘યજુર્વેદ’ ૩૭૦, ૪૫૩, ૪૫૮

યદુ ૨૩૨, ૨૩૪

યમુના ૨૬૪, ૩૧૩, ૩૧૯, ૩૨૧,
૩૨૩

યયાતિ ૨૨૪, ૨૩૪

યશ:પાલ ૨૮૨

યશોદામા ૩૭૯

યશોદેવસૂરિ ૩૪૮

યશોધર ૩૪૮

યશોધર્મા ૪૮૮

યાદવાસ્થળી ૨૬૪

યાયાત યદુ ૩૩૪

યાસ્ક ૩૯૬

યુઅમસ્ત્રાંગ ૪૮/આ, ૨૭૧, ૨૭૫,
૨૭૯, ૨૮૫, ૩૪૩, ૩૫૨,
૩૭૦, ૩૮૪, ૪૪૭, ૪૪૯,
૪૮૧

યુએચી ૪૩૫

યુક્યેન ૮૮

યુધિષ્ઠિર ૨૨૮, ૨૫૪, ૨૫૭, ૨૭૯,
૩૩૯

યુક્તેતિસ-તૈગ્રિસ ૧૫૪, ૧૬૦, ૧૬૭

યુયુધાન ૨૨૯

યુરોપ ૩૫, ૪૨, ૮૮, ૯૪

યુલે ૨૭૬

યેત ૪૩૫

ચેત્સી ૪૫૨
 યોગરાજ ૨૬૭
 યોગેન ૪૫૮
 પ્સામોતિક ૩૬૦
 'રઘુવશ' ૨૬૭, ૨૬૮
 ર. ચ. મનુમદાર ૪૮૫
 રજપૂતાના ૪૬૫
 રકું ૨૬૨
 રકિક ૨૬૨
 રણજિતસાગર ૨૩૨
 રણછોડજી મદિર ૨૪૫
 રણછોડપુરા ૮૨
 રણછોડરાયજી ૩૨૩
 રણધીરજી ૪૪૬
 રણસિંહ ૩૩૫
 રતનપુર ૪૧, ૮૪
 રતનમાળ કુંગર ૮, ૯
 રતનમણિરાવ જીમરાવ ૩૭, ૨૭૮,
 ૩૧૫, ૩૮૩, ૩૯૦, ૪૪૮
 'રતનમાળી' ૩૬૬
 રતનવતી ૩૫૬
 રતનશેખર સૂરિ ૩૭૯
 રતનાદિત્ય ૩૬૭
 રમણલાલ ના મહેતા ૩૨૦, ૩૩૨,
 ૩૭૧
 રવગ્રામ ૩૬૫
 રવિકીર્તિ ૨૭૫
 રવેચી ૨૭૨, ૩૬૫
 રસિકલાલ છો. પરીખ ૩૮૩
 રંક ૩૮૧

રંગપુર ૮૨, ૯૭, ૧૦૧, ૧૦૪, ૧૦૫,
 ૧૨૬, ૧૨૯, ૧૩૮, ૧૩૯,
 ૧૪૯, ૧૫૧, ૧૭૨, ૧૭૫-
 ૧૭૭, ૧૭૯, ૧૮૦, ૧૮૨,
 ૧૮૩, ૧૮૫-૧૮૭, ૪૩૦
 રંગમતી ૨૦
 રાધધિમ ૩૨૫
 રાજકોટ ૯, ૧૦, ૪૬, ૪૯, ૭૧,
 ૯૮, ૩૫૭, ૩૫૮, ૩૬૨,
 રાજગૃહ ૩૭૩
 'રાજતરંગિણી' ૪૩૭
 રાજપીપળા ૮, ૯, ૧૫, ૩૩, ૩૪,
 ૪૧, ૫૦, ૭૪, ૮૪, ૧૬૨,
 ૩૯૫
 રાજપૂતો-પેટાજ્ઞાતિઓ ૪૩૫
 રાજશેખર ૨૫૨, ૨૫૫, ૨૫૯, ૨૭૦,
 ૨૭૧, ૨૭૬, ૨૭૮, ૨૮૪,
 ૨૮૫, ૨૮૮, ૨૮૯, ૨૯૪,
 ૩૧૫, ૩૧૬, ૩૧૮-૩૨૧,
 ૩૨૩, ૩૪૨
 રાજશેખરસૂરિ ૩૧૮
 રાજસૂય ૨૨૮, ૨૩૯, ૩૩૯, ૩૪૦,
 ૩૪૨
 રાજસ્થાન ૩, ૬, ૭, ૪૦, ૪૬,
 ૪૮, ૪૮ આ, ૪૯, ૧૨૬,
 ૧૫૨, ૧૭૮, ૧૮૨, ૧૯૦,
 ૨૧૩, ૨૨૪, ૨૫૩, ૨૮૯,
 ૩૧૨, ૩૧૮, ૪૩૯, ૪૪૨,
 ૪૬૨, ૪૬૩, ૪૭૧, ૪૮૯,
 રાજિ ૨૮૦
 રાજિમતી ૨૩૨

રાજમતી છિંપિકા ૩૭૮

રાજુલા ૨૧, ૩૫૬

રાઠિ ૪૪૭

રાણુક ૩૫૮, ૩૫૯

રાણુકદેવી ૨૮૫

રાણુપુર ૧૮૦, ૩૩૫

રાણા ખેમાજી ૨૮૭

રાણીની વાવ ૩૬૮

રાણીપ ૩૨૩

રાધનપુર ૧૨, ૫૦, ૨૬૧, ૩૭૫

રાપર ૧૧, ૩૬૫

રાખડાલ ૩૨૬

રામ ૨૧૩, ૨૧૪, ૨૨૧, ૨૫૮,
૨૬૩, ૨૭૬, ૨૯૩, ૨૯૪,
૩૬૮, ૩૭૫, ૩૯૨

રામકૃષ્ણ ગો ભાંડારકર ૩૭૦

રામતીર્થ ૨૯૩

રામદેવ ૩૮૯

રામનગર ૪૭, ૫૧

રામભદ્ર ૨૭૬

રામલાલ ચુ. મોદી ૩૮૩

રામસિંહ રાઠોડ ૩૭

‘રામાયણ’ ૨૫૨, ૨૫૮, ૨૬૩, ૨૮૯,
૨૯૦, ૨૯૩, ૨૯૪, ૩૧૫,
૩૧૭, ૩૧૯, ૩૪૦, ૩૪૪,
૪૩૨

‘રામોપાખ્યાન’ ૨૯૪

રાયકા ૪૬૪

રાયખડ ૩૭૭, ૩૮૦

રાયચુર ૧૮૮

રાયચૌધરી ૪૯૮

રાયપુર ૧૩૩

રાવ ૪૩૧

રાવણ ૨૯૪

‘રાવણુવધ’ ૩૫૨

રાવલ ૩૬૦

રાવી ૨૩૨

રાષ્ટ્રિક ૪૦૩, ૪૩૪, ૪૪૭

રાષ્ટ્રીય પંચાંગ ૪૯૬

‘રાસમાળા’ ૪૫૬

રાંદેર ૧૫

રિશ્તિક ૨૬૨

રિહનઝૂર ૨૭૬

રુકમતી ૨૧, ૨૨

રુક્મિણી ૨૨૬, ૨૨૭, ૨૩૨, ૨૪૦

રુક્મી ૨૨૬, ૨૫૫

રુદ્ર ૨૨૭

રુદ્રદામા ૫૨, ૫૩, ૨૫૩, ૨૫૮, ૨૬૬,
૨૬૮, ૨૭૦, ૨૭૧, ૨૭૩,
૨૮૪, ૩૨૦, ૩૩૪, ૩૪૫,
૪૪૧

રુદ્રભૂતિ ૪૪૩

રુદ્ર મહાકાલ પ્રાસાદ ૩૬૮

રુદ્રમાતા ૨૨

રુદ્રમાળ ૩૬૮

રુદ્રસિંહ ૪૪૧, ૪૪૩

રુદ્રસેન ૩૩૮, ૪૪૧, ૪૬૮

રુદ્રસેનવિહાર ૩૩૫

રૂખલ ૩૯૬

રૂપડ ૧૫૧

રૂપોરેલ ૨૦

રૂપેણ ૧૨, ૧૬

રૂંઢ	૧૫	રૌણુકી	૩૫૮
રૌણુકા	૨૧૩	રૌણિયા બેટ	૨૭
રૌપસન	૪૪૩, ૪૯૮	રૌપાર્ટ પુસ	૬૯
રૌવ	૨૦૫, ૨૫૫	રૌમ	૨૪૬, ૨૬૯
રૌવત	૨૩૪	રૌમક	૨૭૧
રૌવતધાર	૨૮૭	રૌમા	૨૬૯, ૩૪૨
‘રૌવંતગિરિ રામ્પુ’	૨૮૨, ૨૮૫, ૨૯૨, ૩૪૧, ૩૪૬	રૌહા	૧૨
રૌવતી	૨૦૬	રૌહાણુક	૩૫૮
રૌવા	૧૪, ૨૬૭, ૩૧૬, ૩૪૨	રૌહિણી	૨૨૫-૨૨૭, ૨૩૦, ૨૩૨
રૌવાકાંઠા	૪૦, ૪૭, ૫૦, ૪૩૨	રૌહિણી જાળવતી	૨૨૭
‘રૌવાખંડ’	૩૧૬	રૌહીશાળા	૩૫૮
રૌવત	૨૧૬, ૨૩૭-૨૩૯, ૨૪૨, ૨૮૩, ૨૮૬, ૨૮૭, ૨૯૦, ૩૬૫, ૪૩૩	લકુલીશ	૩૯૪, ૪૪૫
રૌવતક	૨૨૮, ૨૩૬, ૨૩૯-૨૪૩, ૨૫૬, ૨૬૮, ૨૭૪, ૨૮૪- ૨૮૮, ૨૯૨, ૩૨૪, ૩૩૧, ૩૩૬, ૩૫૭, ૩૬૮	લક્ષ	૩૬૪
રૌવત કુકુલી	૪૩૩	લક્ષારામ	૨૯૨
રૌવતકક્ષેત્ર	૩૩૧	લક્ષમણ	૨૯૩, ૨૯૪, ૪૫૩, ૪૫૮
રૌવતક ગિરનાર	૨૪૦	લક્ષમણા	૨૨૭, ૨૬૪, ૩૨૨
રૌવતક ગિરિ	૨૩૮, ૨૮૪, ૩૨૬, ૩૩૭, ૩૪૭	લક્ષ્મીસાગરસૂરિ	૩૭૯
રૌવત ગિરિ, રૌવત વન	૨૯૨	લખતર	૪૫૦
રૌચમાન	૨૦૫	લખપત	૪, ૧૧, ૧૨, ૨૭, ૩૩૨
રૌજડી	૯૯, ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૫૧, ૧૫૮, ૧૫૯, ૧૭૫, ૧૭૯, ૧૮૩-૧૮૫	લખખારામ	૩૬૬
રૌઝડી	૭૪, ૮૦	લગાશ	૧૬૦
રૌઝી ટાપુ	૨૫	લઘુ પાપાણુયુગ	૪૩૦
		લટ્ટો	૨૭૮
		લલિતા દેવી	૩૫૪
		લલિતા માતા	૩૮૦
		લવણપ્રસાદ	૨૮૨, ૩૭૬, ૩૮૨
		લસૂંદ્રા	૧૩, ૧૭
		લ પકો	૪૫૨
		લાક્ષાગૃહ	૨૨૭
		લાયણુક્ષ	૪૫૮
		લાખાક	૩૬૫

લાખા ટાપુ ૨૬૨
 લાખાપર ૧૦૬
 લાખા ફૂલઉત્ત ૩૬૫
 લાખાખાવળ ૧૦૬, ૧૦૭
 લાટ ૪૮/આ, ૨૫૫, ૨૫૬, ૨૭૪-
 ૨૮૦, ૩૧૭, ૩૬૯, ૩૮૪, ૩૯૧
 ૩૯૪, ૪૦૦, ૪૦૨, ૪૩૩, ૪૪૪
 ૪૪૯, ૪૭૪, ૪૮૩, ૪૮૮
 લાટદેશ મહલ ૪૦૨
 લાટદેશ્ય ૨૭૬
 લાટ મહલ ૪૮/આ
 લાટાવન ૨૭૮
 લાટિયા ૨૭૭
 લાટી ૨૭૭, ૨૭૮
 લાટેશ્વર મહલ ૨૭૫
 લાટચાયન ૨૭૮
 લાઠી ૫૦, ૩૬૪
 લાડ ૨૭૬
 લાણાસરી ૫
 લાવાણુ ૪૫૮
 લાર ૨૭૭
 લારખાના ૨૭૭
 લાર દેશ ૩૪૩
 લારિકા ૨૭૪, ૨૭૭, ૨૭૮, ૩૫૦
 લાસાં ૧૬૨
 લાષાક ૩૬૫
 લાસન ૩૫૦
 લાખ ૨૭૫, ૩૫૫
 લાંધણુજ ૭૦, ૮૨, ૮૩, ૮૭,
 ૮૯-૯૧, ૯૭, ૧૦૩
 લિપ્તિખંડ ૩૬૩

લીમડી ૪૯
 લીંબડી ૧૦૩, ૧૦૪
 લીખોડા ૩૬૪
 લુહુવિગ ૨૮૪
 લુણાવાડા ૫૦, ૩૨૫, ૩૨૬
 લૂણપસાય ૩૭૬
 લૂણા ૧૦૬
 લૂણી ૪, ૧૩, ૨૬૪
 લેલે, વી એસ. ૧૧૭
 લોથલ ૮૨, ૯૭, ૧૦૧-૧૦૩, ૧૦૫,
 ૧૦૭, ૧૧૧-૧૧૩, ૧૧૫-૧૨૨,
 ૧૨૪-૧૨૬, ૧૨૯-૧૩૨, ૧૩૫,
 ૧૩૮-૧૫૦, ૧૫૨-૧૬૨, ૧૬૫,
 ૧૬૮, ૧૬૯, ૧૭૧, ૧૭૩, ૧૭૫,
 -૧૭૮, ૧૮૦-૧૮૨, ૧૮૪, ૧૮૬,
 ૧૮૯, ૧૯૦, ૪૩૦-૪૩૨
 લોલો ૨૭૫
 લોલિયાણુક ૩૪૮
 લોહાણુ ૩૯૧
 લોહાર ૫૦૫
 લોહારી ૩૯૧
 લોહાસુર ૩૭૩
 લોહિંગકક્ષ ૩૯૬
 વક્રમાત ૩૯૦
 વગ્ગડ દેશ ૩૭૪, ૩૭૮
 વજ ૨૩૧
 વજ, આર્ય ૨૬૫
 વજગણુ ૪૫૩
 વજદત્ત ૨૩૫, ૩૩૯
 'વજસ્વામિગ્રંથ' ૩૩૫
 વજસ્વામી ૩૫૬

વજ્રિણી	૩૧૫	વત્સગુહમ	૨૬૮
વટનગર	૩૬૩, ૩૬૪	વત્સવહક	૩૨૫
વટપત્ર	૩૬૩	વદરસિદ્ધિ	૩૮૭, ૩૮૮
વટપદ્ર	૩૬૩	વધૂસરા	૨૧૯
વટપદ્રક	૩૫૧, ૩૬૨, ૩૬૩, ૪૦૩	વનરાજ	૩૬૬, ૩૬૭, ૩૭૨, ૪૩૪, ૪૮૯
વટપદ્મિકા	૩૬૪	વનરાજવિહાર	૩૬૬
વટપુર	૩૬૩	વનસ્થલિકા, વનસ્થલી	૩૪૭
વડનગર	૪૮-અ, ૫૩, ૨૦૫, ૨૫૫, ૩૩૨, ૩૬૪, ૩૬૯-૩૭૧, ૩૮૮, ૪૬૪, ૪૬૫	વનોડા	૧૪
‘વડનગરપ્રશસ્તિ’	૩૭૧	વખોધકા	૩૨૫
વડ(ટ)પદ્રક	૩૬૩	વરદાનક્ષેત્ર	૩૨૯-૩૩૧
વડલી, વડાલી	૪૮-આ, ૩૬૪	વરંડા	૩૨૫
વડિયા	૫૦	વરાહ	૨૯૦, ૨૯૧, ૩૪૦
વડીયાર	૩૭૬	વરાહદાસ રાજો	૩૩૮, ૩૬૧
વડેલી	૮૨	વરાહમિહિર	૨૫૨, ૨૫૬, ૨૬૮, ૨૭૪, ૨૮૫, ૫૦૦
વડોદરા	૧૪, ૧૬, ૧૮, ૩૦, ૩૨, ૩૩, ૩૪, ૪૧, ૪૩, ૪૬, ૪૯, ૫૧, ૮૧, ૨૭૬, ૩૨૨, ૩૩૩, ૩૬૪, ૩૮૧, ૩૯૨-૩૯૫, ૪૦૦, ૪૦૨, ૪૫૭, ૪૫૮, ૪૬૪, ૪૮૩	વરાહમ દિર	૩૮૨
વડુમુખ	૪૫૮	વરાંસી	૧૩
વઢવાણ	૧૦, ૩૯, ૪૦, ૪૩, ૪૯, ૭૧, ૩૬૨, ૩૬૩, ૩૮૩, ૪૫૫-૪૫૭	વરિઆવિ	૩૯૮
વઢિયાર	૧૭	વરિયાવ	૧૫, ૩૯૮
વઢીયાર	૩૬૩, ૩૭૬	વરુણ	૨૦૭, ૨૦૮, ૨૧૧
વણાકબેરી	૧૭	વણાંશા	૩૧૮
વત્સ	૪૫૦, ૪૫૩, ૪૫૮,	વણું	૨૭૦
		વર્ધમાન ભુક્તિ	૩૬૨, ૩૬૩
		વર્ધિપથક	૩૭૧, ૩૭૧, ૩૭૬
		વર્ધિવિષય	૩૭૬
		વર્ધમાન મહાવીર	૩૫૨, ૩૬૨, ૩૬૩
		વર્ધમાનપુર	૩૬૩, ૪૫૭
		વર્ધમાનસુરિ	૩૭૨
		વલમળ	૪૧૪

વલ્લભી ૨૬, ૩૫, ૪૮-અ, ૨૫૫, ૨૫૯,
૨૬૦, ૨૭૫, ૩૩૬, ૩૪૯, ૩૫૧
-૩૫૩, ૩૫૬, ૩૫૭, ૩૬૨,
૩૬૪, ૩૬૭, ૩૭૦, ૩૭૨, ૩૭૩,
૩૮૧, ૩૮૪, ૩૮૫, ૪૩૨, ૪૫૩
-૪૫૫, ૪૫૮, ૪૬૦, ૪૬૫,
૪૮૧, ૪૮૩, ૪૯૧

વલ્લભીનાથ ૩૭૩, ૩૮૧

‘વલ્લભીભગવત્પ્રાંધ’ ૩૫૦

વલ્લભી વિદ્યાપીઠ ૩૫૨

વલ્લભી સંવત ૪૭૯-૪૮૨, ૪૮૮, ૪૯૨
૪૯૩

વલ્લભાડ ૧૬, ૧૯, ૨૫, ૪૩, ૪૬, ૪૯,
૭૦, ૩૨૪, ૪૦૦, ૪૦૧

વલ્લભાણા ૭૫

વલ્લભિની ૩૨૨

વલ્લભીક ૩૫૩

વલ્લભજી હ આચાર્ય ૪૧૩, ૪૯૧

વલ્લભવિદ્યાનગર ૪૦૯

વલ્લભાઈસ ૧૪૮

વલ્લભચલી ૩૮૩

વલ્લભ ૪૭

વલ્લભ ૨૦૮, ૨૬૨, ૨૮૩, ૩૧૪, ૩૨૦
૪૪૮, ૪૫૦, ૪૫૩

વલ્લભ આશ્રમ ૩૩૪

વલ્લ ૨૩૪

વલ્લદેવ ૨૨૫, ૨૨૬, ૨૩૦, ૨૩૨,
૨૩૪

વલ્લપાલ ૩૧૮, ૩૨૭, ૩૩૧, ૩૪૩,
૩૪૮, ૩૫૦, ૩૫૪, ૩૬૩,
૩૭૨, ૩૭૬, ૩૮૧, ૩૮૨,

૩૮૭, ૩૮૯, ૩૯૦, ૩૯૪,
૪૬૩

‘વલ્લપાલ-તેજપાલપ્રાંધ’ ૩૪૩

વલ્લપથક્ષેત્ર ૩૨૬, ૩૩૦, ૩૩૧, ૩૩૫,
૩૪૫, ૩૪૭

‘વલ્લપથક્ષેત્ર-માહાત્મ્ય’ ૨૮૫, ૩૨૬,
૩૨૭

વલ્લર-વલ્લર ૩૯૯

વલ્લર ૩૯૯

વલ્લરા ખાડી - ૧૪, ૨૩

વળા ૫૦, ૮૧, ૩૫૩, ૩૭૦, ૪૬૦
વંથળી ૨૦, ૩૩૧, ૩૪૫, ૩૪૭,
૩૪૮, ૩૫૧, ૩૬૦, ૩૬૪,
૩૭૦, ૪૧૪, ૪૫૯

વંદ-ખરી ૩૨૫

વંશકટ ૩૨૫

વશટિકા ૩૨૫

વાકળ ૧૮

‘વાક્યપદીય’ ૪૪૩

વાગડ ૫, ૧૪, ૨૨, ૨૭, ૨૫૩,
૨૬૩, ૨૬૪, ૨૭૨, ૩૦૭,
૩૬૫, ૩૭૪, ૪૩૪

વાગરા ૩૯૬

વાગલટ ૩૪૩

વાગલટ, વૃક્ષ ૨૭૭

‘વાગલટાલકાર’ ૨૭૭

વાધરા ૩૭૮

વાધેશ્વરી મંદિર ૨૮૫, ૩૩૧

વાધોડિયા ૧૪, ૩૮૩

‘વાળસનેયી યજુઃસહિતા’ ૪૩૪, ૪૫૩

વાટધાન ૨૬૩

વાટપદ્મક વિષય ૩૬૩, ૩૬૫

વાડજ ૩૨૩, ૩૮૦
 વાડવનગર ૩૮૦
 વાડાસિતોર ૧૪, ૧૭, ૩૪, ૪૦, ૫૦
 વાડિયા ૯૩
 વાણિયા-પેટાઝાતિઓ ૪૬૫
 વાતાપિ ૪૫૧
 વાત્રક ૧૩, ૧૪, ૮૧, ૨૭૫,
 ૩૧૫, ૩૨૧, ૩૮૪, ૩૯૨
 વાત્સ્યાયન ૨૫૨, ૨૬૮, ૨૭૪, ૪૫૮
 'વાદસ્થલ' ૩૭૯
 વાદિદેવસૂરિ ૩૪૩, ૩૭૯
 વાપી ૩૨૪
 વામણચલી ૩૪૮
 વામન ૨૭૩, ૨૮૩, ૨૮૯, ૩૩૬,
 ૩૪૭
 વામનનગર, વામનપુર ૩૩૧, ૩૪૫,
 ૩૪૭
 'વામનપુરાણ' ૨૫૯, ૨૬૯, ૩૧૬,
 ૩૧૭, ૪૩૪
 વામનસ્થલી ૩૪૫, ૩૪૬, ૩૪૮, ૩૬૩,
 ૩૭૮, ૩૭૯, ૩૮૩, ૪૧૪
 વાયડ ૩૩૬
 વાયુ ૨૮૩, ૨૮૯
 'વાયુપુરાણ' ૨૫૫, ૨૫૯, ૨૬૫, ૨૬૭,
 ૨૬૯, ૨૭૩, ૨૮૪, ૩૧૮,
 ૩૧૯, ૪૩૪, ૪૫૨
 વારણાવત ૨૨૭
 વારાણસી ૩૦૭, ૩૫૪
 વાર્તાધી ૩૧૫, ૩૧૮, ૩૨૧
 વાર્તાધી ૩૨૧
 વાર્તાધી શાબ્દમતીસ ગમતીર્થ ૩૨૧

વાળ્શ્વેય ૪૫૮
 વાલક ૩૫૩, ૩૫૪
 વાલ્મી વાચના ૩૫૨
 વાલમ ૧૨
 વાલાક ૩૫૩-૩૫૫
 વા શિ આપ્ટે ૨૭૮
 વાલ્યમ ૩૫૩, ૩૮૪
 વાલ્હીક ૨૫૮, ૨૬૩
 વાસદ ૧૪, ૨૩, ૭૫, ૮૨
 વાસિષ્ઠીપુત્ર ૨૫૮, ૨૬૦
 વાસુકિનાગ ૩૩૫
 વાસુદેવ ૨૦૬, ૨૨૪, ૩૪૬
 વાસુદેવ વિષ્ણુ મિરાશી ૨૬૩
 વાહીક ૨૬૩
 વાંકાનેર ૧૦, ૪૯
 વાંકી નદી ૧૬
 વાંસદા ૧૬, ૫૦, ૨૫૩, ૨૭૪
 વાંસવાડા ૧૩, ૪૭, ૨૫૩, ૩૦૭,
 ૩૧૮, ૩૭૪
 વિકિલિઅ ૩૨૫
 વિક્રમ ૩૬૦, ૪૮૮, ૪૯૧
 વિક્રમ સંવત ૪૮૧, ૪૮૨, ૪૮૫,
 ૪૮૭-૪૯૦, ૪૯૨-૪૯૪,
 ૪૯૭
 વિક્રમાદિત્ય ૩૭૪, ૩૯૦, ૩૯૨,
 ૪૮૭, ૪૮૮
 'વિક્રમાદિત્યચરિત' ૨૮૧
 'વિચારશ્રેણી ૪૯૨
 વિજય ૩૮૬
 વિજયનગર ૮, ૫૦
 વિજયપુર ૪૦૦, ૪૦૧

વિજયરાજ ૩૯૩, ૩૯૭, ૪૦૦
 વિજયસાગર ૨૨
 'વિજયસિંહસૂરિચરિત' ૩૪૩, ૩૬૬,
 ૩૬૮
 વિજયસેન ૪૪૧
 વિજયાનંદ ૩૬૦
 વિજાપુર ૬૯, ૮૨, ૪૦૦
 વિજ્ઞા રાણકે ૪૦૧
 વિજ્ઞાનદેવ ૪૦૦, ૪૦૧
 વિકલ બાલાજી ૫૦૧
 વિતરતા ૩૧૯
 વિદર્ભ ૨૨૪, ૨૨૬, ૩૧૯
 વિદર્ભરાજ ૩૧૯
 વિદર્ભા ૩૧૬
 વિદારુણ ૩૯૨
 વિદુર ૨૫૩
 વિદ્યાપુર ૩૬૩
 વિદ્યુતપુર ૪૦૩
 વિનયચંદ્ર ૩૮૭, ૪૦૨
 વિનશન ૨૬૩
 વિનશન-કુરુક્ષેત્ર ૩૧૩
 વિન્સેન્ટ સ્મિથ ૪૪૮
 વિમલગિરિ ૩૩૬
 વિમલગુપ્ત વિહાર ૩૬૪
 વિમલનાથ ૩૫૫
 વિમલમત્રી ૩૭૧
 વિમલાદ્રિ ૩૫૪
 વિરાટ ૨૬૨
 વિરાધ ૨૯૪
 વિલાસિની ૨૮૫, ૩૨૪

'વિવિધતીર્થક્રમ' ૨૮૫, ૨૮૬, ૨૯૧,
 ૨૯૨, ૩૧૬, ૩૨૧, ૩૨૫,
 ૩૨૭, ૩૩૫, ૩૩૬, ૩૩૮,
 ૩૪૦, ૩૪૩, ૩૪૬, ૩૪૮,
 ૩૪૯. ૩૫૨-૩૫૭, ૩૬૭,
 ૩૭૨-૩૭૪, ૩૭૬, ૩૭૮,
 ૩૮૧, ૩૮૫, ૩૮૭, ૩૮૯,
 ૩૯૧
 વિવિધન દ સેન્ટ માર્ટીન ૩૭૦
 વિશાખાપટ્ટનમ્ ૧૧૭
 'વિશેષાવશ્યકભાષ્ય' ૫૦૦
 વિશ્વગર્ભ ૨૩૪
 વિશ્વનાથ ૨૭૭
 વિશ્વમાલા ૨૮૯
 વિશ્વસિદ્ધ ૪૪૧
 વિશ્વસેન ૪૪૧
 વિશ્વામિત્ર ૨૦૭, ૨૨૧, ૨૩૦, ૩૧૪,
 ૩૨૦
 વિશ્વામિત્રા ૧૪, ૨૦૯, ૩૨૨
 વિશ્વામિત્રી
 વિષ્ણુ ૩૮૨
 વિષ્ણુગયા ૨૪૦
 વિષ્ણુગુપ્ત ૨૫૮
 'વિષ્ણુપુરાણ' ૨૧૬, ૨૩૭, ૨૫૯,
 ૨૬૫, ૨૮૭, ૩૨૯,
 ૩૩૭, ૪૩૩
 વિષ્ણુપ્રયાગ ૨૪૦
 વિસનગર ૪૬૪
 વિસાવાડા ૨૪૫, ૨૮૭, ૩૩૧
 વિદ ૨૬૬

વિંધ્ય ૬, ૭, ૧૩, ૧૩, ૨૫૩, ૨૬૭,
૨૭૪, ૨૭૬, ૨૮૩, ૨૮૮,
૨૮૯, ૩૧૬, ૩૧૯, ૩૨૨,
૪૩૪

વીળપુર-વિળપુર પત્તન ૩૬૩, ૪૦૩

વી. બી આઠવલે ૨૪૦, ૩૪૦

વીમ-કેડફીસીસ ૪૭૪

વીરદામા ૪૪૧

વીરધવલ ૩૨૦, ૩૩૫, ૩૪૭, ૩૪૮,
૩૬૬, ૩૮૧, ૩૮૨, ૩૮૭-
૩૮૯, ૩૯૧

વીરનાગ શેઠ ૩૪૩

વીરનારાયણપ્રાસાદ ૪૨૧

વીરનિર્વાણ સંવત ૪૯૨, ૪૯૩

વીરપુર ૫૦, ૩૫૭

વીરમ ૩૬૨, ૩૭૬, ૩૮૭

વીરમગામ ૧૬, ૨૬૧, ૩૭૫, ૩૭૬,
૪૩૯

વીરમેશ્વર ૩૭૬

વીરવર્માતટાકવહ ૩૨૫

વીરસેન ૨૬૨

વીરસ્વામી ૩૭૨

વીસલદેવ ૨૭૬, ૩૬૦, ૩૬૩,
૩૬૬, ૩૭૧, ૩૭૫-૩૭૭,
૩૭૯, ૩૮૬, ૩૮૭, ૩૯૪,
૪૦૩

વીસલ પાંડિત ૩૪૮

વૃક્ષ ૨૮૩

વૃત્ર ૩૨૧

વૃત્રાંતી ૩૨૧

વૃદ્ધકટ ૨૯૬

વૃદ્ધનગર ૩૭૦

વૃદ્ધવાદિસુરિ ૩૪૩

વૃદ્ધિનગર ૩૩૨

વૃણિ ૨૨૪, ૨૨૬, ૨૨૮-૨૩૦,
૨૫૬

વૃણિ-અધિકૈ ૨૩૧, ૨૪૦

‘વૃણિદશા’ ૨૨૪, ૨૯૨

વેકમણ્ડલ ૨૭૨

વેકમી ૩૨૨

વેટેલિન ૧૪૬

વેડોઈડ ૧૪૬

વેણા ૨૬૫, ૨૮૯

વેણાસા ૩૧૮

વેણુ ૨૮૭, ૩૪૧

વેણુમત ૨૩૮

વેણુમાન ૨૮૬, ૨૮૭

વેણુ-વેણ્યા ૩૧૮, ૩૧૯

વેત્રવતી ૩૨૧, ૩૯૨

વેદગર્ભરાશિ ૩૭૫

વેદલવન ૩૩૨, ૩૩૩

વેરાવળ ૨૬, ૨૮, ૩૫, ૬૭, ૧૦૬,
૩૪૯, ૪૪૪, ૪૮૨, ૪૯૩

વેંગી ૪૫૧, ૪૫૮

‘વૈજયંતીકોશ’ ૪૪૪

વૈકૃત્ય ૩૧૬, ૩૧૯, ૩૨૨

વૈદર્ભી ૧૨૭

વૈદિકી સરસ્વતી ૩૧૪, ૩૧૫, ૩૨૩

‘વૈદનાથપ્રશસ્તિ’ ૩૯૪, ૪૦૩

વૈદનાથ મહાદેવ ૩૯૪, ૪૦૩

વૈયમક ૨૭૧

વૈરસિંહ ૩૬૬

वैवस्वत २५७, ४३२
 वैश्वामित्रि नदी ३६३, ३६५
 वोङ्गना १७७
 वोटर्स २७१
 वेनोनस ४७४, ४८८
 वौडा १३, ३२१
 'व्याकरण-महाभाष्य' २५२
 व्यास २६४, ३६६, ४००, ४६३
 प्रतप्ती ३२१
 ंडीलर १५४
 शक संवत् ४७४, ४८०, ४८१
 शकारि विक्रमादित्य ४८८
 शकुनिका विहार ३२७, ३३६, ३४२,
 ३४३
 शक्तिदेवी ४६०
 शतद्रु ३२३
 शतधन्वा २२७, २३०
 शत्रुञ्जय २६१, ३३६, ३५४-३५६,
 ३६५, ३७३, ३८१
 शङ्कतल भाग १५१
 शम्भर २७०, ४३४
 शरभंग २६४
 शरभंगाश्रम २६३, २६४
 शर्याति २०३, २०६, २५५, २५६,
 ४३२, ४३३
 'शल्यपर्व' २६३, ३१४, ३२७, ३२६
 शशबिंदु २२४
 शहरिया ४५८
 शंकर ४५५
 शंकरगण ३६५
 शंकराचार्य २४१, ३३८

शंभ ३४३, ३८६
 शंभूप, शंभुपुर ३७३
 शंभेश्वर, शंभेसर ३७२, ३७३,
 ३७५
 शंभोद्धार २५, २४०, २४२, ३३८
 शंभुप्रसाद छ देशाई ३३८, ३६१
 शाकल ३३६
 शाङ्खिल्य ४५८
 शातवाहन ३२१
 शामशास्त्री ५०१
 शामणा ३३५, ३७५
 शारदापीठ ३३८
 शार्कराक्षि ४५३
 शार्यात ४८-अ, २०४, २०५,
 २३६, ३३७, ४३२, ४३३
 शादिवाहन ४६०, ४६७
 शास्व २२८, २३६, २८०, २५४,
 २५६
 शास्वदेश २१३
 शाह पूतड ३४६
 शांभायन २७८
 शांडिल्य ४५३
 'शांतिपर्व' २८८
 शांतिस्ल ३६५
 शांतिसागरस्मरि २६२
 शांतिसूरि ३६६
 'शिक्षा' २५८
 शिभि ३८५
 शिनयरटक ३६४
 शियालकोट ३३६
 शिरवाणिया ३६४

શિરોહી	૩૩, ૪૭, ૩૦૭	શીલાંકદેવ	૩૫૪, ૩૭૨
શિલા	૨૮૬	શુકિતમાન	૨૮૮
શિલાહાર	૪૦૧, ૪૦૧	શુક્લતીર્થ	૧૫, ૨૪, ૩૮૩
શિવ	૩૩૫, ૩૮૨, ૩૯૮	શુલિક	૪૫૨
શિવકપદ્રક	૩૪૮	શુંગ	૨૦૨
શિવપત્ન	૩૫૦	શુદ્રાભીર	૨૬૩-૨૬૫
શિવભાગપુર	૪૮-આ, ૩૯૨, ૩૯૩	શુર	૨૨૫, ૨૬૫, ૨૭૧
શિવરાજપુર	૮, ૩૨, ૪૮-આ	શુરસેન	૨૨૪
શિવા	૨૩૨	શુદ્રાભીર	૨૫૮, ૨૬૩, ૨૬૪, ૩૪૦
શિવાદૈત	૩૮૧	શુર્પણખા	૨૬૪
શિવોદ્ભેદ	૩૧૪, ૩૧૫	શુર્પારિક	૨૫૭, ૨૬૩, ૨૬૪
શિશુપાલ	૨૨૬, ૨૨૮, ૨૫૫, ૨૮૬, ૨૮૭, ૨૩૯	શેઢી	૧૩, ૩૨૧
‘શિશુપાલવધ’	૨૮૫	શેણુવી	૪૩૭
શિહોર	૧૧, ૩૫૩	શેત્રુંજી	૧૧, ૧૬, ૩૫૫
શિદ્ધે	૪૪૭	શેરથા	૧૭
શીલ	૨૬	શેપાવન	૧૦
શીલગુણસુરિ, શીલાચાર્ય	૩૬૬, ૩૬૭, ૩૭૨	શેનેય	૨૩૦
શીલાદિત્ય	૧૬૦ ૫૩, ૨૭૫, ૩૫૦, ૩૫૬, ૩૬૨, ૩૬૩, ૩૭૦, ૪૮૧	શેલક	૩૪૫
રજો	૩૬૨	શેલકપુર	૩૪૫
રજો	૨૭૦, ૩૨૫, ૩૪૫, ૩૫૪-૩૫૭, ૩૬૨, ૩૮૧, ૩૮૮, ૩૯૬, ૫૦૨	શેશુનાગ	૨૦૧
પમો	૨૫૯, ૩૬૨, ૩૬૩, ૩૬૯	શેણુ	૨૧૧, ૩૧૭
ફટો	૩૫, ૩૯૧, ૩૯૨	શેણિતપુર	૨૨૯
ખમો	૩૮૬, ૪૬૦, ૪૮૧	શેર્પારંગ	૩૧૮
શીલાદિત્ય વિહાર	૩૩૫	શેરિપુર	૩૫૪
		શેરિયપુર	૨૩૨
		શ્યામસરોવર	૩૩૫
		શ્રદ્ધિકા	૩૯૩
		‘શ્રાવકાચાર’	૪૯૨
		શ્રાવસ્તી	૨૦૨
		શ્રાવાયણ	૪૫૩
		શ્રીશ્વેત્ર	૩૪૨, ૩૬૮

શ્રીધર ૩૪૯
 શ્રીનગર ૨૪૦
 શ્રીનાથગઢ ૭૪, ૮૦, ૯૮, ૯૯, ૧૦૩,
 ૧૦૫, ૧૦૭
 શ્રીપતિ ૨૭૦
 શ્રીપાદ કૃષ્ણ ખેલવેલકર ૨૬૪
 શ્રીપાલકવિ ૩૬૮
 શ્રીમાલ ૨૭૫, ૪૬૨
 શ્રીમાલનગર ૩૭૧
 શ્રીમાલપુર ૩૫૨, ૩૭૨, ૩૮૧
 શ્રીસ્થલ ૩૩૬, ૩૬૮, ૩૬૯
 શ્રેયાંસ ૩૫૪
 'શ્રૌતસૂત્રો' ૨૭૮
 શ્યાશ્રય શીલાદિત્ય - ૩૬૮-૪૦૦ -
 શ્વદ્વક ૨૨૫
 શ્વભ્ર ૪૮, ૪૮-અ, ૨૫૩, ૨૫૪,
 ૨૬૭, ૨૭૨, ૩૨૦
 શ્વભ્રવતી ૨૭૨, ૩૧૫, ૩૧૮, ૩૨૦,
 ૩૨૧
 ષડીર દેશ ૨૭૨
 સકલદ્વીપ ૩૩૯
 સગતિપ ૪૦૧
 સગમતી ૩૧૭
 સચીન ૨૫, ૫૦
 સન્નેદ ૪૬૪
 સતલજ ૨૬૪
 સતિયાદેવ ૯
 સત્યક ૨૨૫
 સત્યદામા ૪૪૧
 સત્યપુર ૫૧, ૨૮૧
 'સત્યપુરકલ્પ' ૩૪૮

'સત્યપુરતીર્થકલ્પ' ૩૬૩
 'સત્યપુર મંડન મહાવીર ઉત્સાહ' ૩૪૮
 સત્યપુર મંડલ ૨૮૦
 સત્યભામા ૨૨૭ ૨૩૦
 સત્યમંદિર ૩૩૨
 સત્યવતી ૨૧૩, ૨૨૧
 સત્યા નાગ્નજિતી ૨૨૭
 સત્રાજિત ૨૨૫-૨૨૭, ૨૩૦
 સત્વત્ ૨૩૪
 સનાળા ૩૫૮
 સપ્તગોદાતીર્થ ૨૯૩
 સપ્તગોદાવરી ૨૭૬
 સપ્તદ્વીપ ૨૫૪
 'સપ્તર્ષિનો આરો' ૩૭૮
 સફરજંગ મ્યુઝિયમ ૧૨૫
 'સભાપર્વ' ૨૩૭, ૨૩૯, ૨૫૫, ૨૬૩,
 ૨૬૫, ૨૬૬, ૨૬૯-૨૭૧,
 ૨૭૩, ૨૭૪, ૨૮૬, ૨૮૭,
 ૨૯૩, ૩૩૯, ૩૪૦, ૩૪૨,
 ૩૮૫
 સમાદર ૧૩
 સમાધિ ૨૬૨
 સમિત આર્ય ૨૬૫
 સમી ૩૭૩
 સમુદ્રવિજય ૨૩૨, ૨૬૧
 સરકાર, પ્રો. ૧૪૬-૧૪૮
 સરખેળ ૩૬૮
 સરસ્વતી ૪, ૭, ૧૨, ૪૮-અ, ૧૯૦,
 ૨૩૧, ૨૪૩, ૨૫૬, ૨૫૭,
 ૨૬૩-૨૬૫, ૨૯૦, ૩૧૩-
 ૩૧૮, ૩૨૦, ૩૨૧, ૩૨૩,
 ૩૨૯, ૩૩૦, ૪૩૪

સરસ્વતી-અરુણા સંગમ ૩૧૪
 'સરસ્વતીકેઠાભરણુ' ૨૭૬, ૨૭૭,
 ૨૮૧
 'સરસ્વતીપુરાણુ' ૩૧૫
 સરસ્વતીસાગરસંગમ ૩૧૪, ૩૧૫,
 ૩૨૭, ૩૨૯
 સર્વદેવ ૩૮૧
 સલાયા ૨૫
 સસોઈ ૨૦
 સહજિગ ૪૧૧, ૪૯૧
 સહજિગેશ્વર ૪૬૧
 સહદેવ ૨૫૭, ૨૧૬, ૨૬૯, ૨૭૩,
 ૩૪૨
 સહસ્રલિંગસર ૩૧૬, ૩૧૮
 સહસ્રાત્રવન ૨૯૨
 સહસ્રાર્જુન ૨૬૬
 સહગિરિ-સહ્યાદ્રિ ૬, ૯, ૧૬, ૪૧,
 ૨૬૮, ૨૮૮, ૨૮૯
 સંખઉર-સંખપુર ૩૭૩
 સંખેડા ૧૪, ૧૬, ૧૮, ૩૩,
 ૪૮/આ, ૫૦, ૩૮૧, ૩૯૪,
 ૩૯૫
 સંગપુરી ૩૫૩
 સંગમખેટક ૪૮/આ, ૩૯૪
 સંગમસિંહ ૨૬૭, ૩૪૨, ૪૮૩
 સંઘદામા ૪૪૧
 સંઘવી ૪૬૨
 સંજય ૨૫૪
 સંજ્ઞા સંજ્ઞાન ૩૫૩, ૪૦૦, ૪૦૧,
 ૪૫૯
 સંતરામપુર ૧૭

સપ્રતિ ૨૬૧
 સંયાન ૪૦૧
 સંયાનપત્તન ૪૦૧
 સંયાનમડલ ૪૦૧
 સાકરલા ૧૧
 સાખડ ૩૬૭
 સાગરાનુપ ૨૬૬, ૩૩૯
 સાઠોદ ૪૬૪
 સાણુંદ ૩૩૩
 સાણા ૧૧, ૩૩૫
 સાતપૂડા ૮, ૧૪, ૧૬, ૪૧, ૨૦૪,
 ૨૦૯, ૨૮૮, ૨૮૯, ૩૨૨,
 ૪૪૩
 સાત્યકિ ૨૨૯-૨૩૧
 સાત્વત ૨૨૪, ૨૩૧
 સાહોલિયા ૬૯
 સાધી ૩૯૩
 સાનદીયા ૩૩૩
 સાખરકાંઠા ૮, ૧૭, ૩૩, ૩૪, ૩૮,
 ૪૦, ૪૬, ૪૮, ૪૮/આ,
 ૧૧૦, ૧૬૨, ૨૫૩, ૨૭૨,
 ૨૭૪, ૩૨૦, ૩૨૧, ૩૩૩-
 ૩૩૫, ૩૭૪, ૩૮૪, ૪૩૪
 સાખરમતી ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૨૩, ૨૪,
 ૨૯, ૪૪, ૬૯-૭૧, ૭૪-
 ૭૭, ૭૯, ૮૧, ૮૪, ૯૩,
 ૧૦૦-૧૦૨, ૧૦૫, ૧૦૯,
 ૧૯૦, ૨૧૧, ૨૭૨, ૨૭૩,
 ૩૧૪, ૩૨૦-૩૨૨, ૩૭૭,
 ૩૮૦
 સાખરમતી ૩૨૦, ૩૨૩

‘સાબ્રમતી-માહાત્મ્ય’ ૩૨૦, ૩૨૧,

૩૩૩, ૩૮૦

‘સામવેદ’ ૪૫૩, ૪૫૮

સામંતસિંહ ૩૬૧, ૩૭૬

સામેત્રા ૪૪૭

સામેર ૩૬૨

સાયલા ૫૦

સારણુ ૨૨, ૨૩૦

સારસ ૨૩૪

સારસ્વત ૪૮/અ, ૫૧, ૨૬૮, ૨૭૩

સારસ્વત મંડલ ૨૮૦, ૨૮૧,

સારંગદેવ વાઘેલા ૨૭૧, ૩૨૬,

૩૪૭, ૩૪૯, ૩૬૦, ૩૬૬,

૩૭૭

સાર્ગોન ૧૫૭, ૧૬૧

સાર્ગોનિડ ૧૫૫

સાલિગવસહિકા પ્રાસાદ ૩૮૯

સાલેરમુલેર ૯

સાલ્વ ૨૭૦, ૨૬૪

સાવનો ટીખો ૨૯૦

‘સાહિત્યદર્પણ’ ૨૭૭

સાહંજ ૨૬૬

સાંગણુ ૩૪૮

સાંચોર ૨૮૧

સાંખ ૨૨૬, ૨૩૦, ૨૯૨

સાંખદ્રા ૩૭૪

સાંભર ૪૭

સિકંદર ૩૬

સિક્કા ૨૫, ૨૮

સિકતા ૨૮૫, ૩૨૪, ૩૨૫

સિથિયા ૨૬૫

સિદ્ધકૂટ ૨૯૧

સિદ્ધપુર ૧૨, ૮૨, ૩૧૪-૩૧૬, ૩૩૬,

૩૬૮, ૩૬૯, ૪૦૨, ૪૬૧,

૪૬૪

સિદ્ધરાજ જયસિંહ ૨૫૯, ૨૭૧,

૨૮૧, ૨૮૨, ૩૧૬, ૩૨૦,

૩૨૬, ૩૫૦, ૩૫૫, ૩૬૨,

૩૬૫, ૩૬૮, ૩૬૯, ૩૭૮,

૩૭૯, ૩૮૨, ૩૮૮, ૩૯૨,

૪૬૪

સિદ્ધસેન દિવાકર ૩૭૭, ૩૭૪

સિદ્ધિક્ષેત્ર ૩૩૬

સિદ્ધિગિરિ ૩૩૬

સિમલા ૩૧૩

સિયાલક ૧૪૮, ૧૮૯

સિરમુર ૩૧૩

સિરાવાતાનક ૩૬૪

સિરાપૂર ૩૫૦

સિલોન ૮૯, ૪૪૩

સિહોડા ૩૮૭

સિહોર ૩૩૬, ૩૫૩, ૩૫૫, ૪૬૧,

૪૬૪

સિંગનપલ્લી ૧૮૨

સિંધ ૩, ૪, ૫, ૩૫, ૯૨, ૧૦૨,

૧૦૫, ૧૦૬, ૧૩૪, ૧૪૮,

૨૫૩, ૨૫૮, ૨૬૫, ૨૭૦,

૨૭૭, ૨૭૮, ૪૩૧, ૪૫૬,

૪૫૯, ૪૮૦

સિંધલ ૩૮૧

સિંધુ ૪, ૫, ૩૬, ૪૪, ૪૮, ૯૦,

૯૫, ૧૦૪, ૧૧૩, ૧૧૮,

૧૧૯, ૧૨૫, ૧૨૬, ૧૨૯-
૧૩૧, ૧૩૫, ૧૩૬, ૧૩૯,
૧૪૯, ૧૫૧, ૧૫૩, ૧૫૪,
૧૬૧-૧૬૫, ૧૬૭, ૧૭૧,
૧૭૨, ૧૮૪-૧૮૧, ૧૮૩-
૧૮૬, ૧૯૩, ૧૯૪, ૨૫૩,
૨૫૬, ૨૫૮, ૨૬૩, ૨૬૫,
૨૬૮, ૨૭૦, ૨૭૨, ૨૭૫,
૨૭૭, ૨૮૫, ૩૧૫, ૩૧૭,
૩૨૩, ૩૨૯, ૩૩૧, ૩૩૨,
૩૬૯, ૩૯૦, ૪૪૮

ખીણુ ૧૦૩, ૧૦૪, ૧૦૭, ૧૪૭,
૧૪૮

તીર્થ ૩૧૩, ૩૧૪

દ્વીપ ૨૭૦

દેશ ૪૪૫

નગરો ૧૧૦, ૧૧૫

મુદ્રા ૧૬૦

સંસ્કૃતિ ૪૩૦, ૪૩૧

સિંધુસમુદ્રસંગમતીર્થ ૩૨૯, ૩૩૦

સિંધુરાજ ૨૮૬

સિંધુવર્મા ૨૭૦

સિંહ ૩૬૦, ૪૯૧

સિંહણુ નદી ૨૦

સિંહપલ્લિકા ૩૮૭

સિંહપુર ૨૭૫, ૩૨૦, ૩૩૬, ૩૫૩-
૩૫૫, ૪૫૩

સિંહપુરી ૩૫૪

સિંહયાહુ ૩૫૫

સિંહલ-સંસ્કૃતિ ૩૫૫

સિંહવિક્રમ ૪૯૧

સિંહ સંવત ૪૯૦-૪૯૩

સિંહાદિત્ય ૩૬૧

સીતા ૨૫૮, ૨૬૩, ૨૮૯, ૨૯૩,
૨૯૪

સીયક ૩૭૧, ૩૭૮, ૩૮૪, ૪૬૧

સીરિયા ૧૬૨, ૨૬૯

સીંહાડ ૩૧૮

સુઅર ૨૬૨

સુઅરિ ૨૬૨

સુકન્યા ૨૫૫

સુકભાદર ૩૮૪

સુગ્રીવ ૨૫૮, ૨૬૩, ૨૮૯, ૨૯૦

સુજનીપુર ૧૯૦

સુતીક્ષ્ણ ૨૯૪

સુત્રાપાડા ૨૬

સુદતા શૈલ્યા ૨૨૭

સુદર્શન ૨૮૪, ૩૨૪

સુદર્શન તટાક ૩૪૫

સુદોણુ ૨૭૩

સુનર્મદ ૩૧૬

સુનીતિકુમાર ચેટરજી, ડૉ. ૪૩૧

સુપ્રભા ૨૩૪

સુઅકત ૪૦૧

સુબારા ૨૭૭

સુભગા ૩૮૫

સુભદ્રા ૨૨૯, ૨૪૧, ૨૮૬, ૨૮૭,
૩૨૬, ૩૩૭

સુભાક્ષ ૨૩૪

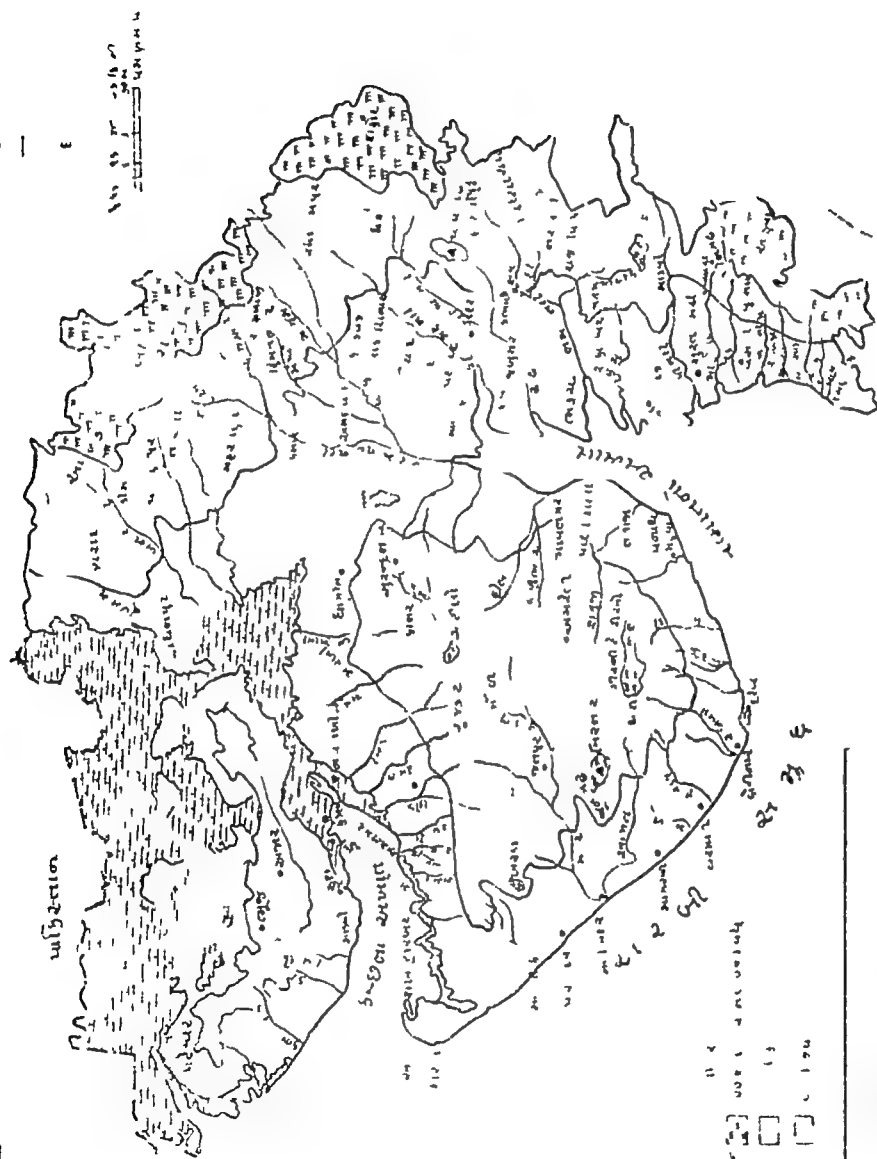
સુમતિસ્વામી ૩૨૬

સુમેર ૧૩૭, ૧૫૫, ૧૬૧

સુમેરી ૧૬૨

સુમંત્ર	૨૫૮	સુરેન્દ્રનગર	૪૬, ૪૯, ૮૨, ૩૬૩
સુરકોટડા	૧૦૬	સુરેલી	૩૯૨
સુરઠ	૪૮-અ, ૨૫૮, ૨૬૦-૨૬૨	સુ-લ-અ	૨૬૧
સુરકા	૪૦૨	સુલતાનપુર	૧૮૪
સુરત	૯, ૧૩, ૩૩, ૪૧, ૪૬, ૪૮-આ, ૪૯-૫૧, ૮૨, ૩૧૯, ૩૯૭-૪૦૦, ૪૫૭, ૪૯૫	સુલથિક	૨૬૨
સુરથ	૨૬૨	સુલવાડ	૪૭, ૨૮૨
‘સુરથોત્સવ’	૨૮૨	સુલેમાન	૪૭, ૨૮૨
સુરપાણ	૧૫	સુવણ્ણુરેહા	૩૨૫
સુરપાણેશ્વર	૧૫	સુવર્ણમંજરી	૩૫૮, ૩૫૯
સુરપ્રિય	૨૯૨	સુવર્ણરેખા	૩૨૪, ૩૨૫, ૩૪૫, ૩૪૬
સુરાષ્ટ્ર	૪૮-અ, ૪૮-આ, ૨૫૩- ૨૫૭, ૨૫૯-૨૬૨, ૨૬૫- ૨૬૮, ૨૭૦, ૨૭૨-૨૭૪, ૨૭૬, ૨૮૪, ૨૮૫, ૨૯૦, ૨૯૨, ૩૧૪, ૩૨૭, ૩૪૦, ૩૪૧, ૩૪૪, ૩૪૫, ૩૫૦, ૩૫૩, ૩૫૬, ૩૫૮, ૪૦૨, ૪૪૯, ૪૫૪, ૪૮૨	સુવર્ણવર્ષ કર્કરાજ	૩૯૩
સુરાષ્ટ્રક	૨૬૮	સુવર્ણસિકતા	૨૮૪, ૩૨૪
સુરાષ્ટ્રપુર	૨૬૨	સુવિશાખ	૪૪૦
સુરાષ્ટ્ર મંડલ	૨૫૯, ૨૬૦, ૩૪૭, ૩૬૦	સુશીલા માદ્રી	૨૨૭
સુરાષ્ટ્રી	૨૫૯, ૨૬૦, ૨૬૨, ૨૬૩, ૪૦૨	સુષેણ	૨૩૪, ૨૯૦
સુરાષ્ટ્રીન	૨૬૫	સુદં	૨૮૯
સુરિઅસ	૪૩૪	‘સૂત્રકૃતાંગચૂર્ણિ’	૨૬૧
સુરિલા	૪૦૦	‘સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર’	૩૪૫, ૩૫૪, ૩૭૨
સુરૂપ	૩૬૮	સૂતલ	૨૮૫
		સૂમલેશ્વર	૩૭૬
		સૂર્યદેવ	૨૨૬
		સૂર્યપક્ષિકા	૩૯૨
		સૂર્યાપુર	૪૮-આ, ૩૨૫, ૩૯૨
		સૂર્યાપુર વિષય	૩૯૨
		સૂંથ	૪૭, ૫૦
		સેગમતી	૩૧૭
		સેજક	૪૬૦, ૪૬૧
		સેટિકા	૩૨૧, ૩૮૭
		સેટી	૩૨૧
		સેડી, સેઠી	૩૨૧

હર્ષપદ, હર્ષપુર ૩૭૪, ૩૮૦, ૪૦૨	હિડિંગ્યા ૩૧૫
હર્ષવર્ધન ૨૭૯, ૪૮૧	હિતાઇત ૧૫૦
હલ્લૂર ૧૯૧	હિપ્રેટસ ૧૪૭
હસમુખ ધી. સાંકળિયા, ડૉ. ૯૨, ૯૩, ૨૨૧, ૨૪૧, ૪૪૩, ૪૫૦, ૪૫૪, ૪૬૨, ૪૬૩	હિમવાન ૨૮૩
હસ્તવપ્ર ૨૯૨, ૩૫૩	હિમાલય ૩૯, ૪૨, ૨૧૬, ૨૬૦, ૨૭૪, ૨૮૯, ૩૧૩, ૩૨૩, ૪૪૮
હસ્તપ્રાહરણી ૩૮૬	હિરણ્યપુર ૩૩૩
હસ્તિકલ્પ ૨૯૨, ૩૫૩, ૩૫૪	હિરણ્યમયી ૩૨૨
હસ્તિકલ્પપુર ૩૫૩	હિરણ્યા ૧૯, ૩૭૪
હસ્તિકુંડી ૨૮૧	હિસ્સર ૧૩૯
હસ્તિનાપુર ૧૯૨, ૨૦૨, ૨૨૫, ૨૨૬, ૨૩૦, ૨૩૧, ૨૪૧	‘હિંદનો પ્રવાસ’ ૨૮૦
હસ્તિમતી ૩૨૦, ૩૨૧	હિંમતનગર ૧૩, ૩૩
હળધરવાસ ૧૩	હીરણ ૧૪, ૧૯, ૮૧, ૮૨, ૨૯૦, ૩૧૪, ૩૨૨
હળવદ ૪૬૦	હીરપુર ૮૨, ૮૩, ૮૯
હળમન ૪૦૧	હીરાનંદ શાસ્ત્રી ૨૩૯
હંચક ૨૫, ૨૮	હીરાલાલ, રા. ખ. ૪૪૩
હાટકેશ્વર ૩૩૨, ૩૬૯, ૩૭૧	હીરુયાણી ૪૦૨
હાથળ ૧૦૭, ૨૯૨, ૩૫૩, ૩૯૭	હિદિક ૨૨૫
હાથમતી ૧૩, ૩૨૦, ૩૨૧	હેમચંદ્ર ૨૫૨, ૨૮૨, ૩૧૩, ૩૧૭, ૩૨૬, ૩૪૩, ૩૪૯, ૩૫૦, ૩૫૨, ૩૫૭, ૩૬૪, ૩૬૮, ૩૬૯, ૩૭૮, ૩૭૯, ૩૮૩, ૩૮૯, ૪૯૧
હાથીપગા ૩૨૪	‘હેમસરિપ્રગથ’ ૩૧૬, ૩૬૩
હાથીભાઈ શાસ્ત્રી ૨૩૯, ૨૪૦	હેમહ સગણિ ૩૭૯
હારીજ ૩૭૩, ૩૮૧	હેરાન ૩૯૭
હારીત ૪૫૩	હેરાલ ૪૫૯, ૪૬૦
હારીતી ૪૫૧	હોજે કુતુબ ૪૨૧
હાલાર ૪૯, ૫૦, ૪૯૦	હોલ ૪૮૪
હાલોલ ૩૯૨, ૩૯૩	હોશ ગાખાદ ૭૨
હાફેશ્વર ૧૫	
હાંસોટ ૩૯૬	
હિજરી સન ૪૩૯, ૪૪૪	



७४२२'८-८२२२०

The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line.

સેરીસક, સેરીસય, ૩૭૫
 સેલ્યુકસ ૨૬૯
 સેવાલિયા ૧૮
 સેસાવન ૨૯૨
 સેનેયો ૨૨૪
 સૈમૂર ૨૭૭
 સૈયદ ૩૪૩
 સોગિડયન ૪૫૨
 સોઢળી—વાવ ૩૪૭, ૩૫૦
 સોનગઢ ૯, ૧૫, ૩૩
 સોનપુર ૩૫૮
 સોનરેખ ૩૨૪, ૩૨૫, ૩૪૬
 સોનવડિયા ૩૫૯
 સોપારા ૨૭૭, ૨૭૮, ૨૯૩, ૪૪૦
 સોફી એરહાર્ડ ૮૯
 સોમ ૩૨૭
 સોમચંદ્ર ૩૮૯
 સોમજી ઋષિ ૩૭૯
 સોમનાથ ૫૧, ૨૪૦, ૨૮૫, ૩૭૮,
 ૩૮૩
 સોમનાથ પાટણ ૩૪૯, ૩૫૦, ૩૮૨,
 ૪૩૯, ૪૬૪
 સોમપ્રભ ૨૮૨
 સોમભદ્ર ૩૫૭
 સોમરાજ ૩૪૭, ૪૯૯
 સોમલગ્ધિ ૩૭૯
 સોમાદિત્ય ૩૪૮
 સોમેશ્વર ૨૫૨, ૨૮૨, ૨૮૫, ૩૧૪,
 ૩૧૬, ૩૨૭, ૩૪૯, ૩૫૦,
 ૩૫૮, ૩૮૧, ૩૮૨, ૩૯૧,
 ૪૨૧

સોમેશ્વર પત્તન ૨૩૮, ૩૪૯, ૩૫૭
 સોમેસરુ ૩૪૯
 સોરઠ ૧૦, ૩૪, ૩૫, ૪૮-અ,
 ૪૯, ૫૧, ૨૫૯-૨૬૧,
 ૨૬૭, ૩૨૯, ૩૪૮, ૩૫૦,
 ૩૬૪, ૩૭૦, ૩૭૮, ૪૯૦,
 ૪૯૧
 સોલી ૪૦૦
 સૌન્દાન ૪૫૮
 'સૌમિકપર્વ' ૨૩૭, ૩૩૭
 સૌભ ૨૩૬
 સૌભનગર ૨૨૮
 સૌરાષ્ટ્ર ૩, ૪, ૬, ૯, ૧૧, ૧૯,
 ૨૮, ૩૦, ૩૨-૩૫, ૩૯-
 ૪૨, ૪૫, ૪૬, ૪૮, ૪૮-
 અ, ૪૯, ૫૧, ૫૩, ૭૦-
 ૭૨, ૭૪, ૭૮-૮૧, ૯૦,
 ૯૨, ૯૭, ૧૦૧-૧૦૩,
 ૧૦૫-૧૦૭, ૧૧૦, ૧૩૧,
 ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૫૪, ૧૬૧,
 ૧૬૪, ૧૬૭, ૧૭૨, ૧૭૫,
 ૧૭૯, ૧૮૨, ૧૮૩, ૧૮૬,
 ૧૮૯, ૧૯૧, ૧૯૨, ૨૦૪,
 ૨૨૪, ૨૫૧, ૨૫૯-૨૬૧,
 ૨૬૮, ૨૭૬, ૨૮૪, ૨૯૦,
 ૩૨૫, ૩૨૬, ૩૩૪, ૩૬૯,
 ૪૫૨, ૪૫૩, ૪૬૦
 સૌરાષ્ટ્રિકા નારી ૨૫૮
 સૌવીર ૪૮, ૨૫૩, ૨૫૮, ૨૬૨,
 ૨૬૩, ૨૬૫, ૨૬૭, ૨૬૮
 સ્કમ્ભાદિત્ય ૩૯૦

સ્કંદગુપ્ત ૨૫૯, ૨૮૭, ૩૨૪, ૪૭૯

સ્કંદપુર ૩૭૧

‘સ્કંદપુરાણુ’ ૨૪૨, ૨૬૭, ૨૭૦, ૨૭૬,
૨૮૩, ૨૮૫, ૨૮૭, ૨૯૦,
૩૧૫, ૩૧૬, ૩૧૯, ૩૨૦,
૩૨૨, ૩૨૩, ૩૨૬, ૩૩૦,
૩૩૨-૩૩૫, ૩૪૨, ૩૪૫,
૩૪૭, ૩૬૪, ૩૬૯, ૩૭૧,
૩૭૨, ૩૭૫, ૩૮૦, ૩૮૫,
૩૮૮, ૩૯૧, ૩૯૪, ૪૦૪

સિવન્સન ૩૬૦

સ્ટીફન, લોર્ડ ૫૦૫

સ્તંભતીર્થ ૩૩૩, ૩૩૬, ૩૪૪,
૩૮૭-૩૯૧, ૩૯૪,
૪૦૩, ૪૬૩

સ્તંભન ૩૨૧, ૩૮૭

સ્તંભનક ૩૩૬, ૩૪૮, ૩૮૭, ૩૯૪,
૪૦૩

સ્તંભપુર ૩૮૮, ૩૯૦

સ્તંભેશ્વર ૩૩૩, ૩૮૮

સ્તંભે ૨૬૧, ૩૪૩

સ્થાપરપદ્ધિકા ૩૯૭

સ્થિરમતિ ૩૫૨

સ્થમતક ૨૨૬, ૨૨૭

સ્વિત્ઝર્લેન્ડ ૪૯૬

હજીરા ૨૫

હડપ્પા ૧૧૮, ૧૨૧, ૧૨૪, ૧૨૬,
૧૨૯-૩૧, ૧૩૪, ૧૩૭,
૧૩૯, ૧૪૨, ૧૪૮, ૧૫૧,
૨૫૧, ૪૩૧, ૪૩૨

હડાળા ૩૮૩

હનુમાન ૪૪૬

હમ્મીર ૩૭૪, ૩૭૮

‘હમ્મીરમહમદન’ ૩૧૫, ૩૩૪

હરણાવ ૩૨૨, ૩૩૪

હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી ૨૮૯

હરપાલ ૪૬૦

હરસિદ્ધ માતા ૩૪૯

હરસોલ ૩૭૪, ૩૮૪, ૪૦૨, ૪૫૬,
૪૬૪

હરાસણી ૩૫૫

હરાહ ૪૫૨

હરિજન આશ્રમ ૩૨૦, ૩૨૩

હરિણી ૩૧૫, ૩૨૨

હરિણી-સરસ્વતીસંગમ ૩૨૭

હરિત ૨૩૪

હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી ૫૨, ૫૩, ૬૮,
૨૪૨, ૨૬૦, ૨૬૭, ૨૬૯,
૨૯૧, ૩૪૭, ૩૫૧, ૩૫૮,
૩૫૯, ૩૬૧, ૩૬૩, ૩૬૪,
૩૯૫, ૩૯૯-૪૦૧, ૪૪૫

હરિભદ્રસૂરિ ૨૫૨, ૩૭૧, ૩૭૯

‘હરિવંશ’ ૧૯૫, ૨૦૩, ૨૨૩, ૨૩૭,
૨૩૮, ૨૫૧, ૨૫૫, ૨૫૬,
૨૬૧, ૨૬૬, ૨૬૭, ૨૮૬,
૨૮૭, ૨૯૦, ૨૯૧, ૩૨૯,
૩૪૦, ૩૪૪, ૩૬૨, ૪૩૨,
૪૪૨, ૪૫૭, ૪૯૨, ૫૦૦

હરિશ્ચંદ્ર ૪૫૭

હરિષેણ ૨૭૫, ૩૬૨, ૪૮૯

હરિસહિત ૩૭૪

હરિહર ૩૫૦, ૩૮૧

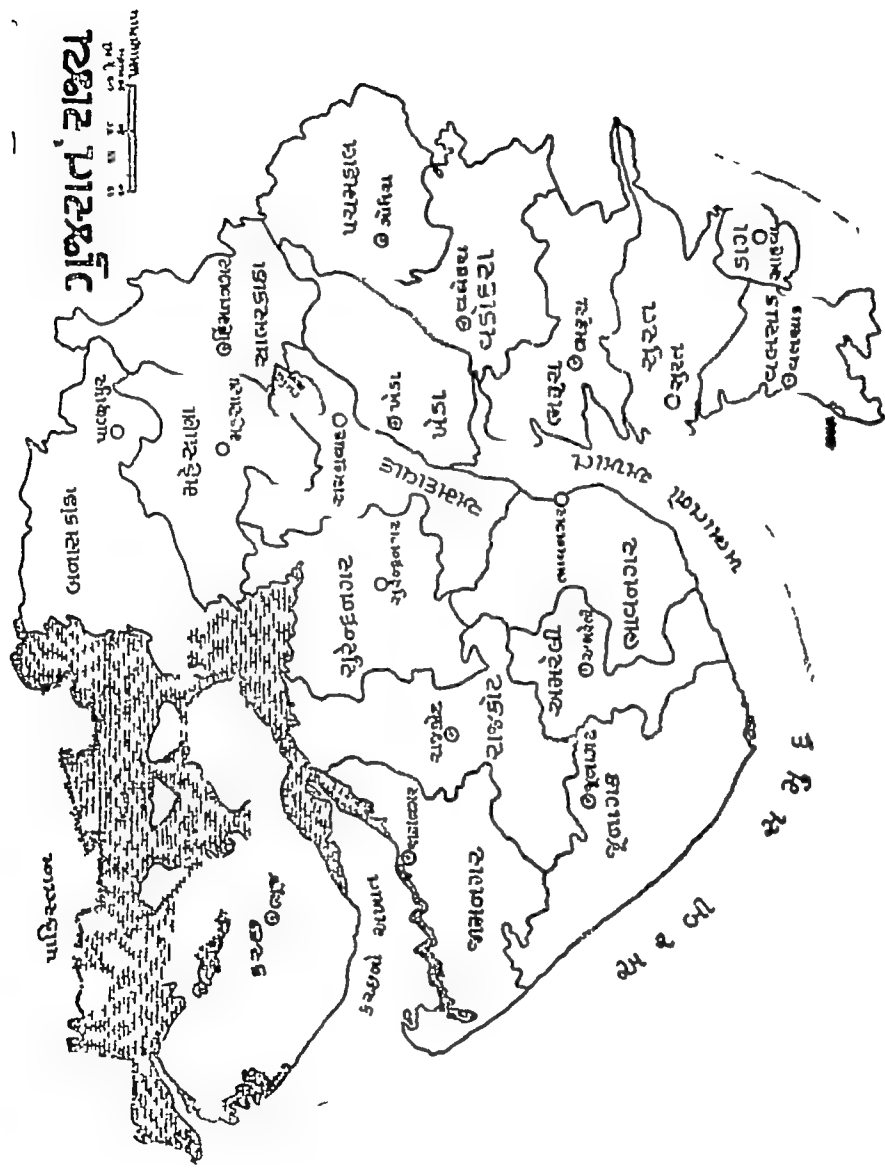
હર્નલ ૪૪૮

હર્મુજ ૪૬૪

હર્મ્ય ૨૩૩, ૨૫૫, ૨૬૬, ૩૪૪

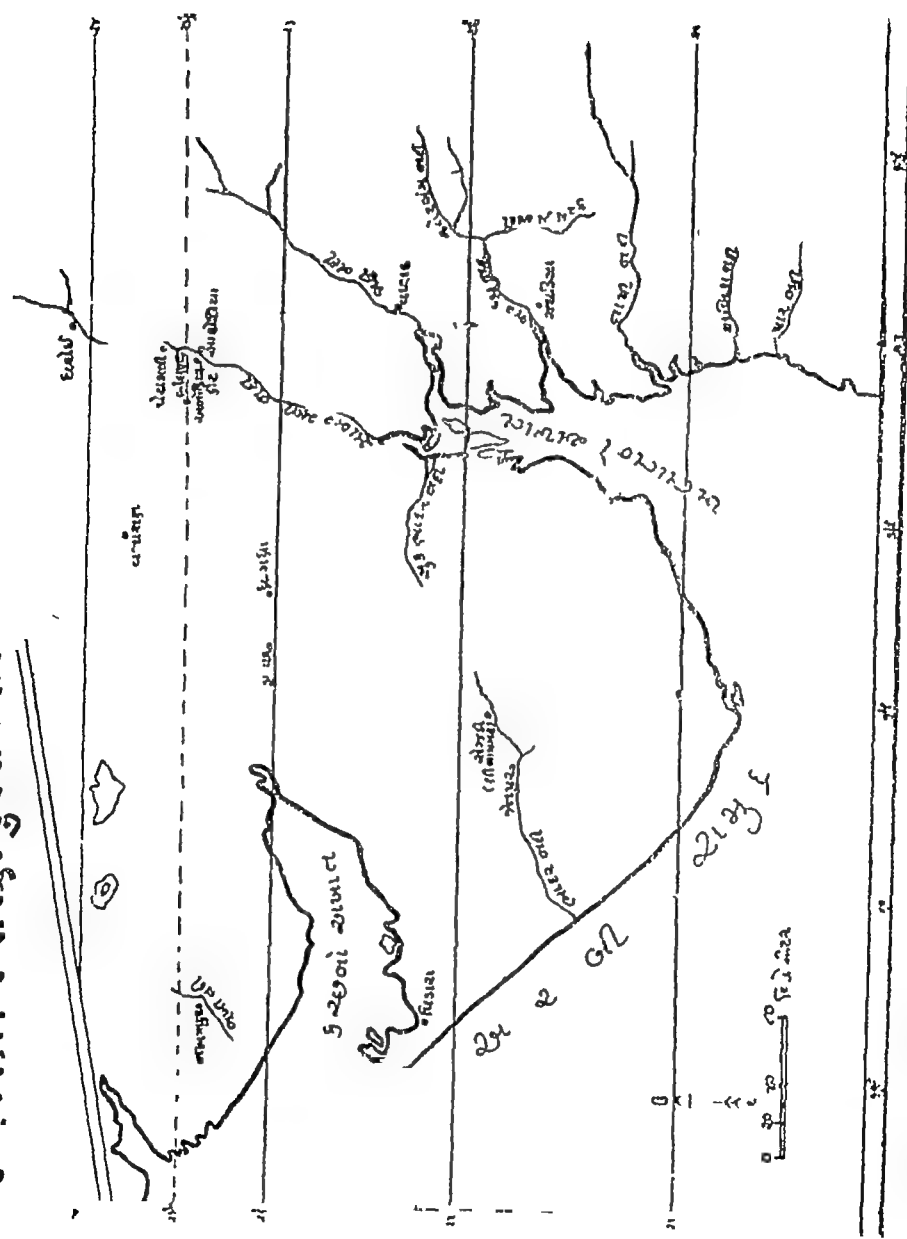
હર્ષ ૩૮૧, ૪૮૭

‘હર્ષચરિત’ ૨૭૫, ૨૭૯, ૪૪૭, ૪૪૯

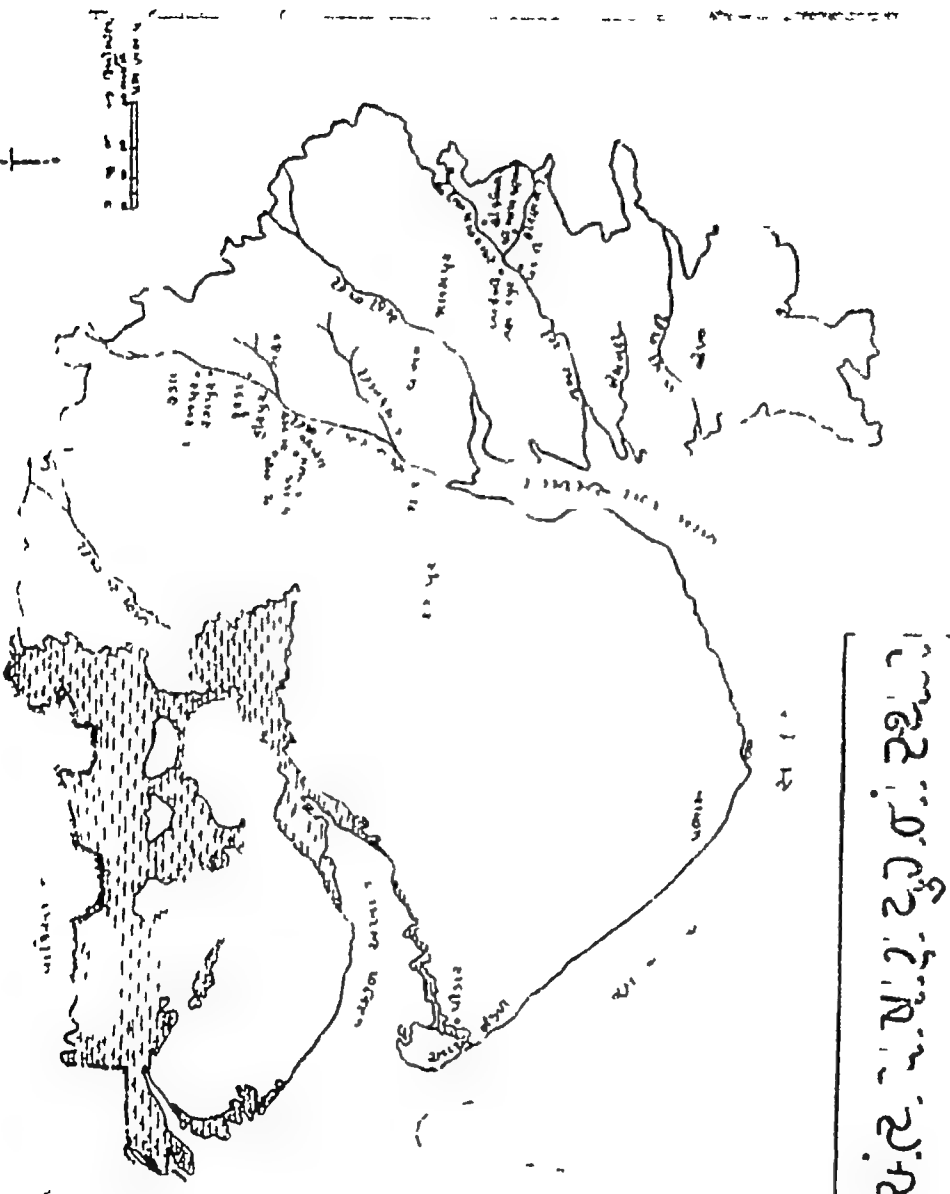


The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line.

பெரிய ஆறுகளின் கிளைகள்

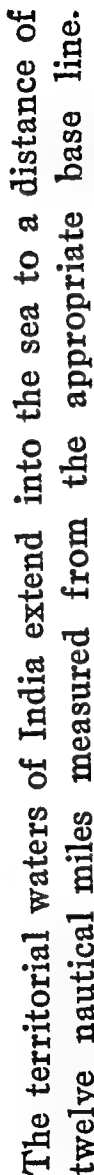


The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line.



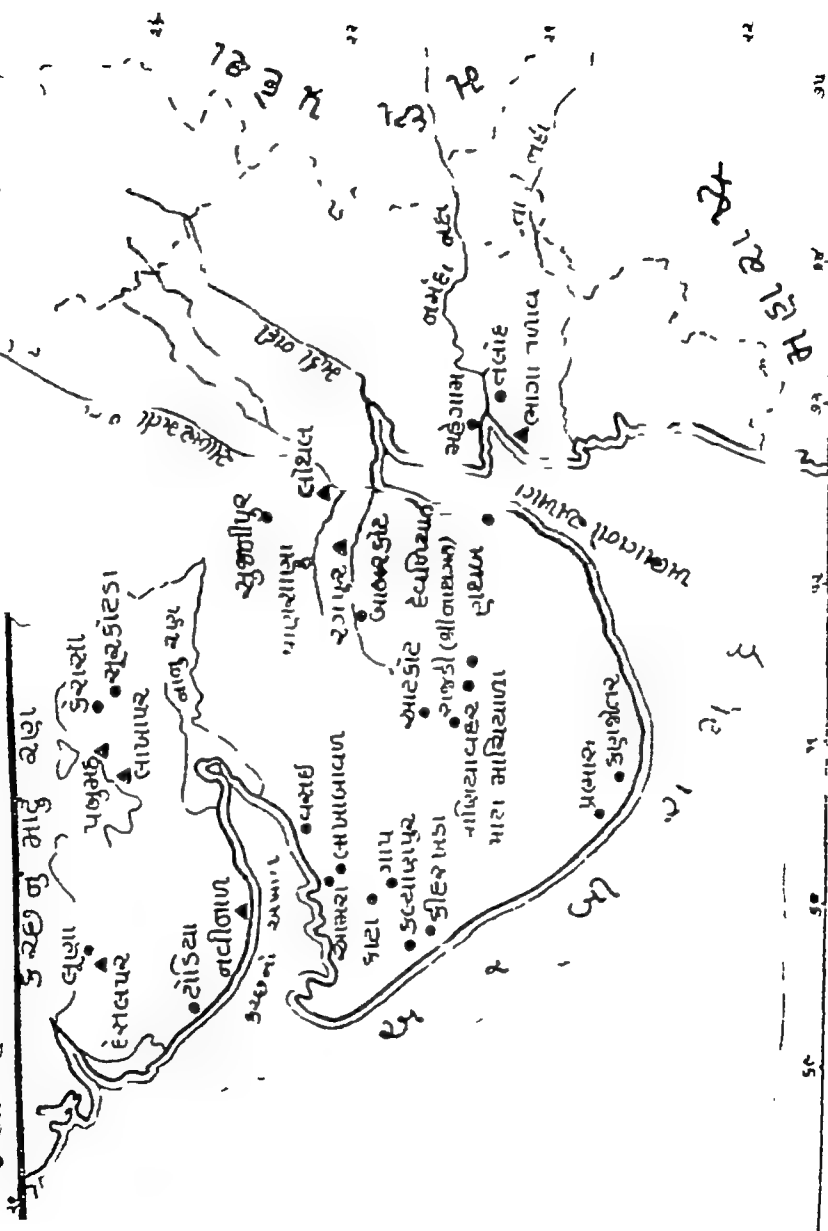
భూభాగమునకు 12 నావికా మైళ్ళ దూరమునకు

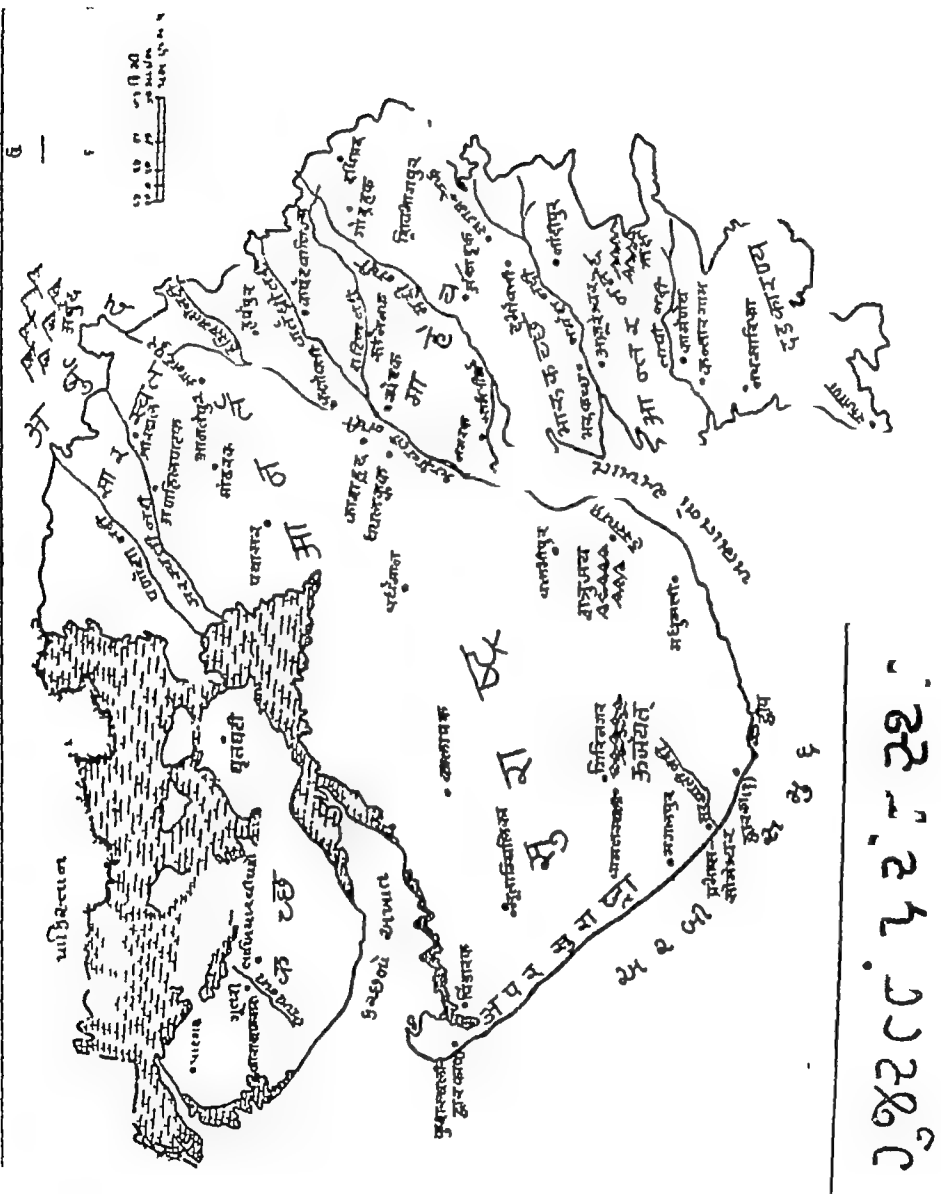
The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line



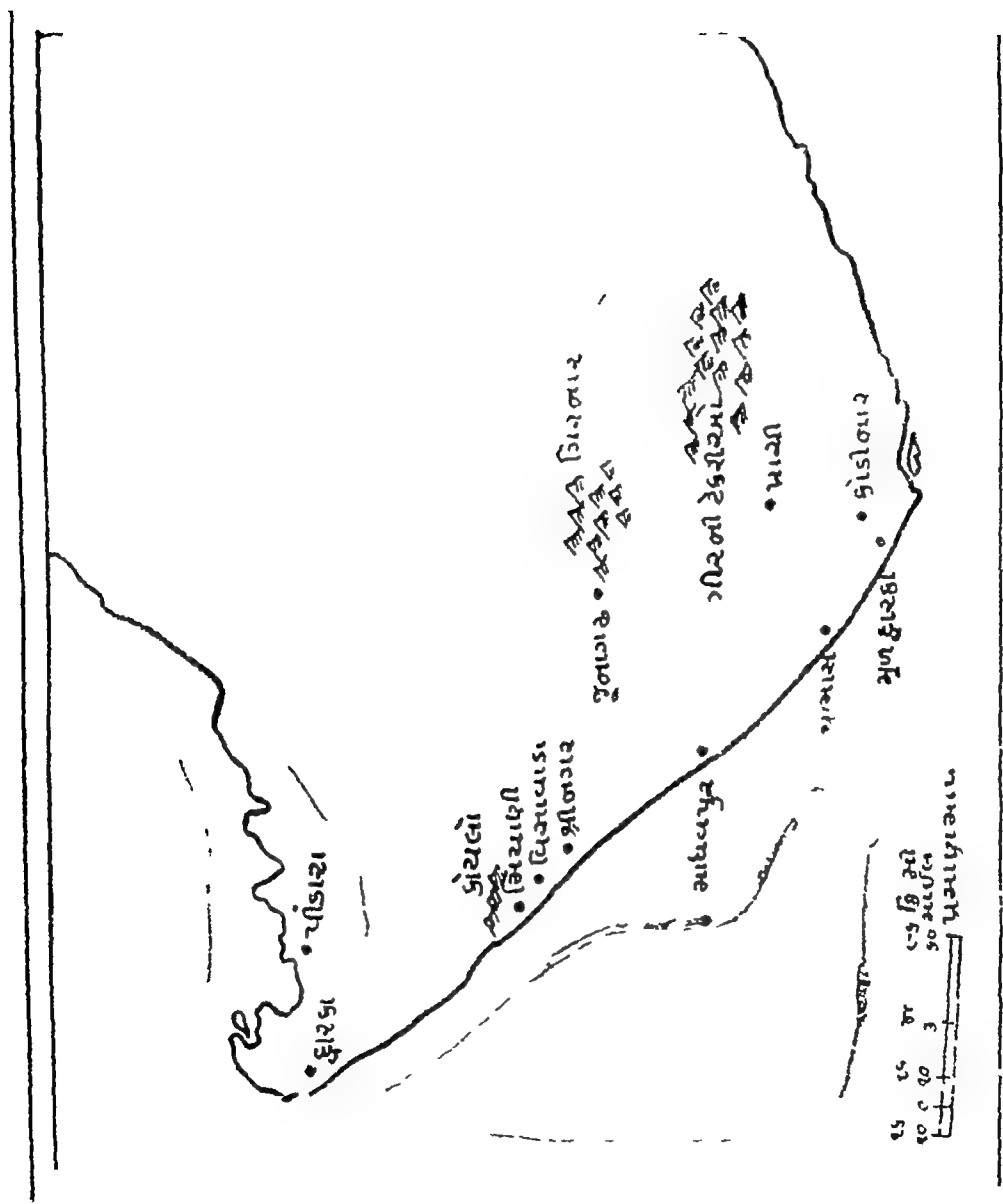
ગુજરાત હાથી સ્ટેટ

● અભય હાથીય ▲ આશ્રિત હાથીય





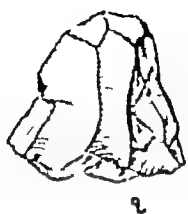
The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line.



નકશો ૮. કારકાનો દાવો કરતાં મથળ

આધે-ઐતિહાસિક ભારત

સમય	લોથલ	સૌરાષ્ટ્ર	ઉગ્રશ્રવાત	કચ્છ	ગર્મદા ખીણ	લાપી ખીણ	ગોદાવરી ખીણ	કચ્છ ખીણ	લુગભદા ખીણ	સમય
૧૦૦૦		વંગાપુર સાચિયાપ માટે	ક્રીનાથગઢ (રોજકી) પ્રભાસ	સુજનીપુર	દમલપર	ભાગા-ભાવ્ય મહેંગામ કસોળપુર ગાંગલ	ખાપર ખડા પ્રકાશ માલવાણ			૧૦૦૦
૧૧૦૦			કાળા અને લાખડ			ગાંગલ લાખડ				૧૧૦૦
૧૨૦૦			ખચકો			?				૧૨૦૦
૧૩૦૦		સાચિયાપ માટે	પ્રભાસ ર. હ			?		ચકોળી જંરવે સાળવાળે ચાળકાં લાલ વાસણ		૧૩૦૦
૧૪૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૧૪૦૦
૧૫૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૧૫૦૦
૧૬૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૧૬૦૦
૧૭૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૧૭૦૦
૧૮૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૧૮૦૦
૧૯૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૧૯૦૦
૨૦૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૨૦૦૦
૨૧૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૨૧૦૦
૨૨૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૨૨૦૦
૨૩૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૨૩૦૦
૨૪૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૨૪૦૦
૨૫૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૨૫૦૦
૨૬૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૨૬૦૦
૨૭૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૨૭૦૦
૨૮૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૨૮૦૦
૨૯૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૨૯૦૦
૩૦૦૦		ચાળકાં રાજકી ર	ચાળકાં રાજકી ર			?				૩૦૦૦



૧



૨



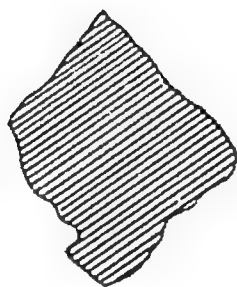
૩



૪



૫



૬



૭



૮



૯



૧૦



૧૧



૧૨



૧૩

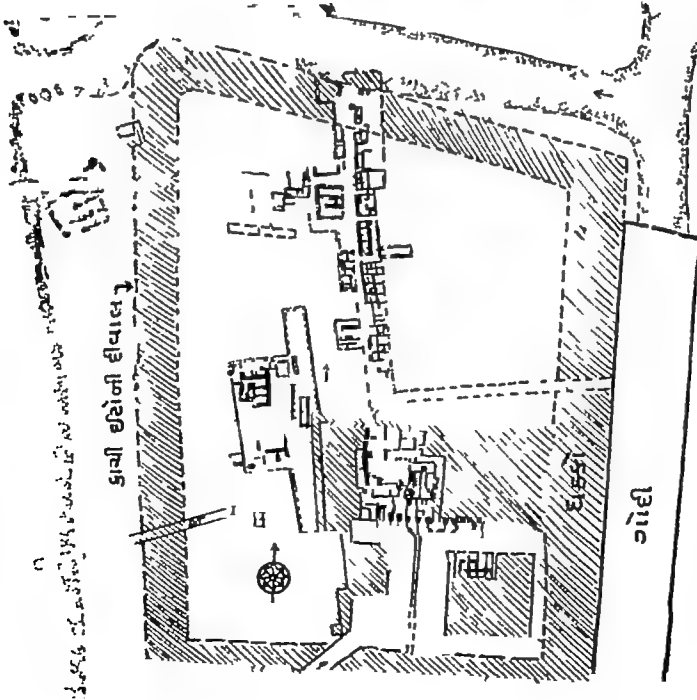


૧૪

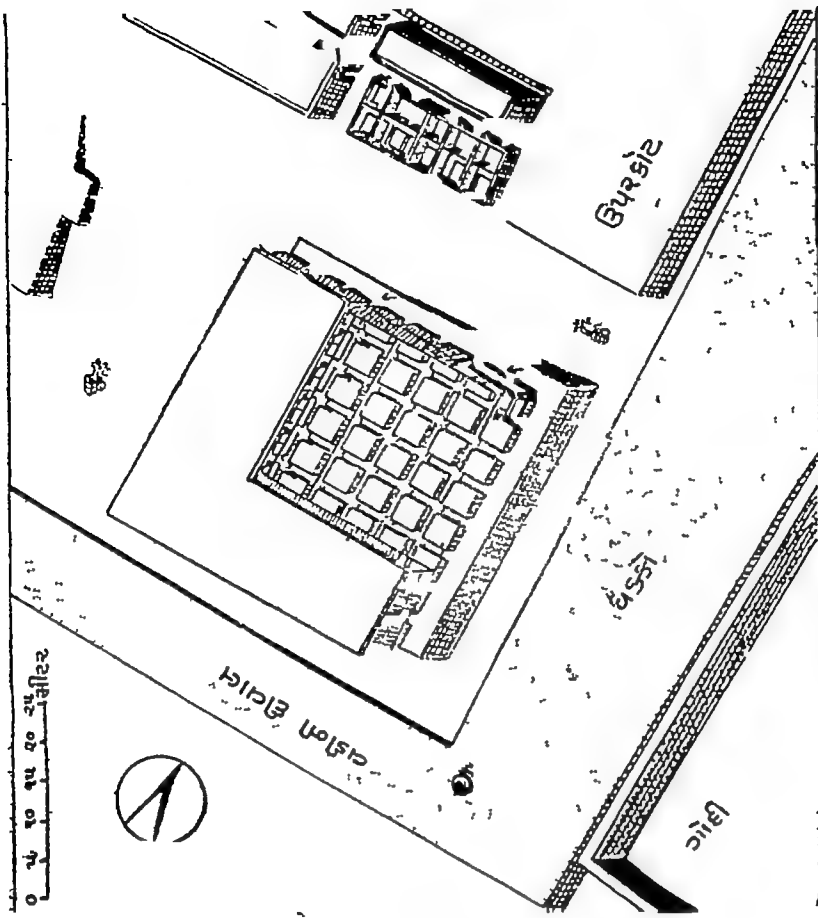


૧૫

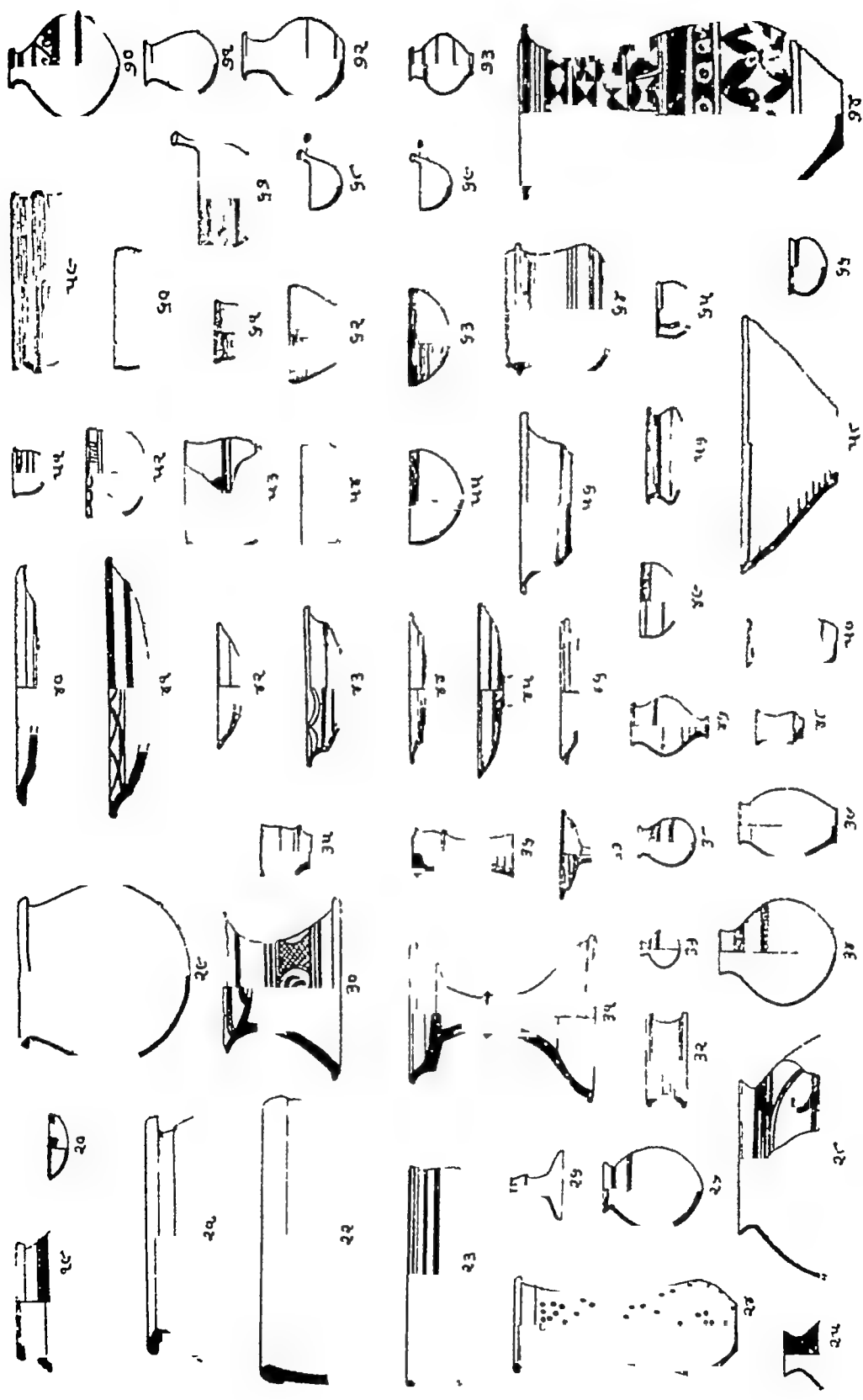
આકૃતિ ૧ થી ૧૬. લઘુપાષાણ હથિયારો



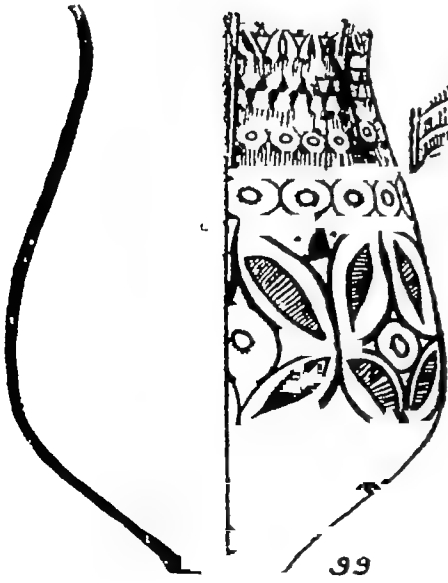
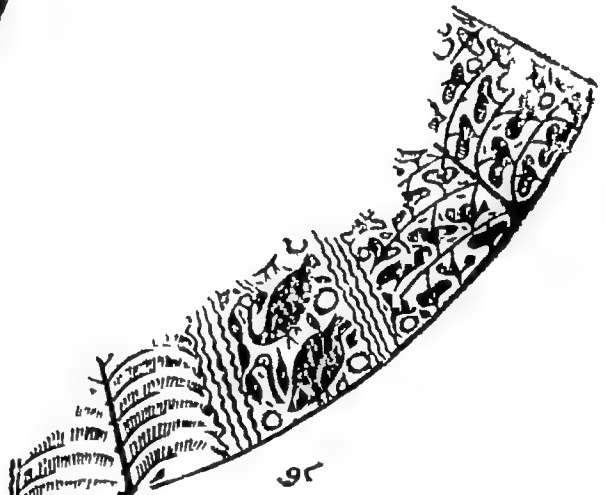
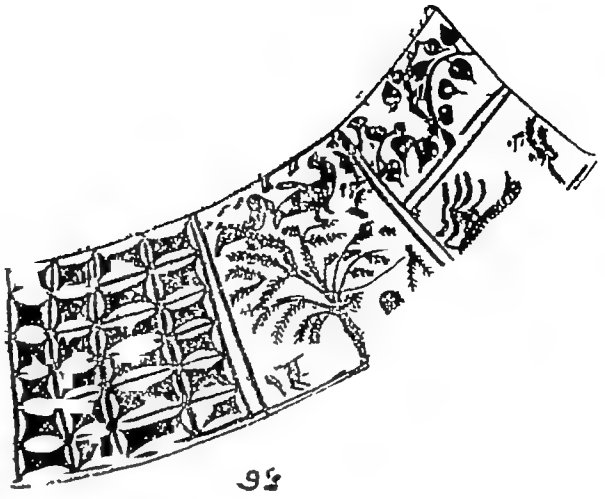
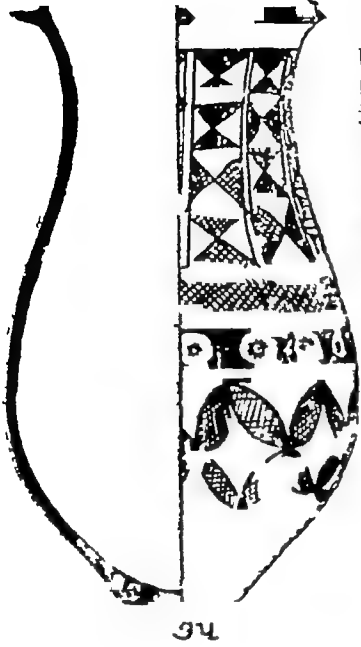
આકૃતિ ૧૭. નગર-આયોજન, લોથલ

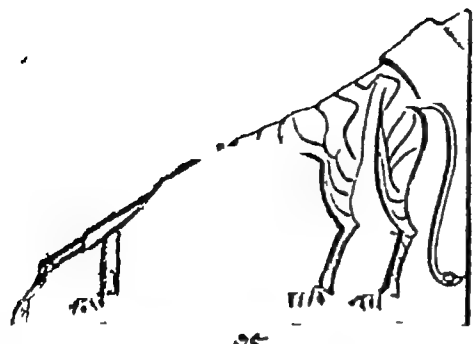


આકૃતિ ૧૮ વખાર, લોથલ



आकृति १८ श्री ७४ भारतीनां वासाय, दोथाव

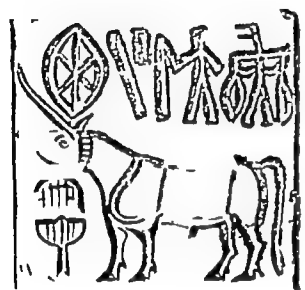




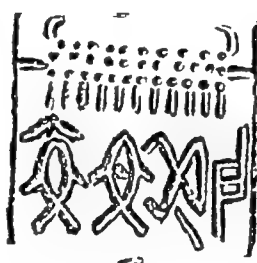
૭૯



૮૦



૮૧



૮૨



૮૩



૮૪



૮૫



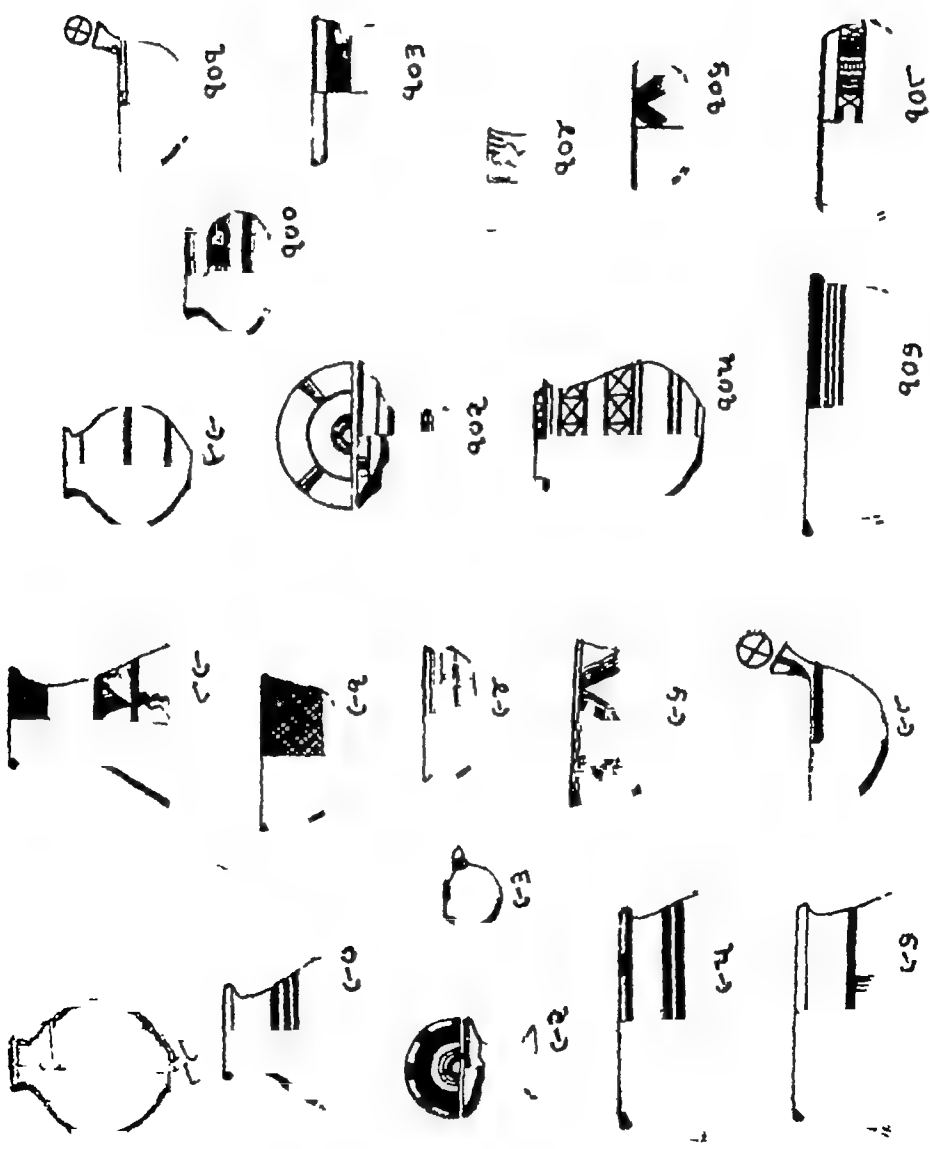
૮૬



૮૭

આકૃતિ ૭૯ થી ૮૭ મુદ્રાઓ, લોથલ

૫૬ ૬ આફ્રો ૮૮ થી ૧૦૮ માં નોંવા સહો રો જ ડી





૪૬ ૭

આકૃતિ ૧૦૬ નદીનું દૃશ્ય (હીરપુરા પાસે)



આ.

૧૧૦

થી

૧૧૧

↓

હા

થ

કું

હા

ડી

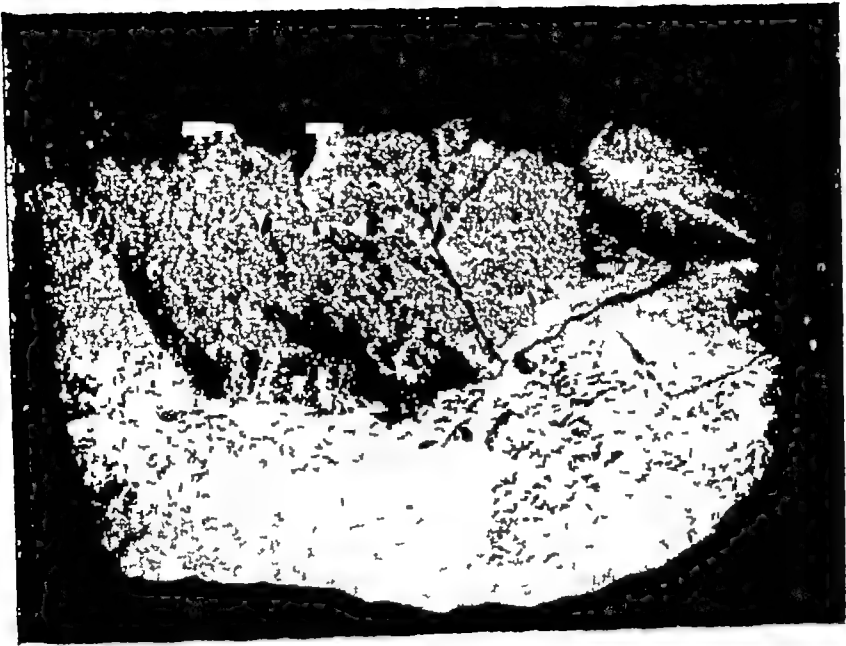
અ

ને

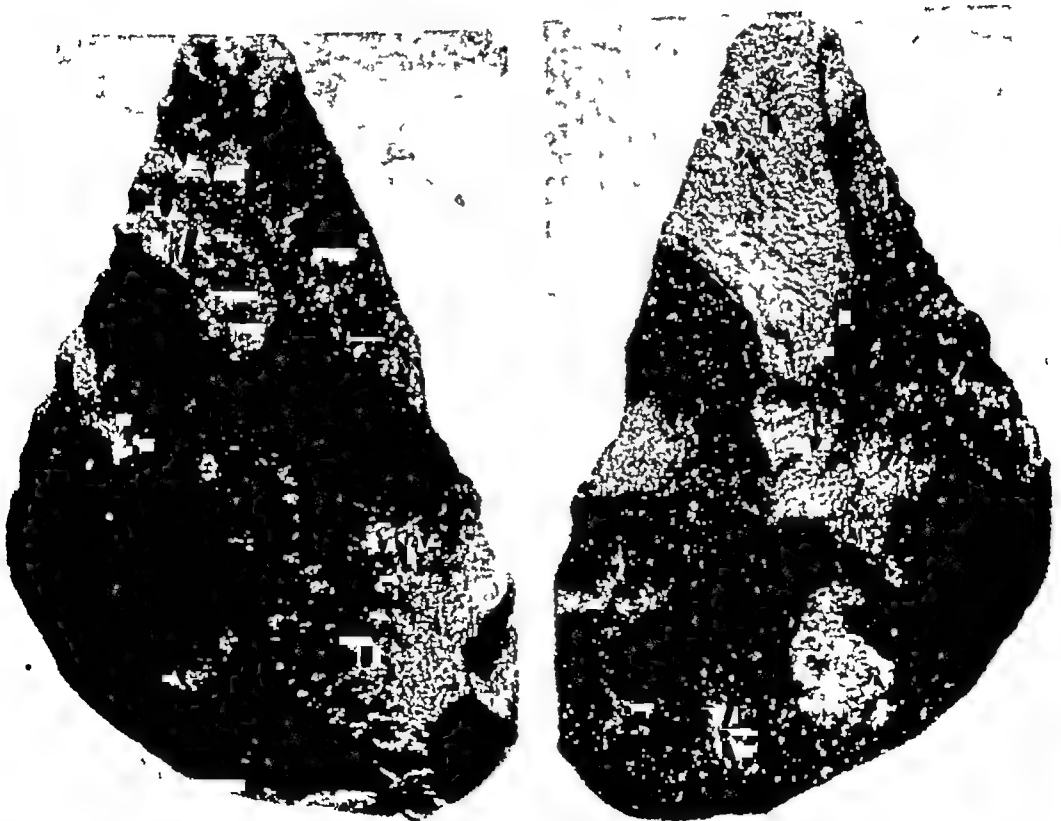
પ

ત

રી



આકૃતિ ૧૧૨ પતરી



આકૃતિ ૧૧૩ હાથ-કુહાડી

આકૃતિ ૧૧૪. હાથ-કુહાડી



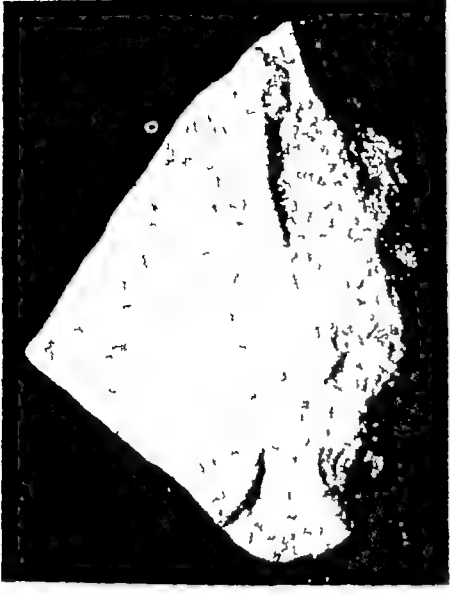
આકૃતિ ૧૧૫-૧૧૬. પતરી અને હાથ-કુહાડી કરજણ,



આકૃતિ ૧૧૭-૧૧૮ પતરી અને હાથ-કુહાડી, રોઝડી



આકૃતિ ૧૧૯-૧૨૦ મધ્ય પાપાણુ યુગનાં હથેયાર



આકૃતિ ૧૨૨. એકમુખ હાથ-કુહાડી



આકૃતિ ૧૨૩. સ્કેપર, કુન્દ



આકૃતિ ૧૨૪ ગેંડાના ખભાનુ હાડકું, લાંઘણજ



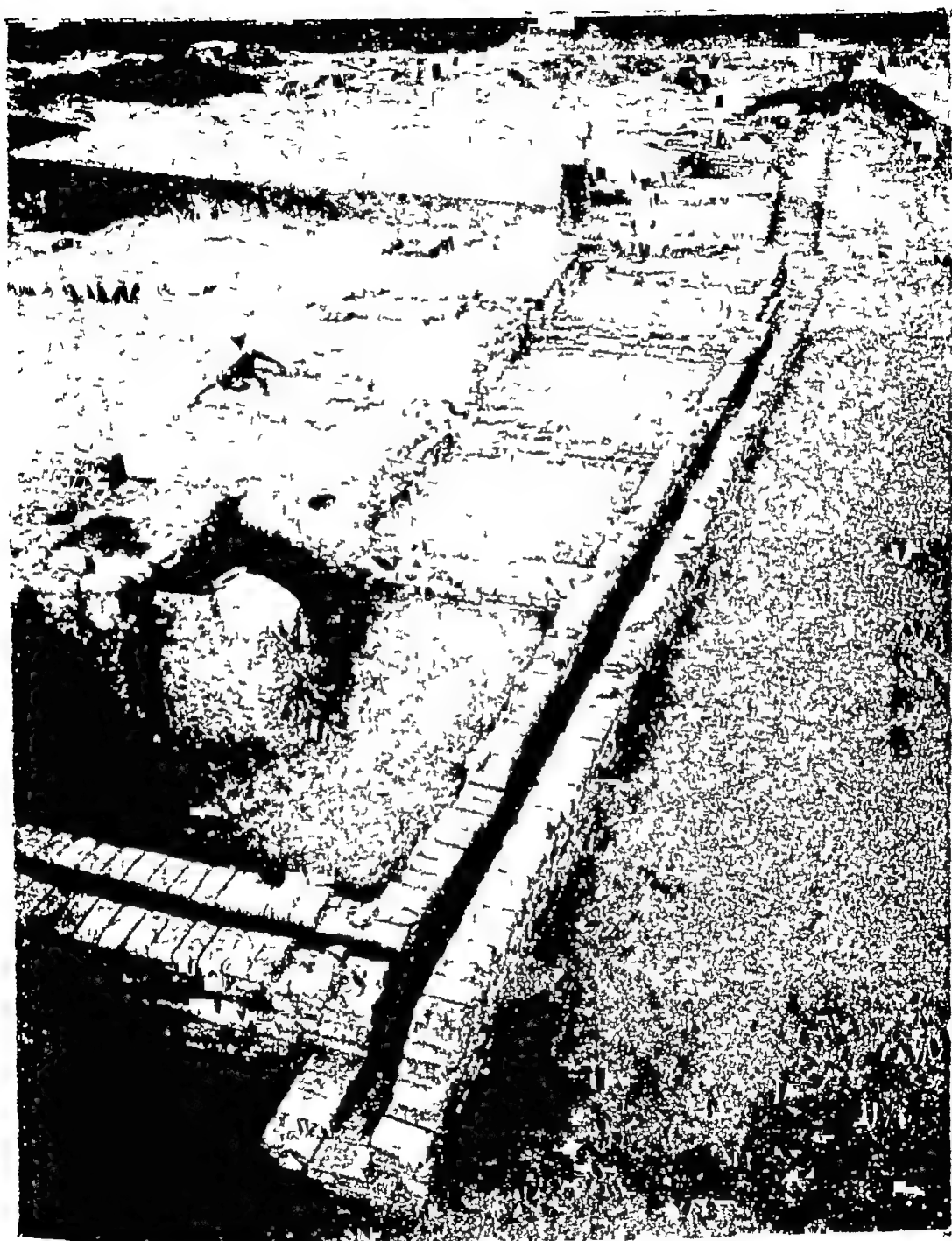
આકૃતિ ૧૨૫ સ્ત્રીનુ હાડપિન્નર, લાંઘણજ

આ રૂ. ૧૨૬, ૫ ૫૨ - ૧૬૬ આ લ



આકૃતિ
૧૨૭
ગટર
અને
ખાળ-કોડી
લોથાન



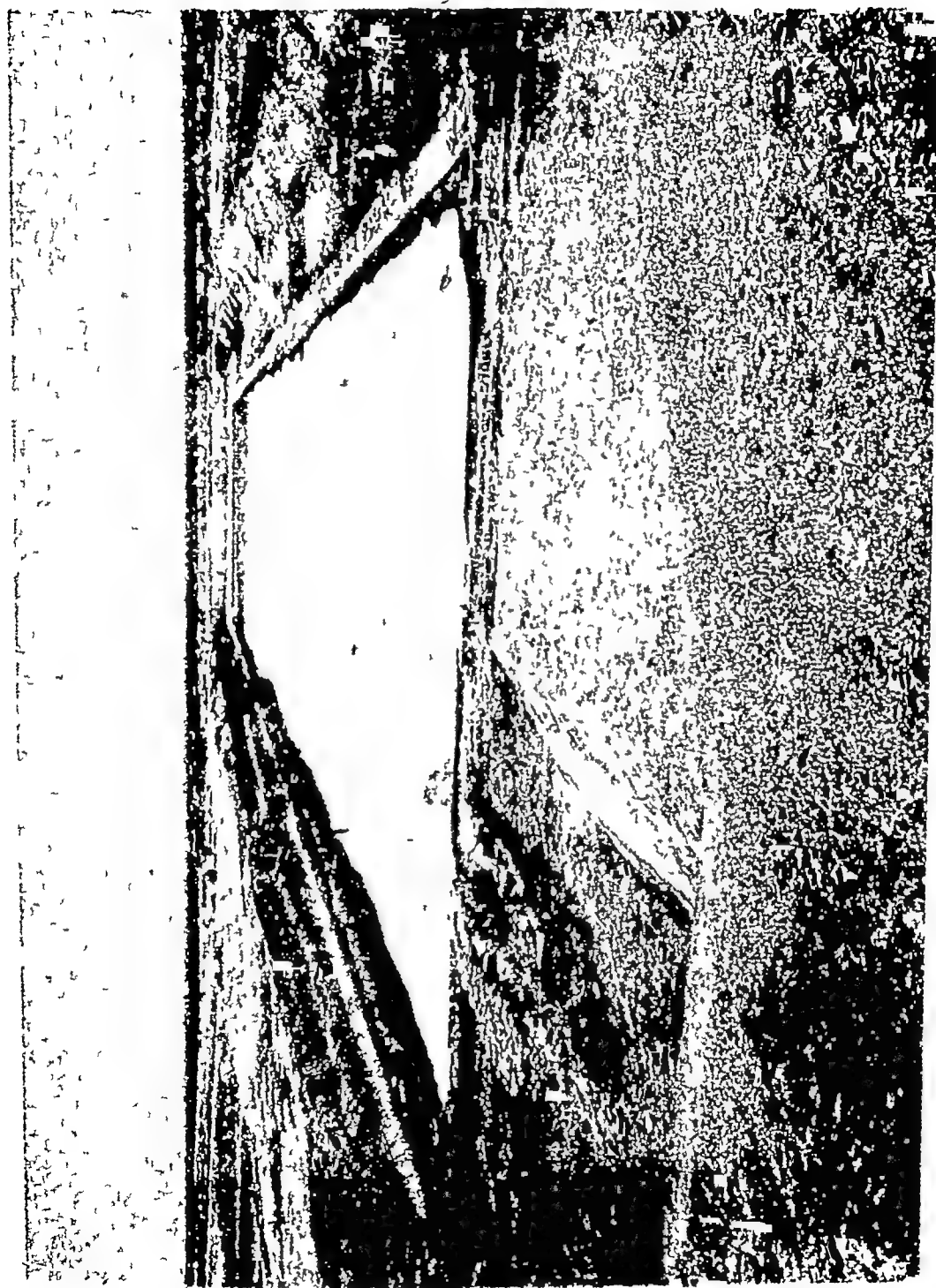


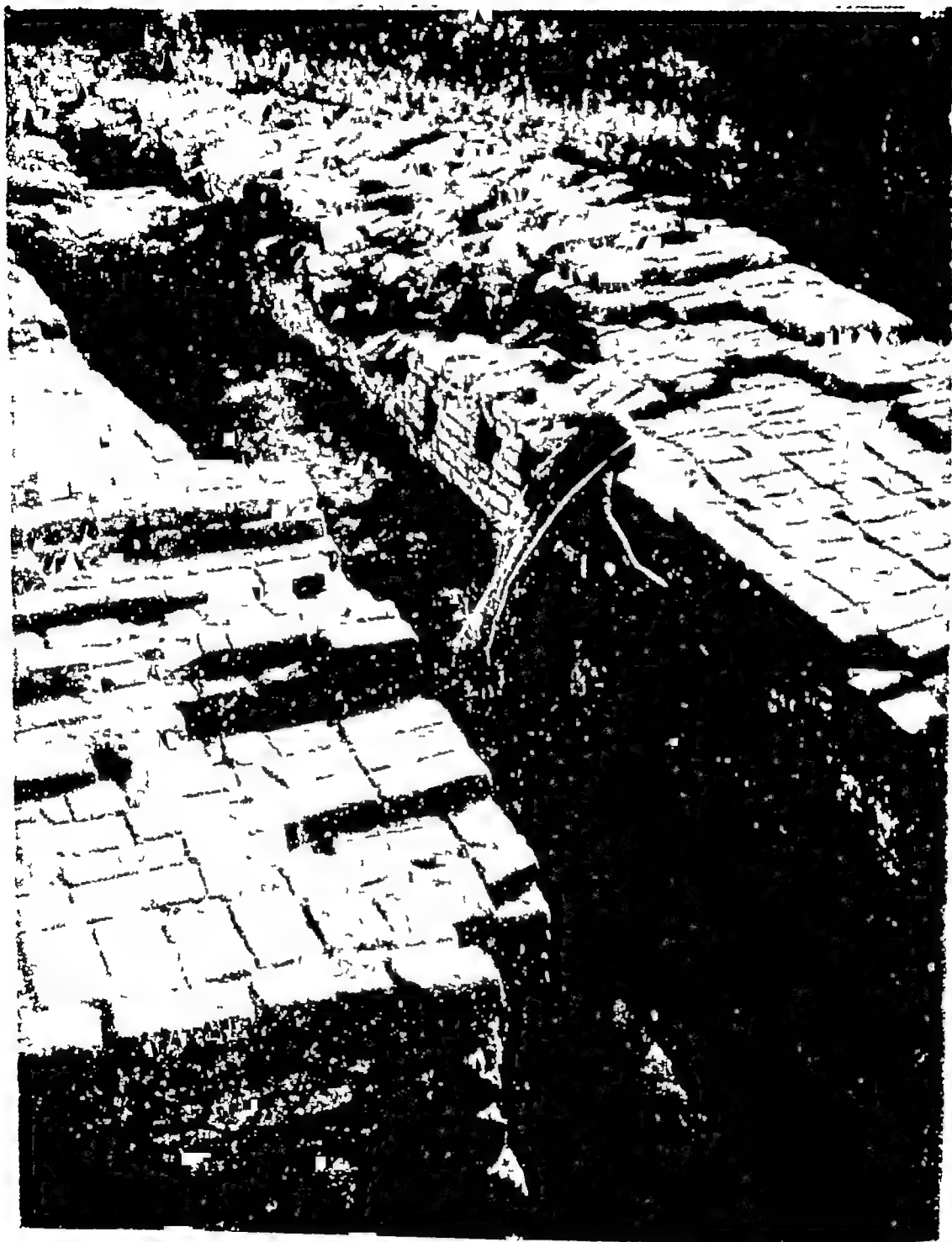
આકૃતિ ૧૨૮ ખાનગી મોરીઓ અને જાહેર ગટર, લોથલ

આકૃતે
૧૨૯,
અન્નરતો
રસ્તો
લોથલ



આ રીતે ૧૩૦. ધ કો લો થ લ

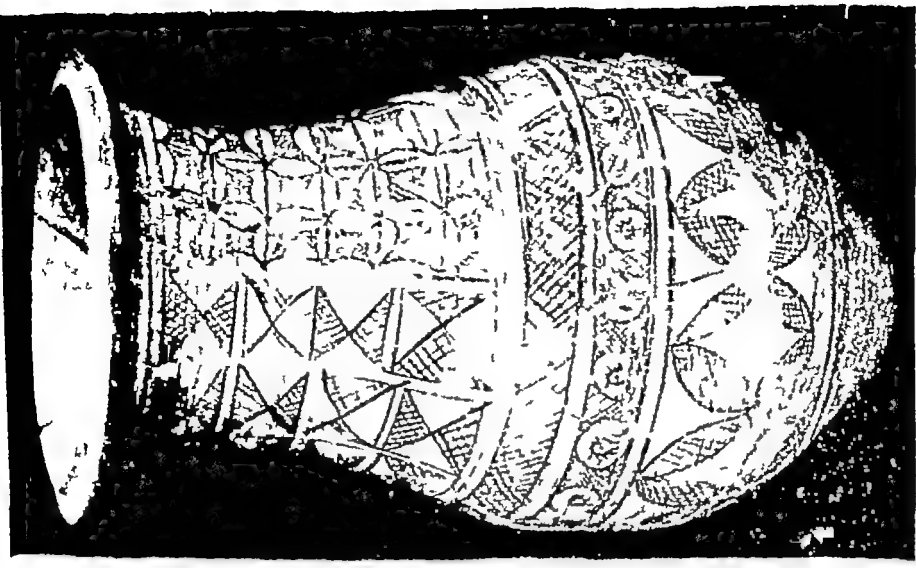




આકૃતિ ૧૩૧ નિર્ગમ-માર્ગ, ધક્કો, લોથલ



આકૃતે ૧૩૨. મણ્ડાની ભટ્ટી, લોથલ



આકૃતે ૧૩૩. ઐત્રેત વાસણ, લોથલ

આકૃતિ
૧૩૪ ચતુર પવા સજી, હાથ લ





આકૃતિ ૧૩૫. માટીનો પકવેલો જીમ, લોથલ



આકૃતિ ૧૩૬. ધરાની અખાતની મુદ્રા

આકૃતિ
૧૩૭.
મુદ્રા,
લોથલ



આકૃતિ ૧૩૮ મુદ્રા, લોથલ



આકૃતિ ૧૩૯. મુદ્રા, લોથલ



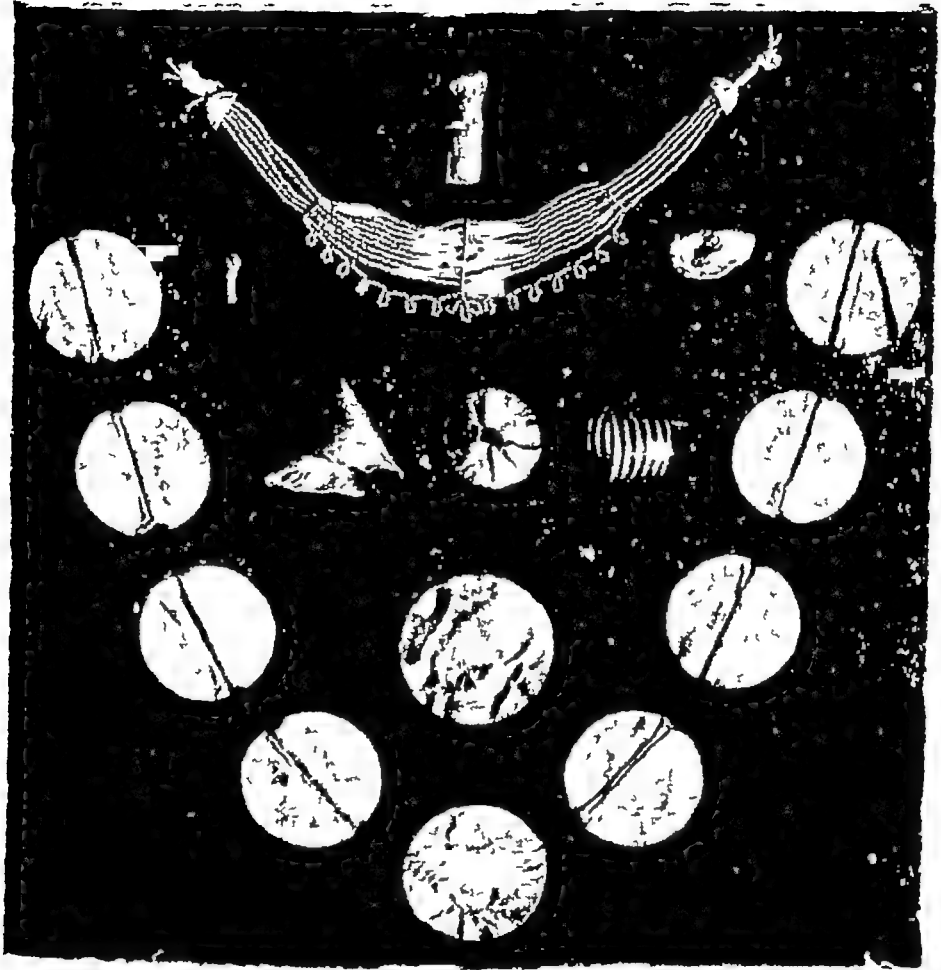
આકૃતિ
૧૪૦.
મુદ્રા,
લોથલ



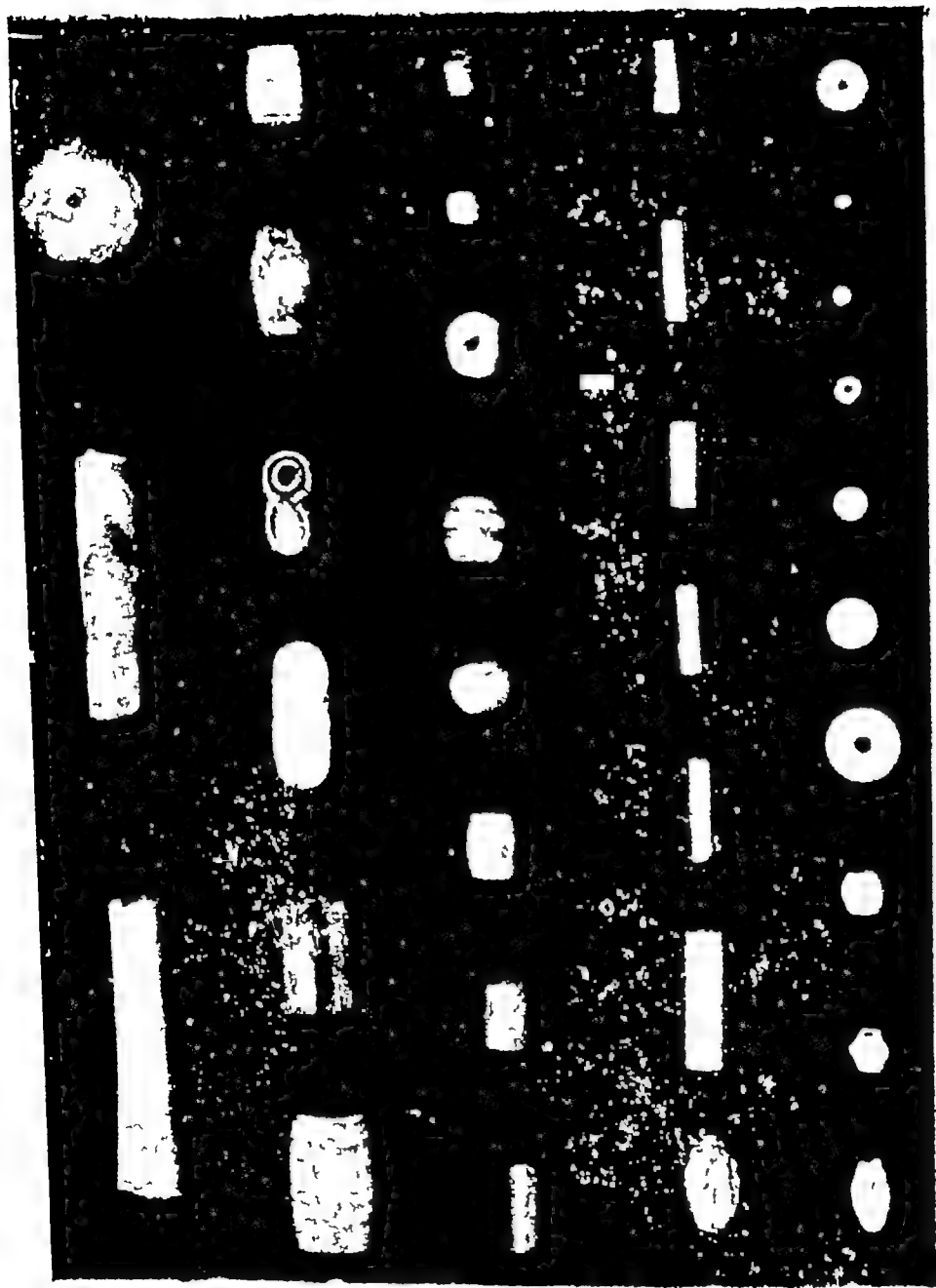
આકૃતિ ૧૪૧ મુદ્રાંક, લોથલ



આકૃતિ ૧૪૨ મુદ્રાંક, લોથલ



आकृति १४३. सोनाना हागीना, दोथल



आकृति १४४. मण्डप, लोयस

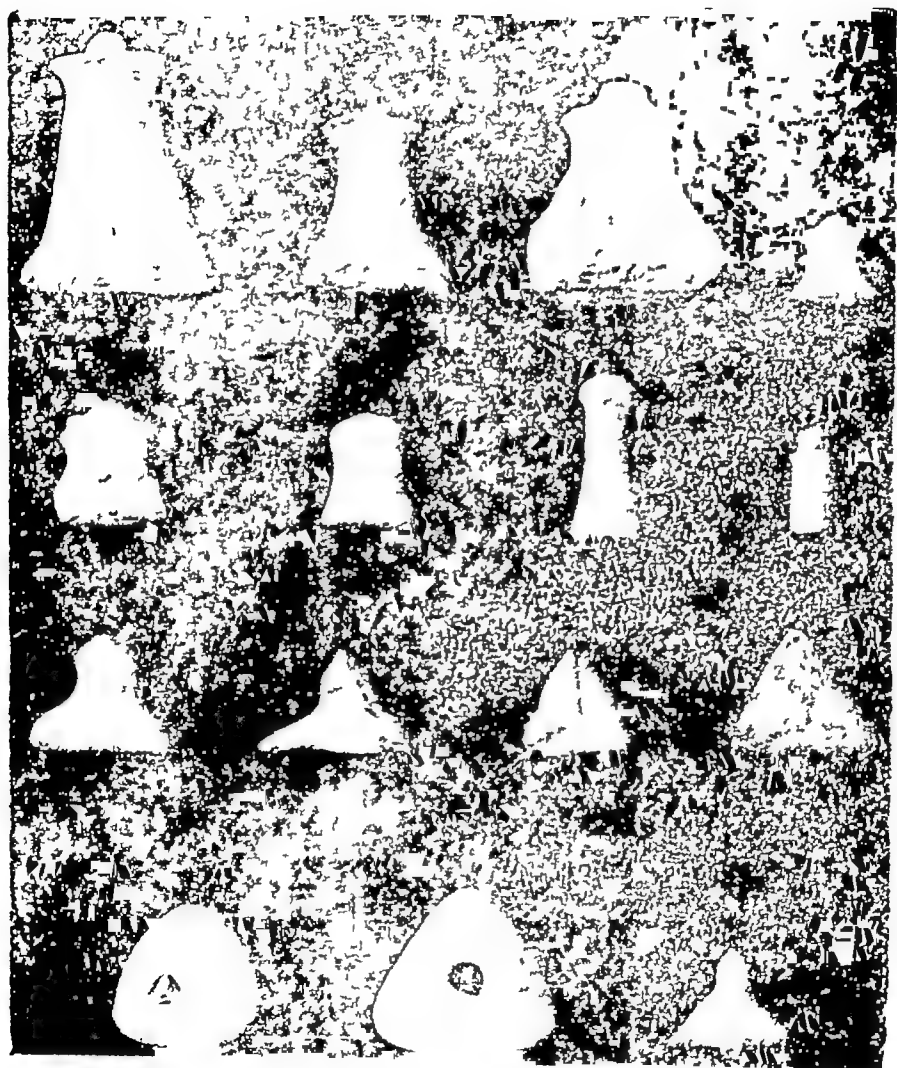
આકૃતે

૧૪૫.

પે થયે ર નોં તેાં હાં હો થ લ



આકૃતે ૧૪૬. તાંબાનાં ઓળનોરો અને
હથેયારો, લોથલ



આકૃતિ ૧૪૭ સોગટાં, લોથલ

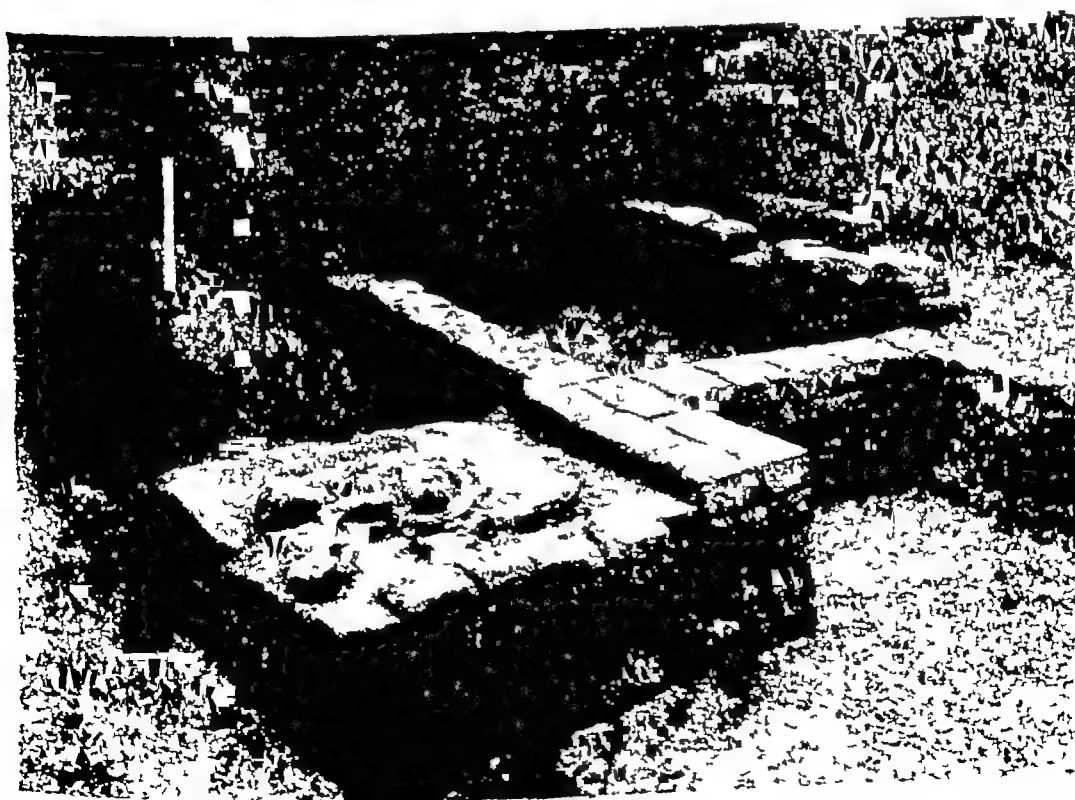




આકૃતિ ૧૪૯. ઓકવડું અને ઓવડું દફન, લોથલ



આકૃતિ ૧૫૦. પ્રણીતા સાથેની વેદી, લોધલ



આકૃતિ ૧૫૧ વેદીમાં મળેલા અવશેષ, લોધલ

ਪਟੇ ਰੰਦੇ

ਆਫ਼ਿਰ

੧੫੨

ਮ

ਕਾ

ਤੋ,

ਸੋ

੨

ਸੋ

ਪ

ਗ

੨

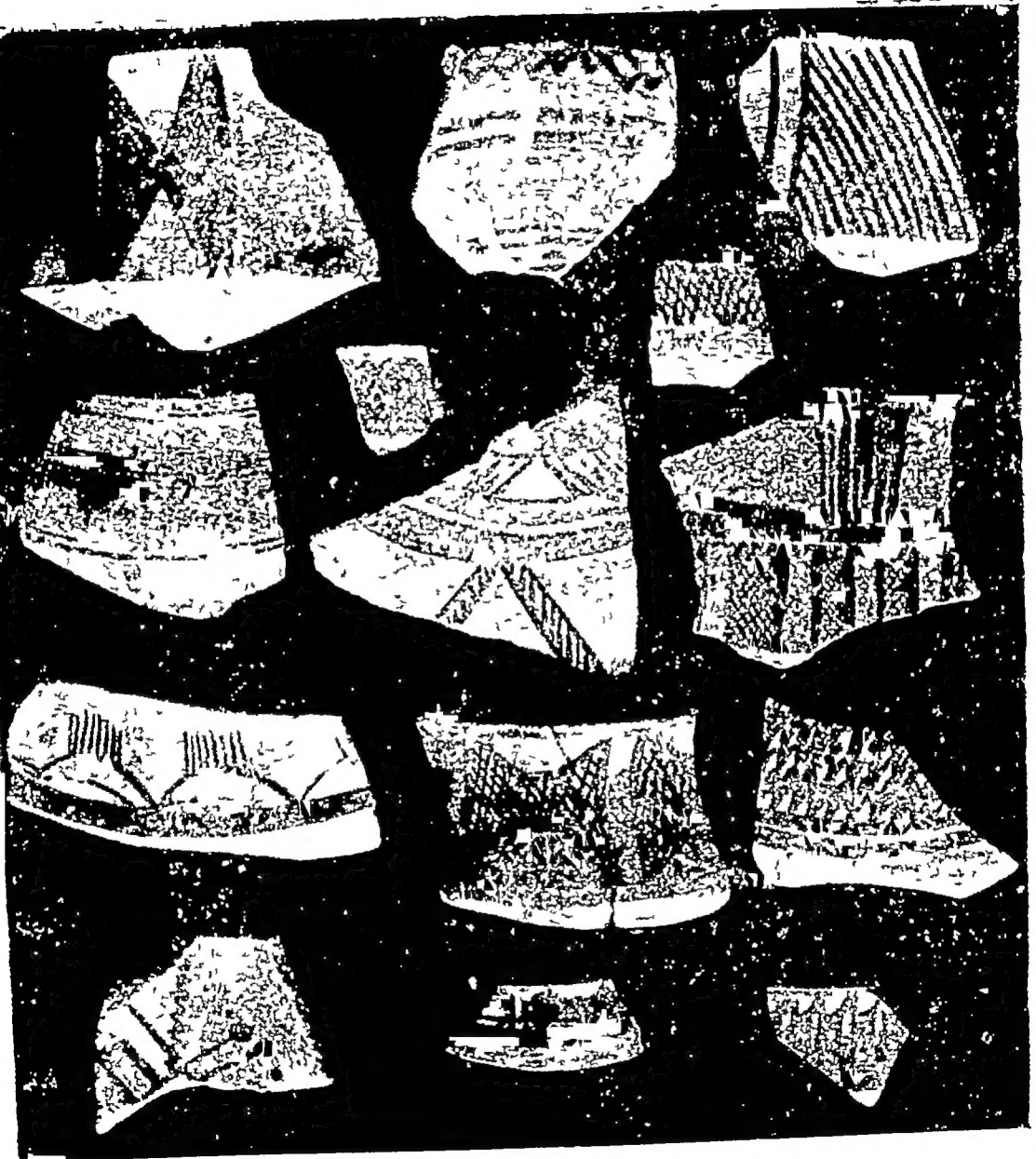
,

ਗ

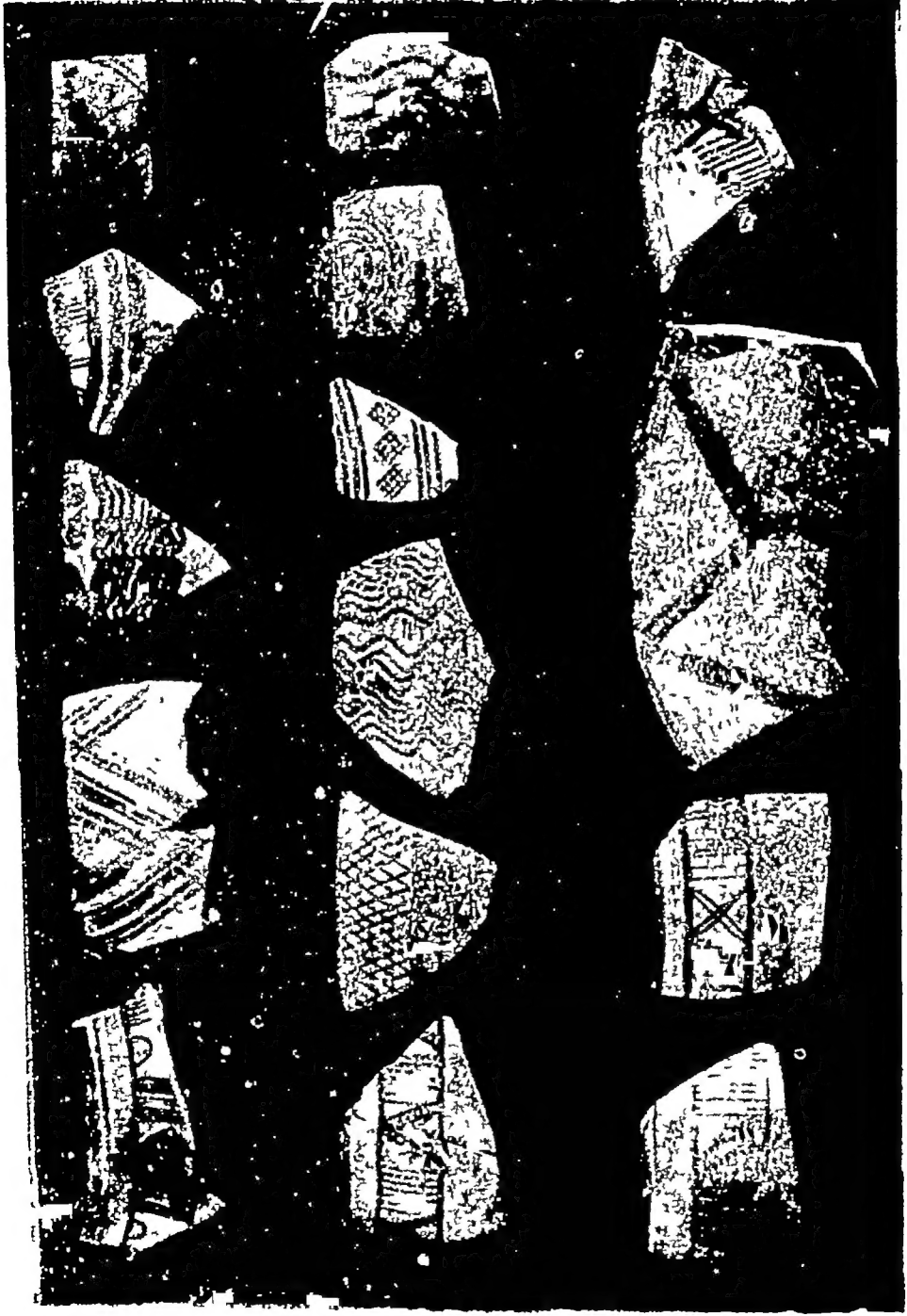
੫

੨





આકૃતિ ૧૫૩. ચળકતા લાલ મૃત્પાત્ર, રંગપુર



આકૃતે ૧૫૪. પ્રભાસ મુખાવ, સોમનાથ

